

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС "ШКОЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ
МАЛЬЦЕВА АЛЕКСАНДРА ИВАНОВИЧА"
ГОРОДА БАХЧИСАРАЙ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ПРИНЯНО:
Педагогический совет МБОУ
УВК «Школьная академия
Им. Мальцева А.И.»
(протокол от 30.09.2024 № 12)

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ УВК
«Школьная академия»
им. Мальцева А.И.
Мариныч Н.Н.
30.08.2024г.



Рабочая программа по внеурочной деятельности

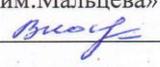
По хореографии
Класс 5-9

Всего часов на учебный год 17
Количество часов в две недели 1

Составлена на основе Федеральной рабочей программы основного общего образования
Хореография (базовый уровень) (для 5-9 классов общеобразовательных организаций), Москва 2023

Учитель:
Максименко Елена Дмитриевна
Категория: без категории

РАССМОТРЕНО:
Школьным методическим объединением
Протокол от 27.08.2024 № 4

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
МБОУ УВК «Школьная академия
им. Мальцева»
 Косенко В.Е.
29.08.2024г.

г.Бахчисарай

2024г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа». Хореография, хореографическое искусство (от др.-греч. χορεία — танец, хоровод и γράφω — пишу) — танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях.

Танец — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Развитие современного общества настолько стремительно, что подростки обращают внимание на окружающую их среду, реагируя на отношения общества эмоционально. Проявляя свои яркие эмоции в танце, дети получают заряд энергии в своих выступлениях перед родными и близкими им людьми.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Танцевальный материал дается в элементах и движениях, разучивается по правилам школы историко-бытового и бального танца. Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность и выразительность,

благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов, чувство товарищества и взаимопомощи.

Новизна программы

Данная образовательная программа была написана на основании анализа государственных программ для общеобразовательных школ: «Мастерство историко-бытового танца» Москва 2005г., «Бальный танец» Стороборова С. Г. 1996г. и др. Все перечисленные программы имеют свою ценность, но их содержание носит краткий, сжатый характер либо наоборот, предусматривает более углубленное изучение, что не соответствует условиям массовой школы. В данной программе представлен особый, более широкий комплексный подход к реализации цели и задач обучения, увеличен раздел хореографической подготовки. Обучающиеся овладевают навыками основополагающего принципа синтетического танцевального искусства, включая детальную предварительную работу с музыкальным материалом. Представленная программа «Кадеты XXI века» является авторской и разработана для учащихся 5-9 классов общеобразовательной школы в возрасте 11-16 лет с учетом их возрастных возможностей и способностей.

Актуальность

Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения. Бальные танцы обязательно входят в воспитательную программу для кадетских классов.

Историко-бытовые и бальные танцы играют немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического, этического и художественно – эстетического развития и образования.

В нашей школе проходит ежегодный, уже традиционный «Кадетский бал», где дети принимают активное участие и с большим воодушевлением пытаются передать красоту танца, его стиль и эпоху. Одной из задач программы является подготовка детей к «Кадетскому балу».

Педагогическая целесообразность программы

На занятиях по программе «Хореография» происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий. В то же время ученики, обучавшиеся бальному танцу, станут впоследствии носителями и пропагандистами отечественной и мировой бальной хореографии.

Освоение разновидностей танцев, предлагаемых программой, направлено на пробуждение у школьников интереса и уважения к национальной культуре и искусству других народов.

Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в кадетских классах, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - формирование личности школьника, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

Задачи:

- дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве;
- использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей;
- использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности;
- обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
- обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;
- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами бального танца, воспитать культуру движения.

В течение года следует стимулировать занятия хореографией. Хорошей традицией является Кадетский бал или награждение в конце учебного года.

В процессе реализации программы необходимо приобщить обучающихся к посещению концертов лучших хореографических коллективов города, работающих в разных жанрах хореографии.

1.3. Содержание программы

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Историко-бытовой и бальный танец, элементы музыкальной грамоты.

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

2. Танцевальная азбука (тренаж).

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений историко-бытовой и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

3. Танец (историко-бытовой, бальный)

Этот раздел включает изучение историко-бытовых и бальных танцев, а также знакомство обучающихся с простейшими танцевальными элементами и фигурами, с тренажем на середине зала. В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию. Историко-бытовой танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы историко-бытового танца, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». А затем добавляются элементы бального танца. Беседы по хореографическому искусству.

4. Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории становления хореографического искусства, его специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

5. Постановочная деятельность.

Организация постановочной деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола,

возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

6. Подготовка к кадетскому балу. Кадетский бал

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Педагог может корректировать объем изучаемого материала в зависимости от года обучения, индивидуальных особенностей и возможностей учащихся.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу;

- принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений;

- принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному;

- принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий;

- принцип гуманности в воспитательной работе (безусловная вера в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения);

- принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

В программе выделены следующие направления:

- развитие физических способностей детей;
- приобретение танцевально-ритмических навыков;

- работа над танцевальным репертуаром;
- музыкально-теоретическая подготовка;
- теоретико-аналитическая работа;
- концертно-исполнительская деятельность.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

- Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

- Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

- Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

- Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Занятия 1 раз в 2 недели по 1 академическому. Всего в год – 17 часов.

Содержание курса

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения для учащихся 1 года обучения. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука».

Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся, рассматриваются основные танцевальные правила, танцевальный этикет. Большое значение уделяется постановке корпуса, позиции рук и ног. Задача педагога – составить у обучающихся представление о позе исполнителя, положениях фигуры по отношению к зрителю.

Раздел «Танец».

Большое значение уделяются упражнениям на развитие мышечной базы, на развитие координации и синхронности выполнения упражнений в группе. В комплекс упражнений по современной пластике входит:

1. тренаж на середине зала;
2. танцевальные движения;
3. композиции различной координационной сложности.

В программный материал по изучению историко-бытовых и бальных танцев входит: - усвоение тренировочных упражнений на середине зала, - ритмические упражнения, - разучивание танцевальных композиций.

Раздел «Беседы по хореографическому искусству»

Рассматриваются вопросы становления всего хореографического искусства в целом, объясняется его значение в культуре и связь с другими видами искусства. Педагог знакомит обучающихся с известными деятелями хореографического искусства, используя при этом такие наглядные средства как фотографии, видеоматериалы.

Раздел «Постановочная деятельность»

Для 1 года обучения предлагаются такие танцы как «Полонез» и «Фигурный вальс», игра «Ручеек».

Раздел «Подготовка к Кадетскому балу. Кадетский бал»

Бал - прекрасная традиция для юных кадетов показать себя не только в физической подготовленности, но и в галантности, танцах, умении вести светскую беседу. Все, как на настоящем балу - дамы в длинных платьях, в перчатках, юноши - в парадной кадетской форме. Бал – это возможность окунуться в сказку и стать ее непосредственным участником.

1.4. Планируемые результаты

В результате реализации программы «Хореография» обучающиеся должны знать:

- лексику изучаемых движений, танцев;
- позиции классического танца;
- основные виды бальных танцев;
- базовые фигуры бальных танцев.

Обучающиеся должны уметь:

- точно и выразительно исполнять основные движения бального танца;
- ритмично двигаться под музыку;
- создавать композиции из базовых фигур.

В процессе занятий бальными танцами должны быть освоены следующие понятия музыкальной грамоты: музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца. Связь музыки и моторных реакций человеческого тела. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Звук как наименьший строительный элемент музыкальной речи. Музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр и длительность. Музыкальная фраза, предложение и тема. Мелодический рисунок. Динамика как одно из важнейших средств выразительности в танцевальной музыке, «динамичный ритм». Мелодия и аккомпанемент. Соответствие пластики с мелодией в одних танцах или с ритмом в других. Одночастная форма, где с самого первого звука образ музыкального произведения не меняется и двухчастная форма, где первая часть представляет собой тему произведения, изложенную в форме периода, а вторая часть содержит либо новую тему, либо развитие темы первой части. Понятие о метре как о мере, определяющей величину ритмических построений вплоть до малых композиционных форм. В элементарной теории музыки метром называют рисунок равномерного чередования сильных и слабых долей. Темп, ритм, ритмический рисунок. Инструментовка (оркестровка), аранжировка. Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальная тема и художественный образ.

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- специальный кабинет (актовый зал, гимнастический зал)
- репетиционный зал (сцена)
- музыкальный центр, компьютер
- шкафы для хранения костюмов, методических пособий, наградного фонда (кубков, грамот).

Требования к кадровому составу

С целью обеспечения высокого качества реализации программы к педагогу предъявляются следующие требования:

- наличие педагогического образования
- владение знаниями, умениями и навыками хореографического искусства

2.4 Формы аттестации

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников хореографического кружка в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах; открытые занятия для родителей; выступления на тематических праздниках; организация и проведение конкурсов; участие пар в конкурсных программах разного уровня.

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения.

Формами педагогического контроля являются итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления обучающихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится контроль:

- входной - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми, беседа с классным руководителем;
- промежуточный – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах;
- итоговый - творческий отчет в форме контрольного урока или концерта.

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (областных, районных конкурсов);

- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в смотрах, конкурсах на уровне Дома детского творчества, посёлка, школы);

- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива).

2.5. Оценочные материалы

Средствами оценки результативности являются критерии, показатели и уровни оценки результативности реализации программы, диагностика отслеживания личностного роста обучающихся, проявляемых в процессе коллективной и индивидуальной деятельности, участия в мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года и предусматривает:

- подведение итогов выступления на ежегодном городском «Кадетском балу»;
- Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Выступают все дети, исполняя лучшие номера. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

Репетиции проводятся перед выступлениями в плановом порядке. Это работа над ритмом, динамикой, отшлифовывается исполнительская манера каждого исполнителя.

2.6. Методические материалы

Программно-методические условия.

Методические разработки:

- разработки учебных и итоговых занятий, бесед, мероприятий.

- электронная библиотека по истории историко-бытового и бального танца

- видеоматериалы выступлений, Кадетского бала воспитанников школы и других профессиональных коллективов города

Наглядные пособия:

- альбом с фотоматериалами, грамотами воспитанников школы

Раздаточный материал:

- инвентарь, используемый для танцев, танцевальных игр: веер, платочек, шарф, колокольчик.

Интернет-ресурсы:

- танцевальный ресурс «Танцы и о танцах» <http://dancedancer.ru/>
- энциклопедия по хореографии <https://need4dance.ru/>
- портал о бальных танцах «Балтан» <https://www.baltan.ru/>
- DanceSportTotal <https://www.youtube.com/c/DanceSportTotal/videos>
- спортивные бальные танцы. Помощь тренеру <http://ballrooms.su/load/3>

2.7. Список литературы

1. Альфонсо, П. К. Искусство танца фламенко/ П. К. Альфонсо. – М.: Искусство, 1984.
2. Бальные танцы / ред. М. Жиламене. – Рига, 1954.
3. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К.Барышникова. – СПб., 1996.
4. Бекина С. И. и др. «Музыка и движение», М., 2000 г.

5. Боттомер У. «Учимся танцевать», «ЭКСМО-пресс», 2002 г.
6. Боттомер, Б. «Уроки танца» / Б. Боттомер. – М.: Эксмо, 2003.
7. Г. Говард «Техника Европейского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
8. Динниц Е. В. «Джазовые танцы», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
9. Кауль Н. «Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы». Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.
10. Кнорова Е.В. Танцевальные кружки для старших школьников / Е. В. Кнорова, В. Н. Светинская – М.: Академия пед. наук, 1958.
11. Лерд У. «Техника Латиноамериканского бального танца», «Артис», М. 2003 г.
12. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения / М. А. Михайлова, Е. В. Воронина. – Ярославль, 2000.
13. Пересмотренная техника европейских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
14. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев / пер. с англ. и ред. Ю. Пина – СПб., 1993.
15. Подласый И. П. «Педагогика: В 2 кн.», «Владос», 2003 г.
16. Реан А. А. и др. «Психология и педагогика», «Питер», 2004 г.
17. Правила для благородных общественных танцов. Петровский, Людвиг. Харьков, 1825.
18. The drawing-room dances. Cellarius, Henri. London, 1847. 2a. La danse des salons. 2. éd. Cellarius, Henri. Paris, 1849.
19. Первоначальные правила для изучения бальных танцев. Линдрот, Николай Петрович. Москва, 1871.
20. Петербургский новейший самоучитель всех общественных танцев. Петрова М.Ю. СанктПетербург, 1878.
21. Новейший самоучитель к изучению общественных и художественных танцев. Клемм, Бернхардт. Санкт-Петербург, 1884.
22. Практический самоучитель бальных танцев для обоего пола. Колиньяр, Де. Москва, 1890. 10. Новейший учебник и самоучитель танцев. Дунина-Барковская В.С. Тифлис, 1890.
23. Методическое руководство к обучению танцам в средне-учебных заведениях. Чистяков, Александр Дмитриевич. Санкт-Петербург, 1893.
24. Raymond Cwieka, "Polish Dances", не опубликовано, доступно в электронном виде по адресу: <http://jason.chuang.ca/social-dance/mazur-mazurka/>

Список литературы для детей

1. Ермаков Д. А. «Танцы на балах и выпускных вечерах», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
2. Ермаков Д. А. «От фокстрота до квикстепа», ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
3. Ермаков Д. А. «В вихре вальса», ООО «Издательство АСТ», 2003 г.

4. Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым», М.,2000 г.

5. Raymond Cwieka, "Polish Dances", не опубликовано, доступно в электронном виде по адресу: <http://jason.chuang.ca/social-dance/mazur-mazurka>