# МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС "ШКОЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ МАЛЬЦЕВА АЛЕКСАНДРА ИВАНОВИЧА" ГОРОДА БАХЧИСАРАЙ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом МБОУ
УВК «Школьная академия
им. Мальцева А.И.»

(протокол от 29.08.2025 г. № 11)

УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ УВК «Школьная академия им. Мальцева А.И.»

Н.Н.Марынич

имен 9.08.2025 г.

города Бахчисары

Адаптированная рабочая программа

для обучающегося с задержкой психического развития, вариант 7.2 **учебного предмета «Изобразительное искусство»** 

(обучение на дому)

Класс 2 Всего часов - 34 Количество часов в неделю- 1

Составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Федеральной адаптированной образовательной программой начального общего образования, Федеральной рабочей программой по учебному предмету «Изобразительное искусство».

Учебное пособие: Неменской Л.А. 2 класс. Москва. Просвещение.

Учитель:

Пархоменко Алла Андреевна, специалист, стаж работы 9 лет

РАССМОТРЕНО школьным методическим объединением (протокол от 28 .08. 2025 г.№ 5)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
МБОУ УВК «Школьная академия
им. Мальцева А.И.»

С. Старостюк

г. Бахчисарай 2025 г.

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования обучающихся с ЗПР составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ (далее — далее ФГОС НОО ОВЗ), Федеральной рабочей программе «Изобразительное искусство» для обучающихся с ЗПР (Вариант 7.2), также ориентирована на целевые приоритеты духовно- нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся с ЗПР, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

#### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы распределено по годам обучения и модулям с учётом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Федеральная рабочая программа учитывает особенности развития обучающихся с ЗПР 7–10 лет, однако содержание занятий может также адаптироваться с учётом индивидуальных психофизических особенностей обучающихся.

Изобразительная деятельность способствует коррекции недостатков аналитикосинтетической деятельности мышления, позволяет совершенствовать произвольную регуляцию деятельности, речевое планирование, а также преодолевать несовершенство ручной моторики, пространственных представлений, зрительно-моторной координации. Собственная изобразительная деятельность позволяет ребенку с ЗПР выражать свои эмоции и чувства, овладевать навыками символизации, что поднимает психическое развитие на качественно новую ступень.

Уроки по изобразительному искусству для обучающихся с ЗПР решают не только образовательные, но и коррекционные задачи.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств: начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для обучающихся с ЗПР большое значение имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества носит обучающий характер.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях обучающиеся с ЗПР знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени.

Предмет «Изобразительное искусство» имеет важное коррекционно-развивающее значение:

- -способствует коррекции недостатков познавательной деятельности обучающихся с ЗПР путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- формирует умение находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;

- -содействует развитию у обучающихся с ЗПР аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- -учит ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- -способствует исправлению недостатков моторики и совершенствованию зрительнодвигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- -формирует у обучающихся с ЗПР знания элементарных основ реалистического рисунка, навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- -знакомит обучающихся с ЗПР с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывает активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- -развивает у обучающихся с ЗПР речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Уроки изобразительного искусства при правильной их организации способствуют формированию личности обучающегося с ЗПР, воспитанию у него положительных навыков и привычек, вносят свой вклад в формирование универсальных учебных действий и сферы жизненной компетенции.В зависимости от степени выраженности нарушений регуляторных процессов младших школьников с ЗПР регулятивные УУД могут формироваться в более долгие сроки, в связи с чем допустимым является оказание помощи организационного плана и руководящий контроль педагога при выполнении учебной работы обучающимися.

Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» предусматривает предметно-практическую изобразительную деятельность с учетом характера затруднений и потенциальных возможностейобучающихся с ЗПР, раскрывает содержание, методы и приемы обучения изобразительным умениям, учитывает основные положения дифференцированного подхода к обучающимся.

#### ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

**Основная цель** преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала.

Специальная цель изучения предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с федеральной адаптированной общеобразовательной программой начального общего образования для обучающихся с ЗПР заключается:

- в создании условий, обеспечивающих усвоение изобразительного, творческого, социального и культурного опыта учащимися с ЗПР для успешной социализации в обществе;
- в приобретении первоначального опыта изобразительной деятельности на основе овладения знаниями в области искусства, изобразительными умениями и проектной деятельностью;
- в формировании позитивного эмоционально-ценностного отношения к искусству и людям творческих профессий.

#### Общие задачи курса:

- формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- формирование эстетических чувств, умений видеть и понимать красивое, дифференцировать «красивое» от «некрасивого», умения высказывать оценочные суждения о произведениях искусства;
- формирование умения выражать собственные мысли и чувства от воспринятого,
   делиться впечатлениями, достаточно адекватно используя терминологическую и

тематическую лексику;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, рисунке, живописи, скульптуре, дизайна и др.), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
- формирование умения воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;
- овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе — 34 ч (один час в неделю)

#### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать форму натурного предмета.

Графический рисунок животного. Рассматривание графических произведений анималистического жанра.

#### Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И.К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

#### Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

#### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в предметах декоративноприкладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

#### Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.

Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

#### Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

#### Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

#### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре федеральной рабочей программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального общего образования обучающихся с ОВЗ находится личностное развитие обучающихся с ЗПР, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративноприкладном и изобразительном искусстве.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет «изобразительное искусство» способствует пониманию особенностей жизни разных народов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников с ЗПР в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, а также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу.

#### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### Овладение универсальными познавательными действиями

#### Пространственные представления и сенсорные способности:

ориентироваться в пространстве класса и на плоскости;

отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в пространстве;

характеризовать форму предмета, конструкции по предложенному плану, вопросам;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе на доступном для обучающегося с ЗПР уровне;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям на основе предложенного плана;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой с помощью учителя;

выявлять и анализировать с помощью учителя ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах.

#### Базовые логические и исследовательские действия:

ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы, для выполнения задания или инструкции на основе изучения данного раздела;

сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;

понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;

анализировать объекты творчества с выделением их существенных признаков;

устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

проявлять исследовательскиедействия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять базовые экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять начальные исследовательские действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать под руководством учителя с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать простейшие выводы, соответствующие учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать с опорой на образец произведения искусства по видам и соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать с опорой на образец произведения изобразительного искусства по жанрам;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

#### Работа с информацией:

добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, от родных, близких, друзей, других информационных источников;

использовать электронные образовательные ресурсы; работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать с помощью учителя источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

готовить информацию с помощью учителя на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

#### 1. Овладение универсальными коммуникативными действиями

участвовать в диалоге или дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности (при необходимости с помощью учителя);

демонстрировать и объяснять (на доступном для обучающегося с ЗПР уровне) результаты своего творческого, художественного опыта;

анализировать по предложенному плану произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

#### 2. Овладение универсальными регулятивными действиями

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания, при необходимости с опорой на план;

организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

#### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с OB3.

#### Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение

его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

#### Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др. на доступном для обучающегося с ЗПР уровне.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные).

#### Модуль «Скульптура»

Знакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; осваивать приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполять в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

#### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать под руководством учителя разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать с опорой на план природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматриватьукрашения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

#### Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать под руководством учителя конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока).

Рассматривать, приводить примеры разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

#### Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, А.И. Куинджи, Н.П. Крымова и других по выбору учителя), а также художникованималистов (В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятияпроизведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знакомиться с именами и наиболее известными произведениями художников И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, В.М. Васнецова, В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина (и других по выбору учителя).

#### Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре. Участвовать в обсуждении ученических фотографий.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

		Количести	во часов	Электронные		
№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Всего	Контрольные работы	Практические работы	(цифровые) образовательные ресурсы	
1	Введение	2			Российская электронная школа - <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>	
2	Как и чем работает художник	14			Российская электронная школа - <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>	
3	Реальность и фантазия	5			Российская электронная школа - <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>	
4	О чем говорит искусство?	7			Российская электронная школа - <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>	
5	Как говорит искусство?	6			Российская электронная школа - <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>	
,	ЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО РАММЕ	34	0	0		

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

No	Тема урока	Количество часов			П	2
п/		Все го	Контрольные работы	Практические работы	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Учусь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведения декоративного искусства	1				Российская электронная школа - <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
2	Природа и художник: наблюдаем природу и обсуждаем произведения художников	1				
3	Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение	1				
4	Художник	1				

рисует мелками и тушью: рисуем с натуры простые предметы  С какими еще материалами работает художник: рассматривае м, обсуждаем, пробуем пробуем применять материалы					
тушью: рисуем с натуры простые предметы  С какими еще материалами работает художник: рассматривае м, обсуждаем, пробуем пробуем применять материалы		= -			
рисуем с натуры простые предметы  С какими еще материалами работает художник: рассматривае м, обсуждаем, пробуем применять материалы					
натуры простые предметы  С какими еще материалами работает художник: рассматривае м, обсуждаем, пробуем применять материалы  Российская электронная школа - https://resh.edu.ru		-			
простые предметы  С какими еще материалами работает художник: рассматривае м, обсуждаем, пробуем применять материалы  Российская электронная школа - https://resh.edu.ru					
предметы  С какими еще материалами работает художник: рассматривае м, обсуждаем, пробуем пробуем применять материалы  В применять материалы					
С какими еще материалами работает художник: рассматривае м, обсуждаем, пробуем применять материалы		простые			
материалами работает художник: рассматривае м, обсуждаем, пробуем применять материалы 1		предметы			
работает художник: рассматривае м, обсуждаем, пробуем применять материалы 1		С какими еще			
художник: рассматривае м, обсуждаем, пробуем применять материалы  художник: рассматривае м, обсуждаем, применять применять					
рассматривае м, обсуждаем, пробуем пробуем применять материалы		работает			
м, обсуждаем, пробуем пробуем применять материалы		=			
5 пробуем 1 применять материалы 1 материалы					
применять материалы					Российская эпактронная николо
материалы	5		1		г оссинская электронная школа - https://resh.edu.ru
					nups.//resin.edu.tu
для		для			
скульптуры		скульптуры			
Гуашь, три		Гуашь, три			
основных		основных			
цвета: рисуем		цвета: рисуем			
дворец		дворец			
холодного Российская электронная школа -		холодного			Российская электронная школа -
6 ветра и 1 <u>https://resh.edu.ru</u>	6	ветра и	1		
дворец					
золотой		золотой			
осени		осени			
Волшебная		Волшебная			
7 белая: рисуем Российская электронная школа -		белая: рисуем			Российская электронная школа -
7 композицию 1 https://resh.edu.ru	7		1		https://resh.edu.ru
«Сад в		«Сад в			

	тумане,			
	раннее утро»			
8	Волшебная черная: рисуем композицию «Буря в лесу»	1		Российская электронная школа - <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
9	Волшебные серые: рисуем цветной туман	1		Российская электронная школа - <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
10	Пастель и восковые мелки: рисуем осенний лес и листопад	1		Российская электронная школа - <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
11	Аппликация: создаем коврики на тему «Осенний листопад»	1		Российская электронная школа - <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
12	Что может линия: рисуем зимний лес	1		Российская электронная школа - <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
13	Линия на экране	1		Российская электронная школа - <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	компьютера: рисуем луговые травы, деревья			
14	Что может пластилин: лепим фигурку любимого животного	1		Российская электронная школа - <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
15	Бумага, ножницы, клей: создаем макет игровой площадки	1		Российская электронная школа - <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
16	Неожиданные материалы: создаем изображение из фантиков, пуговиц, ниток	1		Российская электронная школа - <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
17	Изображение, реальность, фантазия: рисуем домашних и фантастических животных	1		Российская электронная школа - <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	1		1		
18	Украшение, реальность, фантазия: рисуем кружево со снежинками, паутинками, звездочками	1			Российская электронная школа - <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
19	Постройка, реальность, фантазия: обсуждаем домики, которые построила природа	1			Российская электронная школа - <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
20	Конструируем природные формы: создаем композицию «Подводный мир»	1			Российская электронная школа - <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
21	Конструируем сказочный город: строим из бумаги домик, улицу или площадь	1			Российская электронная школа - <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
22	Изображение природы в	1			Российская электронная школа - <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	400 7777					
	различных					
	состояниях:					
	рисуем					
	природу					
	разной по					
	настроению					
	Изображение					
	характера					
	животных:					
	передаем					
23	характер и	1				Российская электронная школа -
	настроение					https://resh.edu.ru
	животных в					
	рисунке					
	Изображение					
	характера					
	человека:					
	рисуем					
24	доброго или	1				Российская электронная школа -
	злого	1				https://resh.edu.ru
	человека,					
	героев сказок					
	Образ					
	человека в					
	скульптуре:					
	создаем					
	разных по					Российская электронная школа -
25	характеру	1				https://resh.edu.ru
	образов в					The state of the s
	объеме –					
	легкий,					
	,	L	I.	I	I .	

	Стремительый и тяжелый, неповоротливый			
26	Человек и его украшения: создаем кокошник для доброй и злой героинь из сказок	1		Российская электронная школа - <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
27	О чем говорят украшения: рисуем украшения для злой и доброй феи, злого колдуна, доброго воина	1		Российская электронная школа - <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
28	Образ здания: рисуем дома для разных сказочных героев	1		Российская электронная школа - <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
29	Теплые и холодные цвета: рисуем	1		Российская электронная школа - <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	костер или перо			
	жар- птицы на			
	фоне ночного			
	неба			
	Тихие и звонкие			
	цвета, ритм			
	линий создаем			
	композицию			
30	«Весенняязем	1		Российская электронная школа -
	женти межения жения жени жения жени	1		https://resh.edu.ru
	Характер линий:			
	рисуем весенние			
	ветки – березы,			
31	дуба,	1		Российская электронная школа -
31	сосны	1		https://resh.edu.ru
	37			
	Характер линий:			
	рисуем весенние			
	ветки – березы,			D ~
32	дуба,	1		Российская электронная школа -
	сосны	_		https://resh.edu.ru
	Ритм и			
	движение			Российской одомительной имене
33	пятен:	1		Российская электронная школа - https://resh.edu.ru
				nups.//Tesn.edu.tu
	вырезаем из			

	бумаги птичек и создаем из них композиции				
34	Пропорции выражают характер: создаем скульптуры птиц	1			Российская электронная школа - <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
КО. ЧА	ЩЕЕ ЛИЧЕСТВО СОВ ПО ОГРАММЕ	34	0	0	