

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС
"ШКОЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ ИМЕНИ МАЛЬЦЕВА АЛЕКСАНДРА ИВАНОВИЧА"
ГОРОДА БАХЧИСАРАЙ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
Педагогический совет МБОУ
УВК «Школьная академия
им.Мальцева А.И.»
(протокол от 30.08.2024г. №12)



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ УВК
«Школьная академия
им.Мальцева А.И.»
Н.Н.Марынич
30.08.2024г.

**Адаптированная рабочая программа
для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3)
учебного курса «Ритмика»**

Класс 3
Всего часов 34 (17)
Количество часов в неделю 1 (0,5)

Соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для обучающихся с ОВЗ, Федеральной образовательной программы начального общего образования, Федеральной рабочей программы учебного курса «Ритмика».

Учитель:
Фамилия: Кирилко
Имя: Валентина
Отчество: Ильинична
Категория: СЗД
Стаж работы: 22 года

РАССМОТРЕНО
школьным методическим объединением
(протокол от 27.08.2024г. №4)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
МБОУ УВК «Школьная академия
им.Мальцева А.И.»
В. Стацк /Старостюк
28.08.2024 г.

г. Бахчисарай
2024 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкально – ритмическому развитию составлена для учащихся с расстройствами аутистического спектра и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3) и в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ.

Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы):

- 1) Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598
- 3) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" ([СанПиН 2.4.2.3286-15](#)).

Общая характеристика предмета.

Часы на изучение коррекционного курса «Музыкально – ритмические занятия» в 1 классе составляют 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели), во 2-4 классах-34ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели)

Практика показывает, что музыкально – коррекционные занятия с детьми аутистического спектра успешно проходят в области, смежной с индивидуальными музыкально – коррекционными технологиями и общей программой по музыкальному развитию детей с УО.

Специфика учреждения проявляется в том, что контингент обучающихся начальной школы - дети с различными синдромами аутизма, имеющие сложный дефект развития: интеллектуальную недостаточность различной степени выраженности, речевую патологию, соматическую патологию, нарушения опорно-двигательного аппарата. 98% обучающихся – дети-инвалиды.

Специфические особенности нарушения психического развития детей вызывают трудности при организации процесса обучения. Усвоение учебного материала и освоение социальных навыков носит неравномерный и избирательный характер. Приобретаемые знания, умения и навыки с большим трудом переносятся и используются в реальной жизни.

Музыка сопровождает жизнь ребёнка с самого раннего возраста. Поэтому крайне важно знакомить «особых» детей с музыкальной культурой в целом: сюда можно отнести домашнее прослушивание музыкальных записей, а также посещение концертных залов и музыкальных театров.

Дезонтогенез ребёнка, имеющего нарушения аутистического спектра, проявляется и в его музыкальном развитии.

К характерным особенностям этого проявления можно отнести:

- Нежелание переключить внимание с одного действия на другое. Например, на занятии необходимо подняться с места (из положения сидя) и выполнить упражнение стоя.
- Навязчивость в стремлении удовлетворить личный интерес, выражающийся в крайней зависимости аутичного ребёнка от стереотипов. (Например, если к металлофону полагается две палочки, нельзя использовать лишь одну; если закончилось пение – надо закрыть ноты; если закончилось занятие – надо закрыть крышку инструмента).
- Длительное привыкание к звучанию голоса и интонациям речи «нового взрослого» – учителя музыки. Адаптационный период может длиться месяцы.
- Сохранение монотонности в пении.

В процессе музыкальных занятий с детьми данной типологической группы обнаруживаются и их характерные особенности:

- Внутренняя музыкальность аутичных детей. Характерная черта, наиболее притягательная с точки зрения музыки.
- Часто встречающийся эффект «оглушения» звуком. Ребёнок закрывает уши руками оттого, что имеет повышенную чувствительность к музыкальным звукам.
- Явная заинтересованность в игре на простых музыкальных инструментах, возникающая как результат стремления к сенсорным ощущениям.

Таким образом, мы можем наблюдать способность аутичных детей чутко воспринимать музыкальные звуки, позволяя или не позволяя им проникать в мир своих ощущений.

Наличие у большинства обучающихся детей склонности к восприятию музыки позволяет постепенно приобщать их к простейшим понятиям теоретических дисциплин – сольфеджио и музыкальной литературы.

Музыкально – коррекционную работу целесообразно проводить в два этапа:

- подготовительный – этап адаптации ребёнка
- основной – обучение, в процессе которого сохраняется возможность для «отступления» аутичного ребёнка к привычным формам индивидуального подхода.

Музыкально – коррекционные занятия носят форму урока, на котором присутствует учитель музыки и воспитатель класса. Занятие структурировано по принципу «от привычного к новому». А также на контрастных действиях: распевание, танцевальные движения, разучивание песни, музыкальные игры.

Специфика музыкально – ритмических занятий заключается в их тесной взаимосвязи с некоторыми учебными и коррекционными предметами. А именно: разучивание текста песен способствует приобретению устной речи, обучение правильной артикуляции звуков и технике правильного дыхания при помощи средств распевания способствует развитию дикции ребёнка. Неотъемлемой частью музыкально – коррекционных занятий является ритмика, корректирующая отклонения в развитии общей моторики детей с ОВЗ, представленная в данной программе в разделе «музыкально – коррекционные игры». Для детей с различными синдромами аутизма, нарушением интеллекта, нарушениями поведения и всех сторон речи очень важно участие в художественной деятельности своего

образовательного учреждения. Итогом творческой активности учащихся и педагогов могут стать праздничные утренники, поэтому в программе введён раздел «драматизации».

Обучение пению и игре на элементарных детских музыкальных инструментах идет параллельно с обучением элементарным двигательным и танцевальным движениям с учётом принципа ритмической основы вокальной и танцевальной музыки. Дети учатся пропевать гласные звуки, затем слоги и слова, постепенно активизируя словарный запас, что расширяет кругозор детей, развивает речевые умения, совершенствует фонематический слух. Для усиления эффекта восприятия и синтеза, ритмические и слуховые задания визуализируются.

В музыкально ритмическом обучении используется та же закономерность от простого к сложному: дети учатся ходьбе, бегу, элементарным построениям и перестроениям, затем элементарным танцевальным движениям.

Применение ударно – шумовых инструментов способствует развитию чувства ритма и музыкальной памяти учащихся, обогащает сенсорные ощущения и общие музыкальные представления. Возможность элементарно проанализировать услышанный музыкальный отрывок легче осуществляется при помощи наглядного словаря – «Словарь эмоций, чувств и образов». Практически значимым итогом проводимых занятий может стать заключительный урок четверти, представленный в программе в разделе «тематические уроки».

Таким образом, курс имеет коррекционную, познавательную- коммуникативную и практическую направленность. Содержание, сроки ведения и продолжительность коррекционной работы осуществляется исходя из особенностей психофизического развития детей каждого класса.

Музыкально – коррекционные занятия могут сыграть важную роль в социальной адаптации и реабилитации детей с ОВЗ благодаря сильному и длительному воздействию музыки на эмоционально – волевую сферу. Основу формирования знаний, умений и навыков при работе с детьми с нарушениями аутистического спектра составляет технология личностно-ориентированного обучения, которая реализуется через индивидуальный и дифференцированный подход, учёт психофизических и психоэмоциональных особенностей каждого обучающегося. В начальной школе также широко применяется технология разноуровневого обучения, которая позволяет педагогу обучать детей с разными видами нарушений. При обучении детей нужно учитывать различия у школьников с нарушениями аутистического спектра в степени и характере речевого недоразвития, в их познавательных процессах, ощущениях и восприятиях, интеллектуальных нарушениях.

Цель: Обеспечение качества образовательного процесса через музыкально – эстетическое развитие обучающихся, направленное на закрепление и совершенствование певческих, слуховых и ритмических навыков, получаемых на уроках музыки.

Задачи:

- Формирование и развитие вокально – речевых и слуховых навыков
- Обучение основным ритмическим движениям
- Обучение элементарным танцевальным движениям
- Развитие восприятия музыкальных образов и выражение их в движениях

- Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах
- Развитие коммуникативных навыков путём выстраивания игрового или исполнительского ансамбля с учётом индивидуальных особенностей детей
- Развитие эмоционально – волевой сферы и познавательного интереса
- Воспитание чувства прекрасного путём приобщения к образцам музыкальной культуры

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками речевой практики, литературного чтения и окружающего мира.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объем обязательных умений. Минимальный и достаточный уровень предметных результатов по коррекционному курсу «Музыкально – ритмические занятия» определяется в конце учебного года в связи с неоднородностью состава обучающихся класса и сложностью структуры дефекта.

Описание места коррекционного курса в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на четыре года изучения в начальной школе из расчета 1 час в неделю, всего –201 час :

в 3 классе на 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебных недели

Планируемые результаты изучения курса

Освоение обучающимися рабочей программы, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Предметные результаты рабочей программы по музыкально – ритмическому развитию включают освоение обучающимися с РАС специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Предметные результаты освоения курса коррекционного курса «Музыкально – ритмические занятия» (3-класс)

Достаточный уровень:

- правильно стоять при исполнении
- правильно держать инструменты шумового оркестра
- легко запоминать и пропевать петть короткие мелодии с текстом
- исполнять знакомые песни с соблюдением динамических оттенков
- уметь показать основные ритмо – пластические движения
- ориентироваться в кругу и за кругом. также в колонне и в шеренге
- самостоятельно выполнять общеразвивающие движения под музыку по словесной инструкции учителя

Минимальный уровень:

- знать логопедические жесты, обозначающие гласные звуки
- различать вступление, окончание песни
- участвовать в процессе пения гласными, словами или жестами
- выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя
- участвовать в школьных утренниках

Личностные результаты освоения курса коррекционного курса

«Музыкально – коррекционные занятия» (3- класс)

- формирование образа себя, осознание себя как ученика
- развитие элементарных представлений об окружающем мире;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
- владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия

Основное содержание курса (3 класс)

№	Раздел	Краткое содержание курса
1	Музыкально – коррекционные игры	<p>игровые музыкально – двигательные упражнения «Тише, тише, мама спит»: ходьба И. Козловский «Контрданс» -марш «Бодрый марш» музыка С. Шварца</p> <p>игра на инструментах шумового оркестра: «Детские игровые песенки» в обработке Н. Украинцевой</p> <p>игра на развитие коммуникативных навыков «В хороводе были мы»</p> <p>игровые музыкально – двигательные упражнения: выставление ноги на носок, вбок, приставить «Ножка» бразильский танец</p> <p>игра на концентрацию внимания «третий лишний»</p> <p>игра на определение силы звука «Кошки – мышки»</p> <p>игра на умение различать характер мелодии «Три поросёнка»: каждому персонажу своя тема –марш. Пляска. Хоровод</p> <p>разучивание танца «Полька» хорватская нар. мелодия</p> <p>игра на инструментах шумового оркестра «Тирольский вальс» музыка Ф. Пуленка</p>
2	Драматизации	<p>Уроки – репетиции к общешкольному празднику «День учителя»</p> <p>Уроки- репетиции к общешкольному празднику «Новый год»</p> <p>Уроки – репетиции к празднику «8 Марта»</p> <p>Уроки - репетиции к общешкольному утреннику «Выпускной»</p>

3	Тематические занятия	«Весёлые дудочки» Цель: упражнять детей в различении двух ритмических рисунков Обобщающий урок по теме «Музыка весны»

Тематическое планирование (3класс)

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Упражнение «Слушай сигнал»	1
2	Танец с осенними листьями. Исполнение элементов танца по программе 2 класса.	1
3	Ходьба и бег в соответствии с метрической пульсацией	1
4	Шаг с притопом. Танец с платочком	1
5	Упражнения для пальцев кистей рук	1
6	Шаг польки	1
7	Общеразвивающие упражнения для шеи и плечевого пояса	1
8	Игры со сменой движений в соответствии со сменой частей	1
9	Сюжетный урок «Осенние посиделки».	1
10	Высокий и тихий шаг. Лёгкий бег с переходом на ходьбу. Повороты направо, налево. Наклоны туловища с поворотами.	1
11	Упражнения с мячами	1
12	Ходьба. Лёгкий бег. Изменение характер движения в связи с изменениями музыки.	1
13	Прыжки с поворотом, зигзагом. Импровизация – «Как у бабушки козёл».	1
14	Ходьба и бег в колонне по одному. парами с соблюдением дистанции.	1
15	Упражнение на координацию движения. Игра – «Раз и два»	1
16	Сюжетный урок «Лыжная прогулка».	1
17	Ходьба, вперёд, в сторону. Бег в парах с палкой.	1
18	Ритмико-гимнастические упражнения с мячами «Не урони мяч».	1
19	Упражнения с движениями ног, рук, туловища (комплекс утренней гимнастики).	1
20	Ритмико-гимнастические упражнения с мячами «Метко в цель!». Игра под музыку «Горелки».	1
21	Высокий шаг. Пружинящий шаг. Русский танец с шаялями.	1
22	Упражнения с гимнастическими палками.	1
23	Лёгкий бег с остановками	1
24	Прыжки. «Комар и муха».	1
25	Сюжетный урок «Весенняя остановка».	2
26	Ритмико-гимнастические упражнения с движениями ног и туловища. Хороводный шаг.	1
27	Упражнения с большими мячами «Кто дальше не уронит?».	1
28	Ритмико-гимнастические упражнения с малыми мячами	1
29	Бег лёгкий и стремительный с переходом на шаг. Импровизация «Пахари и жнецы»	1
30	Эстафета с включением прыжков	1
31	Ритмические упражнения на фортепиано «Считалочка», «Андрей-воробей», «Петушок».	1
32	Стремительный бег.	1
33-34	Танцевальные движения «Ах, улица широкая».	2

