

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
"ШКОЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ МАЛЬЦЕВА АЛЕКСАНДРА ИВАНОВИЧА"
ГОРОДА БАХЧИСАРАЙ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО

педагогическим советом МБОУ
УВК «Школьная академия
им. Мальцева А.И.
(протокол от 27.08.2026 г. №12)

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ УВК

«Школьная академия
им. Мальцева А.И.

Н.Н. Марынич



**Адаптированная рабочая программа
для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3)
коррекционно-развивающего занятия «Ритмика»
на 2026-2027 учебный год**

Класс: 1 (дополнительный)

Всего часов: 33

Количество часов в неделю: 1

Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Федеральной адаптированной образовательной программой начального общего образования, Федеральной адаптированной рабочей программой коррекционно-развивающего занятия «Ритмика».

Учитель: Чкиря Татьяна Александровна; категория: без категории; стаж работы 7 месяцев

РАССМОТРЕНО

школьным методическим объединением
(протокол от 21.08.2026г. №.4)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

МБОУ УВК «Школьная академия
им. Мальцева А.И.

С. Старостюк /С.А. Старостюк/

г. Бахчисарай
2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная рабочая по обязательному предмету коррекционно-развивающей области внеурочной деятельности «Музыкально-ритмические занятия» разработана на основе требований к результатам освоения ФАОП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант 8.3), и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной программе воспитания. Программа коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» включает пояснительную записку, содержание обучения для 1 и 2 дополнительного, 1-4 классов, распределенное по годам обучения, планируемые результаты освоения данного предмета обучающимися с расстройствами аутистического спектра и лёгкой умственной отсталостью на уровне начального общего образования при реализации ФАОП НОО (вариант 8.3) и тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает цели и задачи коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия», включает основные направления работы, дает представление о месте занятий в структуре учебного плана. В содержательной части отражены содержательные линии по годам обучения (классам) на уровне начального общего образования, представлено основное содержание коррекционно-развивающей работы. Планируемые результаты курса даны по всем разделам образовательно-коррекционной работы на музыкально-ритмических занятиях в соответствии с годом обучения. В тематическом планировании дано программное содержание каждого раздела обучения, указано примерное количество часов на каждый раздел работы, дана характеристика видов деятельности, позволяющих эффективно решать поставленные задачи.

Основной целью коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия» является формирование и развитие эстетического восприятия и музыкально-двигательной отзывчивости обучающихся и музыкально-двигательного опыта в процессе их приобщения к различным видам музыкально-ритмической деятельности, коррекция и развитие двигательной сферы, эмоционально-волевой и познавательной сфер, развитие слухового восприятия и коммуникативной функции речи.

Для достижения поставленной цели ставятся и решаются следующие задачи:

- Формирование и развитие интереса к участию в различных видах музыкально-ритмической деятельности при пользовании индивидуальными слуховыми аппаратами;
- Формирование и развитие восприятия музыки (в исполнении учителя и в аудиозаписи), формирование эмоционального отклика при восприятии музыки (различение, распознавание характера музыки), при помощи доступных средств выразительности (простейших динамических, темповых, метрических, звуковысотных и тембровых отношений);
- Развитие физических качеств в процессе занятий (ловкость, координированность движений, силы и выносливости и др.);
- Формирование плавности и точности движений, пластической выразительности, формирование и развитие правильной осанки и др.;
- Стимуляция активности речи и потребность в речевом общении, включая развитие коммуникативных навыков;
- Воспитание у обучающихся основы музыкально-двигательной культуры, формировать осанку и эстетику движения;
- Формирование у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к музыке и окружающему миру;
- Формирование интереса к слушанию и игре на музыкальных инструментах;
- Развитие слухового внимания, чувство ритма в процессе восприятия музыки и участия в двигательных упражнениях;
- Развитие координации движений, мелкую моторику;
- Формирование и развитие умений эмоциональной декламации под музыку доступных по смыслу детских песен при воспроизведении;
- Формирование и развитие умений играть на элементарных музыкальных инструментах,

эмоционально и ритмично исполнять в ансамбле музыкальные пьесы (песни) под музыкальное сопровождение учителя;

- Формирование и развитие умений участвовать в доступных театрализованных формах музыкально-творческой деятельности;
- Овладение элементарной тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации музыкально-ритмической деятельности;
- Коррекция нарушений и развитие познавательной сферы обучающихся;
- Расширение культурного опыта и кругозора за счет приобщения к музыкально-ритмической деятельности;
- Развитие слухоречевого внимания и речевого слуха, расширение словарного запаса;
- Использование приобретенных умений в повседневной жизни.

Кроме перечисленных задач, в рамках курса реализуются специальные задачи, связанные с особенностями детей с расстройствами аутистического спектра, так для большинства из них характерна моторная недостаточность, особенности сенсорной чувствительности, в том числе вызывающие сложности усвоение представлений о себе, пространственных представлений и трудности подражания. Учитывая эти особенности, в процессе реализуются специальные задачи:

- Развитие навыков подражания;
- Формирование точности и произвольности движений;
- Развитие сенсорного восприятия, интеграции, согласованного использования различных умений;
- Развитие и коррекция нарушений эмоциональной сферы;
- Развитие и коррекция нарушений социально-коммуникативных навыков.

Специфика музыкально-ритмических занятий базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь.

Формирование различных видов музыкальной деятельности, обеспечивающих реализацию коррекционного курса, предполагает целенаправленное развитие восприятия, которое осуществляется в двух вариантах:

- Музыка как самостоятельная деятельность (восприятие, различение, передача эмоционального состояния, знакомство с культурным наследием общества и др.);
- Музыка как составная часть других видов деятельности (музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламация песен под музыку и др.);
- Обучение музыкально-ритмическим движениям (правильно и ритмично выполнять под музыку элементарные, базовые гимнастические и танцевальные движения, участвовать в выполнении доступных композиций народных, элементов балетных и современных танцев первоначальные умения музыкально-пластической импровизации);
- Обучение выразительной декламации песен в ансамбле под музыкальное сопровождение предполагает воспроизведение обучающимися эмоциональная передача из темпоритмической организации мелодии, логического ударения, характера звуковедения (плавно/отрывисто), динамических оттенков;
- Формирование умения исполнять в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе на простых музыкальных и народных инструментах (например, бубнах, барабанах, треугольниках, маракасах, румбах, колокольчиках, деревянных ложках, свистульках, трещотках и др.), при возможности - участвовать в исполнении солирующих партий на инструментах со звуком фиксированной высоты (например, металлофонах и др.).

Особое значение придается работе по развитию восприятия и воспроизведения устной речи с использованием фонетической ритмики и речевых упражнений под музыку, которая занимает на музыкально-ритмических занятиях значительное место.

В процессе реализации коррекционного курса «Музыкально-ритмические занятия»

реализуется тесная связь с такими учебными предметами и коррекционными курсами, входящими в коррекционно-развивающую область, таких как «Речевая практика», «Музыка», «Физическая культура (Адаптивная физическая культура)», «Формирование коммуникативного поведения».

«Музыкально-ритмические занятия» (фронтальные занятия) являются обязательным предметом коррекционно - развивающей области внеурочной деятельности.

Курс реализуется в 1 дополнительном классе (33 часа в год).

Текущий контроль овладения различными видами деятельности, связанными с музыкой, осуществляется на каждом занятии, мониторинг планируемых результатов обучения проводится в конце каждой четверти. Проверки по овладению различными видами деятельности, связанными с музыкой, проводятся на музыкально-ритмических занятиях фронтально, малыми группами или индивидуально. Основные направления курса «Музыкально-ритмические занятия» включают следующие разделы:

- Основы восприятия музыки;
- Основы музыкальных движений;
- Основы музыкальной импровизации и драматизации.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»

ПЕРВЫЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (33 часа)

Диагностический этап

Оценка коммуникативных, двигательных возможностей обучающихся. Оценка слухоречевого восприятия, движений крупной, средней и мелкой моторики. Оценка возможностей подражания действиям без предметов и с предметами. Оценка возможности слышать и воспроизводить простые ритмы.

Основы восприятия музыки

Основы формирования эмоционального восприятия музыки в исполнении учителя, в аудиозаписи, при просмотре видеозаписи. Формирование умений определения на слух начала и окончания звучания музыки (в исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи). Выделение начала, окончания музыкального произведения.

Основы музыкальных движений

Формирование и развитие основных движений, овладение элементарными движениями, доступными обучающимся: наклоны, повороты головы, туловища, изменение положения рук, ног, выполнение движений по музыке (по подражанию учителю и самостоятельно). Формирование умения строиться в шеренгу и ряд, свободное размещение в помещении.

Основы музыкальной импровизации и драматизации

Формирование умений исполнения на простых ударных музыкальных инструментах в ансамбле каждой доли такта в музыке двухдольного метра в умеренном темпе.

Обучение слушанию коротких стихов, народных песенок, декламация простых детских песенок. Узнавание песен, знание их названий, понимание основного смысла песни. Развитие слухозрительного восприятия лексики по организации музыкально-ритмической и речевой деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой на занятии. Восприятия на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры, использование логического ударения в коротких фразах, изменение интонации при проговаривании, пропевании коротких фраз. Формирование умения использовать в процессе коммуникации неречевые средства коммуникации (мимику лица, позу).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты обучения

Личностные результаты освоения курсов коррекционно-развивающей области характеризуют готовность обучающихся руководствоваться традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения. Личностные результаты включают ценностные отношения обучающегося к окружающему миру, другим людям, а также к самому себе как субъекту учебно-познавательной деятельности (осознание её социальной значимости, ответственность, установка на принятие учебной задачи). Они включают следующие результаты:

- Осознание себя как ученика, одноклассника;
- Развитие и систематизация представлений об окружающем мире, осмысленное понимание социальной ситуации;
- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении (умение адекватно оценивать свои силы; пользоваться доступными информационными средствами для осуществления связи с другими обучающимися, родителями (законными представителями));
- Овладение умения адекватно оценивать свои возможности и ограничения при участии в общей коллективной деятельности;
- Владение речевыми и неречевыми коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий: задать вопрос, выразить свои намерения, просьбу, пожелание, опасения, умение корректно выразить отказ и недовольство, благодарность, сочувствие;
- Способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации;
- Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальными духовным ценностям.

Предметные результаты

Минимальный уровень:

Слушает музыку в исполнении учителя на музыкальном инструменте или в аудиозаписи;

- Определяет начало музыкального произведения с помощью учителя;
- Определяет окончание музыкального произведения с помощью учителя;
- Соотносит мелодию и изображение при организующей помощи учителя;
- Выполняет простое построение при помощи учителя (в круг, в ряд);
- Выполняет движения после демонстрации учителя (по подражанию учителю), совместно с учителем и самостоятельно;
- Воспроизведение цепочки простых движений по подражанию и инструкциям учителя;
- Участвует в подвижных играх с музыкальным заданием при реализации умений, связанных с условной двигательной реакцией на музыкальное звучание, восприятием динамики и темпа звучания;

- Знает названия простых музыкальных инструментов;
- Использует приемы игры на музыкальных инструментах;
- Слушает разучиваемую пьесу (песню);
- Передает хлопками ритм;
- Узнает, называет названия некоторых песен;
- Отвечает на вопросы о содержании песни, в том числе с опорой на наглядность.

Достаточный уровень:

- Слушает музыку в исполнении учителя на музыкальном инструменте или в аудиозаписи;
- Определяет начало музыкального произведения;
- Определяет окончание музыкального произведения;
- Слушает разные музыкальные произведения, передает ритм при помощи музыкальных произведений;
- Знает, называет названия отдельных музыкальных произведений (песен, народных танцев);
- Соотносит мелодию и изображение при организующей помощи учителя;
- Выполняет простое построение при помощи учителя (в круг, в ряд);

Выполняет движения после демонстрации учителя (по подражанию учителю), совместно с учителем и самостоятельно;

- Выполняет под счет движения под руководством учителя;
- Заучивает движения несложной танцевальной композиции с повторяющимися движениями;
- Воспроизведение цепочки простых движений по подражанию и инструкциям учителя;
- Участвует в подвижных играх с музыкальным заданием при реализации умений, связанных с условной двигательной реакцией на музыкальное звучание, восприятием динамики и темпа звучания (типа, «Кто первый», «Возьми игрушку», «Волк и зайцы», и т. п.);
- Владеет тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении музыкально-ритмическим движениям;
- Знает названия простых музыкальных инструментов;
- Использует приемы игры на музыкальных инструментах;
- Слушает разучиваемую пьесу (песню) и определяет ее характер и доступные средства музыкальной выразительности (под руководством учителя);
- Передает хлопками ритм;
- Исполняет на музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку;
- Работает над эмоциональным и правильным коллективным исполнением на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку;
- Слушает стихотворения и песни;
- Узнает, называет названия некоторых песен;
- Отвечает на вопросы о содержании песни, в том числе с опорой на наглядность;
- Разучивает песни по музыкальным фразам при организующей помощи учителя;
- Отхлопывает ритм мелодии (музыкальной фразы) под музыкальное сопровождение и управление учителя (при одновременном произнесении несложных для произношения слогосочетаний, типа «папапа...»).
- Воспроизведение строчки песен с передачей интонации, темпа и ритма.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»

* предложенное тематическое деление примерное, оно дает представления о темах и видах деятельности обучающихся, значимых для усвоения материала, однако, должно меняться учителем в зависимости от состава класса, от индивидуальных особенностей и задач обучающихся, от специфики их социального опыта и возможностей включения осваиваемых умений в повседневную жизнь. Поэтому в обучении могут использоваться как комбинированное построение материала (например, включение упражнений из разных тем), так и привлечение основного внимания формированию и развитию разных групп умений в рамках конкретных разделов (например, основное внимание на нескольких занятиях уделяется обучению музыкально-ритмическим движениям), тогда как умения других разделов и тем выступают как вспомогательные. Обеспечивающие эффективность усвоения и использования в жизни новых умений. Содержание может быть дополнено, изменено в соответствии с необходимостью максимального учета образовательных потребностей обучающихся с РАС и интеллектуальными нарушениями и практико-ориентированного характера обучения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПЕРВЫЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (33 часа)			
№	Разделы коррекционно-развивающей работы / количество часов	Содержание работы	Характеристика деятельности обучающихся
	Диагностический период		
1	Определение возможностей обучающегося (5 часов)	Оценка коммуникативных, двигательных возможностей обучающихся. Оценка слухоречевого восприятия, движений крупной, средней и мелкой моторики. Оценка возможностей подражания действиям без предметов и с предметами. Оценка возможности слышать и воспроизводить простые ритмы.	Понимает инструкции; Выполняет движения по подражанию; Имитирует движения крупной моторики; Выполняет движения мелкой моторики; Повторяет действия с предметами; Повторяет действия без предметов; Воспроизводит простые ритмы путем отстукивания; Воспроизводит простые ритмы путем игры на ударных музыкальных инструментах.
	Основы восприятия музыки		
2	Восприятие музыки (10 часов)	Основы формирования эмоционального восприятия музыки в исполнении учителя, в аудиозаписи, при просмотре видеозаписи. Формирование умений определения на слух начала и окончания звучания музыки (в	Слушает музыку в исполнении учителя на музыкальном инструменте или в аудиозаписи. Определяет начало музыкального произведения Определяет окончание музыкального произведения

		исполнении учителя на музыкальном инструменте и в аудиозаписи). Выделение начала, окончания музыкального произведения.	Слушает разные музыкальные произведения, передает ритм при помощи музыкальных произведений; Знает, называет названия отдельных музыкальных произведений (песен, народных танцев) Соотносит мелодию и изображение при организующей помощи учителя
Обучение музыкально –ритмическим движениям			
3	Обучение выполнению движений по подражанию и инструкциям (8 часов)	Формирование и развитие основных движений, овладение элементарными движениями, доступными обучающимся: наклоны, повороты головы, туловища, изменение положения рук, ног, выполнение движений по музыку (по подражанию учителю и самостоятельно). Формирование умения строиться в шеренгу и ряд, свободное размещение в помещении.	Выполняет простое построение при помощи учителя (в кругу, в ряд) Выполняет движения после демонстрации учителя (по подражанию учителю), совместно с учителем и самостоятельно Выполняет под счет движения под руководством учителя Заучивает движения несложной танцевальной композиции с повторяющимися движениями; Воспроизведение цепочки простых движений по подражанию и инструкциям учителя Участвует в подвижных играх с музыкальным заданием при реализации умений, связанных с условной двигательной реакцией на музыкальное звучание, восприятием динамики и темпа звучания (типа, «Кто первый», «Возьми игрушку», «Волк и зайцы», и т. п.). Владеет тематической и терминологической лексикой, а также лексикой по организации деятельности, используемыми при обучении музыкально-ритмическим движениям.
Основы музыкальной импровизации и драматизации			
4	Игра на музыкальных инструментах (5часов)	Формирование умений исполнения на простых ударных музыкальных инструментах при прослушивании музыкальных произведений по инструкции	Знает названия простых музыкальных инструментов; использует приемы игры на музыкальных инструментах;

		и подражания учителю. Изменение громкости и ритма игры на музыкальных инструментах	Слушает разучиваемую пьесу (песню) и определяет ее характер и доступные средства музыкальной выразительности (под руководством учителя); Передает хлопками ритм; Исполняет на музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку; Работает над эмоциональным и правильным коллективным исполнением на элементарных музыкальных инструментах сильной или каждой доли такта под музыку; Имеет представление о тематической и терминологической лексикой.
5	Основы импровизации и драматизации (5 часов)	Обучение слушанию коротких стихов, народных песенок, декламация простых детских песенок. Узнавание песен, знание их названий, понимание основного смысла песни. Развитие слухозрительного восприятия лексики по организации музыкально-ритмической и речевой деятельности, тематической и терминологической лексики, используемой на занятии. Восприятия на слух и воспроизведение элементов ритмико-интонационной структуры, использование логического ударения в коротких фразах, изменение интонации при проговаривании, пропевании коротких фраз. Формирование умения использовать в процессе коммуникации неречевые средства коммуникации (мимику лица, позу).	Слушает стихотворения и песни; Узнает, называет названия некоторых песен; Отвечает на вопросы о содержании песни, в том числе с опорой на наглядность; Разучивает песни по музыкальным фразам при организующей помощи учителя; Отхлопывает ритм мелодии (музыкальной фразы) под музыкальное сопровождение и управление учителя (при одновременном произнесении несложных для произношения слогосочетаний, типа «папапа...»). Воспроизведение строчки песен с передачей интонации, темпа и ритма.
Итого 33 часа			