ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Документ отправлен на официальный сайт: paharevka.crimeaschool.ru
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
Тарасенко Татьяна Ивановна
Действителен с: с 25.03.2024, 06:57
Действителен до: до 18.06.2025, 06:57
Ключ подписи: 5E992A73E96722D6EEF0740227650C5C

Управление образования, молодежи и спорта
администрации Джанкойского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Пахаревская школа-детский сад»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБОУ «Пахаревская школа- детский сад»
от 26.06.2023г.
Протокол № 7

УТВЕРЖДАЮ
И.о. директора МБОУ «Пахаревская школа-детский сад»
_____ Т.А.Нечипуренко
Приказ № 150 от 26.06.2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ТЕАТРАЛЬНОГО КРУЖКА «ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 11 – 15 лет
Составитель: Дубина Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования

с.Пахаревка
2023г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.

Кружок «Юные таланты» имеет свои принципы, свой алгоритм работы.

Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Нормативно-правовая основа программы:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808«Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации,утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г.№ 642 (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»(в действующей редакции);

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных

(муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809«Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплениютрадиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Об образовании в Республике Крым: законРеспублики Крымот 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– ПисьмоМинпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендацийпо реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05«О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместес «Методическими рекомендациями по реализации профориентационногоминимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующихобразовательные программы основного общего и среднего общего образования»,«Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимумав образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

- Устав муниципального бюджетного образовательного учреждения "Пахаревская школа – детский сад" Джанкойского района Республики Крым;
- Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Пахаревская школа – детский сад» Джанкойского района Республики Крым.

Направленность (профиль) программы

Художественная направленность программы ориентирована на развитие творческих способностей в искусстве сценического мастерства, передачу духовного и культурного опыта человечества; воспитание творческой личности. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческиеценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду,сочинительству.

Новизна программы в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – создание условий для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

- **образовательные (предметные, обучающие):**

- Формировать умения и навыки актерского мастерства
- Ознакомить с основными видами театроведения
- Расширять активный и пассивный речевой словарь

- **метапредметные (развивающие):** Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию.
- **личностные (воспитательные):**
- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.
- Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанруискусства.

1.3. Воспитательный потенциал программы Воспитание учащегося хореографического коллектива – это процесс расширения общего кругозора, развитие представлений о театральном искусстве, привитие любви к различным видам искусства, реализация творческих способностей обучающихся, воспитание чувства прекрасного, любовь и уважение к своей Родине. Формирование творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению и самовыражению не только в хореографии, но и вне ее. Демонстрация азбуки мастерства с целью сплочённости в коллективе, творческого роста, эмоционального подъёма, организации досуга,укрепления здоровья.

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

- **Результаты первого уровня** (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.
- **Результаты второго уровня** (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

- **Результаты третьего уровня** (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, ролевые игры, культпоходы, просмотр видеоматериалов и т.д.

1.4. Содержание программы

Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	**Вводное занятие.** Знакомством учащихся с планом работы.	**1**		**1**	входная диагностика
	История театра. Театр как вид искусства.	**5**	**9**	**14**	
2.	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	1			педагогическое наблюдение
3.	Эволюция театра.Место театра в жизни общества.	1			педагогическое наблюдение
4.	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	1			педагогическое наблюдение
5.	Современная драматургия.	1			педагогическое наблюдение
6.	Литературное наследие.	1			педагогическое наблюдение
7.	Знакомство с произведениями великих драматургов мира.		1		анализ практических действий
8.	Творческие игры.		1		анализ практических действий
9.	Просмотр театральных постановок.		1		анализ практических действий
10.	Игра «Что такое театр?»		1		анализ практических действий
11.	Игра «Театр в твоем доме».		1		анализ практических действий
12.	Игра «Театр на улице».		1		анализ практических действий
13.	Игра «Зачем люди ходят в театр?»		1		анализ практических действий
14.	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре».		1		анализ практических действий
15.	Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».		1		анализ практических действий
	Актерская грамота.	**4**	**12**	**16**	
16.	Многообразие выразительных средств в театре.	1			педагогическое наблюдение
17.	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	1			педагогическое наблюдение
18.	Значение поведения в	1			педагогическое

	актерском искусстве.				наблюдение
19.	Бессловесные и словесные действия	1			педагогическое наблюдение
20.	Тренинг на внимание «Поймать хлопок».		1		анализ практических действий
21.	Тренинг на внимание «Невидимая нить».		1		анализ практических действий
22.	Тренинг «Много ниточек, или Большое зеркало».		1		анализ практических действий
23.	Упражнения на коллективную согласованность действий		1		анализ практических действий
24.	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один…»		1		анализ практических действий
25.	Выполнение этюдов.		1		анализ практических действий
26.	Сюжетные стихи.		1		анализ практических действий
27.	Словесные воздействия как подтекст.		1		анализ практических действий
28.	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.		1		анализ практических действий
29.	Психофизическая выразительность речи.		1		анализ практических действий
30	Импровизация по заданной теме.		1		анализ практических действий
31	Импровизация по заданной теме.		1		анализ практических действий
	Художественное чтение.	**3**	**6**	**9**	
32.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1			педагогическое наблюдение
33.	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	1			педагогическое наблюдение
34.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом		1		анализ практических действий
35.	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан».		1		анализ практических действий
36.	Упражнения на рождение звука: «Корни», «Тряпичная кукла».		1		анализ практических действий
37.	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	1			анализ практических действий
38.	Артикуляционная гимнастика.		1		анализ практических действий
39.	Словесные воздействия.		1		анализ практических действий
40.	Упражнения для голоса.		1		анализ практических действий
	Сценическое движение.	**2**	**9**	**11**	
41.	Школы и методики движенческой подготовки актера.	1			педагогическое наблюдение

42.	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	1			педагогическое наблюдение
43.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.		1		анализ практических действий
44	Элементы разных по стилю танцевальных форм.		1		анализ практических действий
45	Элементы разных по стилю танцевальных форм.		1		анализ практических действий
46	Классический танец		1		анализ практических действий
47	Классический танец		1		анализ практических действий
48	Основные элементы народного танца		1		анализ практических действий
49	Основные элементы народного танца		1		анализ практических действий
50	Основные элементы бального танца.		1		анализ практических действий
51	Основные элементы бального танца.		1		анализ практических действий
	Работа над пьесой.	**5**	**12**	**17**	
52.	Пьеса – основа спектакля.	1			педагогическое наблюдение
53	Работа над выбранной пьесой		1		анализ практических действий
54	Работа над выбранной пьесой		1		анализ практических действий
55.	Текст-основа постановки.	1			педагогическое наблюдение
56.	Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.	1			педагогическое наблюдение
57.	Выразительное чтение по ролям		1		анализ практических действий
58.	Этюдно-постановочная работа по ролям		1		анализ практических действий
59.	Театральный грим. Костюм.	1			педагогическое наблюдение
60.	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.		1		анализ практических действий
61.	Театральный костюм.	1			педагогическое наблюдение
62.	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.		1		анализ практических действий
63.	Репетиционный период.		1		анализ практических действий
64.	Соединение сцен, эпизодов.		1		анализ практических действий
65	Репетиция спектакля.		1		анализ практических действий
66	Репетиция спектакля.		1		анализ практических действий
67	Репетиция спектакля.		1		анализ практических действий
68.	Генеральная репетиция спектакля.		1		анализ практических действий

	Мероприятия и практикумы		**4**	**4**	
69	Конкурс «Лучшая театральная постановка года».		1		участия в конкурсных программах
70	Конкурс «Лучшая театральная постановка года».		1		участия в конкурсных программах
71	Конкурс «Лучший актер и актриса».		1		Участия в конкурсных программах
72	Конкурс «Лучший актер и актриса».		1		участия в конкурсных программах
ИТОГО:		20	52	72	

Содержание учебного плана

Вводное занятие (1 ч).

Теория: (1ч.)

Знакомство с учащимися. Знакомство с программой обучения: цели и задачи, перспективы творческого роста. Правила поведения на занятии для учащихся.

История театра. Театр как вид искусства (14 ч).

Теория: (5 ч.)

Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол,радио- и телетеатр, использование имеющегося художественного опыта воспитанников;творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице», «Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Практика: (9 ч.)

Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театрального искусства(«обряд инициации», славянский обряд песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви. Проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол.

Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра.

Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности.Особенности выразительного языка театра кукол. Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Театр – искусство коллективное. Знакомство с театральными профессиями.

Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер –

«главное чудо театра».

Актерская грамота (16 ч).

Теория: (4 ч.)

Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стерженьтеатрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практика: (12 ч.)

Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Бессловесные и словесные действия. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Выполнение этюдов, упражнений- тренингов, упражнение: «Я сегодня – это …», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Художественное чтение (9 ч).

Теория: (3 ч.)

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Разноцветный фонтан».

Практика: (6 ч.)

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Словесные воздействия. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие» : превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Сценическое движение (11 ч).

Теория: (2 ч.)

Основы акробатики. Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие

психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница»,
«Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».

Практика:(9 ч.)

Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы:
«Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм.
Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы:
«Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Работа над пьесой (17 ч).

Теория: (5 ч.)

Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.
Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной

конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение.

Практика:(12 ч.)

Монолог и диалог. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу»,

«Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударениев тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная Этюдно-постановочная работа поролям.

Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима.

Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание гримавоспитанниками друг другу.

Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих напредставление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Мероприятия и психологические практикумы (4 ч). Подведение итогов.

Практика:(4 ч.)

Конкурс «Лучшая театральная постановка года». Конкурс «Лучший актер и актриса».

1.5. Планируемые результаты

По завершении текущего года обучения обучающиеся

Должны знать:

- основные правила работы с партнером, реквизитом, сценическойустановкой.
- знать и соблюдать правила поведения за кулисами во времявыступления;
- основные этапы работы над театральным действием;
- основные теоретические понятия по предметам «сценическая речь», «актерское мастерство» и «ритмопластика».

Должны уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- владеть основными навыками сценической речи;
- создавать роль с помощью мимики, жестов, звукоподражания или слов;
- работать индивидуально и в коллективе.
- уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года – 01 сентября 2023года

Окончание учебного года – 24 мая 2024 года
Начало учебных занятий: с 01 сентября 2023 года, с 01 по 15 сентября осуществляется комплектование групп.
Первое полугодие – с 01 сентября 2023 года по 28 декабря 2023 года
Второе полугодие – с 09 января 2024 года по 24 мая 2024 года
Продолжительность учебного года – 36 недель.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1год обучения	с 01 сентября	24 мая	36	36	36	1 раз в неделю по 2 часа
жительность каникул			осенние: 28.10.2023 – 06.11.2023 зимние: 29.12.2023 – 08.01.2024 весенние:16.03.2024 – 24.03.2024			

2.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Школьный театр «Юные таланты» осуществляется педагогом, имеющим образование, отвечающее квалификационным требованиям.

Для реализации программы имеются следующие материально-техническиеусловия:

Материально-техническое оснащение кабинета:

- рабочий стол педагога -1;
- стул педагога -1;
- столы ученические-4;
- стулья ученические;
- шкафы для хранения оборудования, костюмов, учебных пособий -2;
- рециркулятор бактерицидный для обеззараживания воздуха.

Материально-техническая база.

- Спортивный или актовый зал.

- Музыкальный центр, компьютер
- Декорации
- Театральные костюмы

Методическое обеспечениеВиды методической продукции:

1. Чурилова Э. Г. методика организации театрализованной деятельности школьника. М. ;1995г.
2. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. Вопросы психологии 1966 №6
3. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. М. ;2007г.
4. Чирков Б. Опыт и раздумья. Об искусстве актера, М., 1974 г.

Виды дидактических материалов:

- иллюстрации
- карточки
- фотографии

- аудиозаписи
- книги, литературные произведения
- сценарии

Оборудование: музыкальный центр (CD диски и флеш карта), ноутбук.

2.3. Формы аттестации

Данной программой предусмотрены индивидуальная и групповая форма аттестации. Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводятся: входная диагностика, текущий контроль и промежуточная аттестация, которые проходят в форме устного опроса, тестирования, педагогического наблюдения, анализа практических действий, что дает возможность определить уровень усвоения программного материала как по разделам, так и программы в целом.

Способы определения результативности.
- открытые занятия;
- участия в конкурсных программах;
- мониторинги

Формы подведения итогов.
- открытые занятия;
- отчетные концерты;
- конкурсы театрального творчества

2.4. Список литературы

Для учащихся:
1.Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2.Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3.Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4.Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детейшкольного возраста. М., 2005
3.Выпуски журнала «Педсовет»
Для педагога:
5.Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
6.Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. -626 с.
7.Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
8.Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение,1973.
9.Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
10Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
11.Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970 г.
12.Методическое пособие. В помощь начинающим руководителямтеатральной студии, Белгород, 2003 г.

13.Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
14.Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка дляпедагогов, родителей и детей»).
15.Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
16.Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
17.Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
18.Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
19.Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
20.Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М.,1989.- 347с.

Для родителей:
1.Чумичева Р. М. Взаимодействие искусств, в формировании личности школьника. Ростов н./Д, 1995 г.
2.Е. Зайцев, Ю. Колисниченко «ОСНОВЫ НАРОДНО- СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА» Винница: НОВАЯ КНИГА 2009 г., 416 с.
3.Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшениюдикции. – М., 2003.
4.Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
5.Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. Оценочные материалы

Приложение 1

Метод создания экспериментальных ситуацийТворческие задания

Задание 1. Нарисуй свой портрет так, чтобы из рисунка можно было понять, что тылюбишь, что тебе нравится, а что – нет.

Задание 2. Перед тобой 6 прямоугольников. Подумай, на что они похожи. Дорисуйтак, чтобы было видно, что это такое. Назови каждыйрисунок.

Задание 3. Посмотри на эту картинку, на ней нарисована красивая бабочка. Представь, что это ты, ты тоже бабочка. Где бы ты тогда жил? Что ел? Кто были бы твои родители? Расскажи про свою жизнь.

Задание 4. Придумай и изобрази на листе красивую и необычную улицу,которую ты хотел бы видеть в своем городе.

Задание 5. Посмотри на эти кляксы. На кого они похожи.

Задание 6. Как ты думаешь, что может поведать о своей жизни старый чайник? Придумай и расскажи. Если хочешь, нарисуй рисунки об этом.

Задание 7. Перед тобой две сказки, у которых нет окончания. Придумай для одной сказки веселый конец, а к другой такой, которому все удивятся.

Охотник до сказок

Жили-были себе старик со старухой, и был старик большой охотник до всяких сказок и россказней. Приходит зимою к старику солдат и просится переночевать.

Пожалуйста, служба, ночуй, - говорит старик, – только с уговором: всю ночь мне рассказывай. Ты человек бывалый, много видел, много знаешь.

Солдат согласился.

Поужинали старик с солдатом, и легли оба на полати рядышком, а старуха села на лавку и стала при лучине прясть. Долго рассказывал солдат старику про свое житье- бытье, где был и что видел. Рассказывал до полуночи, а потом помолчал немного и спрашивает старика:

- А что, хозяин, знаешь ли, кто с тобой на полатях лежит?
- Как кто? – спрашивает хозяин. – Вестимо, солдат.
- Ан нет, не солдат, а волк.

Поглядел мужик на солдата, и точно – волк. Испугался солдат, а волк ему иговорит:

Да ты, хозяин не бойся, погляди на себя, ведь и ты медведь. Оглянулся на себя мужик, - и точно, стал он медведем… *К.Д.Ушинский*

Царь и рубашка

Один царь был болен и сказал:

-Половину царства отдам тому, кто меня вылечит.

Тогда собрались все мудрецы и стали судить, как царя вылечить. Никто не знал. Один только мудрец сказал, что царя можно вылечить. Он сказал:

Если найти счастливого человека, снять с него рубашку и надеть на царя, - царь выздоровеет.

Половину царства отдам тому, кто меня вылечит.

Тогда собрались все мудрецы и стали судить, как царя вылечить. Никто не знал. Один только мудрец сказал, что царя можно вылечить. Он сказал:
Если найти счастливого человека, снять с него рубашку и надеть на царя, - царь выздоровеет.

Царь и послал искать по своему царству счастливого человека; но послы царя долго ездили по всему царству и не могли найти счастливого человека. Не было ни одного такого, чтобы был всем доволен. Кто богат, да хворает; кто здоров, да беден; кто здоров и богат, да жена не хороша; а у кого дети не хороши – все на что-нибудь да жалуются.
Один раз едет царский сын поздним вечером мимо избушки, и слышно ему – кто-то говорит:
Вот, слава богу, наработался, наелся и спать лягу; чего мне еще нужно?

Царский сын обрадовался, велел снять с этого человека рубашку, а емудать за это денег, сколько он захочет, а рубашку отнести к царю.
Посланные пришли к счастливому человеку и хотели снять с негорубашку, но…

Л.Н.Толстой

Задание 8. Нарисуй и расскажи, что может произойти, если внезапноисчезнетсолнце.
Задание 9. Придумай как можно больше способов, где в лесу от дождяможетспрятаться божья коровка.
Задание 10. Что может случиться, если все дети станут взрослыми, а всевзрослые –детьми?

Задание 11. Что может случиться, если все люди не смогутразговаривать? Как в этом случае они будут общаться?
Задание 12. Расскажи и нарисуй, как изменилась бы сказка «Краснаяшапочка»,если бы волк был добрым.
Задание 13. В сказке «Золушка» тыква превращается в карету. Как тыдумаешь, во что еще можно превратить тыкву. На что она похожа?
Задание 14. Что может произойти в городе, в котором сильной бурейбудут перепутаны и перевешаны все вывески? Нарисуй этот город.
Задание 15. Придумай как можно больше слов на одну букву.

Задание 16. Перед тобой пары слов. Найти для каждой пары третье слово, которое могло бы их объединить. *Например*: хлеб – белый – заяц. *Пары слов*: иголка – сковорода; мяч – арбуз; стекло – шелк.

Задание 17. Какие профессии ты знаешь? Как ты думаешь, какие профессии выбрали бы сказочные герои, если бы жили в наши дни ?

Метод игрового тестированияТест-игра «Три слова»

Для оценки воссоздающего и творческого воображения. Кроме того, тест диагностирует общий словарный запас, логическое мышление, общее развитие.

Учащемуся предлагают три слова и попросят его как можно скорее написать наибольшее число осмысленных фраз, так, чтобы в них входили всетри слова, а вместе они составляли бы связной рассказ.

Слова для работы:

ДВОРЕЦ БАБУШКА КЛОУН

РАЗБОЙНИК ЗЕРКАЛО ЩЕНОК ТОРТОЗЕРО КРОВАТЬ

Чем больше фраз предложит ребенок, тем в большей степени развито у него воображение. Для диагностических целей используется следующий прием обработки.

Каждое предложение оценивается по пятибалльной системе в соответствии с предлагаемыми критериями.

Ключ:

5 баллов – остроумная, оригинальная фраза.

4 балла – правильное, логическое сочетание слов, но не в каждой фраз используются все три слова.

3 балла – банальная фраза.

2 балла – два слова имеют логическую связь, третье – нет.1 балл – бессмысленное сочетание слов.

Пример выполнения данного теста: “Бабушка и клоун живут во дворце.

Дворец красивый. Клоун смешит бабушку”. – 4 балла.

“Клоун и бабушка во дворце. Бабушка и клоун во дворце. Во дворцебабушка, клоун”.

– 3 балла.

3.2 Методические материалы

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1) Алянский Ю.Л. «Азбука театра»
2) Арто А. «Театр и его двойник»
3) Баряева Л.Б. , Вечканова И.Г. , Загребаева Е.В. , Зарин А.П. «В мире сказки»
4) Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети.
5) Библиотека сказок «Detskaya-Skazka.Ru»
6) Вербицкая Л.А. «Давайте говорить правильно!».
7) Волина В.В. «Занимательное азбуковедение»
8) Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. «Секреты хорошей речи»
9) Граудина Л.К. «Русская риторика»
10)Дживилегов А., Бояджиев Г. «История западно-европейского театра»
11) Кристи Г.В. «Основы актерского мастерства»
12) Крылов И.А. «Ворона и Лисица».
13) Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев»
14) Михалевич А.Е. «О красноречии в шутку и всерьез»
15) Периодические издания: «Дополнительное образование», «Начальная школа», «Педсовет» и др.
16) Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»
17) Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.
18) Сорокина Г.И., Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1) http://dramateshka.ru/
2) https://pedsovet.su/load/1228-1-0-40601 - сценарии сказок на новый лад

3.3 Календарно- тематическое планирование

Приложение 3

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Театральный кружк «Юные таланты» 11-15 лет

№ п/п	Наименование темы занятия	Дата по расписанию			Форма аттестации/контроля
		К-во часов	По плану	По факту	
1.	**Вводное занятие.** Знакомством учащихся с планом работы.	**1**			входная диагностика
	История театра. Театр как вид искусства.	**14**			
2.	Первоначальные представленияо театре как виде искусства.	1			педагогическое наблюдение
3.	Эволюция театра. Место театра в жизни общества.	1			педагогическое наблюдение
4.	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	1			педагогическое наблюдение
5.	Современная драматургия.	1			педагогическое наблюдение
6.	Литературное наследие.	1			педагогическое наблюдение
7.	Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	1			анализ практических действий
8.	Творческие игры.	1			анализ практических действий
9.	Просмотр театральных постановок.	1			анализ практических действий
10.	Игра «Что такое театр?»	1			анализ практических действий
11.	Игра «Театр в твоем доме».	1			анализ практических действий
12.	Игра «Театр на улице».	1			анализ практических действий
13.	Игра «Зачем люди ходят в театр?»	1			анализ практических действий
14.	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре».	1			анализ практических действий
15.	Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	1			анализ практических действий

	Актерская грамота.	**16**			
16.	Многообразие выразительных средств в театре.	1			педагогическое наблюдение
17.	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	1			педагогическое наблюдение
18.	Значение поведения в актерском искусстве.	1			педагогическое наблюдение
19.	Бессловесные и словесные действия	1			педагогическое наблюдение
20.	Тренинг на внимание «Поймать хлопок».	1			анализ практических действий
21.	Тренинг на внимание «Невидимая нить».	1			анализ практических действий
22.	Тренинг «Много ниточек, или Большое зеркало».	1			анализ практических действий
23.	Упражнения на коллективную согласованность действий	1			анализ практических действий
24.	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один…»	1			анализ практических действий
25.	Выполнение этюдов.	1			анализ практических действий
26.	Сюжетные стихи.	1			анализ практических действий
27.	Словесные воздействия как подтекст.	1			анализ практических действий
28.	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	1			анализ практических действий
29.	Психофизическая выразительность речи.	1			анализ практических действий
30	Импровизация по заданной теме.	1			анализ практических действий
31.	Импровизация по заданной теме.	1			анализ практических действий
	Художественное чтение.	**9**			
32.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1			педагогическое наблюдение
33.	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	1			педагогическое наблюдение
	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым				анализ практических действий

34.	аппаратом	1			
35.	Упражнения на рождение звука:«Бамбук», «Разноцветный фонтан».	1			анализ практических действий
36.	Упражнения нарождение звука:«Корни»,«Тряпичная кукла».	1			анализ практических действий
37.	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	1			анализ практических действий
38.	Артикуляционная гимнастика.	1			анализ практических действий
39.	Словесные воздействия.	1			анализ практических действий
40.	Упражнения для голоса.	1			анализ практических действий
	Сценическое движение.	**11**			
41.	Школы и методики движенческой подготовки актера.	1			педагогическое наблюдение
42.	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	1			педагогическое наблюдение
43.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	1			анализ практических действий
44	Элементы разных по стилю танцевальных форм.	1			анализ практических действий
45	Элементы разных по стилю танцевальных форм.	1			анализ практических действий
46	Классический танец	1			анализ практических действий
47	Классический танец	1			анализ практических действий
48	Основные элементы народного танца	1			анализ практических действий
49	Основные элементы народного танца	1			анализ практических действий
50	Основные элементы бального танца.	1			анализ практических действий
51	Основные элементы бального танца.	1			анализ практических действий
	Работа над пьесой.	**17**			
52.	Пьеса – основа спектакля.	1			педагогическое наблюдение

53	Работа над выбранной пьесой	1			анализ практических действий
54	Работа над выбранной пьесой	1			анализ практических действий
55.	Текст-основа постановки.	1			педагогическое наблюдение
56.	Создание речевых характеристик персонажей	1			педагогическое наблюдение
	через анализ текста.				
57.	Выразительное чтение по ролям	1			анализ практических действий
58.	Этюдно-постановочная работа по ролям	1			анализ практических действий
59.	Театральный грим. Костюм.	1			педагогическое наблюдение
60.	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	1			анализ практических действий
61.	Театральный костюм.	1			педагогическое наблюдение
62.	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	1			анализ практических действий
63.	Репетиционный период.	1			анализ практических действий
64.	Соединение сцен, эпизодов.	1			анализ практических действий
65	Репетиция спектакля.	1			анализ практических действий
66	Репетиция спектакля.	1			анализ практических действий
67	Репетиция спектакля.	1			анализ практических действий
68.	Генеральная репетиция спектакля.	1			анализ практических действий
	Мероприятия и практикумы	**4**			
69	Конкурс «Лучшая театральная постановка года».	1			участия в конкурсных программах
70	Конкурс «Лучшая театральная постановка года».	1			участия в конкурсных программах
71	Конкурс «Лучший актер и актриса».	1			Участия в конкурсных программах
72	Конкурс «Лучший актер и актриса».	1			участия в конкурсных программах
ИТОГО:		72			

Приложение 4

3.4. Лист корректировки

Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Театральныйкружок «Юные таланты»

№	Причина корректировка	Дата	Согласование с заместителем директора по УВР (подпись)

Приложение 5

3.5 План воспитательной работы

Работа по профилактике вредных привычек в пропаганде ЗОЖ

Цель: Сформировать сознательное отношение ребенка к своему здоровью как к естественной основе умственного, физического, трудового и нравственного развития.

Задачи: Активизировать познавательную деятельность учащихся;
Пропагандировать здоровый образ жизни.

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнени
1	Всемирный «День здоровья»	Заинтересовать учащихся изучением вопросов здоровья	Беседа	Апрель	
2	«Профилактика наркомании в воспитательном процессе»	Формирование у детей здорового образа жизни	Презентация	Октябрь	
3	«Вредные привычки»	Пропагандировать здоровый образ жизи.	Презентация	Ноябрь	

4	«Травма»	Создание условий для сохранения здоровья учащихся	Беседа	Ноябрь	
5	«День донора»	Формирование самосознания и ценности человеческой жизни	Беседа	Май	
6	Всемирный день туберкулеза	Создание условий для сохранения здоровья учащихся, их физического развития, воспитание негативного отношения к вредным привычкам	Беседа	Март	
7	«Готов к труду и обороне»	Укрепление здоровья ребёнка средствами физической культуры и спорта.	Видеоурок	Декабрь	
7	Профилактика нарушений зрения	Общепринятые нормы правила при чтении	Беседа	Сентябрь	
8	«Мифы и правда о наркотиках»	Воспитывать в детях неприятие вредных привычек	Презентация	Февраль	
	«Безопасность в любой ситуации»	Учить детей следить беречь свое здоровье и здоровье ближних	Викторина Презентация	В течении года	
	Безопасность детей в интернете.	Дать детям знания о простейших правилах пользования интернета	Презентация	Март	

Гражданско-правовое

Цель: Социализация учащихся, подготовка их к жизни в сложных условиях современной действительности.

Задачи: Познакомить учащихся с правами и обязанностями учащихся

№	**Мероприятие**	**Задачи**	**Форма проведения**	**Сроки проведения**	**Отметка об исполнении**
1	«Права ребенка»	Ознакомить детей с Конвенцией о правах ребенка	Беседа	Апрель	

2	Право на личную неприкосновенность, жизнь и свободу, право на семью	Воспитание нравственно – патриотических начал в детях	Беседа	Февраль	
3	«Большие права маленького ребенка»	Учить детей видеть и слышать, пытливо вглядываться в мир, наблюдать этот мир и действовать в соответствии с законами жизни. Обобщить, закрепить и углубить знания учащихся о правах человека, полученные на уроках окружающего мира и в географическом кружке «Жить, чтобы жить».	Презентация	В течении года	

Нравственно-этическое воспитание

Цель: Создание нравственно-эмоциональной благоприятной среды для формирования коллектива и развития личности в нем.

Основной целью нравственного воспитания является формирование личности устремлённой к добру.

Задачи:

- формирование нравственного сознания;
- поддержание процесса формирования нравственных убеждений, ценностей, определяющих стойкое позитивное отношение к добру и негативное отношение к злу;

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
1	Международный	Привлечь внимание	Беседа	Октябрь	

	день пожилого человека	учащихся к проблемам людей пожилого возраста			
2	Нравственные идеалы	Формировать положительную оценку качества	Презентация	Январь	
3	«День матери»	Укрепление взаимоотношений в семье, повышение роли матери	Презентация	Март	
4	«Что такое человечность?»	Воспитать у детей понимание сущности сознательной дисциплины культуры поведения.	Презентация	Февраль	
5	«Одиннадцать способов ладить со всеми людьми»	Укреплять благоприятный климат в коллективе	Презентация	Апрель	
6	*«Учимся быть добрыми»*	Воспитывать такие нравственные качества, как доброта, сострадание; формировать бережное отношение к вещам.	Беседа	Декабрь	
7	«Легко ли быть хорошим?»	Формирование этических норм и правил поведения в социуме.. Закрепление представления о нравственном поведении в социуме.	Презентация	В течении года	

Гражданско- патриотическое воспитание

Цель: Формирование гражданско-патриотического сознания, развитие чувства сопричастности судьбам Отечества, формирование нравственной позиции;

Задачи: Воспитание гражданской ответственности достоинства, уважения к истории и культуре своей страны.

Воспитание уважения к закону, развитие гражданской ответственности к общественным ценностям – сохранение окружающей среды, природы,

№	**Мероприятие**	**Задачи**	**Форма проведения**	**Сроки проведения**	**Отметка об исполнении**
1	Международный день мира	Воспитание патриотизма, гражданственности, активной жизненной позиции.	Презентация	Сентябрь	
2	День Республики	Способствовать воспитанию у детей чувства патриотизма, ценностного к природному и культурному наследию родного края, родной страны.	Презентация	Ноябрь	
3	Якутяне в годы ВОВ	Воспитание патриотизма, гражданственности, активной жизненной позиции.	Беседа презентация	Май	
4	«День народного единства»	Воспитание учащегося в духе демократии, свободы, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности, патриотизма.	Презентация	Ноябрь	
5	Современная Якутия	Способствовать воспитанию у детей чувства патриотизма, ценностного к природному и культурному наследию родного края, родной страны.	Презентация	Апрель	
6	«Юные герои»	Воспитание интереса к истории своей страны	Презентация	Май	
7	Символы моей родины	Способствовать воспитанию у детей чувства патриотизма,	Презентация Беседа	Февраль	

		ценностного к природному и культурному наследию родного края, родной страны.			

Художественно -эстетическое воспитание

Цель: Создание условий для формирования и развития ценностных отношений к окружающему миру через основополагающие направления воспитательной работы.

Задачи: Формировать художественно-эстетический вкус учащихся

Воспитывать у школьников чувство прекрасного, развивать их творческое мышление

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
1	«Знакомство с театром»	Способствовать развитию у детей познавательного интереса к театральному искусству	Презентация	Март	
2	«Устное народное творчество»	Ознакомить с творчеством, научить видеть прекрасное в повседневной жизни	Презентация	Октябрь	
3	«День смеха»	Развитие эмоционального опыта детей	Презентация	Апрель	
4	*«Как вести себя в театре»*	Прививать детям навыки культурного поведения в общественных местах.	Практикум	Октябрь	
5	*«Я талантлив!»*	Подготовка обучающихся к выполнению заданий	Игровая программа	Ноябрь	

		эмоционально и мотивировать их на достижение планируемых результатов;			
6	«Я и мои роли.»	Сформировать понятие о роли, актерах; перенести понятия в реальную жизнь; развивать умение общаться, взаимодействовать с окружающими, логику, мышление; воспитывать культуру поведения, общения.	Презентация Беседа	В течении года	
7	*«Новогодние приключения»*	Воспитывать желание проявлять творческую инициативу, предоставив для этого равные возможности всем детям..	Театрализованное представление	Декабрь	
8	*«День защиты детей»*	Вызывать эмоционально – положительное отношение к праздникам, приобщать детей к всенародному веселью. Создать праздничное настроение у детей.	Театрализованное представление	Июнь	

Экологическое воспитание

Цель:

Создание условий для повышения общей экологической культуры учащихся, воспитание чувства бережного отношения к родной природе и повышения экологической грамотности.

Задачи: Воспитание экологической культуры поведения человека, ответственного отношения и стремления сохранить окружающий мир природы в первозданном виде.

Привлечение внимания родителей, общественных организаций и органов власти к проблемам экологического и гражданского воспитания школьников

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
1	«Экологическая тропа»	Формировать у детей системы умений и и навыков взаимодействия с природой	Презентация Беседа	Март	
2	«Современные проблемы охраны природы»	Привлечь внимание детей к бережному отношению к природе	Презентация	Апрель	
3	«День земли»	Развитие у детей эмоциональной отзывчивости, расширение кругозора	Презентация Беседа	Февраль	
4	«Наши пернатые друзья»	Воспитывать бережное отношение к птицам в разные времена года.	Игровая программа	Апрель	
5	«Берегите природу!»	Формировать у учеников понимание ценности окружающего мира, чувство ответственности за свои поступки; воспитывать любовь к природе.	Игровая программа	Апрель	

6	"Здоровье от самой природы".	Воспитывать бережное отношение к природе, любовь к родному краю.	Игровая программа	В течении года	

Работа с родителями

Цель: Привлечь родителей к проблеме полноценного воспитания детей и вооружить их необходимыми знаниями.

Задачи: Привлечь родителей к совместной организации досуга детей.

Проведение культурно-массовых, спортивных мероприятий совместно с родителями.

Организация работы с родителями.

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
1	«Роль семьи в формировании интересов и увлечений ребенка»	Взаимодействия и установление контакта родителей и педагога	Беседа	В течении года	
2	«Семья моя теплая пристань»	Формировать уважение к членам семьи	Презентация	Май	
3	Формировать уважение к членам семьи	Привлечь родителей к совместной деятельности и организации досуга детей	Беседа	В течении года	
4	Анкетирование Формирование банка данных о детях и семьях, ведение социальных паспортов семей.	Опрос. Договор с родителями, заявление	Анкета. Договор с родителями, заявление	Октябрь Ноябрь	
5	Индивидуальная работа с неблагополучными семьями и детьми асоциальным поведением,	Обсуждать с родителями проблему преступности среди несовершенолетних	Беседа	В течении года	

	деятельность совета профилактики правонарушений				

Профориентационная работа

Цель: Определение интересов учащихся.

Задача: Оказать профориентационную поддержку учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности.

№	**Мероприятие**	**Задачи**	**Форма проведения**	**Сроки проведения**	**Отметка об исполнении**
1	«Мир профессий»	Расширить у учащихся представление о мире профессий	Презентация	Ноябрь	
2	«Кем быть?»	Оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности	Беседа	Май	
3	Ты выбираешь профессию со многими неизвестными	Обеспечение широкого диапазона профильного обучения за счет комплексных и нетрадиционных форм и методов.	Беседа	В течении года	
4	«Нужно выбрать верную дорогу».	Оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности	Беседа	В течении года	