

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
"ШКОЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ МАЛЬЦЕВА АЛЕКСАНДРА ИВАНОВИЧА"
ГОРОДА БАХЧИСАРАЙ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом МБОУ
УВК «Школьная академия
им. Мальцева А.И.»
(протокол от 29.08.2025 г. № 11)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ УВК
«Школьная академия
им. Мальцева А.И.»
Н.Н.Марынич
29.08.2025 г.

**Контрольно-измерительные материалы
по литературе**

Класс 9-А,Б,В,Г,К
Всего часов - 102
Количество часов в неделю - 3

Составлена в соответствии с программой: Федеральная рабочая программа основного
общего образования. Литература для 5-9 классов образовательных организаций- М,2024
Учебник: Литература 9 класс /В.Я.Коровина- Москва: Просвещение,2022

Учитель:
Дегтярёва Ирина Владимировна, первая категория, стаж работы 15 лет

РАССМОТРЕНО
школьным методическим объединением
(протокол от 28.08.2025 г. № 4)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
МБОУ УВК «Школьная академия
им. Мальцева А.И.»
Я.В.Аммосова

г. Бахчисарай
2025

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практичес кие работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1. 1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2. 1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2. 2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2. 3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					

3. 1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3. 2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3. 3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3. 4	А. С. Пушкин. Стихотворения. Нап ример, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия»	15	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	(«Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»				
3. 5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др.	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	Роман «Герой нашего времени»				
3. 6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	8	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3. 7	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4. 1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4. 2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4. 3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4. 4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)				
4. 5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		7	7		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время		14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	7	0	

Контрольная работа №1 по темам «Из древнерусской литературы», «Из русской литературы XVIII в.», «Из русской литературы XIX в.»

Цель: проверить знания обучающихся по темам «Из древнерусской литературы», «Из русской литературы XVIII в.», «Из русской литературы XIX в.»; стимулировать самостоятельность учащихся в поиске ответов на поставленные вопросы; воспитывать интерес к художественной литературе.

Планируемые результаты:

Личностные: проявлять интеллектуальные и творческие способности, уметь выделять, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения

Метапредметные: *познав.* - отвечать на вопросы; анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников; *регул.* - овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения; самостоятельно организовывать собственную деятельность; *ком.* - подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.

Предметные: знать содержание произведений по изученной теме; понимать роль изобразительно-выразительных средств в произведении; отношение автора к изображаемому; уметь анализировать произв., определять его тему и идею.

Ход урока

1.Оргмомент. Мотивация.

2.Определение темы и цели урока.

-Сообщение темы урока. -Какова цель нашего урока?

3.Работа над темой урока.

Вариант 1

1.Укажите литературные понятия, определения которых даны ниже: 1)Вставной эпизод в произведениях древнерусской литературы, в котором передаётся состояние персонажа, его отношение к происходящим событиям. 2) Фольклорное произведение исторического или легендарного характера в «книжной», литературной переработке или повествовательное произведение, обращённое в прошлое.

А)Поучение Б)легенда В) сказка Г) плач Д) воинская повесть Е)летопись
Ж) сказание З)предание)

2. Перечислите признаки древнерусской литературы, её темы и жанры.

3. Кто из персонажей «Слова о полку Игореве» «изронил золотое слово, со слезами смешанное»?

а) Игорь б) Святослав в) Всеволод г) Кончак

4.Жанр «Слова о полку Игореве»?

1) житие; 2) воинская повесть; 3) слово; 4) летопись

5. Какого происхождения был М.В.Ломоносов:

а) из дворян; б) из купцов; в) из крестьян; г) из царской семьи;

6. Назовите автора и название произведения.

Дерзайте, ныне ободрены

Раченьем вашим показать,

Что может собственных Платонов

И быстрых разумов Невтонов

Российская земля рождать...

7.Державин - это: а) писатель-сентименталист; б) писатель - реалист;

в) писатель - романтик; г) писатель – сатирик.

8.Укажите литературное направление 18 века, к которому принадлежит повесть Карамзина «Бедная Лиза».

а)реализм б)романтизм в)классицизм г)сентиментализм

9. Эпитет «бедная» в названии произведения Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» означает:

А) нищая; б) обездоленная; в) несчастная.

10. Эраст женился на богатой вдове, потому что: А) благосостояние для него было важнее любви; Б) не мог продолжать отношения с крестьянкой;

В) в армии проиграл свое имение и остался без средств.

11.Дословно с французского языка сентиментализм переводится как

А) Реальный Б) Образцовый В) Чувствительный Г) Величественный

12. Что из перечисленного не является чертой сентиментализма?

- А. Изображение повседневной жизни обычного человека. Б. Патриотическая тематика.
В. Приоритет чувства над разумом.

13. Найдите соответствия

1) ... - построение произведения	А) идея
2)... - событие, знаменующее начало развития действия в произведении.	Б) кульминация
3).... - момент наивысшего развития действия в художественном произведении.	В) завязка
4) ... - заключительный момент развития действия в художественном произведении.	Г) развязка
5) ... - основная мысль художественного произведения	Д) композиция

14. Укажите произведение, главный герой которого не хотел учиться, а хотел жениться».

- а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина б) «Бедная Лиза» Карамзин в) «Ревизор» Н. В. Гоголя

15. Укажите средство выразительности: «приятные места», «мрачные башни»

16. Укажите автора, произведение, жанр: «...ибо и крестьянки любить умеют!»

17. В каком учебном заведении учился А.С. Грибоедов? А) Московском университете Б) Петербургском университете В) Царскосельском лицее.

18. Жанр произведения «Горе от ума»: А) трагедия Б) комедия С) мелодрама.

19. Кого Фамусов считает хорошим женихом для Софьи:

- А) образованного человека, который «славно пишет, переводит...»,
Б) человека, которого «способностями Бог не наградил», но «дал сердце доброе...»,
В) человек, который «и знаков тьму отличья нахватал, не по летам и чин завидный».

20. Какими талантами обладает Молчалин:

- А) честность и трудолюбие Б) умеренность и аккуратность В) гордость и честолюбие.

21. Кому из героев комедии принадлежат следующие высказывания, ставшие афоризмами:

А) Скалозуб	1) «Дома новы, но предрассудки стары...»
Б) Фамусов	«Счастливые часов не наблюдают...»
В) Молчалин	3)«Там будут лишь учить по-нашему: раз, два, А книги сохранят так: для больших okazji...»:
Г) Чацкий	4)«Учились бы, на старших глядя...»
Д) Софья	5)«Злые языки страшнее пистолета»

22. Дайте аргументированный ответ на один из вопросов:

1) Можно ли считать пьесу А.С. Грибоедова «Горе от ума» произведением классицизма?

2)Как раскрывается патриотическая тема в «Слове о полку Игореве»?

Вариант 2

1. Укажите литературные понятия, определения которых даны ниже: 1)Прозаическое произведение УНТ о важных событиях, считающихся достоверным. 2) Один из жанров древнерусской литературы, повествовательное произведение, посвященное борьбе против внешних врагов Руси

- А)Поучение Б)легенда В) сказка Г) плач Д) воинская повесть Е)летопись
Ж) сказание З)предание)

2. Перечислите признаки древнерусской литературы, её темы и жанры.

3. В основе произведения «Слово о полку Игореве»:

- а) историческая реальность; б) художественный вымысел; в) фантастика.

4. Древнерусская литература относится к периоду:

- А) 9 - 14 век Б) 10 - 15 век В) 11 - 16 век Г) 12 - 17 век

5. Главная тема произведения «Слово о полку Игореве»:

- а) единство и укрепление границ Руси; б) ответственность за совершаемые деяния;

в) мужество и героизм русских воинов.

6. Жанр произведения Карамзина «Бедная Лиза»: а) очерк; б) повесть; в) рассказ.

7. О каком писателе идёт речь: «Русский учёный и поэт 18 века, который, скрыв своё крестьянское происхождение, в 1730 году поступил в славяно-греко-латинскую академию». Укажите фамилию

8. Тема «Оды на день восшествия...» М.В. Ломоносова: а) прославление счастливой жизни страны, управляемой императрицей б) восхваление личных качеств императрицы в) критика деятельности императрицы.

9. Что случилось с Лизой в повести Н.Карамзина «Бедная Лиза»:

а) вышла замуж и жила счастливо б) утопилась в) умерла от тяжёлой болезни г) уехала подальше от людей

10. Черты сентиментализма:

А) культ чувства Б) культ природы В) культ врожденной нравственной чистоты Г) схематизм Д) обращение к гражданской проблематике.

11. Найди «третье лишнее» в тематике «Оды на день восшествия... Елисаветы Петровны 1747 г.» М.В. Ломоносова.

А) Заслуги Петра I. Б) Величие Творца. В) Процветание России.

12. Определи жанр произведения Д.И. Фонвизина «Недоросль».

А) Трагедия. Б) Драма. В) Комедия.

13. С именем какого литературного деятеля 18 века связывают развитие жанра оды? А) Державин Б) Ломоносов В) Карамзин Г) Крылов

14. Укажите современный вариант выделенного слова «Покрыты мздою очеса»

15. По профессии Грибоедов был: А) дипломатом Б) литератором

В) чиновником Министерства внутренних дел.

16. А.С. Грибоедов писал: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека...». Кого имел в виду писатель? А) Фамусова Б) Молчалина В) Чацкого.

17. О ком говорит Лиза: «и золотой мешок, и метит в генералы...»

А) о Чацком, Б) о Скалозубе, В) о Молчалине.

18. Кто пускает слух о сумасшествии Чацкого:

А) Софья, Б) Фамусов, В) Молчалин.

19. Кто говорит о себе: «При мне служащие чужие очень редки; все сестрины, свояченицы детки»: А) Скалозуб Б) Фамусов В) Молчалин.

20. Кому из героев комедии принадлежат следующие высказывания, ставшие афоризмами:

А) Скалозуб	1) «В мои лета не должно сметь свои суждения иметь...»
Б) Фамусов	2) «Счастливые часов не наблюдают...»
В) Молчалин	3) «Там будут лишь учить по-нашему: раз, два, А книги сохраняют так: для больших okazji...»:
Г) Чацкий	4) «Ученье – вот чума, ученость – вот причина»
Д) Софья	5) «Служить бы рад, прислуживаться тошно...»

21. Найдите соответствия

1) ... - построение произведения	А) идея
2) ... - событие, знаменующее начало развития действия в произведении.	Б) кульминация
3) ... - момент наивысшего развития действия в художественном произведении.	В) завязка
4) ... - заключительный момент развития действия в художественном произведении.	Г) развязка
5) ... - основная мысль художественного произведения	Д) композиция

22. Дайте аргументированный ответ на один из вопросов:

1) Видит ли автор в Чацком «идеального» героя? (По комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».)

2)Каковы нравственные уроки неудачного похода князя Игоря? (По «Слову о полку Игореве»)

Ответы:

Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1-г, 2-ж		б	2,3	в		г	г	в	а	в	б		а	эп	Л	а	б	в	б

2. Древнерусская литература (XI по XVII век).Принятие христианства дало начало книжной культуре, книгописанию и возникновению основ литературы.

Основные особенности:

рукописный характер, анонимность авторов, историзм и связь с церковной тематикой, произведения литературы связаны с историческими личностями и событиями, библейскими сюжетами,

использование русского народного творчества, фольклора, патриотизм произведений.

Жанры: житие, хождение, поучение, воинская повесть, летопись, слово.

6.М.В. Ломоносов, «Ода на день восшествия...»

13.

1	2	3	4	5
в	д	а	б	г

21.

1	2	3	4	5
г	д	а	б	в

Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
1-е 2-д	1	а	г	а	б	Л	а	б	А, б, в	б	в	а		а	в	б	а	б

14.«Покрыты мздою очеса» - закрыты взяточю глаза

20.

1	2	3	4	5
д	в	б	г	а

21.

1	2	3	4	5
г	д	а	б	в

Критерии оценивания:

1 В: 2,13,21зад. - по3б., 1, 6 зад.– 2б., 3-5, 7-12, 14,15,17 – 20 зад. – по 1б., 22-5б. = 34б.

2 В: 2, 20,21 зад. – по 3б., 1, 14 зад. – по 2б., 3 – 13, 15 – 19 зад. по 1б., 22 зад. – 5б.=34б.

34-32 б. - 5

31-27б. - 4

26-17б. - 3

16 и менее - 2

Контрольная работа № 2 по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Цель: проверить знания обучающихся по теме «Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова»; стимулировать самостоятельность учащихся в поиске ответов на поставленные вопросы; воспитывать интерес к художественной литературе.

Планируемые результаты:

Личностные: проявлять интеллектуальные и творческие способности, уметь выделять, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения

Метапредметные: *познав.* - отвечать на вопросы; анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников; *регул.* - овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения; самостоятельно организовывать собственную деятельность; *ком.* - подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.

Предметные: знать содержание произведений по изученной теме; понимать роль изобразительно-выразительных средств в произведении; отношение автора к изображаемому; уметь анализировать произв., определять его тему и идею.

Ход урока

1.Оргмомент. Мотивация.

2.Определение темы и цели урока.

-Сообщение темы урока.

-Какова цель нашего урока?

3.Работа над темой урока.

Вариант 1

1. А. С. Пушкин родился а) в Москве б) в Петербурге в) в Михайловском

2. Детство М.Ю. Лермонтова прошло а) в Пятигорске б) в Москве в) в Тарханах

3. Кто из лицейских друзей А.С. Пушкина, находящегося под надзором полиции, посетил его в январе 1825 г. в Михайловском?

А) А.А. Дельвиг б) И.И. Пущин в) К.И. Кюхельбекер

4. День открытия Царкосельского Лицея

А) 19 октября 1811 г. б) 25 октября 1811 г. в) 19 октября 1817 г.

5. Где произошла дуэль М.Ю. Лермонтова с Мартыновым?

А) в Петербурге б) в Кисловодске в) в Пятигорске

6. Могила А.С. Пушкина находится

А) в Москве б) в Михайловском в) в Святогорском монастыре (Псковская область)

7. Куда был сослан А.С. Пушкин за «вольнлюбивые стихи» по решению Александра I?

А) в Болдино б) на юг в) на север

8. Из какого стихотворения А.С. Пушкина строки:

Пока свободою горим, Пока сердца для чести живы,

Мой друг, отчизне посвятим Души прекрасные порывы!

А) «Вольность» б) «К Чаадаеву» в) «Во глубине сибирских руд...»

9. Из какого стихотворения М.Ю. Лермонтова строки:

Но я люблю — за что, не знаю сам - Её степей холодное молчанье...

А) «Родина» б) «Дума» в) «Монолог»

10. Распределите стихотворения А.С. Пушкина по тематике.

а) «Я помню чудное мгновенье» б) «Вольность» в) «Пророк» г) «Зимняя дорога»

д) «И.И.Пущину»

1) тема любви 2) тема свободы 3) тема дружбы 4) пейзажная лирика

5) тема поэта и поэзии

11. Какие средства поэтической выразительности использует А.С. Пушкин в строках:

«Звучал мне долго голос нежный и снились милые черты»?

А) эпитеты б) сравнения в) метафоры

12. Какие средства поэтической выразительности использует А.С. Пушкин в

строках: «Вьюга злится, вьюга плачет»?

А) эпитеты б) олицетворения в) метафоры

13. Герой романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:

Красавец, в полном цвете лет,

Поклонник Канта и поэт.

А) Ленский б) Онегин в) Зарецкий

14. Чей портрет дан в следующем отрывке?

*Всегда скромна, всегда послушна, Всегда как утро весела,
Как жизнь поэта простодушна, Как поцелуй любви мила;
Глаза, как небо голубые, Улыбка, локоны льняные...*

а) Ольга Ларина б) Татьяна Ларина в) княжна Алина г) Дуняша

15. Назовите одно из последних стихотворений М. Ю. Лермонтова

А) «Пророк» б) «Смерть поэта» в) «Дума»

16. Что такое антитеза? Приведите пример из художественного произведения.

17. Найдите соответствия между отрывками и названиями произведений М. Ю. Лермонтова:

1) *И только небо засветилось,*

Всё шумно вдруг зашевелилось,

Сверкнул за строем строй.

Полковник наш рождён был хватом:

Слуга царю, отец солдатам...

Да жаль его: сражён булатом, он спит в земле сырой.

2) *Зачем от мирных нег и дружбы простодушной*

Вступил он в этот свет завистливый и душный

Для сердца вольного и пламенных страстей?

3) *Так тощий плод, до времени созрелый,*

Ни вкуса нашего не радуя, ни глаз,

Висит между цветов, пришлец осиротелый,

И час их красоты – его паденья час!

4) *Люблю дымок спалённой жнивы,*

В степи ночующий обоз

И на холме средь жёлтой нивы

Чету белеющих берёз.

а) «Родина» б) «Бородино» в) «Смерть поэта» г) «Дума»

18. Определите художественный приём, использованный в выделенной строке:

По-осеннему кычет сова

Над раздольем дорожной рани.

Облетает моя голова,

Куст волос золотистый вянет...

19. Какие жанры относятся к драме?

а) повесть, рассказ б) комедия, трагедия в) поэма, ода

20. Назовите лицейских друзей А.С.Пушкина.

21. Выполните ОДНО из заданий

1) Проанализируйте эпизод из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» «Последнее объяснение Татьяны и Онегина» (гл. VIII, стр. XLII - XLVII), выполнив следующие задания (объём ответа на вопросы 1-3 – это 3-4 предложения):

1. Какими способами автор показывает душевное состояние Татьяны?

2. Как вы понимаете слова автора, предшествующие данному эпизоду?

Простая дева,

С мечтами, сердцем прежних дней,

Теперь опять воскресла в ней.

3. В чём данный эпизод является «зеркальным» отражением первого объяснения Татьяны и Онегина?

4. Сравните монолог Татьяны с монологом Алёны Дмитриевны из «Песни про купца Калашникова» М.Ю.Лермонтова (со слов «Государь ты мой, красно солнышко» до слов «Дитя малое, неразумное») Что сближает и различает героинь этих произведений?

2) Прочитайте стихотворение М.Ю.Лермонтова «Родина» и выполните следующие задания:

1. Почему поэт называет свою любовь к Родине странной?
2. С какой целью поэт изменяет ритмический рисунок и длину стиха во второй половине стихотворения?
3. Какой хочет видеть поэт свою Родину в будущем?
4. Сравните стихотворение М.Ю. Лермонтова «Родина» со стихотворением А.Блока «Россия». В чём общность и различие мироощущений лирического Я каждого стихотворения?

Вариант 2

1. М.Ю. Лермонтов родился
 - а) в Пятигорске
 - б) в Москве
 - в) в Тарханах
2. Какое учебное заведение окончил А.С. Пушкин?
 - а) Благородный пансион
 - б) Царкосельский Лицей
 - в) Московский университет
3. Летние месяцы маленький А.С. Пушкин проводил в имении бабушки
 - а) в Тарханах
 - б) в Захарово
 - в) в Михайловском
4. В связи с чем был отправлен М.Ю. Лермонтов в первую ссылку на Кавказ?
 - а) дуэль с Мартыновым
 - б) стихотворение «Смерть поэта»
 - в) дуэль с Барантом
5. Где произошла дуэль А.С. Пушкина с Дантесом?
 - а) в Петербурге
 - б) в Москве
 - в) у подножия горы Машук
6. Могила М.Ю. Лермонтова находится
 - а) в Москве
 - б) в Пятигорске
 - в) в Тарханах
7. О каком лицейском друге А.С. Пушкин пишет такие слова: «Мой первый друг, мой друг бесценный»?
 - а) И. Пущин
 - б) А. Дельвиг
 - в) К. Кюхельбекер
8. Из какого стихотворения А.С. Пушкина строки:
*Приветствую тебя, пустынный уголок,
 Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...*
 - а) «Деревня»
 - б) «Вольность»
 - в) «К морю»
9. Из какого стихотворения М.Ю. Лермонтова строки:
*Люблю дымок спалённой жнивы,
 В степи ночующий обоз...*
 - а) «Родина»
 - б) «Утёс»
 - в) «Листок»
10. Распределите стихотворения А.С. Пушкина по тематике
 - а) «Мадонна»
 - б) «Анчар»
 - в) «Я памятник себе воздвиг...»
 - г) «Зимнее утро»
 - д) «19 октября»
 - 1) тема любви
 - 2) вольнолюбивая лирика
 - 3) тема дружбы
 - 4) пейзажная лирика
 - 5) тема поэта и поэзии
11. Какие средства поэтической выразительности использует А.С. Пушкин в строках:
«Не пропадёт ваш скорбный труд и дум высокое стремление»
 - а) сравнения
 - б) эпитеты
 - в) метафоры
12. Какие средства поэтической выразительности использует А.С. Пушкин в строках: «Анчар, как грозный часовой, стоит — один во всей вселенной»?
 - а) олицетворения
 - б) сравнения
 - в) метафоры
13. Герой романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»:

*От хладного разврата света
 Ещё увянуть не успев,
 Его душа была согрета
 Приветом друга, лаской дев.*

 - А) Онегин
 - б) Ленский
 - в) Зарецкий
14. Какие жанры относятся к эпосу?
 - а) драма, комедия
 - б) повесть, роман
 - в) элегия, ода

15. В каком стихотворении поэт винил общество, себя, поколение в однообразной и скучной жизни?

А) «Нищий» б) «Родина» в) «Дума»

16. Укажите строки, в которых использована метафора:

1. "В пространстве брошенных светил..."

2. «Под ним Казбек, как грань алмаза...»

3. «Играют волны – ветер свищет...»

17. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим:

а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм

б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм

в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

18. Назовите имя и девичью фамилию жены А.С.Пушкина.

19. Героем какой романтической поэмы является Алеко? Кто автор произведения?

а) «Бахчисарайский фонтан» б) «Цыганы»

в) «Руслан и Людмила» г) «Кавказский пленник»

20. Найдите соответствия между строками первого и второго столбцов.

1) Не вынесла душа поэта А) Когда бы не было так грустно

2) Не будь на то господня воля Б) Позора мелочных обид...

3) Но я люблю, В) Не отдали б Москвы...

4) Всё это было бы смешно Г) За что не знаю сам

21. Выполните ОДНО из заданий.

1) Проанализируйте сцену дуэли из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» (Гл. VI, стр. XXVII - XXXI) (объём ответа на вопросы № 1-4 3-5 предложений)

1. Почему Онегин и Ленский не смогли помириться и «разойтись полюбовно»?

2. Почему в сцене дуэли автор многократно повторяет слово «враги»?

3. Почему изменилось внутренне состояние Онегина после убийства Ленского?

4. Сравните сцену дуэли из романа «Евгений Онегин» со сценой дуэли Гринёва и Швабрина из романа «Капитанская дочка» (со слов «Я дожидался недолго» до слов «я упал и лишился чувств»). В чём сходство и различия двух изображённых дуэлей?

2) Проанализируйте стихотворение А.С.Пушкина «Бесы», ответив на следующие вопросы:

1. О чём размышляет поэт в стихотворении «Бесы»?

2. Почему его лирический герой испытывает тревогу и смятение?

3. Какой смысл придаёт стихотворению многократное повторение первого стиха?

4. Сравните стихотворение А.С.Пушкина «Бесы» со стихотворением М.Ю. Лермонтова «И скучно, и грустно». Чем близки и чем различаются душевные состояния каждого лирического Я?

Ответы:

Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а	в	б	а	в	в	б	б	а		а	б	а	а	а				б	

10.

а	б	в	г	д
1	2	5	4	3

16.Противопоставление 18.эпитет, метафора

17.

1	2	3	4
б	в	г	а

20.И.Пущин, А. Дельвиг, К. Кюхельбекер

Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
б	б	в	б	а	в	а	а	а		б	б	а	б	в	1	в		б	

10.

а	б	в	г	д
1	2	5	4	3

17.

1	2	3	4
б	в	г	а

18. Н.Гончарова

Критерии оценивания:

1-9,11-16,19,20 зад. - по 1б., 10,17,18 зад.– 2б., 21-5б. = 28б.

28-26 б. - 5

25-21б. - 4

20-14б. - 3

13 и менее - 2

Контрольная работа №3 по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя, «Из литературы XX в.»

Цель: проверить знания обучающихся по темам «Из древнерусской литературы», «Из русской литературы XVIII в.», «Из русской литературы XIX в.»; стимулировать самостоятельность учащихся в поиске ответов на поставленные вопросы; воспитывать интерес к художественной литературе.

Планируемые результаты:

Личностные: проявлять интеллектуальные и творческие способности, уметь выделять, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения

Метапредметные: *познав.* - отвечать на вопросы; анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников; *регул.* - овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения; самостоятельно организовывать собственную деятельность; *ком.* - подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.

Предметные: знать содержание произведений по изученной теме; понимать роль изобразительно-выразительных средств в произведении; отношение автора к изображаемому; уметь анализировать произв., определять его тему и идею.

Ход урока

1.Оргмомент. Мотивация.**2.Определение темы и цели урока.**

-Сообщение темы урока.

-Какова цель нашего урока?

3.Работа над темой урока.**Вариант 1****1. Назовите ведущий жанр классицизма:**

а) элегия б) ода в) послание г) лирическое стихотворение

2. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», по определению автора, является:

а) историей души человеческой б) историей целого народа в) историей любви г) историей жизни

3.Каждая повесть романа Лермонтова «Герой нашего времени» опиралась на определенную литературную традицию. Соотнесите повесть и литературный жанр, которому она соответствует.

1. «Бела»	а) фантастическая проза
2. «Тамань»	б) светская повесть
3. «Княжна Мери»	в) романтическая новелла о любви
4. «Фаталист»	г) авантюрная новелла

4. Соотнесите портрет и героя, которому он соответствует.

1. «Высокий рост и смуглый цвет лица, черные волосы, черные пронзительные глаза... печальная и холодная улыбка, вечно блуждавшая на губах его...»	А) Печорин
---	------------

2. «...он из тех людей, которые на все случаи жизни имеют готовые пышные фразы...»	Б) Максим Максимыч
3. «Он изучал все живые струны сердца человеческого,... но никогда не умел воспользоваться своим знанием».	В) Грушницкий
4. «...смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавказским солнцем...»	Г) Вернер
5. «...взгляд его, непродолжительный, но пронизательный и тяжелый... мог бы казаться дерзким, если б не был столь равнодушно спокоен»	Д) Вулич

5. Укажите проблему, которой **нет** в романе Герой нашего времени»

- а) проблема положительного героя б) проблема любви и дружбы
в) проблема современного поколения г) проблема отцов и детей

6. Кто из героев называет себя «нравственным калекой»?

- а) Грушницкий; б) Печорин; в) Вернер.

7. Что понял Печорин после расставания с Верой?

- а) что она была единственной женщиной, которая заставила биться его сердце б) что он никогда ее не любил
в) что женитьба на ней помогла бы ему избавиться от одиночества и скуки.

8. Какое литературное направление определило творческий метод Н.В.Гоголя в самом начале его творческого пути?

- а) романтизм б) реализм в) классицизм г) модернизм

9. Какой сборник повестей принес Н.В.Гоголю известность?

- а) «Миргород» б) «Петербургские повести» в) «Вечера на хуторе близ Диканьки»

10. Как называется цикл произведений, в который входит повесть «Шинель»?

- а) «Вечера на хуторе близ Диканьки» б) «Миргород» в) «Петербургские повести»

11. В произведении «Мёртвые души» главная тема –

- а) жизнь помещиков б) жизнь чиновников в) жизнь всех слоёв населения

12. Все части произведения «Мёртвые души» связаны

- а) образом автора-повествователя б) общим сюжетом в) путешествующим героем

13. Каких героев автор намеревался «возродить» во втором томе?

- а) Чичикова и Манилова б) Манилова и Ноздрёва в) Плюшкина и Чичикова

14. В чём заключается смысл названия произведения «Мёртвые души»?

15. Какое значение имело появление Ноздрёва на губернаторском балу?

16. Как называется направление в искусстве и литературе XIX века, для которого характерно “изображение типической личности в типических обстоятельствах”:

- а) сентиментализм б) романтизм в) реализм г) классицизм?

17. Мечтатель вряд ли познакомился бы с Настенькой, если б не случай, о котором он говорит: «Вдруг один случай пришел ко мне на помощь». Что за случай?

18. Какое условие поставила Настенька, когда согласилась прийти на встречу с Мечтателем на другой вечер?

- а) не рассказывать об их встрече никому; б) не влюбляться в неё;
в) прийти в дом и представиться бабушке; г) дать слово не опаздывать.

19. После чего умер главный герой рассказа «Смерть чиновника»?

- а) его затравили на работе после его «деяния» б) в театре ему стало плохо от «содеянного»
в) его уволили из-за «проступка», он оказался в нищете г) на надоедавшего героя накричал генерал

20. В чем идея рассказа «Тоска»?

- а) люди должны любить и заботиться о животных б) человеческая судьба неизменима, все предугадано
в) дружеские отношения необходимы человеку г) люди «глухи» друг к другу, не готовы даже выслушать

21. Чем начинается и чем заканчивается рассказ «Темные аллеи»?

- а) описанием природы б) описанием чувств главного героя в) рассуждениями о любви героя г) рассуждениями о счастье

22. Определите, кому принадлежат следующие особенности поэзии:

- а) цветопись, многообразие тропов;
б) ломаная строка, неологизмы, особая рифмовка;
в) трагическое мировосприятие, активное отрицание «страшного мира».

1) А. Блок 2) С. Есенин 3) В. Маяковский

23. Назовите выразительное средство:

- а) В 140 солнц закат пылал;
б) Он весь-дитя добра и света,
Он весь-свободы торжество;
в) Били копыта, пели будто:

Гриб. Граб. Гроб. Груб;

24. Что такое литота? Назовите антоним к этому термину.

Вариант 2

1. Кого из русских писателей считают основоположником русского романтизма?

- а) Н. М. Карамзин б) М. В. Ломоносов в) В. А. Жуковский г) Д. И. Фонвизин

2. Кто рассказывает историю Бэлы?

- а) Печорин б) автор в) сама героиня г) Максим Максимыч

3. Соотнесите характеристику и героя, которому она соответствует.

1. Умная, начитанная, благородная, нравственно чистая.	А) Бела
2. Материалист по убеждению, критический и сатирический ум. Скептик и пессимист, честный и прямой.	Б) Мери
3. Непосредственная, стихийно-страстная, жертвенно любящая	В) Грушницкий
4. Недалекий по уму, безличный, хвастливо-самолюбивый, завистливый, фальшивый.	Г) Максим Максимыч
5. Непосредственный, честный, добрый, «честная душа и золотое сердце», мужественный и верноподданный.	Д) доктор Вернер

4. Что больше всего **поражает** Максима Максимыча в характере Печорина в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

- а) Легкомыслие и безответственность б) Противоречивость и странность.
в) Смелость и бесшабашность. г) Равнодушие и душевная чуждость.

5. Кого Печорин считает равным себе по интеллекту и говорит:

«...мы ко всему довольно равнодушны, кроме самих себя»?

- а) Грушницкого б) Вулича в) Вернера.

6. В чём трагичность судьбы Печорина?

7. С кем сравнивает себя Печорин?

- а) с матросом, выросшим на палубе разбойничьего брига б) с птицей, парящей в вышине
в) с героем романа.

8. Соотнесите портрет и героиню, которой он соответствует.

1. «Она была далеко не красавица... Необыкновенная гибкость ее стана,... длинные русые волосы, какой-то золотистый отлив ее слегка загорелой кожи...»	а) Бела
2. «...ее большие глаза, исполненные неизъяснимой грусти... ее бледные губы напрасно старались улыбнуться... ее нежные руки... были так худы и прозрачны...»	б) Мери
3. «...высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны...»	в) Вера
4. «...у нее такие бархатные глаза... нижние и верхние ресницы так длинные, что лучи солнца не отражаются в ее зрачках».	г) ундина

9. Укажите, сколько повестей входит в цикл «Петербургские повести»?

- а) 4 б) 8 в) 10 г) 5

10. Какая тема является основной в повести «Шинель»?

- а) тема Петербурга б) тема «маленького человека» в) тема добра и зла

11. История жизни какого помещика рассказана в произведении «Мёртвые души»?

- а) Манилов б) Собакевич в) Коробочка г) Плюшкин

12. В «Повести о капитане Копейкине» («Мёртвые души») Н.В.Гоголь

- а) обобщил сатирическое изображение чиновничества и оправдал активность народа

- б) показал отличие столичных чиновников от губернских

- в) сравнил судьбу защитника Отечества Копейкина с судьбой чиновников

13. У кого из помещиков был в усадьбе «храм уединённого размышления»?

- а) Плюшкин б) Коробочка в) Манилов г) Ноздрёв

14. Напишите об особенностях жанра произведения «Мёртвые души».

15. Почему герою казалось, что весь город «грозил обратиться в пустыню» («Белые

- ночи»)? а) все жители в белые ночи не выходили из дома; б) все переезжали на дачи; в) все не замечали Мечтателя; г) все перестали совершать прогулки по городу.

16. О чём или о ком говорит так Мечтатель («Белые ночи»): «Как-то невольно напоминает она мне ту девушку, чахлую и хворую, на которую вы смотрите иногда с сожалением, иногда с какою-то сострадательною любовью, иногда же просто не замечаете ее, но которая вдруг, на один миг, как-то нечаянно делается неизъяснимо, чудно прекрасною...»?

- а) о Настеньке б) о набережной Невы в) о петербургской

- весенней природе; г) о петербургской осенней природе.

17. Мечтатель вряд ли познакомился бы с Настенькой, если б не случай, о котором он

говорит: «Вдруг один случай пришел ко мне на помощь». Что за случай?

18. Какое условие поставила Настенька, когда согласилась прийти на встречу с

Мечтателем на другой вечер?

- а) не рассказывать об их встрече никому; б) не влюбляться в неё;

- в) прийти в дом и представиться бабушке; г) дать слово не опаздывать.

19. Идея рассказа «Смерть чиновника»?

- а) человек должен бороться за свои права, даже если погибнет в борьбе

- б) человек должен быть свободен, должен оторваться от гнета

- в) человек потерял личность, стал ничтожным, ограниченным рамками .

- г) человек не должен бороться за свое счастье, оно само его найдет

20. Какова тема рассказа «Тоска»?

- а) тема неизбежной судьбы б) тема одиночества человека в) тема любви к животным

- г) тема дружбы

21. В чем смысл названия рассказа «Темный аллеи» И.А.Бунина?

- а) в любви бывают «темные» моменты, но каждый человек должен познать любовь

- б) жизнь человека темна и запутана, не всякий может найти из нее выход

- в) любовь – «темное», запутанное чувство, которая заканчивается трагично

- г) «темна» душа человека, которого коснулась несчастная любовь.

22. Чьи поэтические позиции отражают стихотворные строки:

- а) Светить всегда, светить везде,**

До дней последних донца,

Светить – и никаких гвоздей!

Вот лозунг мой и солнца!

- б) О, я хочу безумно жить:**

Всё сущее – увековечить,

Безличное – вочеловечить,

Несбывшееся – воплотить!

- в) Всё встречаю, всё приемлю,**

Рад и счастлив душу вынуть.

Я пришёл на эту землю,

Чтоб скорей её покинуть.

1) А. Блок 2) С. Есенин 3) В. Маяковский

23. Назовите выразительное средство:

а) Пойдём, поэт, взорим, вспоём у мира в сером хламе;

б) В саду горит костёр рябины красной;

в) Золотой лягушкой луна распласталась над тихой водой.

24. Что такое гипербола? Назовите антоним данному понятию.

Ответы:

Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	
б	а			г	б	а	а	в	в	в	а	в			в		б	г	в,г	а,б	

3.

1	2	3	4
в	г	б	а

4.

1	2	3	4	5
д	в	г	б	а

14. Здесь имеет место быть как прямое, так и переносное значение словосочетания "мертвые души". В прямом смысле - это крестьяне, которые умерли, но хитрые помещики по документам их обозначают как живых. Переносное - сами помещики, которые живы телом, но мертвы душой.

15. Ноздрев сыграл в жизни Чичикова знаменательную роль: именно Ноздрев заявил во всеуслышание на губернаторском балу, что Чичиков выторговал мертвые души, а ведь Чичикова к этому моменту весь город NN считал настоящим миллионщиком.

17. Мечтатель спас Настеньку от посягательства пьяного господина.

22.

1	2	3
б	в	а

23. а – гипербола, б – метафора, в - звукопись

24. Преуменьшение (литота) - гипербола

Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
в	г		б	в		а		г	б	г	а	в		б	в		б	в	б	а

3.

1	2	3	4	5
б	д	а	в	г

6. Лермонтовский герой — человек трагической судьбы. Он трагически одинок. Трагизм судьбы Печорина связан с тем, что изощренная способность к самоанализу и блестящее аналитическое мышление, бремя равнодушия и сомнений, расчётливость, некая внутренняя «раздвоенность» приводят героя к утрате простоты, естественности. Бессмысленно сменяющие друга дни, череда заранее предсказуемых событий делает жизнь Печорина скучной, в ней нет любви, нет дружбы. Печорин не способен любить людей, он приносит им одни несчастья.

Трагичность личности Печорина - в разочарованности жизни, неверии, сомнении во всём, в бессмысленности жизни, в разрыве между разумом и чувством. Он не жертвовал для тех, кого любил: любил для себя, для собственного удовольствия"

8.

1	2	3	4
г	в	а	б

14. Гоголь называет ее то поэмой, то романом. Наряду с сатирическим отрицанием Гоголь вводит элемент воспевающий, созидательный - образ России. С этим образом связано "высокое лирическое движение", которым в поэме по временам заменяется комическое повествование.

Значительное место в поэме "Мертвые души" занимают лирические отступления и вставные эпизоды, что характерно для поэмы как литературного жанра. В них Гоголь касается самых острых российских общественных вопросов. Мысли автора о высоком назначении человека, о судьбе Родины и народа здесь противопоставлены мрачным картинам русской жизни.

17. (см. в 1)

22.

1	2	3
в	а	б

23. а – эпитет, гипербола, б и в - метафоры

24. Преувеличение (гипербола) - литота

Критерии оценивания:

1 В.: 1,2, 4-7, 9-13, 15,16, 18-21, 24 зад. - по 1б., 3,8,17, 22,23 зад. – 2б., 14,15 зад. – по 3б. = 32б.

2 В.: 1-2,4,5,7,9-13, 15,16, 18-21 зад. - по 1б., 3,8,17,22,23 зад. – 2б., 6,14-5б. = 32 б.

32-30 б. - 5

29-25 б. - 4

24-15 б. - 3

14 и менее - 2

Итоговая контрольная работа № 4

Цель: проверить знания обучающихся по темам «Из русской литературы XX в.» «Из зарубежной литературы»; стимулировать самостоятельность учащихся в поиске ответов на поставленные вопросы; воспитывать интерес к художественной литературе.

Планируемые результаты:

Личностные: проявлять интеллектуальные и творческие способности, уметь выделять, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознавать качество и уровень усвоения

Метапредметные: *познав.* - отвечать на вопросы; анализировать, использовать информацию, полученную из разных источников; *регул.* - овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения; самостоятельно организовывать собственную деятельность; *ком.* - подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.

Предметные: знать содержание произведений по изученной теме; понимать роль изобразительно-выразительных средств в произведении; отношение автора к изображаемому; уметь анализировать произв., определять его тему и идею.

Ход урока

1.Оргмомент. Мотивация.

2.Определение темы и цели урока.

-Сообщение темы урока.

-Какова цель нашего урока?

3.Работа над темой урока.

Вариант 1

1.Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

а) И.А. Бунин

1) «Собачье сердце»

б) В.В. Маяковский

2) «О, я хочу безумно жить», «Ветер принёс издалёка»

- #### 4) «Тёмные аллеи»

2. Назовите автора, название и жанр произведений, из которых приведены следующие строки.

- г) «Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша.»

3. Какой темой объединены стихотворения А.А. Суркова «Бьётся в тесной печурке огонь», К.М. Симонова «Жди меня, и я вернусь» ?

4. Назовите произведение, его автора и жанр (о каком произведении идёт речь?).

Появилось в 1925 году, не было тогда опубликовано, но по рукам ходила его рукопись (на родине было напечатано лишь в 1987 году). Тогда же, в 1925 году, власть почувствовала угрозу для себя от сатиры, направленной против насилия, невежества и революционной демагогии.

5. О каком поэте идёт речь?

- в) Родилась в семье выдающегося филолога, профессора Московского университета, основателя Музея изящных искусств, мать была страстной музыканткой. Училась в 4-й Московской гимназии, затем, с 1902 года, во французском интернате в Лозанне (Швейцария).

6. Назовите литературное направление по определению.

- б) От англ. – образ. Слово-образ не связано с реальностью и самоценно. Резкая критика футуристов за их внимание к политике.

7. Жанр произведения М. Булгакова «Собачье сердце»

- а) юмористическая повесть б) сатирическая повесть в) сатирический роман

8. Профессор Преображенский проводит эксперимент, ставящий целью:

- а) изучение анатомии и физиологии человека б) превращение собаки в человека в) улучшение человеческой породы

9. По мнению профессора Преображенского разруха «поселилась»:

- а) в сердцах людей б) в головах людей в) в домах людей

10. «Родни - хоть шаром покати, - нигде, никого, ни одной души» - говорит о себе Андрей Соколов. Как сложилась судьба родителей и сестры Андрея Соколова?

- а) на их дом упала бомба б) погибли в гражданскую войну в) были репрессированы г) погибли в голодные годы

11. Какими профессиями владел Андрей Соколов?

- а) шофер б) плотник в) рабочий на заводе г) слесарь

12. К какому из типов традиционной тематической классификации относится рассказ

А. Солженицын «Матрёнин двор» ?

а) деревенская проза б) городская проза в) военная проза г) интеллектуальная проза

13. В отличие от подробного описания Фаддея, портрет Матрёны скуп на детали:

«Обвязанное старческим слинявшим платочком смотрело на меня в нежных мягких отсветах лампы круглое лицо Матрёны...» Это позволяет:

а) определить отношение автора к Матрёне, которая осталась загадкой для него; б) указать на принадлежность её к деревенским жителям; в) увидеть глубокий подтекст в описании Матрёны: её сущность раскрывает не портрет, а то, как она живёт и общается с людьми.

14. Эпизод разрушения дома является:

а) завязкой б) экспозицией в) кульминацией г) развязкой

15. К какому типу литературных героев можно отнести Матрёну?

а) лишний человек б) маленький человек в) преждевременный человек г) праведный человек

16. Какое произведение не является по жанру трагедией?

а) "Фауст" б) «Божественная комедия» в) «Гамлет».

17. О каком писателе (поэте) идёт речь?

а) Английский поэт и драматург. Родился в городе Стрэтфорд-на-Эйвоне, в графстве Варвик, «сердце Англии» (1564-1616).

б) По праву считается последним поэтом Средних веков и первым поэтом Нового времени. Родился во Флоренции в старинной, но не очень богатой рыцарской семье. Его первым учителем-наставником был известный в то время поэт и учёный Брунетто Латини. (1265-1321).

в) Поэт, прозаик, драматург, философ, естествоиспытатель, государственный деятель, родился во Франкфурте-на-Майне в семье имперского советника. Творческий путь начался в Лейпциге и Страсбурге. (1749-1832).

18. О каком произведении идёт речь (назовите произведение и его автора)?

а) «Быть или не быть, - таков вопрос;

Что благородней духом, - покоряться

Пращам и стрелам яростной судьбы

Иль, ополчась на море смут, сразить их

Противоборством? Умереть, - уснуть, -

И только; и сказать, что сном кончаешь

Тоску и тысячу природных мук...»

б) « 1 Земную жизнь пройдя до половины, Я очутился в сумрачном лесу, Утратив правый путь во тьме долины.

4 Каков он был, о, как произнесу, Тот дикий лес, дремучий и грозный,

Чей давний ужас в памяти несущу!

109 Свой бег волчица где бы ни стремилась, Её, нагнав, он заточит в Аду,

Откуда зависть хищницу взманила.»

19. Установите соответствие?

а) У. Шекспир	1) «Лесной царь», "Новая жизнь", «Пир», «О народном красноречии», «О монархии»
б) Данте Алигьери	2) «Страдания молодого Вертера», «Ифигения в Тавриде», «Эгмонт»
в) И.В. Гёте	3) «Ричард III», «Двенадцатая ночь», «Король Лир», «Макбет», «Антоний и Клеопатра»

20. Назовите основные темы и жанры лирики поэта Катулла.

а) Хвалебные оды и гимны в честь Цезаря.

б) Любовные элегии и послания.

в) Дружеские послания, эпиграммы на врагов.

г) Баллады и песни.

21. Кратко ответьте на вопрос: «В чем трагизм жизни и судьбы Матрены из произведения А. Солженицына «Матренин двор»»?

Вариант 2

1. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

- | | |
|---------------------|-----------------------------------|
| а) М.А. Шолохов | 1) «Матрёнин двор» |
| б) Б.Л. Пастернак | 2) «Я убит подо Ржевом» |
| в) А.Т. Твардовский | 3) «Красавица моя, вся статья...» |
| г) А.И. Солженицын | 4) «Судьба человека» |

2. Соотнесите фамилии писателей и направления.

- | | |
|---|------------------------|
| А) А.А. Блок, А. Белый, В. Иванов | 1) акмеизм |
| Б) Н. Гумилёв, А.Ахматова, О. Мандельштам | 2) символизм |
| В) М. Цветаева | 3) крестьянская поэзия |
| Г) С.Есенин, Н. Клюев | 4) русский авангард |

3. Назовите авторов книг – сборников стихотворений.

- А) «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник».
Б) «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь».

4. Назовите писателя, которому решением Шведской академии от 9 ноября 1933 года присуждена Нобелевская премия по литературе (за строгий артистический талант, с которым он воссоздал в литературной прозе типичный русский характер).

5. О каком литературном месте России идёт речь (назовите фамилию поэта)?

- А) Шахматово (Солнечногорский район Московской области).
Б) Хутор Загорье (Починковский район Смоленской области).

6. Назовите произведение, его автора и жанр (о каком произведении идёт речь?).

Популярности произведения в значительной степени способствовал талантливый фильм Сергея Бондарчука, снятый по произведению. Сюжет произведения был подсказан писателю разговором со случайным собеседником, бывшим фронтовиком, с которым писатель встретился на дороге около хутора Московского в первый послевоенный год. Опубликовано в 1957 году.

7. Назовите термин по определению.

В старину так называли песню на родном языке, в отличие от книжной литературы, писавшейся на латыни. Как жанр возник в средневековой Испании, его расцвет пришёлся на 16-17 века. В Россию проник в начале 19 века в качестве небольшого лирического стихотворения на любовную тему и получил здесь широкое распространение.

8. О каком поэте идёт речь?

- а) Родилась 11 (23) июня 1889 года под Одессой (Большой Фонтан)...

В 1964 году в Италии ей была вручена литературная премия «Этна-Таормина», в 1965-м Оксфордский университет присвоил ей степень почётного доктора.

- б) Его отец был академиком живописи. Мать - профессором Одесского отделения Императорского русского музыкального общества. Любовь к христианству ему привила русская няня, которая втайне от родителей водила мальчика в православную церковь.

9. Назовите литературное направление по определению.

- а) Цель – разрушить традиционную систему литературных жанров и стилей, возвратившись к фольклорно-мифологическим «первоначалам» и к представлению о языке как «части природы».

- б) Конкретно-чувственное восприятие «вещного мира», эстетизация земного и возвращение слову его прямого смысла.

10. Кто является рассказчиком в первой главе повести М. Булгакова «Собачье сердце»?

- а) Борменталь, б) Шарик, в) Швондер, г) Зина.

11. С точки зрения автора, эксперимент, на который пошёл профессор:

- а) подтвердил гениальность и талант врача б) укрепил уверенность профессора в значимости своего дела в) не удался

10. Шариков, став человеком после операции:

а) сохранил доброе расположение к людям, стремился к труду б) перенял худшие черты Клим Чугункина в) не смог найти свое место в обществе, так как ему не хватало знаний

11. Определите композицию произведения М.В. Шолохова «Судьба человека»:

а) Быль б) Рассказ в рассказе в) Повесть г) Драма

12. Избрав такое название своего произведения, Шолохов повествует:

а) О судьбе Андрея Соколова б) О судьбе одного из многих русских солдат в) О судьбе всего человечества в целом г) О судьбе Ванюши

13. Почему на допросе у Мюллера Соколов не притронулся к хлебу?

а) Не был голоден б) Хотел поделиться с пленными в) Показал врагам достоинство и гордость солдата

14. Рассказ «Матрёнин двор» А. Солженицына:

а) полностью достоверен и автобиографичен; б) основан на художественном вымысле; в) основан на рассказах очевидцев, содержит элементы вымысла.

15. Повествователь, уделяя внимание бытоописанию, говоря о немолодой кошке, козе, о мышах и тараканах, вольготно живущих в доме Матрёны:

а) не одобрял неаккуратность хозяйки, хотя и не говорил ей об этом, чтобы не обидеть; б) подчеркнул, что доброе сердце Матрёны жалело всё живое, и она приютила в доме тех, кто нуждался в её сострадании; в) показал подробности деревенского житья.

16. Соотнесите название произведений и фамилии их авторов.

А) У. Шекспир	1) "Фауст"
Б) Данте Алигьери	2) «Божественная комедия»
В) И.В. Гёте	3) «Гамлет».

17. О каком произведении идёт речь (назовите произведение и его автора)?

а) «Быть или не быть, - таков вопрос;

Что благородней духом, - покоряться

Пращам и стрелам яростной судьбы

Иль, ополчась на море смут, сразить их

Противоборством? Умереть, - уснуть,-

И только; и сказать, что сном кончаешь

Тоску и тысячу природных мук...»

б) «И я прикован силой небывалой

К тем образам, нахлынувшим извне.

Эоловою арфой прорыдало

Начало строф, родившихся вчерне.

Я в трепете, томленье миновало,

Я слёзы лью, и тает лёд во мне.

Насущное уходит вдаль, а давность,

Приблизившись, приобретает явность.»

18. В рамках какого историко-культурного течения направления создавал свои произведения И. Гете? а) классицизм б) Просвещение в) реализм.

19. О каком литературоведческом термине идёт речь?

Один из видов лиро-эпических произведений, для которых характерны сюжетность, событийность и выражение автором или лирическим героем своих чувств (от греческого - творение). а) поэма б) романс в) баллада

20. Какой сборник принес Горацию наибольший успех?

а) «Оды» б) «Сатиры» в) «Послания»

21. Дайте краткую характеристику Андрею Соколову, герою произведения М. Шолохова «Судьба человека».

Ответы:

1 В.

1. а – 4, б – 3, в – 2, г – 1

- 2.а)И. Бунин «Тёмные аллеи», б)М. Булгаков «Собачье сердце», в) М. Шолохов «Судьба человека»
 3.Война, вера в то, что близкие вернутся с войны живыми.
 4. М. Булгаков «Собачье сердце»
 5.а) А. Блок, б)М. Цветаева
 6.а)Символизм б) Акмеизм
 7.б 8.б 9.б 10.г 11.а,б,г 12.а 13.в 14.в 15.г 16.б
 17.а)Шекспир б)Данте в)Гёте
 18.а) «Гамлет» Шекспир б)Данте «Божественная комедия»
 19. А – 3, б – 1, в – 2 20.б,в

2 В.

- 1.а – 4, б – 3, в – 2, г – 1
 2.а – 2, б – 1, в – 4, г – 3
 3.а) А. Ахматова, б)М. Цветаева
 4.И.Бунин
 5. а)А. Блок, б)А. Твардовский
 6. Рассказ М. Шолохова «Судьба человека»
 7.Романс
 8.а)А. Ахматова б)Б. Пастернак
 9.а)имажинизм б)акмеизм
 10.а 11.в 12.б 13.в 14.в 15.б
 16. А – 3, б – 2, в – 1
 17.а) «Гамлет» Шекспир б) «Фауст» Гёте
 18.б 19. а 20. а

Критерии оценивания:

1 В.: 7-16, 20 зад. - по 1б., 1-6, 17,18,19 зад. – 2б., 21 зад. – 5б. =34б.

2 В: 10-15, 18-20 зад. - по 1б., 1-9, 16 зад.– 2б., 21-5б. = 34 б.

34-32 б. - 5

31-26 б. - 4

25-16 б. - 3

15 и менее – 2

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 7 ЗА ГОД

Пояснительная записка

Данная контрольная работа составлена на основании Федерального государственного стандарта основного общего образования, Примерной основной образовательной программы общеобразовательного учреждения, программы образовательных учреждений по литературе под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение,2007.

Целью проведения контрольной работы является контроль освоения учащимися 9 класса курса литературы за весь год обучения.

Работа представлена в двух вариантах, содержит задания с вариантами ответов и развернутым письменным ответом. Задания по литературе за курс 9 класса позволяют определить уровень знаний учащимися произведений, изученных в 9 классе. Работа содержит вопросы о жизни и творчестве писателей и поэтов, вопросы на знание текста, на знание героев изученных произведений, литературных направлений, изученных в 9 классе. Работа рассчитана на один урок.

Критерии оценивания:

За каждый правильный ответ на вопросы 1-30 ставится 1 балл, за правильный ответ на вопрос 31 ставится 2 балл, и за приведенные примеры - 1 балл. После подсчитывания баллов выставяются следующие оценки:

- «5» - 29-33 балла
«4» - 24-28 баллов
«3» - 18-23 баллов
«2» - 17 и менее баллов

Ключи к тесту

I вариант:	II вариант:
1.3;	1.2;
2. 4;	2. 1;
3.4;	3.3;
4: 1—б);2—а);3—г);4—в);	4.1;
5.2;	5.3;
6. 1;	6.2;
7.3;	7.3;
8.3;	8. 1;
9.2;	9.4;
10.4;	10. 3;
11.1;	11. 3;
12.4;	12.4;
13.2;	13. 1;
14.2;	14.: 1—в);2—г);3—б);4—а);
15.3;	15.1;
16.2;	16.2;
17.: 1 —б);2— в); 3 — а); 4 — г);	17.: 1—в);2—б);3— г); 4 — а);
18. 3;	18. 4,
19.4;	19.3;
20.2;	20.3;
21.4;	21.1;
22. 1;	22. 4;
23.: 1 — г); 2— а);3—в); 4— б);	23.1 — в); 2 — б); 3— а);4 — г);
24. 2;	24.: 2,3;
25. 3;	25.2;
26.4;	26. 1;
27.2;	27. 3;
28 - романтизм.	28- реализм

Вариант I

- Жанр «Слова о полку Игореве» это:
 - житие;
 - воинская повесть;
 - слово;
 - летопись?
- Какой принцип является лишним для классицизма:
 - единство места;
 - единство времени;
 - единство действия;
 - единство языка?
- Строка «Открылась бездна, звезд полна...» принадлежит:
 - Фонвизину;
 - Тредиаковскому;
 - Сумарокову;
 - Ломоносову?
- Соотнесите произведения и литературные направления:
 - классицизм;
 - сентиментализм;
 - романтизм;
 - реализм;

а) «Бедная Лиза»; б) «Фелица»; в) «Герой нашего времени»; г) «Светлана».
- В каком литературном направлении в качестве идеала изображалась мирная идиллическая жизнь на лоне природы:
 - классицизм;
 - сентиментализм;
 - романтизм;
 - реализм?
- Какая характеристика не относится к романтизму:

- 1) деление жанров на высокие и низкие; 2) противоречие между идеалом и действительностью;
- 3) стремление к свободе; 4) конфликт между личностью и обществом?
7. Жанром какого литературного направления является элегия:
- 1) классицизм; 2) сентиментализм; 3) романтизм; 4) реализм?
8. Кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежит фраза: «Упал он больно, встал здорово»:
- 1) Лизе; 2) Чацкому; 3) Фамусову; 4) Софье?
9. Кто написал, что в комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова «25 глупцов на одного здравомыслящего человека, и этот человек, разумеется, в противоречии с обществом, его окружающим»:
- 1) И. А. Гончаров; 2) А. С. Грибоедов; 3) А. С. Пушкин; 4) В. Г. Белинский.
10. Названию произведения, какого автора соответствует название оды А. С. Пушкина «Вольность»?
- 1) Г. Р. Державина; 2) Н. М. Карамзина; 3) В. А. Жуковского; 4) А. Н. Радищева?
11. Из какой страны вернулся в свое имение герой романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» Владимир Ленский:
- 1) Германия; 2) Италия; 3) Англия; 4) Франция?
12. Каким стихотворным размером написан роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин»:
- 1) анапест; 2) хорей; 3) дактиль; 4) ямб?
13. Как называлось имение, в котором провел свое детство М. Ю. Лермонтов?
- 1) Лермонтово; 2) Тарханы; 3) Болдино; 4) Стрешнево?
14. Какая повесть из составляющих роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» является последней в хронологическом отношении:
- 1) «Бэла»; 2) «Максим Максимыч»; 3) «Фаталист»; 4) «Княжна Мери»?
15. Какой эпиграф взят Н. В. Гоголем для комедии «Ревизор»:
- 1) «Orus... ОРусь!»; 2) «Береги платье снову, а честь смолоду»; 3) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива»; 4) «И дым отечества нам сладок и приятен»?
16. Какое произведение не входит в петербургские повести Н. В. Гоголя:
- 1) «Портрет»; 2) «Женитьба»; 3) «Шинель»; 4) «Коляска»?
17. Соотнесите названия произведений и их авторов:
- 1) «Умом Россию не понять...»; 2) «Поэт и гражданин»; 3) «Нет, я не Байрон...»; 4) «Я пришел к тебе с приветом...»
- а) М. Ю. Лермонтов; б) Ф. И. Тютчев; в) Н. А. Некрасов; г) А. А. Фет.
18. Какого писателя называли «Колумбом Замоскворечья»:
- 1) А. П. Чехова; 2) Н. В. Гоголя; 3) А. Н. Островского; 4) И. С. Тургенева?
19. Как определил Ф. М. Достоевский жанр «Белых ночей»:
- 1) повесть; 2) роман; 3) поэма в прозе; 4) сентиментальный роман?
20. Какое произведение является «лишним» для «маленькой трилогии» А. П. Чехова:
- 1) «Крыжовник»; 2) «Ионыч»; 3) «О любви»; 4) «Человек в футляре»?
21. Определите временные рамки «человеческой» жизни героя повести М. А. Булгакова «Собачье сердце» Шарика:
- 1) один год; 2) один месяц; 3) в течение весны; 4) с Рождества до Пасхи.
22. Какое литературное направление появилось раньше Серебряного века:
- 1) романтизм; 2) акмеизм; 3) футуризм; 4) символизм?
23. Соотнесите авторов и строки из их стихотворений:
- 1) К. Д. Бальмонт; 2) А. А. Ахматова; 3) М. И. Цветаева; 4) В. Хлебников;
- а) «И серебряный месяц ярко / Над серебряным веком стыл»; б) «Там, где жили свистели...»;
- в) «Имя твое — птица в руке...»; г) «Есть в русской природе усталая нежность...».
24. Какое литературное направление определяло раннюю лирику А. А. Блока:
- 1) футуризм; 2) символизм; 3) акмеизм; 4) реализм?

25. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С. А. Есенина: «Отговорила роща золотая...»:
- 1) гипербола и метафора; 2) сравнение и градация; 3) олицетворение, эпитет, инверсия; 4) олицетворение, инверсия?
26. Одно из ранних стихотворений В. В. Маяковского называется:
- 1) «Будьте!»; 2) «Возьмите!»; 3) «Отстаньте!»; 4) «Нате!»?
27. В рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека» повествуется:
- 1) о жизни Андрея Соколова и его семьи в годы гражданской войны; 2) о времени Великой Отечественной войны;
- 3) о Первой мировой войне; 4) о коллективизации?
28. Назовите основные черты литературного направления романтизм, приведите примеры романтических произведений.

Вариант II

1. В уста какого князя вложено автором «Слова о полку Игореве» «Золотое слово»:
- 1) Владимира; 2) Святослава; 3) Игоря; 4) Ярослава?
2. Какой жанр классицизма не относится к «высоким»?
- 1) сатира; 2) ода; 3) трагедия; 4) эпопея?
3. Кого имел в виду М. В. Ломоносов под именем «Невтон», когда написал: «...может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов российская земля рождать»:
- 1) Нептуна; 2) знаменитого певца; 3) Ньютона; 4) древнегреческого философа?
4. Кто впервые в русской литературе написал стихотворение по тексту произведения Горация «Памятник»:
- 1) Г.Р. Державин; 2) М.В. Ломоносов; 3) А. С. Пушкин; 4) М.Ю. Лермонтов?
5. Какие по характеру произведения не писал Н. М. Карамзин:
- 1) публицистические; 2) исторические; 3) сатирические; 4) сентиментальные?
7. Кто является основателем русского романтизма:
- 1) Г.Р. Державин; 2) В. А. Жуковский; 3) Н.М. Карамзин; 4) А.С. Пушкин?
8. Для какого литературного направления характерно тяготение к экзотике, интерес к истории:
- 1) классицизм; 2) сентиментализм; 3) романтизм; 4) реализм?
9. Кому из героев комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежит фраза: «Чины людьми даются, а люди могут обмануться»:
- 1) Чацкому; 2) Скалозубу; 3) Фамусову; 4) Молчалину?
10. Кто является автором критического эпизода «Мильон терзаний»:
- 1) В.Г. Белинский; 2) Н.Г. Чернышевский; 3) А.С. Грибоедов; 4) И.А. Гончаров?
11. Какое произведение А. С. Пушкина не относится к его ранней лирике:
- 1) «Деревня»; 2) «Вольность»; 3) «Осень»; 4) «К Чаадаеву»?
12. Какое отчество было у Татьяны Лариной, героини романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»:
- 1) Николаевна; 2) Владимировна; 3) Дмитриевна; 4) Александровна?
13. Сколько строк в «онегинской строфе»:
- 1) четыре; 2) шесть; 3) семь; 4) четырнадцать?
14. Какой герой не является действующим лицом романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»:
- 1) Вадим; 2) Вернер; 3) Грушницкий; 4) Вера?
15. Соотнесите названия стихотворений М. Ю. Лермонтова и их жанры:
- 1) «Печально я гляжу на наше поколение...»; 2) «Н.Ф.И.»; 3) «Перчатка»; 4) «Бородино»;
- а) сюжетное стихотворение; б) баллада; в) дума; г) послание.
16. В какое произведение Н. В. Гоголя включена «Повесть о капитане Копейкине»:
- 1) «Мертвые души»; 2) «Ревизор»; 3) «Шинель»; 4) «Нос»?

17. Как определил Н. В. Гоголь жанр «Мертвых душ»:
1) роман; 2) поэма; 3) эпопея; 4) повесть?
18. Соотнесите авторов и названия их произведений:
1) А. А. Фет; 2) Н. А. Некрасов; 3) Ф. И. Тютчев;
а) «Весенняя гроза»; б) «Зеленый шум»; в) «Ласточки пропали...».
19. Какое из произведений не принадлежит перу Н. В. Гоголя:
1) «Миргород»; 2) «Мертвые души»; в) «Шинель»; г) «Смерть чиновника»?
20. Как звали героиню произведения Ф. М. Достоевского «Белые ночи»:
1) Елена; 2) Светлана; 3) Анастасия; 4) Софья?
21. Фамилия героя рассказа А. П. Чехова «Ионыч»:
1) Чимша-Гималайский; 2) Старцев; 3) Беликов; 4) Чечевицын?
22. Какой афоризм не принадлежит одному из героев повести М. А. Булгакова «Собачье сердце», профессору Преображенскому:
1) «Лягушка жены не заменит»; 2) «Пропал Калабуховский дом»; 3) «Не читайте советских газет»; 4) «Разруха не в клозетах, а в головах»?
23. Какое литературное направление появилось в период Серебряного века:
1) романтизм; 2) реализм; 3) сентиментализм; 4) символизм?
24. Соотнесите строки из стихотворений и их авторов:
1) «Мечты иные мне подал Бог. / Морские они, морские!»; 2) «Но ни на что не променяем пышный / Гранитный город славы и беды...»;
3) «Я — изысканность русской медлительной речи...»; 4) «О, рассмейтесь, смехачи!»;
а) К. Д. Бальмонт, б) А. А. Ахматова, в) М. И. Цветаева, г) В. Хлебников.
25. Какие стихотворения А. А. Блока не принадлежат к циклу «Стихов о Прекрасной Даме»:
1) «Вхожу я в темные храмы...»; 2) «Незнакомка»; 3) «Девушка пела в церковном хоре»; 4) «Я вышел в ночь — узнать, понять...»?
26. Какие художественные средства выразительности использованы в строке С. А. Есенина: «Мне навстречу, как сережки, зазвенит девичий смех»:
1) сравнение, метафора, инверсия; 2) сравнение, гипербола, олицетворение; 3) сравнение, градация; 4) эпитет, олицетворение?
27. Какое стихотворение В. В. Маяковского относится к его дооктябрьской лирике:
1) «Послушайте!»; 2) «Одряни»; 3) «Прозаседавшиеся»; 4) «Левый марш»?
28. Рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека» впервые опубликован:
1) в годы Великой Отечественной войны; 2) сразу после войны; 3) в 1956 г.; 4) в 1987 г.?

Критерии оценивания

1-28 задания оцениваются по 1 баллу. Максимальное количество баллов за работу - 28 б.

Шкала перевода баллов в оценку:

28 - 25 б. - "5"

24 - 18 б. - "4"

17 - 10 б. - "3"

менее 10 б. - "2"

