

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: [paharevka.crimea.school.ru](http://paharevka.crimea.school.ru)  
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:  
Тарасова Татьяна Ивановна  
Действителен с: с 25.03.2024, 06:57  
Действителен до: до 18.06.2025, 06:57  
Ключ подписи: 5E992A7E89672206E3F740227650C5C

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: [paharevka.crimea.school.ru](http://paharevka.crimea.school.ru)  
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:  
Тарасова Татьяна Ивановна  
Действителен с: с 10.01.2023, 13:25  
Действителен до: до 04.04.2024, 13:25  
Ключ подписи: 9004239604075EAC5C6A1008C3477A0DD0CDD

Управление образования, молодежи и спорта  
администрации Джанкойского района  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Пахаревская школа-детский сад»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБОУ «Пахаревская школа- детский сад»  
от 26.06.2023г.  
Протокол № 7

УТВЕРЖДАЮ  
И.о. директора МБОУ «Пахаревская школа-  
детский сад»  
Т.А.Нечипуренко  
Приказ № 150 от 26.06.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ЮНЫЕ ТАЛАНТЫ»**

Направленность: художественная  
Срок реализации программы: год  
Вид программы: модифицированная  
Уровень: стартовый (ознакомительный)  
Возраст обучающихся: 11 – 15 лет  
Составитель: Дубина Ирина Владимировна,  
педагог дополнительного образования

с.Пахаревка  
2023г.

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1. Пояснительная записка.

Кружок «Юные таланты» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Дополнительная общеобразовательная программа театрального коллектива «Театрум» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в области образования:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020);
- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 №16);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019);
- Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Пахаревская школа – детский сад»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Пахаревская школа – детский сад».

Занятия в театральном кружке приобщают детей к творчеству, развивают художественное воображение, способность видеть прекрасное.

### **Направленность (профиль) программы**

Художественная направленность программы ориентирована на развитие творческих способностей в искусстве сценического мастерства, передачу духовного и культурного опыта человечества; воспитание творческой личности. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

**Новизна программы** в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Педагогическая целесообразность программы** данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства

**Адресат программы** – Программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для обучающихся 11-15 лет. В студию принимаются дети по интересу, без предъявления специальных требований, по заявлению родителей.

**Объем и срок освоения программы** 1 год обучения, в объеме 72 часа.

**Уровень программы** – ознакомительный (базовый).

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса** – наполняемость группы (творческого коллектива) - 15 человек.

Занятия проводятся на базе кабинета.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: индивидуальная; групповая фронтальная (работа по подгруппам).

**Приемы и методы организации рабочего процесса:**

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

**Занятие по типу** может быть комбинированным, теоретически- практическим, контрольным, репетиционным или тренировочным.

**Формы проведения занятий:** обсуждение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, соревнование, фестиваль, конкурс, концерт, репетиция.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий –**

Программа рассчитана на 72 часа. Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа.

## **1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель программы –** создание условий для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи:**

**- образовательные ( предметные,обучающие):**

- Формировать умения и навыки актерского мастерства
- Ознакомить с основными видами театроведения
- Расширять активный и пассивный речевой словарь

**- метапредметные ( развивающие):** Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию.

**- личностные (воспитательные):**

- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.
- Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства.

**1.3. Воспитательный потенциал программы** Воспитание учащегося хореографического коллектива – это процесс расширения общего кругозора, развитие представлений о театральном искусстве, привитие любви к различным видам искусства, реализация творческих

способностей

обучающихся, воспитание чувства прекрасного, любовь и уважение к своей Родине. Формирование творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению и самовыражению не только в хореографии, но и вне ее. Демонстрация азбуки мастерства с целью сплочённости в коллективе, творческого роста, эмоционального подъёма, организации досуга, укрепления здоровья.

**Воспитательные результаты** работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

- **Результаты первого уровня** (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

- **Результаты второго уровня** (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

- **Результаты третьего уровня** (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

**Формы проведения воспитательных мероприятий:** беседа, ролевые игры, культпоходы, просмотр видеоматериалов и т.д.

## 1.4. Содержание программы

### Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	<b>Вводное занятие.</b> Знакомством учащихся с планом работы.	1		1	
	<b>История театра. Театр как</b>	3	9	14	

	<b>вид искусства.</b>				
2.	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	1			
3.	Эволюция театра. Место театра в жизни общества.	1			
4.	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	1			
5.	Современная драматургия.	1			
6.	Литературное наследие.	1			
7.	Знакомство с произведениями великих драматургов мира.		1		
8.	Творческие игры.		1		
9.	Просмотр театральных постановок.		1		
10.	Игра «Что такое театр?»		1		
11.	Игра «Театр в твоём доме».		1		
12.	Игра «Театр на улице».		1		
13.	Игра «Зачем люди ходят в театр?»		1		
14.	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре».		1		
15.	Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».		1		
	<b>Актерская грамота.</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>16</b>	
16.	Многообразие выразительных средств в театре.	1			
17.	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.	1			
18.	Значение поведения в актерском искусстве.	1			
19.	Бессловесные и словесные действия	1			
20.	Тренинг на внимание «Поймать хлопок».		1		
21.	Тренинг на внимание «Невидимая нить».		1		
22.	Тренинг «Много ниточек, или Большое зеркало».		1		
23.	Упражнения на коллективную согласованность действий		1		
24.	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»		1		
25.	Выполнение этюдов.		1		
26.	Сюжетные стихи.		1		
27.	Словесные воздействия как подтекст.		1		

28.	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.		1		
29.	Психофизическая выразительность речи.		1		
30-31.	Импровизация по заданной теме.		2		
	<b>Художественное чтение.</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	
32.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1			
33.	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	1			
34.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом		1		
35.	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан».		1		
36.	Упражнения на рождение звука: «Корни», «Тряпичная кукла».		1		
37.	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	1			
38.	Артикуляционная гимнастика.		1		
39.	Словесные воздействия.		1		
40.	Упражнения для голоса.		1		
	<b>Сценическое движение.</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	
41.	Школы и методики движенческой подготовки актера.	1			
42.	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	1			
43.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.		1		
44-45.	Элементы разных по стилю танцевальных форм.		2		
46-47.	Классический танец		2		
48-49.	Основные элементы народного танца		2		
50-51.	Основные элементы бального танца.		2		
	<b>Работа над пьесой.</b>	<b>5</b>	<b>12</b>	<b>17</b>	
52.	Пьеса – основа спектакля.	1			
53-54.	Работа над выбранной пьесой		2		
55.	Текст-основа постановки.	1			
56.	Создание речевых характеристик персонажей	1			

	через анализ текста.				
57.	Выразительное чтение по ролям		1		
58.	Этюдно-постановочная работа по ролям		1		
59.	Театральный грим. Костюм.	1			
60.	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.		1		
61.	Театральный костюм.	1			
62.	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.		1		
63.	Репетиционный период.		1		
64.	Соединение сцен, эпизодов.		1		
65-67.	Репетиция спектакля.		3		
68.	Генеральная репетиция спектакля.		1		
	<b>Мероприятия и практикумы</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	
69-70.	Конкурс «Лучшая театральная постановка года».		2		
71-72.	Конкурс «Лучший актер и актриса».		2		
<b>ИТОГО:</b>				72	

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие (1 ч).

*Теория: (1ч.)*

Знакомство с учащимися. Знакомство с программой обучения: цели и задачи, перспективы творческого роста. Правила поведения на занятии для учащихся.

### История театра. Театр как вид искусства (14 ч).

*Теория: (5 ч.)*

Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр, использование имеющегося художественного опыта воспитанников; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни», «Что

такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Зачем люди ходят в театр?»).

Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)».

Занятие- тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

*Практика: (9 ч.)*

Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви. Проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол.

Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра.

Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности.

Особенности выразительного языка театра кукол. Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Театр – искусство коллективное. Знакомство с театральными профессиями.

Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

**Актерская грамота (16 ч).**

*Теория: (4 ч.)*

Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

*Практика: (12 ч.)*

Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно,

друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Бессловесные и словесные действия. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Выполнение этюдов, упражнений- тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

### **Художественное чтение (9 ч).**

*Теория: (3 ч.)*

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Разноцветный фонтан».

*Практика: (6 ч.)*

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Словесные воздействия. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного

предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником);  
упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

### **Сценическое движение (11 ч).**

*Теория: (2 ч.)*

Основы акробатики. Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».

*Практика: (9 ч.)*

Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

### **Работа над пьесой (17 ч).**

*Теория: (5 ч.)*

Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной

конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение.

*Практика:(12 ч.)*

Монолог и диалог. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная Этюдно-постановочная работа по ролям.

Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

**Мероприятия и психологические практикумы (4 ч). Подведение итогов.**

*Практика:(4 ч.)*

Конкурс «Лучшая театральная постановка года». Конкурс «Лучший актер и актриса».

## **1.5. Планируемые результаты**

**По завершении текущего года обучения**

**обучающиеся Должны знать:**

- основные правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой.

- знать и соблюдать правила поведения за кулисами во время выступления;
- основные этапы работы над театральным действием;
- основные теоретические понятия по предметам «сценическая речь», «актерское мастерство» и «ритмопластика».

**Должны уметь:**

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- владеть основными навыками сценической речи;
- создавать роль с помощью мимики, жестов, звукоподражания или слов;
- работать индивидуально и в коллективе.
- уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО\_ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года – 01 сентября 2023года

Окончание учебного года – 20 мая 2024 года

Начало учебных занятий: с 01 сентября 2023 года, с 01 по 15 сентября осуществляется комплектование групп.

Первое полугодие – с 01 сентября 2023 года по 28 декабря 2023 года

Второе полугодие – с 09 января 2024 года по 20 мая 2024 года Продолжительность учебного года – 36 недель.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	с 01 сентября	20 мая	36	36	36	1 раз в неделю по 2 часа
<b>Продолжительность каникул</b>			осенние: 28.10.2023 – 06.11.2023 зимние: 29.12.2023 – 08.01.2024 весенние: 16.03.2024 – 24.03.2024			

### 2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы имеются следующие материально-технические условия:

**Материально-техническое оснащение кабинета:**

- рабочий стол педагога -1;
- стул педагога -1;
- столы ученические-4;
- стулья ученические;
- шкафы для хранения оборудования, костюмов, учебных пособий -2;
- рециркулятор бактерицидный для обеззараживания воздуха.

**Материально-техническая база.**

- Спортивный или актовый зал.
- Музыкальный центр, компьютер
- Декорации
- Театральные костюмы

**Методическое**

**обеспечение Виды методической продукции:**

1. Чурилова Э. Г. методика организации театрализованной деятельности школьника. М. ;1995г.
2. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. Вопросы психологии 1966 №6
3. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. М. ; 2007г.
4. Чирков Б. Опыт и раздумья. Об искусстве актера, М., 1974 г.

**Виды дидактических материалов:**

- иллюстрации
- карточки
- фотографии

- аудиозаписи
- книги, литературные произведения
- сценарии

**Оборудование:** музыкальный центр ( CD диски и флеш карта), ноутбук.

### **2.3. Формы аттестации**

Данной программой предусмотрены индивидуальная и групповая форма аттестации. Для отслеживания результативности образовательной деятельности проводятся: входная диагностика, текущий контроль и промежуточная аттестация, которые проходят в форме устного опроса, тестирования, педагогического наблюдения, анализа практических действий, что дает возможность определить уровень усвоения программного материала как по разделам, так и программы в целом.

#### **Способы определения результативности.**

- открытые занятия;
- участия в конкурсных программах;
- мониторинги

#### **Формы подведения итогов.**

- открытые занятия;
- отчетные концерты;
- конкурсы театрального творчества

### **2.4. Список литературы**

Для учащихся :

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»

Для педагога:

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.

2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970 г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос.

пед. университета, 1995. -222с.

14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..

15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

Для родителей:

1. Чумичева Р. М. Взаимодействие искусств, в формировании личности школьника. Ростов н./Д, 1995 г.

2. В.Ю. Сосина, Э.М. Фабиан «Ритмическая гимнастика» Киев «Радянська школа» 1990г., 225 с.

3. Е. Зайцев, Ю. Колисниченко «ОСНОВЫ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА» Винница: НОВАЯ КНИГА 2009 г., 416 с.

4. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

5. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

6. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

### **3. ПРИЛОЖЕНИЯ**

#### **3.1. Оценочные материалы**

Приложение 1

**Метод создания экспериментальных**

**ситуаций Творческие задания**

**Задание 1.** Нарисуй свой портрет так, чтобы из рисунка можно было понять, что ты любишь, что тебе нравится, а что – нет.

**Задание 2.** Перед тобой 6 прямоугольников. Подумай, на что они похожи. Дорисуй

так, чтобы было видно, что это такое. Назови каждый рисунок.

**Задание 3.** Посмотри на эту картинку, на ней нарисована красивая бабочка. Представь, что это ты, ты тоже бабочка. Где бы ты тогда жил? Что ел? Кто были бы твои родители? Расскажи про свою жизнь.

**Задание 4.** Придумай и изобрази на листе красивую и необычную улицу, которую ты хотел бы видеть в своем городе.

**Задание 5.** Посмотри на эти кляксы. На кого они похожи.

**Задание 6.** Как ты думаешь, что может поведать о своей жизни старый чайник? Придумай и расскажи. Если хочешь, нарисуй рисунки об этом.

**Задание 7.** Перед тобой две сказки, у которых нет окончания. Придумай для одной сказки веселый конец, а к другой такой, которому все удивятся.

### **Охотник до сказок**

Жили-были себе старик со старухой, и был старик большой охотник до всяких сказок и рассказней. Приходит зимою к старику солдат и просится переночевать. Пожалуйста, служба, ночуй, - говорит старик, – только с уговором: всю ночь мне рассказывай. Ты человек бывалый, много видел, много знаешь.

Солдат согласился.

Пожинали старик с солдатом, и легли оба на полати рядышком, а старуха села на лавку и стала при лучине прясть. Долго рассказывал солдат старику про свое жительство, где был и что видел. Рассказывал до полуночи, а потом помолчал немного и спрашивает старика:

- А что, хозяин, знаешь ли, кто с тобой на полатях лежит?

- Как кто? – спрашивает хозяин. – Вестимо, солдат.

- Ан нет, не солдат, а волк.

Поглядел мужик на солдата, и точно – волк. Испугался солдат, а волк ему и говорит:

Да ты, хозяин не бойся, погляди на себя, ведь и ты медведь.

Оглянулся на себя мужик, - и точно, стал он медведем...

*К.Д.Ушинский*

## Царь и рубашка

Один царь был болен и сказал:

-Половину царства отдам тому, кто меня вылечит.

Тогда собрались все мудрецы и стали судить, как царя вылечить. Никто не знал.

Один только мудрец сказал, что царя можно вылечить. Он сказал:

Если найти счастливого человека, снять с него рубашку и надеть на царя, - царь выздоровеет.

Половину царства отдам тому, кто меня вылечит.

Тогда собрались все мудрецы и стали судить, как царя вылечить. Никто не знал.

Один только мудрец сказал, что царя можно вылечить. Он сказал:

Если найти счастливого человека, снять с него рубашку и надеть на царя, - царь выздоровеет.

Царь и послал искать по своему царству счастливого человека; но послы царя долго ездили по всему царству и не могли найти счастливого человека. Не было ни одного такого, чтобы был всем доволен. Кто богат, да хворает; кто здоров, да беден; кто здоров и богат, да жена не хороша; а у кого дети не хороши – все на что-нибудь да жалуются.

Один раз едет царский сын поздним вечером мимо избушки, и слышно ему – кто-то говорит:

Вот, слава богу, наработался, наелся и спать лягу; чего мне еще нужно?

Царский сын обрадовался, велел снять с этого человека рубашку, а ему дать за это денег, сколько он захочет, а рубашку отнести к царю.

Посланные пришли к счастливому человеку и хотели снять с него рубашку, но...

*Л.Н.Толстой*

**Задание 8.** Нарисуй и расскажи, что может произойти, если внезапно исчезнет солнце.

**Задание 9.** Придумай как можно больше способов, где в лесу от дождя может спрятаться божья коровка.

**Задание 10.** Что может случиться, если все дети станут взрослыми, а все взрослые – детьми?

**Задание 11.** Что может случиться, если все люди не смогут разговаривать? Как в этом случае они будут общаться?

**Задание 12.** Расскажи и нарисуй, как изменилась бы сказка «Красная шапочка», если бы волк был добрым.

**Задание 13.** В сказке «Золушка» тыква превращается в карету. Как ты думаешь, во что еще можно превратить тыкву. На что она похожа?

**Задание 14.** Что может произойти в городе, в котором сильной бурей будут перепутаны и перевешаны все вывески? Нарисуй этот город.

**Задание 15.** Придумай как можно больше слов на одну букву.

**Задание 16.** Перед тобой пары слов. Найти для каждой пары третье слово, которое могло бы их объединить. *Например:* хлеб – белый – заяц. *Пары слов:* иглолка – сковорода; мяч – арбуз; стекло – шелк.

**Задание 17.** Какие профессии ты знаешь? Как ты думаешь, какие профессии выбрали бы сказочные герои, если бы жили в наши дни ?

### **Метод игрового тестирования Тест-игра «Три слова»**

*Для оценки воссоздающего и творческого воображения. Кроме того, тест диагностирует общий словарный запас, логическое мышление, общее развитие.*

Учащемуся предлагают три слова и попросят его как можно скорее написать наибольшее число осмысленных фраз, так, чтобы в них входили все три слова, а вместе они составляли бы связной рассказ.

**Слова для работы:**

**ДВОРЕЦ БАБУШКА КЛОУН**

**РАЗБОЙНИК ЗЕРКАЛО ЩЕНОК**

**ТОРТ ОЗЕРО КРОВАТЬ**

Чем больше фраз предложит ребенок, тем в большей степени развито у него воображение. Для диагностических целей используется следующий прием обработки.

Каждое предложение оценивается по пятибалльной системе в соответствии с предлагаемыми критериями.

**Ключ:**

5 баллов – остроумная, оригинальная фраза.

4 балла – правильное, логическое сочетание слов, но не в каждой фраз используются все три слова.

3 балла – банальная фраза.

2 балла – два слова имеют логическую связь, третье – нет. 1 балл – бессмысленное сочетание слов.

Пример выполнения данного теста: “Бабушка и клоун живут во дворце. Дворец красивый. Клоун смешит бабушку”. – 4 балла.

“Клоун и бабушка во дворце. Бабушка и клоун во дворце. Во дворцебабушка, клоун”. – 3 балла.

### 3.2 Методические материалы

#### Приложение 2

#### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- 1) Алянский Ю.Л. «Азбука театра»
  - 2) Арто А. «Театр и его двойник»
  - 3) Баряева Л.Б., Вечканова И.Г., Загребаева Е.В., Зарин А.П. «В мире сказки»
  - 4) Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети.
  - 5) Библиотека сказок «Detskaaya-Skazka.Ru»
  - 6) Вербицкая Л.А. «Давайте говорить правильно!».
  - 7) Волина В.В. «Занимательное азбуковедение»
  - 8) Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. «Секреты хорошей речи»
  - 9) Граудина Л.К. «Русская риторика»
  - 10) Дживилегов А., Бояджиев Г. «История западно-европейского театра»
  - 11) Кристи Г.В. «Основы актерского мастерства»
  - 12) Крылов И.А. «Ворона и Лисица».
  - 13) Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев»
  - 14) Михалевич А.Е. «О красноречии в шутку и всерьез»
  - 15) Периодические издания: «Дополнительное образование», «Начальная школа», «Педсовет» и др.
  - 16) Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»
  - 17) Русские народные сказки, песни, заклички, пословицы, считалки.
  - 18) Сорокина Г.И., Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках.
- ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ
- 1) <http://dramateshka.ru/>
  - 2) <https://pedsovet.su/load/1228-1-0-40601> - сценарии сказок на новый лад

### 3.3 Календарно- тематическое планирование

#### Приложение 3

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
**Театральный кружок «Юные таланты» 11-15 лет**

№ п/п	Наименование темы занятия	Дата по расписанию			Форма аттестации/контроля
		К-во часов	По плану	По факту	
1.	Вводное занятие. Знакомством учащихся с планом работы.	1		1	
	История театра. Театр как	14			

	<b>вид искусства.</b>				
2.	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	1			
3.	Эволюция театра. Место театра в жизни общества.	1			
4.	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	1			
5.	Современная драматургия.	1			
6.	Литературное наследие.	1			
7.	Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	1			
8.	Творческие игры.	1			
9.	Просмотр театральных постановок.	1			
10.	Игра «Что такое театр?»	1			
11.	Игра «Театр в твоём доме».	1			
12.	Игра «Театр на улице».	1			
13.	Игра «Зачем люди ходят в театр?»	1			
14.	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре».	1			
15.	Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	1			
	<b>Актерская грамота.</b>	<b>16</b>			
16.	Многообразие выразительных средств в театре.	1			
17.	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.	1			
18.	Значение поведения в актерском искусстве.	1			
19.	Бессловесные и словесные действия	1			
20.	Тренинг на внимание «Поймать хлопок».	1			
21.	Тренинг на внимание «Невидимая нить».	1			
22.	Тренинг «Много ниточек, или Большое зеркало».	1			
23.	Упражнения на коллективную согласованность действий	1			
24.	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»	1			
25.	Выполнение этюдов.	1			
26.	Сюжетные стихи.	1			
27.	Словесные воздействия как подтекст.	1			

28.	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	1			
29.	Психофизическая выразительность речи.	1			
30-31.	Импровизация по заданной теме.	2			
	<b>Художественное чтение.</b>	<b>9</b>			
32.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1			
33.	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	1			
34.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом	1			
35.	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан».	1			
36.	Упражнения на рождение звука: «Корни», «Тряпичная кукла».	1			
37.	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	1			
38.	Артикуляционная гимнастика.	1			
39.	Словесные воздействия.	1			
40.	Упражнения для голоса.	1			
	<b>Сценическое движение.</b>	<b>11</b>			
41.	Школы и методики движенческой подготовки актера.	1			
42.	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	1			
43.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	1			
44-45.	Элементы разных по стилю танцевальных форм.	2			
46-47.	Классический танец	2			
48-49.	Основные элементы народного танца	2			
50-51.	Основные элементы бального танца.	2			
	<b>Работа над пьесой.</b>	<b>17</b>			
52.	Пьеса – основа спектакля.	1			
53-54.	Работа над выбранной пьесой	2			
55.	Текст-основа постановки.	1			
56.	Создание речевых характеристик персонажей	1			

	через анализ текста.				
57.	Выразительное чтение по ролям	1			
58.	Этюдно-постановочная работа по ролям	1			
59.	Театральный грим. Костюм.	1			
60.	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	1			
61.	Театральный костюм.	1			
62.	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	1			
63.	Репетиционный период.	1			
64.	Соединение сцен, эпизодов.	1			
65-67.	Репетиция спектакля.	3			
68.	Генеральная репетиция спектакля.	1			
	<b>Мероприятия и практикумы</b>	4			
69-70.	Конкурс «Лучшая театральная постановка года».	2			
71-72.	Конкурс «Лучший актер и актриса».	2			
<b>ИТОГО:</b>		72			

#### *Приложение 4*

### 3.4. Лист корректировки

**Лист корректировки  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
Театральный кружок «Юные таланты»**

№	Причина корректировка	Дата	Согласование с заместителем директора по УВР (подпись)

### 3.5 План воспитательной работы

#### *Работа по профилактике вредных привычек в пропаганде ЗОЖ*

**Цель:** Сформировать сознательное отношение ребенка к своему здоровью как к естественной основе умственного, физического, трудового и нравственного развития.

**Задачи:** Активизировать познавательную деятельность учащихся;  
Пропагандировать здоровый образ жизни.

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
1	Всемирный «День здоровья»	Заинтересовать учащихся изучением вопросов здоровья	Беседа	Апрель	
2	«Профилактика наркомании в воспитательном процессе»	Формирование у детей здорового образа жизни	Презентация	Октябрь	
3	«Вредные привычки»	Пропагандировать здоровый образ жизни.	Презентация	Ноябрь	
4	«Травма»	Создание условий для сохранения здоровья учащихся	Беседа	Ноябрь	
5	«День донора»	Формирование самосознания и ценности человеческой жизни	Беседа	Май	
6	Всемирный день туберкулеза	Создание условий для сохранения здоровья учащихся, их физического развития, воспитание негативного отношения к вредным привычкам	Беседа	Март	
7	«Готов к труду и обороне»	Укрепление здоровья ребёнка средствами физической культуры и спорта.	Видеоурок	Декабрь	
7	Профилактика нарушений зрения	Общепринятые нормы правила при чтении	Беседа	Сентябрь	
8	«Мифы и правда	Воспитывать в	Презентация	Февраль	

	о наркотиках»	детях неприятие вредных привычек			
	«Безопасность в любой ситуации»	Учить детей следить беречь свое здоровье и здоровье близких	Викторина Презентация	В течении года	
	Безопасность детей в интернете.	Дать детям знания о простейших правилах пользования интернета	Презентация	Март	

### Гражданско-правовое

**Цель:** Социализация учащихся, подготовка их к жизни в сложных условиях современной действительности.

**Задачи:** Познакомить учащихся с правами и обязанностями учащихся

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
1	«Права ребенка»	Ознакомить детей с Конвенцией о правах ребенка	Беседа	Апрель	
2	Право на личную неприкосновенность, жизнь и свободу, право на семью	Воспитание нравственно – патриотических начал в детях	Беседа	Февраль	
3	«Большие права маленького ребенка»	Учить детей видеть и слышать, пытливо вглядываться в мир, наблюдать этот мир и действовать в соответствии с законами жизни. Обобщить, закрепить и углубить знания учащихся о правах человека, полученные на уроках окружающего мира и в географическом	Презентация	В течении года	

		кружке «Жить, чтобы жить».			

### ***Нравственно-этическое воспитание***

**Цель:** Создание нравственно-эмоциональной благоприятной среды для формирования коллектива и развития личности в нем.

Основной целью нравственного воспитания является формирование личности устремлённой к добру.

**Задачи:**

- формирование нравственного сознания;
- поддержание процесса формирования нравственных убеждений, ценностей, определяющих стойкое позитивное отношение к добру и негативное отношение к злу;

<b>№</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Задачи</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Отметка об исполнении</b>
1	Международный день пожилого человека	Привлечь внимание учащихся к проблемам людей пожилого возраста	Беседа	Октябрь	
2	Нравственные идеалы	Формировать положительную оценку качества	Презентация	Январь	
3	«День матери»	Укрепление взаимоотношений в семье, повышение роли матери	Презентация	Март	
4	«Что такое человечность?»	Воспитать у детей понимание сущности сознательной дисциплины культуры поведения.	Презентация	Февраль	
5	«Одиннадцать способов ладить со всеми людьми»	Укреплять благоприятный климат в коллективе	Презентация	Апрель	
6	«Учимся быть добрыми»	Воспитывать такие	Беседа	Декабрь	

		нравственные качества, как доброта, сострадание;  формировать бережное отношение к вещам.			
7	«Легко ли быть хорошим?»	Формирование этических норм и правил поведения в социуме.. Закрепление представления о нравственном поведении в социуме.	Презентация	В течении года	

### *Гражданско- патриотическое воспитание*

**Цель:** Формирование гражданско-патриотического сознания, развитие чувства сопричастности судьбам Отечества, формирование нравственной позиции;

**Задачи:** Воспитание гражданской ответственности достоинства, уважения к истории и культуре своей страны.

Воспитание уважения к закону, развитие гражданской ответственности к общественным ценностям – сохранение окружающей среды, природы,

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
1	Международный день мира	Воспитание патриотизма, гражданственности, активной жизненной позиции.	Презентация	Сентябрь	
2	День Республики	Способствовать воспитанию у детей чувства патриотизма, ценностного к природному и	Презентация	Ноябрь	

		культурному наследию родного края, родной страны.			
3	Якутяне в годы ВОВ	Воспитание патриотизма, гражданственности, активной жизненной позиции.	Беседа презентация	Май	
4	«День народного единства»	Воспитание учащегося в духе демократии, свободы, личного достоинства, уважения прав человека, гражданственности, патриотизма.	Презентация	Ноябрь	
5	Современная Якутия	Способствовать воспитанию у детей чувства патриотизма, ценностного к природному и культурному наследию родного края, родной страны.	Презентация	Апрель	
6	«Юные герои»	Воспитание интереса к истории своей страны	Презентация	Май	
7	Символы моей родины	Способствовать воспитанию у детей чувства патриотизма, ценностного к природному и культурному наследию родного края, родной страны.	Презентация Беседа	Февраль	

### *Художественно -эстетическое воспитание*

**Цель:** Создание условий для формирования и развития ценностных отношений к окружающему миру через основополагающие направления воспитательной работы.

**Задачи:** Формировать художественно-эстетический вкус учащихся  
Воспитывать у школьников чувство прекрасного, развивать их творческое мышление

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
1		Способствовать			

	«Знакомство с театром»	развитию у детей познавательного интереса к театральному искусству	Презентация	Март	
2	«Устное народное творчество»	Ознакомить с творчеством, научить видеть прекрасное в повседневной жизни	Презентация	Октябрь	
3	«День смеха»	Развитие эмоционального опыта детей	Презентация	Апрель	
4	«Как вести себя в театре»	Прививать детям навыки культурного поведения в общественных местах.	Практикум	Октябрь	
5	«Я талантлив!»	Подготовка обучающихся к выполнению заданий эмоционально и мотивировать их на достижение планируемых результатов;	Игровая программа	Ноябрь	
6	«Я и мои роли.»	Сформировать понятие о роли, актерах; перенести понятия в реальную жизнь; развивать умение общаться, взаимодействовать с окружающими, логику, мышление; воспитывать культуру поведения, общения.	Презентация Беседа	В течении года	

7	«Новогодние приключения»	Воспитывать желание проявлять творческую инициативу, предоставив для этого равные возможности всем детям..	Театрализованное представление	Декабрь	
8	«День защиты детей»	Вызывать эмоционально – положительное отношение к праздникам, приобщать детей к всенародному веселью. Создать праздничное настроение у детей.	Театрализованное представление	Июнь	

### *Экологическое воспитание*

**Цель:**

Создание условий для повышения общей экологической культуры учащихся, воспитание чувства бережного отношения к родной природе и повышения экологической грамотности.

**Задачи:** Воспитание экологической культуры поведения человека, ответственного отношения и стремления сохранить окружающий мир природы в первозданном виде.

Привлечение внимания родителей, общественных организаций и органов власти к проблемам экологического и гражданского воспитания школьников

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
1	«Экологическая тропа»	Формировать у детей системы умений и навыков взаимодействия с	Презентация Беседа	Март	

		природой			
2	«Современные проблемы охраны природы»	Привлечь внимание детей к бережному отношению к природе	Презентация	Апрель	
3	«День земли»	Развитие у детей эмоциональной отзывчивости, расширение кругозора	Презентация Беседа	Февраль	
4	«Наши пернатые друзья»	Воспитывать бережное отношение к птицам в разные времена года.	Игровая программа	Апрель	
5	«Берегите природу!»	Формировать у учеников понимание ценности окружающего мира, чувство ответственности за свои поступки; воспитывать любовь к природе.	Игровая программа	Апрель	
6	"Здоровье от самой природы".	Воспитывать бережное отношение к природе, любовь к родному краю.	Игровая программа	В течении года	

### *Работа с родителями*

**Цель:** Привлечь родителей к проблеме полноценного воспитания детей и вооружить их необходимыми знаниями.

**Задачи:** Привлечь родителей к совместной организации досуга детей.

Проведение культурно-массовых, спортивных мероприятий совместно с родителями.

Организация работы с родителями.

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения	Отметка об исполнении
---	-------------	--------	------------------	------------------	-----------------------

1	«Роль семьи в формировании интересов и увлечений ребенка»	Взаимодействия и установление контакта родителей и педагога	Беседа	В течении года	
2	«Семья моя теплая пристань»	Формировать уважение к членам семьи	Презентация	Май	
3	Формировать уважение к членам семьи	Привлечь родителей к совместной деятельности и организации досуга детей	Беседа	В течении года	
4	Анкетирование Формирование банка данных о детях и семьях, ведение социальных паспортов семей.	Опрос. Договор с родителями, заявление	Анкета. Договор с родителями, заявление	Октябрь Ноябрь	
5	Индивидуальная работа с неблагополучными семьями и детьми асоциальным поведением, деятельность совета профилактики правонарушений	Обсуждать с родителями проблему преступности среди несовершеннолетних	Беседа	В течении года	

### ***Профориентационная работа***

***Цель:*** Определение интересов учащихся.

***Задача:*** Оказать профориентационную поддержку учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности.

<b>№</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Задачи</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Отметка об исполнении</b>
1	«Мир	Расширить у	Презентация	Ноябрь	

	профессий»	учащихся представление о мире профессий			
2	«Кем быть?»	Оказание профориентационно й поддержки учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности	Беседа	Май	
3	Ты выбираешь профессию со многими неизвестными	Обеспечение широкого диапазона профильного обучения за счет комплексных и нетрадиционных форм и методов.	Беседа	В течении года	
4	«Нужно выбрать верную дорогу».	Оказание профориентационно й поддержки учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности	Беседа	В течении года	







