

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
"ШКОЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ МАЛЬЦЕВА АЛЕКСАНДРА ИВАНОВИЧА"
ГОРОДА БАХЧИСАРАЙ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
педагогический совет МБОУ
УВК «Школьная академия
им. Мальцева А.И.»
(протокол от 29.08.2025 г. № 11)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ УВК
«Школьная академия
им. Мальцева А.И.»
Н.Н.Марынич
29.08.2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СТРАНА ЧУДЕС»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы – 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 5-7 лет
Составитель: Чигарева Ольга Игоревна

г. Бахчисарай
2025 г.

РАЗДЕЛ №1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Нормативно-правовая основа программы:

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования детей является следующая **нормативно-правовая база:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической

реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 методические рекомендации «проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»
- «Об образовании в Республике Крым»: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015;
- Устав и нормативные локальные акты Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения учебно-воспитательного комплекса «Школьная академия им. Мальцева А.И.» города Бахчисарай Республики Крым.

Направленность программы - художественная

Программа театрального развития дошкольников направлена на создание условий для развития сценических способностей ребенка, общее развитие дошкольника и первичное формирование у детей необходимых базовых знаний умений и навыков в рамках театрального искусства, развитие самостоятельности, активности, инициативы в процессе театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, музыкальной, изобразительной, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении -какой-либо познавательной проблемы. Данная программа направлена на приобщение дошкольников к миру искусства.

Актуальность программы основывается на интересе, потребностях воспитанников и их родителей и разработана в соответствии с требованиями современного времени. Современному обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображение, артистических способностей детей дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, развитие индивидуальных способностей - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Новизна данной образовательной программы заключается в умелом сочетании различных форм работы, направленных на развитие детей, с опорой на практическую деятельность, и обусловлены важностью внешкольной природоохранной работы на современном этапе, необходимостью знать и изучать родные места, понимать целесообразность взаимоотношений подрастающего поколения с окружающей средой.

Новизна состоит в приобщении учащихся к исследовательской работе. Обогащение учебно-познавательной деятельности учащихся элементами исследовательской работы предполагает следование этапам научного мышления, поиск учащимися дополнительной информации, сочетание творческой и воспроизводящей деятельности школьника.

Отличительной особенностью программы является то, что она модульная, модифицированная – адаптирована к условиям образовательного процесса данного учреждения.

В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности. Данная программа предполагает тесное взаимодействие с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их индивидуальные способности, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Каждый ребенок овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Адресат программы и характеристика контингента: возраст воспитанников, участвующих в реализации программы 5-7 лет.

Ребёнок 5-7 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей. В 5—6 лет дошкольники совершают положительный нравственный выбор (преимущественно в воображаемом плане). Несмотря на то, что, дети в большинстве случаев используют в речи слова-оценки хороший - плохой, добрый - злой, они значительно чаще начинают употреблять и более точный словарь для обозначения моральных понятий - вежливый, честный, заботливый и др.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Дети часто пытаются контролировать действия друг друга — указывают, как должен себя вести тот или иной персонаж. В случаях возникновения конфликтов во время игры дети объясняют партнёрам свои действия или критикуют их действия, ссылаясь на правила. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем (Кто будет...?).

Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре Театр выделяются сцена и гримёрная). Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно

рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

Музыкально-художественная деятельность. В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения (сентябрь-май, 9 месяцев), 36 учебных недель, 72 часа.

Уровень программы – стартовый (ознакомительный), модульный.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – группа разновозрастная.

Состав группы постоянный.

Режим занятий, периодичность и продолжительность:

Реализация планируется в 1 группе (подготовительной к школе группе), по 2 занятия в неделю, продолжительность 2 академических часа. Академический час - 30 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

Расписание кружка:

вторник: 15.45-16-15

пятница: 15.45-16-15

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: развитие сценического творчества детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и игр-представлений, расширение кругозора.

Задачи:

Образовательные:

Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.) Учить имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека, вступать в ролевое взаимодействие с персонажами. Учить использовать средства выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения)

Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах.

Личностные (воспитательные):

Воспитывать артистические качества, любовь к театру, вовлекая дошкольников в различные театрализованные представления.

Развивающие:

Развить у детей: артистические способности, речь, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями). Развить интерес к различным видам театра.

1.3 ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Разнообразные форм театрализованной деятельности позволяют решать многие задачи программы детского сада: от ознакомления с общественными явлениями, коммуникации, формирования элементарных математических представлений до физического совершенствования.

В играх-драматизациях детям-артистам предоставляю возможность самостоятельно создать образ с помощью интонации, мимики, пантомимы. Предложенный сюжет не является для детей жёстким канонem, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация. Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения.

Играя в режиссерские игры, дети сами выступают в роли сценариста и режиссера, управляют игрушками или их заместителями. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, они используют разные средства вербальной выразительности. Преобладающими средствами выражения в этих играх являются интонация и мимика, пантомима ограничена, поскольку ребенок действует с неподвижной фигурой или игрушкой.

Как подготовку к постановке спектаклей, выступлению на сцене используются специальные этюды и упражнения. Темы для таких маленьких спектаклей (этюдов) близки и понятны детям (Ссора, Обида, Встреча). Умение общаться с людьми в различных ситуациях развивают этюды на вежливое поведение (Знакомство, Просьба, Благодарность, Угощение, Разговор по телефону, Утешение, Поздравления и пожелания). С помощью мимики и жестов разыгрываются этюды на основные эмоции (Радость, Гнев, Грусть, Удивление, Отвращение, Страх).

Если этюды разыгрываются по сказкам, вначале необходимо определить характер героя (ленивый или трусливый, добрый или злой, глупый или умный) и сформулировать его речевую характеристику. Каждый сказочный персонаж обладает собственной манерой говорить, которая проявляется в диалогах и делает их живыми и естественными.

Особое внимание уделяю речевым играм и упражнениям, с помощью которых развивается речевое дыхание, свобода речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой. Так же сюда включаю игры со словом, которые развивают связную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Разнообразие форм работы дают возможность использовать их в целях всестороннего развития и воспитания личности ребёнка.

1.4 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего часов	Теори я	Прак тика	
1	Введение в программу	2	1	1	Вводное тестирование
2	Основы театральной культуры	20	10	10	Театрализованная

					викторина
3	Ритмопластика	22	11	11	Театрализация сказки
4	Театрализованная игра	26	6	20	Драматизация сказки
5	Итоговая аттестация	2		2	Диагностические задания
	ИТОГО	72	28	44	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в программу

Теория: 1 ч.

«Давайте познакомимся»

Знакомство с театральной деятельностью. Правила поведения на занятии.

Практическая деятельность: 1 ч.

Тестирование

Раздел 2. Основы театральной культуры

Теория: 10 ч. «Что такое театр?»

Виды театров: резиновый, пластмассовый, мягкой игрушки (кукольный), настольный, настольно-плоскостной, конусной игрушки.

Ознакомление с видами искусства: литература, живопись, музыка, хореография.

Понятие театральные профессии: гример, костюмер, актёр.

Ознакомление детей с правилами поведения в театре: в зрительном зале, фойе, гардеробе, буфете.

Практическая деятельность: 10 ч.

Рассматривание альбома. Изготовление театральных билетов.

Проведение театральной викторины.

Раздел 3. Ритмопластика 22 ч.

Теория: 11 ч.

Понятия «жест», «мимика», «интонация», «диалог».

Музыкально-образные характеристики животных, птиц. Пластичность жестов.

Знакомство детей с пиктограммами: радость, грусть, обида, страх, злость, удивление «Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я?» Интонационная выразительность речи.

Понятие: режиссёр, декоратор

Практическая деятельность: 11 ч.

Разучивание движений, Имитация повадок животных. Образная характеристика.

Работа над выразительностью речи. Интонационная выразительность речи. Сценки-малышки из знакомой книжки.

Обыгрывание небольших по объёму сценок.

Раздел 4. Театрализованная игра

Теория: 6 ч.

Особенности выступления перед публикой. Требования к публичному выступлению.

«Удивительный мир кукол» Виды кукол: настольные, куклы с «живой рукой». Показ способов действия с куклами. Знакомство с различными видами театра. Особенности настольного театра. Обучение способам действия. Назначение и удобство театральной ширмы. Возможности ширмы.

Практическая деятельность: 20 ч.

Знакомство с элементами актёрского мастерства: подражание и имитация движений героев сказки. Этюды на развитие мимики и жестов. Артикуляционная гимнастика. Тренировка речевого аппарата, различных групп мышц, дыхания. Драматизация сказок.

Раздел 5. Итоговая аттестация 2 ч.

Теория: -

Практическая деятельность:

Диагностика развития артистических и музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста. Проведение индивидуальных диагностических заданий.

1.5 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- требования к знаниям и умениям:

дети имеют представление о:

- театре, театральной культуре;
- устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб);
- театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).

Умеют:

- разыгрывать представления, инсценировки, использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение);
- самостоятельно разыгрывать сценки по знакомым сказкам, песням, с использованием кукол, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций, распределять между собой обязанности и роли;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

-предметные результаты:

- дети знакомятся с репродукциями картин, близкими по содержанию сказки.
- у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.
- где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля.
- где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений.

- метапредметные результаты освоения программы:

- умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
- использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
- владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
- использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

- личностные результаты освоения программы:

- развитие критического и творческого мышления. .
- владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
- использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

- повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
- активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
- создание спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве.

РАЗДЕЛ №2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок реализации	Всего учебных недель	Кол-во часов в неделю	Количество учебных часов	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения
9 месяцев	36	2	72	01 сентября 2025	29 мая 2026

Режим занятий группы	Каникулы
2 раза в неделю по 30 минут Вторник: 15.45-16-15, Пятница: 15.45-16-15,	30 мая 2026 – 31 августа 2026

2.2 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровое обеспечение:

Реализация программы осуществляется педагогическими работниками, квалификация которых соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей. Данную программу реализует воспитатель со средним образованием, студентка КИПУ (незаконченное высшее образование) с достаточно высоким профессионализмом, педагогический стаж работы – 3 года.

Материально-техническое обеспечение:

- ноутбук с соответствующим программным обеспечением;
- проектор;
- экран;
- принтер;
- мебель (столы, стулья);
- методические пособия.

Информационное обеспечение:

- Школьная библиотека;
- Городская детская библиотека;
- Интернет.

Методическое обеспечение образовательной программы

- *особенности организации образовательного процесса:* очно.
- *методы обучения:* словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ произведения); наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ

педагогом приемов исполнения; наблюдения; (показ по образцу и т.д.); практические (вокальные упражнения); тренировочные упражнения.

- *методы воспитания* (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация);
- *формы организации образовательного процесса*: индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая, массовая;
- *педагогические технологии*;
- (технология индивидуализации обучения, группового, коллективного взаимообучения, программированного, модульного, технология игровой деятельности, и т.п.)
- *алгоритм учебного занятия*: подготовка помещения к проведению занятия; организационный момент; фонетическая зарядка; теоретическая часть занятия; физкультминутка; практическая часть занятия (при наличии); окончание занятий.
- *методические и дидактические материалы*.

Занятия по данной программе состоят из *теоретической* и *практической* части, большее количество времени занимает практическая часть.

Теоретическая часть включает в себя знакомство с понятиями:

театр, театральная культура-устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб); театральные профессии (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер).

Знать некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский и др.);

Практическая часть предполагает обучению:

-разыгрывать представления, инсценировки, использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение);

- самостоятельно разыгрывать сценки по знакомым сказкам, песням, с использованием кукол, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций, распределять между собой обязанности и роли;

-выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Разрабатываются и обосновываются для определения результативности освоения программы, отражают достижения цели и задач программы.

В течение года планируется провести практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий; отчетный концерт, занятие – игра, игры – путешествия, открытое занятие, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним

Формы отслеживания и фиксации результатов: видеозапись, грамота/диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, фото, отзывы детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья.

Формы предъявления и демонстрации результатов: аналитический материал/справка по итогам проведения диагностики, отчетный концерт, диагностическая карта, праздник.

Формы контроля: входной, промежуточный, итоговый.

Формы проведения контроля: педагогическое наблюдение, контрольное задание, инсценировка, драматизация, концерт.

2.4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Григорьева Т.С. Программа «Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012
2. Князева О.Л. «Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников». Москва.: Мозаика-Синтез, 2003.
3. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие — Москва.: Генезис. 2002. — 208 с
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: Сфера Год: 2001
5. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - Москва.: Школьная Пресса», 2000. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
6. Сорокина Н.Д. Программа «Театр - Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов, АРКТИ, 2004г.
7. Сорокина Н.Ф.. «Сценарии театральных занятий в детском саду» Москва 2004 г.
8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - Москва.: «АРКТИ», 2001. Сборник «Театральные игры, этюды, сценки, пьесы». (По материалам интернета).

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

3.1 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Характеристики и критерии оценочных средств

Эффективность проводимой работы с детьми определяется с помощью диагностической таблицы, которая предусматривает педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности. Основа педагогической - диагностической таблицы, помогает определить уровень усвоения ребенком знаний и оценить их по трехбалльной шкале.

Итоговая диагностика развития детей в процессе театрализованной деятельности основана на методике Т.С. Комаровой. Ключевой метод отслеживания - наблюдение - позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать дальнейший план, наметить перспективу работы всей группы и проведения индивидуальных занятий.

Оценка эффективности работы (диагностика)

Мониторинг детского развития проводится в 2 раза в год (в сентябре, мае). Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы и влияние на развитие ребенка.

В процессе обследования используются методы:

- наблюдение (в процессе индивидуальной работы, игры, занимательной деятельности);
- беседа (в процессе знакомства с новыми художественными произведениями, занятий по театрализованной деятельности, в процессе индивидуальной работы);
- изучение результатов деятельности (изучение рисунков, конструкций, практических действий по театрализации), обсуждение нравственно- этических ситуаций из художественных произведений или из личного опыта.

-проблемная ситуация.

Мониторинг достижения детьми планируемых результатов проводится без прекращения образовательного процесса. Основным видом контроля на всех этапах обучения является показ спектакля.

Мониторинг способствует раскрытию творческих способностей детей. Помогает воспитателю учитывать:

- индивидуальные социально - психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально - личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности наличие любознательности и исследовательского интереса;
- возрастные и полоролевые особенности;
- речевые навыки.

Механизм оценки получаемых результатов.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Разделы программы	Уровни освоения программы	Критерии оценивания
1. Основы театральной культуры	Высокий-3 балла	Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.
	Средний-2 балла	Интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.
	Низкий-1 балл	Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.
2. Ритмопластика	Высокий-3балла	Знает понятия «жест», «мимика», «интонация», «диалог». Музыкально-образные характеристики животных, птиц. Пластичность жестов. Демонстрирует пиктограммы: радость, грусть, обида, страх, злость, удивление ;Владеет интонационной выразительностью речи.
	Средний-3балла	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и демонстрирует их в спектакле; использует мимику, жесты, движение.
	Низкий-1балл	Различает эмоциональные состояния, использует различные средства выразительности (мимику, жесты, пантомиму)

3.Театрализованная игра	Высокий-3балла	Владеет элементами актёрского мастерства: подражание и имитация движений героев сказки. Разыгрывает этюды на развитие мимики и жестов. Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.
	Средний-2балла	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.
	Низкий -1балл	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам дошкольного учреждения, родителям.

Методика проведения диагностирования способностей и возможностей детей в театрализованной деятельности

Формы работы	Содержание работы
1. Дидактические игры. 2. Чтение скороговорок. 3. Драматизация сказок, рассказов. 4. Рассказывание стихов «руками». 5. Этюды по заданию воспитателя. 6. Слушание музыкальных произведений. 7. Этюды на выражение эмоций, по условию. 8. Составление рассказов из личного опыта. 9. Составление рассказа по картине.	«Придумай рассказ, сказку», «Придумай рифму к слову», «Угадай название», Золушка», «Новая кукла». Скороговорки с различными звуками (сонорными, шипящими) «Три медведя» Л.Толстого, «Как собака друга искала», «Репка», «Лисичка-сестричка и серый волк», рассказов Л.Толстого, Е.Чарушина. Стихи А.С.Пушкина, С. Михалкова Е.Благининой, А. Барто. На выражение эмоций, обыгрывание ситуации. Слушание классических произведений (П.Чайковский, Шуберт, Моцарт) Музыкальные сказки, песни из мультфильмов и кинофильмов. «Лисичка со скалочкой», «Маша и медведь», «Снегурочка» Рассказы Драгунского, Н Носова. Скороговорки с различными звуками. «В гостях», «В лесу», «Один дома», «К нам гости пришли», «Настроение», «Обида». «Как я провел выходной день», «Мой лучший друг», «Что я видел на прогулке».

Диагностическая карта

Дата проведения диагностики исследования
на начало года _____
на конец года _____

Ф.И. ребенка	Основы театральной культуры.		Ритмопла- стика		Театрализованная игра		Всего баллов		Уро- вень	
	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г

Результаты диагностики уровня развития детей

Начало года:

Высокий уровень _____ детей _____ %
Средний уровень _____ детей _____ %
Низкий уровень _____ детей _____ %

Конец года:

Высокий уровень _____ детей _____ %
Средний уровень _____ детей _____ %
Низкий уровень _____ детей _____ %

Анализ исследования _____

Приложение 2

3.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Занятие Вводное. Давайте познакомимся.

Программное содержание:

Театральная азбука. Познакомить с особенностями театра как вида искусства, историей возникновения театра, видами театров (кукольный, детский, драматический, театр оперы и балета).

Работа над жестами и мимикой: «Вкусный арбуз», «Я на скрипочке играю», «Ем лимон», «Мне грустно», «Сердитый дедушка».

Сценка «Маленькая прачка» М.Яснова

Ход занятия.

Звучит приятная инструментальная музыка (Кассета «Шедевры инструментальной музыки»), дети входят в музыкальный зал, где их встречает музыкальный руководитель (МР).

МР: Здравствуйте, дорогие мои! Я очень рада видеть вас! Сегодня у нас будет необычное занятие. К нам пришла Фея Театра, вот она! (Показывает куклу, сделанную из кегли.) Вместе с ней мы поговорим о театре и сами попробуем стать актерами. (Ставит куклу на столик, предлагает детям сесть на стулья, расставленные полукругом.) Садитесь поудобнее и давайте поговорим о театре. Были ли вы когда-нибудь в театре? Какие спектакли смотрели? (Ответы детей,)

1. А вы знаете, как возникло театральное искусство? Давным-давно, много тысяч лет назад на месте современной Греции жили люди, которые называли себя эллинами, а свою страну - Элладой. Эллыны верили, что в мире обитает множество высших бессмертных существ - богов. Древние греки думали, что боги живут на высокой горе Олимп, где они пируют и веселятся. Иногда боги спускались с Олимпа и приходили к людям. Вот об этих богах древние греки придумывали разные истории и легенды. И наступило время, когда они поняли, что подвиги богов и знаменитых героев будут производить большее впечатление, если их не рассказывать, а показывать - разыгрывать. Так возникло театральное искусство

Позднее театром стали называть и здание, где демонстрируются спектакли. Уже более 2 тысяч лет существует театр. По-гречески слово «Театрон» означает - «зрелище». Театры в Древней Греции сооружались под открытым небом на склонах гор так, чтобы ряды каменных скамей для зрителей охватывали круглую площадку «оркестру», поднимаясь вверх по горе.

Театры вмещали более 10 тысяч человек. (Показывает иллюстрацию в учебнике «История Древнего мира», 5 кл., с. 179,181)

Театр состоял из 3-х частей: места для зрителей, в первых рядах которых сидели самые почетные граждане. За остальные места зрителям приходилось платить. Другая часть театра - оркестра, круглая площадка, на которой выступали актеры и хор. Третья часть театра называлась сцене. К ее стене крепились декорации. Внутри сцене хранились костюмы актеров.

Позднее театры появились в других странах, а также в России. В древности по русским дорогам путешествовали бродячие актеры - скоморохи, которые разыгрывали целые спектакли, веселя людей на ярмарках и праздниках. Они разыгрывали веселые игрища с плясками, песнями, показывали медвежьи представления, распевали веселые скоморошины и героические былины. В 17 веке появился еще один вид народного театра - кукольный. С рождением кукольного театра рождается и герой комедии — веселый и хитрый человек, лукавый и насмешливый Петрушка. (Достает из-за ширмы и надевает на руку Петрушку, меняет голос, говорит)

1) Эй, мальчишка из первого ряда!

Ты не узнал меня с первого взгляда?

Думаешь, что это за игрушка?

А я - Петрушка!

Остер колпачок.

Еще острее язычок.

Ох, и посмеюсь я сейчас над вами,

Да так, что и вы расхохочетесь сами!

МР: Вот какой веселый герой наш Петрушка! (убирает куклу)

Театры бывают самые разные. Театры, в которых артисты не разговаривают, а поют, и их пение, действия и поступки согласовываются с музыкой, написанной специально для этой пьесы, - это *опера*.

Театры, в которых артисты не говорят, а танцуют, и все чувства выражаются танцевальными движениями, - это *балет*. Если речь, пение и танец объединяются в одном музыкальном представлении, это называется *опереттой*. Есть *кукольные театры*, где зрители смотрят не на живых артистов, а на управляемых людьми кукол.

Есть театры, в которых объясняются только жестами и мимикой – *театры пантомимы*. Есть *драматические театры*, в которых актеры разговаривают, действуют, двигаются так, как в реальной жизни.

Как вы думаете, для чего нужен театр? (*Ответы детей.*) Он помогает человеку понимать себя и других, посмотреть на жизнь со стороны и в то же время заглянуть в глубь ее.

Театр — это особый мир. Там есть *зрительный зал* — ряды стульев и кресел, которые называют *партер*, что в переводе с французского означает «на земле». Взоры и внимание публики обращены к месту, где будут представлять пьесу, оно называется *сценой*. До начала спектакля ее скрывает красивый *занавес*. Передняя часть сцены называется *авансцена*. А еще в театре есть *кулисы* — боковая одежда сцены, где стоят и ждут своего выхода действующие лица.

Итак, сегодня мы с вами благодаря Фее Театра узнали очень много нового о том, как возник театр, какие театры бывают, что есть в театре.

П. Люди, которые играют в театре, называются *артистами*. Стать артистом, или актером, очень непросто. Необходимо владеть мимикой — т.е. с помощью выражения лица передавать настроение героя, реакцию на событие, реальное или воображаемое. Хороший актер должен владеть не только мимикой, но и жестами - движениями рук и головы.

Работа над мимикой и жестами:

1) Упражнение «Вкусный арбуз».

Мама купила большой круглый арбуз, принесла его домой. За обедом арбуз разрезали и каждому дали по большому, спелому, сочному, сладкому куску. Покажите, как вы едите вкусный арбуз.

2) «Мне грустно».

Целый день идет дождь. Мальчик сидит у окна и грустит. Покажите это.

3) «Ем лимон».

Вы ели когда-нибудь лимоны? Знаете, каковы они на вкус? Тогда представьте, что вам дали лимон, разрезали его на части и предложили съесть. Покажите, как.

4) «Я на скрипочке играю».

Мы с вами знаем песенку «Веселый музыкант». Сейчас я буду петь ее, а вы — изображать жестами то, о чем поется: играть на скрипке, на балалайке, на барабане.

III. Сценка «Маленькая прачка» М.Яснова.

МР: Сейчас мы с вами с помощью мимики и жестов разыграем сценку «Маленькая прачка». (Показывает две плоскостных куклы - Девочка и Филин)

Прачка: Серый филин, пыльный филин!

Филин: (спокойно, с любопытством) Гу-гу-гу!

Прачка: Хочешь, чистым будешь, филин?

Филин: (одобрительно) Гу-гу-гу!

Прачка: Будешь, филин, ты не пылен.

Филин: (радостно) Гу-гу-гу!

Прачка: Ты доволен будешь, филин?

Филин: (довольно) Гу-гу-гу!

Прачка: Я тебя полью водою...

Филин: (раздумывает) Гу-гу-гу?!

Прачка: С порошком тебя помою...

Филин: (удивлен) Гу-гу-гу?

Прачка: Накрахмалю, выжму крепко...

Филин: (хмурится) Гу-гу-гу??

Прачка: И повешу на прищепку.

Филин: (злобно) Гу-гу-гу!

Прачка: Будешь, филин, ты не пылен! Слышишь, филин? (филин думает) Где ты, филин? (филин прячется под крыло) Ни в лесу, ни на лугу - ни гу-гу.

(Филин прикладывает палец к губам — знак молчания.)

МР: Понравилась вам сценка? Вы все старались, изображая филина. Молодцы! Но вот уже Фея Театра подсказывает нам, что время занятия истекло. Мы должны попрощаться до следующей встречи. Вам было интересно? Тогда приходите на следующее занятие. И вы узнаете еще немало интересного. И, как в театре после спектакля зрители аплодируют артистам, так давайте и мы похлопаем друг другу и споем нашу прощальную песенку.

Дети аплодируют друг другу, поют песенку:

Дружно скажем «до свиданья»

И помашем на прощанье.

Нам недолго встречи ждать –

Мы придем сюда опять.

До свиданья! До свиданья! До свидания!

Звучит музыка. Дети выходят из зала и идут в группу.

Диагностика развития артистических способностей

Тест № 1

Какая из перечисленных театральных профессий лишняя:

- А) гримёр;
- Б) актёр;
- В) повар;
- Г) режиссёр.

Тест № 2

Какое выразительное средство не использует актёр для передачи образа?

- А) мимика;
- Б) жесты;
- В) запах;
- Г) интонация.

Тест № 3

Какого вида театра не существует?

- А) музыкальный;
- Б) животный;
- В) детский;
- Г) драматический

№ 4

Чего нет в устройстве театра?

- А) буфета;
- Б) гардероба;
- В) сцены;
- Г) фонтана.

Тест № 5

Душевное переживание, чувство человека, зависящее от поведения человека, его реакции на то или иное действие это:

- А) фантазирование;
- Б) воображение;
- В) эмоции;
- Г) вредность.

Тест № 6

Что из нижеперечисленных не является эмоцией:

- А) грусть;
- Б) удивление;
- В) страх;
- Г) жадность.

Ключи к тестовым заданиям

Тест № 1

В

Тест № 2

В

Тест № 3

Б

Тест № 4

Г

Тест № 5

В

Тест № 6

Г

«День театра». Сценарий для дошкольников ко «дню театра»

Дети входят в зал под музыку в костюмах с билетами и рассаживаются на свои места

Ведущий.

Какое чудо — оказаться в сказке

С героями оживших вдруг легенд!

Нас удивляют их костюмы, маски,

Захватывает действия момент.

Они поют, горюют, размышляют...

Накал страстей передается нам.

Игрой своей нам души зажигают.

Искусство их — театр, не балаган.

Сегодня славим мастерство актеров,

Поздравить с Днем театра их спешим,

Гримеров, костюмеров и суфлеров -

Мы всех за волшебство благодарим!

Ведущий. Добрый день, ребята. Прежде, чем начать нашу праздник, я хочу загадать вам загадку:

Там есть сцена и кулисы,

И актеры, и актрисы,

Есть афиша и антракт,

Декорации, аншлаг.

И, конечно же, премьера!

Догадались вы, наверно...

(театр)

(Рассказ сопровождается показом слайдов №1)

Да, речь сегодня пойдет о театре. Я хочу немного рассказать об истории театра.

Слово «театр» греческое. Означает оно и место, где зрелище происходит, и само зрелище. Театральное искусство возникло очень давно, более двух с половиной тысяч лет тому назад.

В Древней Греции представления шли иной раз по несколько дней. Зрители приходили на них, запасаясь продуктами. Огромные толпы людей рассаживались на возвышениях, а само действие происходило на арене, расположенной прямо на траве. 27 марта в Древней Греции проходили Великие Дионисии – праздники в честь бога виноделия Диониса. Они сопровождались шествиями и весельем, было много ряженных. А с 1961 года этот день, 27 марта, стали отмечать во всем мире как

Международный день театра.

Ребенок

Как хорошо, что есть театр!

Он был и будет с нами вечно.

Всегда готовый утверждать

Все, что на свете человечно.

Здесь все прекрасно – жесты, маски,

Костюмы, музыка, игра.

Здесь оживают наши сказки

И сними светлый мир добра.

Звучит муз «Буратино» №2.

Ведущий.

Вы узнали, откуда эта музыка?

Под музыку входит Буратино.

Буратино.

Здравствуйте, ребята! Я так торопился к вам на праздник, хотел успеть прибежать первым. Сообщить о том, что мы приготовили для вас подарок.

Мальвина с Пьеро еще не приходили?

Ну тогда пока их еще нету давайте с вами поиграем в мою любимую игру.

Проводится «Зверорбика» №3.

Уселась кошка на окошко

И стала лапкой уши мыть.

Понаблюдав за ней немножко,

Ее движенья можем повторить.

Раз, два, три - ну - ка повтори!

Раз, два, три - ну - ка повтори!

Три, четыре, пять - повтори опять!

Три, четыре, пять - повтори опять!

Повтори опять!

Змея ползет лесной тропой

Как лента, по земле скользит,

А мы движение такое

Рукою можем вам изобразить.

Раз, два, три - ну - ка повтори!

Раз, два, три - ну - ка повтори!

Три, четыре, пять - повтори опять!

Три, четыре, пять - повтори опять!
Повтори опять!

Весь день стоит в болоте цапля
И ловит клювом лягушат
Не трудно так стоять ни капли
Для нас, для тренированных ребят.

Раз, два, три - ну - ка повтори!
Раз, два, три - ну - ка повтори!
Три, четыре, пять - повтори опять!
Три, четыре, пять - повтори опять!
Повтори опять!

Живет на свете очень много
Мартышек, кошек, птиц и змей
Но человек - ты друг природы,
И должен знать повадки всех зверей.

Раз, два, три - ну - ка повтори!
Раз, два, три - ну - ка повтори!
Три, четыре, пять - повтори опять!
Три, четыре, пять - повтори опять!
Повтори опять!

Под музыку появляется Пьеро
Буратино.

Ой, ребята, слышите, идет Пьеро. Сейчас я над ним подшучу: спрячусь, а вы не говорите, что меня видели.

Пьеро.

Здравствуйте, ребята. Вы не видели тут Буратино? (Ставит чемодан на пол)

Ребята, значит я пришел первый?

Буратино незаметно забирает чемодан.

Пьеро.

Мальвина приготовила для вас сюрприз, и я его вам принес. (поворачиваясь) Ой, где же он?

(ищет подходит к занавесу, оттуда вылетает Буратино в костюме приведения под музыку №4.

Пьеро падает, плачет. Буратино снимает костюм и начинает успокаивать его.

Буратино.

Ребята помогите мне развеселить Пьеро. Кто поможет нам развеселить Пьеро?

Исполняется песня «Чудо театр»

Много в городе театров, много в городе артистов

И растем мы им на смену, подрастаем очень быстро.

А у нас сегодня праздник. Тихо занавес раскрылся

И на сцене вдруг проказник Буратино появился.

Припев: Чудо есть на белом свете.

В сказку верится не даром.

Это чудо знают дети

Называется – театр.

Пьеро продолжает плакать.

Буратино. Я знаю веселую игру, которая точно развеселит Пьеро.

Дети с Буратино исполняют танец «4 шага» № 6 (Буратино путает детей)
 Пьеро улыбается
 Под музыку входит Мальвина.
 Мальвина. Здравствуйте, ребята. Я смотрю вы уже все собрались. Пьеро, где же мой чемодан?
 Пьеро. Не знаю, он куда-то исчез (плачет)
 Буратино. Я знаю (выносит чемодан)
 Мальвина. (Открывает чемодан) здесь у меня для вас секрет, попробуйте его угадать.
 Проводится конкурс «собери и узнай сказочного героя» (Пьеро, Буратино) – Эстафета
 Герои угощают детей.
 Ведущий. Спасибо вам дорогие гости. Наши маленькие артисты приготовили для вас подарок «Лесную сказку».
 (Звучит музыка в гостях у сказки.)
 Сказки вы не забывайте,
 С интересом их читайте.
 В гости ждем мы вас, друзья,
 Вам будем рады мы всегда!

Приложение 3

3.3 КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «От проблемы к цели»

№	Наименование темы занятия	Кол -во часо в	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примеча ние (коррект ировка)
			по плану	по факту		
Введение в программу-2ч.						
1.	Давайте познакомимся	2			Вводное тестирован ие	
Основы театральной культуры-20ч						
2.	«Что такое театр»	2				
3.	«Театральные профессии»	2				
4.	«Театр-особое царство»	2				
5.	«Театральные постановки»	2				
6.	«Сказки из сундучка»	2				
7.	«Моя любимая сказка»	2				
	Итого за месяц: 12 часов					
8.	«Тишина –идет спектакль»	2				
9.	«Я-актер»	2				
10.	Театрализованная викторина	2				
11.	Диагностические задания	2				

Ритмопластика						
12.	Фантазеры	2				
13.	Практические задания. Этюды	2				
14.	«В зоопарке»	2				
15.	Практическая работа.	2				
16.	«Отгадай и покажи»	2				
	Итого за месяц: 10 часов					
17.	«Далёкое путешествие»	2				
18.	«Мир эмоций»	2			Диагностические задания	
19.	«Угадай-ка»	2				
20.	«Что мы делали не скажем, а что делали покажем»	2				
21.	«Изменяю себя друзья, догадайтесь, кто же я»	2				
22.	«Сценки-малышки из знакомой книжки»	2				
Театрализованная игра-26ч.						
23.	«Удивительный мир кукол»	2				
	Итого за месяц: _____ часов					
24.	«Кукловод»	2				
25.	Практические задания. Кукловождение.	2				
26.	«Сказки на столе»	2				
27.	Практическое. Показ сказки	2				
28.	«Куклы на сцене»	2				
	Итого за месяц: _____ часов					
	Итого за I полугодие: _____ часов					
29.	«Рождественская сказка»	2				
30.	«Весёлые зверушки»	2				
31.	«Вот как я умею»	2				
32.	«Я-сказочник»	2				
	Итого за месяц: _____ часов					
33.	«Для любимой мамочки». Этюд.	2				
34.	«Театральная разминка»	2			Диагностические задания	

35.	Отчетная постановка	2				
Итоговая аттестация-2ч.						
36.	Мониторинг. Диагностические задания	2				
	Итого за месяц: _____ часов Итого за II полугодие: _____ часов Итого за год: 72 часа					

Приложение 4

3.4 ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

[illegible]

3.5 ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ РАБОТА.

№ п/п	Содержание работы	Дата проведения	Место проведения	Примечан ие
1	Набор воспитанников на 2025/2026 учебный год.	август 2025года	МБОУ УВК «Школьная академия им. Мальцева А.И.» (дошкольная группа)	
2	Организация и проведение родительских собраний в форме	В течение года	МБОУ УВК «Школьная академия им. Мальцева А.И.» (дошкольная группа)	
3	Подготовка отчетной документации за первое полугодие 2025/2026 учебного года.	Декабрь 2025	МБОУ УВК «Школьная академия им. Мальцева А.И.» (дошкольная группа)	
4	Подготовка отчетной документации за второе полугодие 2025/2026 учебного года.	до 25.02.2026	МБОУ УВК «Школьная академия им. Мальцева А.И.» (дошкольная группа)	
5	Работа над созданием банка одаренных детей и повышение результативности коллектива.	В течение года	МБОУ УВК «Школьная академия им. Мальцева А.И.» (дошкольная группа)	
6	Участие в праздниках. Постановка спектаклей.	В течение года	МБОУ УВК «Школьная академия» (дошкольная группа)	
2. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ И ТЕМАТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ, АКЦИИ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ				

1	День знаний в России	1 сентября 2025 года	МБОУ УВК «Школьная академия им. Мальцева А.И.» (дошкольная группа)	
2	День обмена идеями (10.09.)	12 сентября 2025 года	МБОУ УВК «Школьная академия им. Мальцева А.И.» (дошкольная группа)	
3	День Государственного герба и Государственного флага Республики Крым	24 сентября 2025 года	МБОУ УВК «Школьная академия им. Мальцева А.И.» (дошкольная группа)	
4.	Международный день учителя	3 октября 2025 года	МБОУ УВК «Школьная академия им. Мальцева А.И.» (дошкольная группа)	
5	День народного единства	4 ноября 2025 года	МБОУ УВК «Школьная академия им. Мальцева А.И.» (дошкольная группа)	
6.	Международная неделя науки и мира Всемирный день науки за мир и развитие (10.11.)	17 - 11 ноября 2025 года	МБОУ УВК «Школьная академия им. Мальцева А.И.» (дошкольная группа)	
7.	День Конституции Российской Федерации Вручение первых Нобелевских премий (1901г) День Нобеля (10.12.)	12 декабря 2025 года	МБОУ УВК «Школьная академия им. Мальцева А.И.» (дошкольная группа)	
8.	Новогодняя фантазия	Декабрь 2025 года	МБОУ УВК «Школьная академия им.	

			Мальцева А.И.» (дошкольная группа)	
9.	День Республики Крым	20 января 2026 года	МБОУ УВК «Школьная академия им. Мальцева А.И.» (дошкольная группа)	
10.	День защитника Отечества	23 февраля 2026 года	МБОУ УВК «Школьная академия им. Мальцева А.И.» (дошкольная группа)	
11.	8 Марта – Женский день	8 марта 2026 года	МБОУ УВК «Школьная академия им. Мальцева А.И.»	
12.	День воссоединения Крыма с Россией	16-18 марта 2026 года	МБОУ УВК «Школьная академия им. Мальцева А.И.» (дошкольная группа)	
13.	День театра	27 марта 2026 года	МБОУ УВК «Школьная академия им. Мальцева А.И.»	
14.	День Конституции Республики Крым.	11 апреля 2026 года	МБОУ УВК «Школьная академия им.Маоьцева а.И.» (дошкольная группа)	
15	Всемирный день авиации и космонавтики. Международный день полета человека в космос	12 апреля 2026 года	МБОУ УВК «Школьная академия им. Мальцева А.И.»	
16.	День Победы в Великой Отечественной войне	9 мая 2026 года	МБОУ УВК «Школьная академия им. Мальцева	

			А.И.» (дошкольная группа)	
3. РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И ПОДДЕРЖКЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ				
1.	Проведение открытых занятий и воспитательных мероприятий	в течение года	МБОУ УВК «Школьная академия им. Мальцева А.И.»	
2.	Участие в семинарах, мастер-классах, вебинарах, конференциях различного уровня	в течение года		
4. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ				
1	Родительские собрания	в течение года	МБОУ УВК «Школьная академия им. Мальцева А.И.» (дошкольная группа)	
2	Консультации для родителей	в течение года	МБОУ УВК «Школьная академия им. Мальцева А.И.» (дошкольная группа)	
3	Работа в сообществах и группах в социальных сетях.	в течение года	МБОУ УВК «Школьная академия им. Мальцева А.И.» (дошкольная группа)	
5. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ БЕСЕДЫ				
1	Правила дорожно-транспортной безопасности пешехода. Особенности поведения на дороге в осенние дни	Октябрь	МБОУ УВК «Школьная академия им. Мальцева А.И.» (дошкольная группа)	
2	Правила пожарной безопасности в быту и школе. Общие правила электробезопасности	Октябрь	МБОУ УВК «Школьная академия»	

			(дошкольная группа)	
3	Действия в экстремальных ситуациях: во дворе, на улицах, дома, в общественных местах	Октябрь	МБОУ УВК «Школьная академия им. Мальцева А.И.» (дошкольная группа)	
4	Правила безопасности при общении с животными	Ноябрь	МБОУ УВК «Школьная академия им. Мальцева А.И.» (дошкольная группа)	
5	Профилактика отравлений и предупреждение острых кишечных инфекций	Ноябрь	МБОУ УВК «Школьная академия им. Мальцева А.И.» (дошкольная группа)	
6	Правила дорожно-транспортной безопасности пешехода, велосипедиста. Особенности поведения на дороге в зимний период	Февраль	МБОУ УВК «Школьная академия» (дошкольная группа)	
7	Правила пожарной безопасности в быту и школе. Общие правила электробезопасности	Март	МБОУ УВК «Школьная академия им. Мальцева А.И.» (дошкольная группа)	
8	Действия в экстремальных ситуациях: во дворе, на улицах, дома, в общественных местах	март	МБОУ УВК «Школьная академия им. Мальцева А.И.»	
9	Правила безопасности при общении с животными	Апрель	МБОУ УВК «Школьная академия им. Мальцева А.И.» (дошкольная группа)	