МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС "ШКОЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ МАЛЬЦЕВА АЛЕКСАНДРА ИВАНОВИЧА" ГОРОДА БАХЧИСАРАЙ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО

Педагогический совет МБОУ УВК «Школьная академия им.Мальцева А.И.» (протокол от 29.08.2025г. №11)

УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ УВК «Школьная академия

им.Мальцева А.И.»

Н.Н.Марынич 8 2025

Адаптированная рабочая программа

для обучающихся с расстройствами аутистического снектра (вариант 8.3) учебного предмета «Рисование»

Класс 1-Б

Всего часов 66 (17)

Количество часов в неделю 2 (0,5)

Составлена в соответствии с ФГОС НОО для обучающихся с ОВЗ, Федеральной адаптированной образовательной программой начального общего образования, Федеральной адаптированной рабочей программой по учебному предмету «Рисование», ориентированной на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Учебник Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 1 класс: учеб. Для общеобразоват.организаций, реализующих адапт.основные общеобразовательные программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – М.: Просвещение, 2018 В 2-х частях

Учитель: Кирилко Валентина Ильинична Категория СЗД. Стаж работы 25 лет

РАССМОТРЕНО

школьным методическим объединением (протокол от 28.08.2025г. №.5)

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР МБОУ УВК «Школьная академия им.Мальцева А.И.» С. Стому / Старостюк С.А./

г. Бахчисарай 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета "Рисование" на уровне начального общего образования для обучающихся с РАС (вариант 8.3) составлена на основе требований к результатам освоения АООП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, федеральной программы воспитания.

При разработке программы учтены также особые образовательные потребности обучающихся с РАС с легкой умственной отсталостью.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСОВАНИЕ»

Основная **цель** изучения данного предмета заключается в обучении школьников с РАС (вариант 8.3) элементарным основам рисунка; формировании умений и навыков в рисовании с натуры, по памяти, по представлению; в развитии зрительного восприятия, умений различать форму, цвет предметов и их положение в пространстве; обучении умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, а также в развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни. Она предусматривает:

совершенствование правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;

развитие умения находить в изображаемом предмете существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

развитие аналитических способностей, операций сравнения, обобщения; формирование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка, контроле своих действий;

совершенствование ручной моторики;

улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного представления и воображения.

Основные задачи изучения предмета:

воспитывать интерес к рисованию и рисункам;

способствовать раскрытию практического значения рисования в жизни человека и формированию умения пользоваться рисунком в трудовой, общественно полезной деятельности.

воспитывать эстетическое чувство и понимание красоты окружающего мира, художественного вкуса;

формировать элементарные знания о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах; расширять художественно-эстетический кругозор;

развивать эмоциональное восприятие произведений искусства, умение анализировать их содержание и формулировать своё мнение о них;

способствовать знакомству с основными техническими приемами работы с изобразительными материалами, в том числе и работе в смешанной технике;

обучать правилам композиции, использования цвета, построения орнамента и др.; обучать разным видам рисования (рисованию с натуры, тематическому и декоративному рисованию);

формировать умение создавать простейшие художественные образы в процессе рисования с натуры, по памяти, представлению и воображению;

воспитывать у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование);

осуществлять коррекцию недостатков психического и физического развития с учетом их возрастных особенностей.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСОВАНИЕ»

Рисование как учебный предмет направлен на формирование у обучающихся с РАС знаний об основах изобразительного искусства и оказывает большое значение на их эстетическое развитие.

Изобразительная деятельность обучающихся с РАС обеспечивается восприятием ими окружающей реальной действительности, которая становится для них источником необходимых впечатлений, представлений и знаний. Изобразительная грамотность делает представления обучающихся более полными, четкими, прочными и становится одним из необходимых условий всестороннего развития их личности.

Изучение предмета способствует эстетическому воспитанию. Актуальным остается внимание к совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков. Уточняются знания о геометрических формах, цветах, включаются новые для обучающегося термины, что способствует расширению словарного запаса, обогащению знаний о мире. Большое внимание уделяется совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков. Развивается продуктивное воображение.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИСОВАНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение предмета «Рисование» в 1 классе отводится по 0,5 часа в неделю, курс рассчитан на 17 часов (33 учебные недели).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Подготовительный период обучения

Организация рабочего места: правильно размещать на рабочем столе необходимые для работы художественные материалы, инструменты и приспособления, аккуратно убирать их после работы, сохранять прядок на рабочем столе в процессе рисования и др.

Обучение приемам работы с подвижной аппликацией с целью подготовки детей к рисованию и развития умения целостного восприятия объекта:

складывание целого изображения из его частей:

составление по образцу композиции из нескольких объектов;

совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры и т.п.

Различение формы предметов и геометрических фигур при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки, узнавание и называние основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб).

Формирование графических представлений формы предметов и геометрических фигур (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, различать круг и овал).

Ориентировка на плоскости листа бумаги: нахождение середины, верхнего, нижнего, правого, левого края. Вертикальное, горизонтальное положение листа на рабочем столе.

Развитие мелкой моторики руки: правильное удержание карандаша и кисточки, формирование навыка произвольной регуляции нажима и темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; сохранения направления движения.

Обучение приемам работы в рисовании

Приемы рисования карандашом:

рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);

рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование

дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

штриховка внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Развитие речи учащихся и обогащение словаря за счет введения новых слов, обозначающих художественные материалы, их свойства и качества; изобразительных средств (точка, линия, контур, штриховка и т.д.). Обозначение словом признаков предметов («карандаш красный и длинный», «мяч круглый, зеленый» и т.п.).

Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное композиции.

Применение выразительных средств композиции: контраст по величине (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), контраст по световой насыщенности (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т.д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Понятие «форма». Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Простые и геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние форм на предметы на представление о его характере. Силуэт. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов и выделение необходимых для передачи в рисунке признаков сходства объекта с натурой (или образцом).

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Понятия «орнамент» и «узор». Их сходство и различие. Виды орнаментов по форме (в полосе, замкнутый, сетчатый), по содержанию (геометрический, растительный, зооморфный,

геральдический и т.д.). Принципы построения орнамента (в полосе, квадрате, круге, треугольнике). Рисование по мотивам Дымковской игрушки, Городецкой, Гжельской росписи и др.

Приемы передачи формы предметов: рисование по опорным точкам; дорисовывание; обведение шаблонов; рисование по клеткам; самостоятельное рисование, составление целого изображения (реального, сказочного) из частей.

Применение приемов передачи графических образов (человека, дерева, дома, животных, птиц, рыб, предметов быта, учебы и отдыха) в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятие «цвет». Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлости цвета (светло зеленый, темно зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Обучение восприятию произведений искусства

Беседы об изобразительном искусстве:

Роль изобразительного искусства в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие.

Виды изобразительного искусства:

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки. Приемы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи, Цвет — основа языка живописи. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон). Возможности использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Народное и декоративно-прикладное искусство. Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Минимальный и достаточный уровни освоения **предметных результатов** обучающимися с РАС с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) по учебному предмету «Рисование» на конец обучения в начальной школе:

Минимальный уровень:

знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения с ними и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;(расположение предметов в пространстве, перспектива, плоские и объёмные фигуры);

знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

знать названия предметов, подлежащих рисованию;

знать названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы: правильно сидеть за столом, располагать лист бумаги на столе, держать карандаш, кисть и др.;

следовать при выполнении работы инструкциям учителя; рационально организовать свою изобразительную деятельность; планировать работу; осуществлять текущий и заключительный контроль выполняемых практических действий и корректировку хода практической работы;

рисовать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы и конструкции; передавать в рисунке содержание несложных произведений в соответствии с темой;

применять приемы работы карандашом, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватно передавать цвет изображаемого объекта, определять насыщенность цвета, получать смешанные и некоторые оттенки цвета;

узнавать и различать в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенные предметы и действия.

<u>Достаточный уровень:</u>

знать названия жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знать основные особенности некоторых материалов, используемых в рисовании;

знать выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем, «пространство», «пропорция», «симметрия», «ритм», «динамика» и др.;

знать законы и правила цветоведения; светотени; перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;

следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами.

рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;

уметь различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;

уметь различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

уметь различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Личностные результаты освоения АООП НОО для обучающихся с РАС с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей включают индивидуальноличностные качества, специальные требования к развитию жизненной и социальной компетенции и должны отражать:

развитие чувства любви к родителям (законным представителям), другим членам семьи, к школе, принятие педагогического работника и других обучающихся класса, взаимодействие с ними;

развитие мотивации к обучению;

развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении; овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела);

владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;

развитие положительных свойств и качеств личности; готовность к вхождению обучающегося в социальную среду.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Содержание учебного материала	Кол-во часов
1	«Весёлые краски». Вводный урок	1
	Развитие умения правильно держать карандаш.	
2	« Красивые листочки»	1
	Рисование способом техники печатания «Дождик»	
	Рисование прямых линий ватными палочками	
3	«Яблочки на дереве» прием точечного рисования пальчиком	1
	(яблок) на готовом шаблоне (дерева). Картинки на песке.	
	отпечатки ладошек на влажном песке.	
4	«Гриб в лесу» Прием рисования трафаретная печать (печать	1
	тампоном«Гриб мухомор» Нанесение на готовый шаблон гриба	
	точек. Прием рисования пальцем.	

	Итого	17				
17	«Вот какие ножки у сороконожки!» рисование прямых линий карандашом	1				
16	«Праздничный салют». Прием кистевого письма.	1				
15	«Бабочка» Прием рисования руками (ладонью).	1				
14	«Травка зеленеет», рисование в технике печатанья ладошкой.	1				
13	«Ручейки бегут, журчат!» Рисование волнистых линий гуашевыми красками «Весна. На деревьях почки» прием рисования пальчиками.	1				
12	линии. «Колеса у машины» Учить детей закрашивать части рисунка, не выходить за пределы контура	1				
11	. «Цветы маме» Прием рисования пальчиками. Рисование несложных по форме предметов состоящих из нескольких частей. «Бусы для мамы» Развиваем умение рисовать пальчиком длинные и короткие	1				
10	Рисование по шаблону, штриховка внутри контура. «Тарелочки»	1				
9	Мыльные пузыри – большие и маленькие (круговые движения, слитные замкнутые линии). «Сумка доктора Айболита» Линейное рисование крестика пальцем.					
8	«Новогодний салют» Рисование по мокрому листу. Ставить кляксы. «Снеговик» Рисование красками линий замкнутого круга.	1				
7	«Красивый столик» «Зажжем на елке огоньки» Развиваем умение ритмично наносить мазки отпечатком пальчиков (указательным, мизинчиком) Разноцветными красками зажигать огоньки.	1				
6	«Ветка с ёлочными игрушками» Прием рисования кистью разнохарактерных линий и линий замкнутого круга. Рисование гирлянды — длинная и короткая (повторяющиеся или чередующиеся элементы геометрических фигур).	1				
5	«Зайчик маленький сидит». Рисовать кистью. «Вот ежик – ни головы, ни ножек!» Линейное рисование пальцами	1				

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС «ШКОЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМ.МАЛЬЦЕВА А.И.» ГОРОДА БАХЧИСАРАЙ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Лист корректировки рабочей программы

Предмет _					класс		
Ф.И.О. уч	ителя						
Четверть	Количество проведенных уроков в соответствии с КТП		Причина несоответствия	Корректирующие мероприятия	Даты резервных или дополнительных уроков	Итого проведено уроков	
	По	По					
	плану	факту					
1							
четверть							
2							
четверть							
3							
четверть							
4							
четверть							
Итого за							
учебный							
ГОД							
Выводы	о выпол	нении і	грограммы:				
Vuuteni			()			

О.И.Ф

Подпись