

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОВОСТЕПНОВСКАЯ ШКОЛА»
ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО

на заседании методического
объединения предметов здоро-
вьясберегающего и художе-
ственно-
эстетического цикла
(протокол от 28.08.2026г. № 1)

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по
ЗУВР МОУ «Новостепнов-
ская школа»

М.А.Леванькова
31.08.2026г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом МОУ «Ново-
степновская школа» от
31.08.2026г.
№ 288/01-09

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ФАНТАЗИЯ»»**

Направленность – художественная

Срок реализации программы-2026-2027 учебный год

Вид программы-модифицированная

Уровень- базовый

Возраст -11-17 лет

Составитель – Сторожек В.И., педагог-дополнительного образования

с.Новостепное, 2026г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел № 1. Пояснительная записка	3
1.1. Пояснительная записка (направленность программы, нормативно-правовая база, цель, задачи, адресат (возраст), актуальность, педагогическая целесообразность, формы обучения, особенности организации образовательного процесса, режим занятий, уровень программы, объем и срок освоения программы, формы аттестации/контроля).....	3
Раздел № 2. Учебный план	8
Раздел № 3. Календарный учебный график	9
Раздел № 4. Содержание программы.....	10
Раздел № 5. Воспитание	13
Раздел № 6. Планируемые результаты	15
Раздел № 7. Ресурсное обеспечение (кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение, методическое обеспечение, информационно-телекоммуникационное обеспечение).....	16
Раздел № 8. Список литературы.....	19
Раздел № 9. Приложения.....	21
9.1. Оценочные материалы	21
входная диагностика (собеседование)	21
тест	22
9.2. Методические материалы	23
план-конспект занятия	23
сценарий мероприятия	28
словарь терминов	34
9.3. Календарно-тематическое планирование.....	36
9.4. Лист корректировки ДОП	41

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа кружка «Фантазия» разработана на основе следующей нормативно-правовой базы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 №309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 12.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 №1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 №1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 №04-423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 №АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 №АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
- Устав МОУ «Новостепновская школа»;
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в МОУ «Новостепновская школа», утвержденное приказом №195/01-09 от 08.09.2023г.

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» составлена на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы театрального искусства», разработанной Буденной А.А., педагогом дополнительного образования МБУДО " Дом детства и юношества " Ритм" г. Шадринск, 2018г.

Занятия в театральном кружке приобщают детей к творчеству, развивают художественное воображение, способность видеть прекрасное.

Направленность (профиль) программы

Художественная направленность программы ориентирована на развитие творческих способностей в искусстве сценического мастерства, передачу духовного и культурного опыта человечества; воспитание творческой личности. Основной целью данного направления явля-

ется: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Новизна программы в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Отличительная особенность:

Отличительной особенностью программы является использование театрализованных постановок, основанных на прочитанном материале, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

Педагогическая целесообразность программы данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства

Адресат программы – Программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для обучающихся 11-17 лет. В студию принимаются дети по интересу, не имеющие медицинских противопоказаний, без предъявления специальных требований, по заявлению родителей.

Программа предусматривает 2 учебных часа в неделю, которые разбиты следующим образом:

1-2 классы -1 час., итого 34 час.

3-4 классы-1 час., итого 34 час.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу в каждой группе после уроков основного расписания, продолжительность соответствует рекомендациям СанПиН.

Возраст 11-17 лет — важный этап взросления ребёнка, в котором меняются его мышление, поведение, социальные навыки и отношение к миру. Некоторые характеристики этого возраста:

- **Потеря непосредственности.** Ребёнок начинает осознавать свои эмоции и может скрывать их. Если раньше он выражал свои эмоции открыто, то теперь может хитрить или недоговаривать что-то, проявляя так свою волю.
- **Формирование произвольного восприятия.** Ребёнок учится самостоятельно выбирать, на чём фокусировать внимание.
- **Формирование волевых качеств.** Ребёнок начинает понимать разницу между «хочу» и «надо». Он учится преодолевать свои сиюминутные «хочу» ради достижения поставленных целей и задач.
- **Зарождение чувства взрослости.** Появляется более выраженная потребность в самостоятельности.
- **Развитие мышления.** Ребёнок находится на этапе конкретных операций. Он уже может рассуждать, доказывать, соотносить разные точки зрения.
- **Развитие рефлексии.** Ближе к концу младшего школьного возраста дети учатся рефлексии. Это понимание себя самого, оснований своих действий и решений.
- **Навыки планирования.** Планирование своих действий напрямую связано с развитием анализа и рефлексии.
- **Эмоциональная нестабильность.** В этом возрасте дети часто испытывают бурные эмоции, связанные с успехами и неудачами в учёбе, социальными взаимодействиями и семейными отношениями.
- **Развитие самосознания и самооценки.** Дети начинают формировать представление о себе, своих способностях и недостатках, что влияет на их учебные и повседневные решения.

Объём и срок освоения программы 1 год обучения, в объёме 34 часа.

Уровень программы – программа рассчитана на один год обучения стартового уровня, 34 часа, численность групп составляет до 36 чел.

Форма обучения – очная, сетевая, возможно обучение дистанционное в случае необходимости. При необходимости (введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями, изменением санитарных норм и др.) возможно применение электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий при реализации образовательной программы. При дистанционном обучении используется официальный сайт учреждения: на страницах педагогов размещены папки с названием кружка и группы, в которых размещаются материалы согласно программе и учебному плану. Обратная связь осуществляется через электронные почты педагогов, также размещенных на страницах педагогов.

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Группа сформирована по возрасту; состав группы – постоянный; виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать: теоретические и практические занятия, мастер-классы, игры, выполнение самостоятельной работы, творческие работы. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК».

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическим часам (1 академический час – 45 мин.). Общее количество часов в год — 34 часа.

Приемы и методы организации рабочего процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

Занятие по типу может быть комбинированным, теоретически- практическим, контрольным, репетиционным или тренировочным.

Формы проведения занятий: обсуждение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, соревнование, фестиваль, конкурс, концерт, репетиция.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы – создание условий для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи.

Образовательные (предметные):

- Формировать умения и навыки актерского мастерства;
- Ознакомить с основными видами театроведения;
- Расширять активный и пассивный речевой словарь.

Развивающие (метапредметные):

Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию.

Воспитательные (личностные):

- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.
- Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства.

ства.

■

1.3 Воспитательный потенциал программы

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины. В число основных направлений развития воспитания включены: поддержка семейного воспитания, расширение воспитательных возможностей информационных ресурсов, гражданское, патриотическое, духовное и нравственное воспитание детей, популяризация научных знаний среди детей, физическое воспитание и формирование культуры здоровья, трудовое воспитание и профессиональное самоопределение, экологическое воспитание.

Цель воспитательной работы в рамках программы «Театральная студия «Фантазия»» – создание благоприятной среды для повышения личностного роста обучающихся, их развития и самореализации.

Задачи:

- образовательные (предметные): формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание обучающихся;
- развивающие (метапредметные): развивать творческий потенциал и лидерские качества;
- воспитательные (личностные): создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, интеллектуального, личностного и физического здоровья.

Формы проведения воспитательных мероприятий:

1. Семейное воспитание: проведение бесед, конкурсов рисунков, применение на занятиях игровых моментов, физ. минуток.
2. Гражданское, патриотическое воспитание: проведение тематических открытых мероприятий; праздников, участие в конкурсах на уровне центра, района, республики.
3. Популяризация научных знаний среди детей: конкурсы эрудитов, брейнринги.
4. Духовное и нравственное воспитание: беседы, встречи с интересными людьми, экскурсии в музеи, выставки, проведение праздников, акций, оформление листовок, памяток, буклетов.
5. Трудовое воспитание: проведение субботников; работа на прилегающей территории; разведение комнатных цветов.
6. Экологическое воспитание: детские праздники.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий повысятся:

- уровень сплоченности коллектива,

- интерес к занятиям,
- уровень личностных достижений обучающихся (победы в конкурсах),
- привлеченность родителей к активному участию в работе объединения.

Педагог формирует у обучающихся прежде всего патриотизм, нравственные качества (честность, доброжелательность, самообладание, дисциплинированность, терпимость, коллективизм) в сочетании с волевыми (настойчивость, смелость, упорство, терпеливость), эстетические чувства прекрасного, аккуратность, трудолюбие.

Реализация форм и методов воспитательной работы воплощается в плане воспитательной работы, утверждаемом ежегодно на предстоящий учебный год на основе направлений воспитательной работы.

План воспитательной работы прилагается.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводные занятия	2	1	1	Беседа игра
2	Виды театра.	5	2	3	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации. Инсценировка
3	Актерское мастерство	8	2	6	Анализ мини - спектаклей, этюдов
4	Сценическое движение	4	1	3	Творческий этюд
5	Сценическая речь	4	1	3	Декламация стихотворений, скороговорок на скорость.
6	Народные праздники	2	1	1	Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок.
7	Работа над сказкой/пьесой	5	1	4	Выступление, самоанализ деятельности

8	Грим.	2	1	1	Творческое задание
9	Итоговые занятия	2	1	1	Творческий отчет
	Итого	34	11	23	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие – 2 ч.

Теоретическая часть 1ч. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть 1ч. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями.

Форма контроля: беседа, игра.

Раздел 2. Виды театра. – 5 ч.

Теоретическая часть 2ч. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть 3ч. Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

Форма контроля: блиц-опрос, самостоятельные импровизации. Инсценировка.

Раздел 3. Актерское мастерство – 8 ч.

Теоретическая часть 2ч. Актерская грамотность. Роль декораций, костюмов, музыкальных оформлений. Значимость исполнительского искусства в театральной постановке.

Практическая часть 6ч. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Войди в образ», «Профессионалы», «Повтори позу», «Тень», «Земля и воздух» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Форма контроля: Анализ мини - спектаклей, этюдов.

Раздел 4. Сценическое движение. – 4 ч.

Теоретическая часть 1ч. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Понятие точки зала (сцены), круг, колонна, линия. Баланс, развитие координации и напряжения.

Практическая часть 3ч. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Форма контроля: творческий этюд.

Раздел 5. Сценическая речь. – 4 ч.

Теоретическая часть 1ч. Работа над дыханием. Дыхание и голос. Развитие артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практическая часть 3ч. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.

Форма контроля: декламация стихотворений, скороговорок на скорость.

Раздел 6. Народные праздники. – 2 ч.

Теоретическая часть 1ч. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы). Народные праздники, игры, традиции.

Практическая часть 1ч. Чтение вслух литературных произведений. Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Форма контроля: проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок.

Раздел 7. Работа над сказкой/пьесой. – 5 ч.

Теоретическая часть 1ч. Работа над текстом. Этапы работы чтеца над художественным произведением. Основные этапы работы над театральным действием.

Практическая часть 4ч. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Форма контроля: выступление, самоанализ деятельности.

Раздел 8. Грим. – 2 ч.

Теоретическая часть 1ч. Грим. Грим – один из способов отражения роли. Способы наложения грима.

Практическая часть 1ч. Приемы накладывания грима. Создание грима для героев. Виды грима – реалистичный, условный. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Показ моделей с костюмами и гримом.

Форма контроля: творческое задание.

Раздел 9. Итоговое занятие (2 ч.)

Практика 2ч. Подведение итогов за учебный год.

Форма контроля: творческий отчет.

1.5 Планируемые результаты

Требования к знаниям и умениям, которые должен приобрести обучающийся в процессе занятий по программе:

Должны знать:

- основные правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой.
- знать и соблюдать правила поведения за кулисами во время выступления;
- основные этапы работы над театральным действием;
- основные теоретические понятия по предметам «сценическая речь», «актерское мастерство» и «ритмопластика».

Должны уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- владеть основными навыками сценической речи;
- создавать роль с помощью мимики, жестов, звукоподражания или слов;
- работать индивидуально и в коллективе.
- уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций.

Образовательные (предметные) планируемые результаты:

- умения формировать навыки актерского мастерства;
- знание основных видов театроведения;
- расширение активного и пассивного речевого словаря.

Развивающие (метапредметные) планируемые результаты:

- Развитие интереса к сценическому искусству, зрительного и слухового внимания, память, наблюдательности, находчивости и фантазии, воображения, образного мышления, чувства ритма и координации движения.

Воспитательные (личностные) планируемые результаты:

- воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками, навыков коллективной творческой деятельности, ответственного отношения к результатам своей работы и работы всего коллектива.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового календарного графика МОУДОД «Центр развития творчества детей и юношества» и учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа.

- начало учебного года - 01 сентября;
- конец учебного года – 26 мая;
- период обучения – 1 год;

- количество учебных недель - 34;
- количество учебных дней – 34;
- занятия проводятся согласно расписанию, включая каникулярное время;
- в каникулы - занятия не проводятся.

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы имеются следующие условия:

Кадровое обеспечение: разработка и реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н, обладающим профессиональными знаниями в данной области, знающим специфику дополнительного образования.

Для реализации программы имеются следующие материально-технические условия:

Материально-техническое оснащение кабинета:

- рабочий стол педагога -1;
- стул педагога -1;
- столы ученические-4;
- стулья ученические;
- шкафы для хранения оборудования, костюмов, учебных пособий -2;
- рециркулятор бактерицидный для обеззараживания воздуха.

Оборудование: музыкальный центр (CD диски и флеш карта), ноутбук.

Материально-техническая база.

- Спортивный или актовый зал.
- Музыкальный центр, компьютер
- Декорации
- Театральные костюмы

Методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса

Обучение по Программе происходит в очном формате. Возможно применение электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий. В ходе реализации данной программы могут быть использованы разнообразные Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (беседы, устное изложение педагога),
- наглядный),
- практический (практические работы, проектная деятельность).

методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (презентации, учебные фильмы),
- репродуктивный,
- частично-поисковый,
- исследовательский,
- проблемный,
- дискуссионный.

Виды методической продукции:

1. Никитина А. Б. «Театр детей. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов» (М., 2017).
2. Чурилова Э. Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» (Владос, 2017).
3. Стахович Л. В., Семенкова Е. В., Рыжановская Л. Ю. «Сборник театрализованных игр: пособие для воспитателей и родителей» (Вита-Пресс, 2019).

Виды дидактических материалов:

- иллюстрации
- карточки
- фотографии
- аудиозаписи
- книги, литературные произведения
- сценарии

Способы определения результативности.

- открытые занятия;
- участия в конкурсных программах;
- мониторинги

Формы подведения итогов.

- открытые занятия;

- отчетные концерты;
- конкурсы театрального творчества

Информационное обеспечение:

1. Театральный институт имени Бориса Щукина, первый сборник пьес, инсценировок для школьных театров: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>.
2. Сценарии постановок для школьных театров- <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>.
3. Программы для школьных театров- <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>.
4. МультиУрок – образовательная площадка. URL: <https://multiurok.ru/>

***Все ссылки актуальны на 01.09.2025 г.**

Алгоритм учебного занятия:

1. Организационная часть.
2. Инструктаж по ТБ и БЖД.
3. Актуализация знаний.
4. Основная часть – новый материал.
5. Практическая работа.
6. Заключение: подведение итогов занятия, анализ допущенных ошибок и их устранение.

2. 3 Формы аттестации/контроля

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Входной контроль проводится с целью определения уровня развития и навыков детей. Его результаты позволяют определить уровни развития первоначального практического навыка и разделить детей на уровни мастерства. Это деление обеспечивает личностно-ориентированный подход в процессе обучения (входной контроль проводится в виде беседы с учащимися).

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образования процесса.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании

освоения программы в форме творческого отчета - показа инсценировок, театральных миниатюр или мини - спектаклей.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- наблюдения при отработке упражнений;
- тестовые задания, опросы, беседы;
- творческое задание;
- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- экспертные оценки, независимые характеристики (отзывы родителей, педагогов, зрителей);
- анализ продуктивной деятельности, участие в творческих конкурсах, достижения учащихся.

2.4 Список литературы

Для педагога

1. Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008
2. Владимирова М.Л. Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. – Киров: Кировский областной Дом народного творчества, 2009 – 56 с.
3. Выготский Л.С. Психология. М.: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2000 – 1008с.
4. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002.-31с.
5. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008.-377 с.
6. Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1979.-222с.
7. Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2001 – 288 с.: ил.
8. Петрова А.Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010.-144с., ил.
9. Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008.-№1.
10. С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.-153с.
11. Савостьянов А.И. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия.-М.: ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2007.-160с.
12. Серия репертуарно-методической библиотечки «Я вхожу в мир искусств», М., ВЦХТ
13. Театр-студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003

Для родителей

1. Злотников В.С. Создаем школьный театр. - <http://altruism.ru/sengine.cgi/5/7/8/15/15>

2. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000.
3. Речицкая Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников. - М., Владос, 2002.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006.

Для детей

1. Аксенова М.; Володин В. А. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Часть 3. Музыка. Театр. Кино. – М., Мир энциклопедий Аванта+; Астрель, 2008.
2. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с
3. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.

Дополнительные источники:

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

3. ПРИЛОЖЕНИЯ

3.1. Оценочные материалы

Приложение 1

Метод создания экспериментальных ситуаций

Творческие задания

- Задание 1.** Нарисуй свой портрет так, чтобы из рисунка можно было понять, что ты любишь, что тебе нравится, а что – нет.
- Задание 2.** Перед тобой 6 прямоугольников. Подумай, на что они похожи. Дорисуй так, чтобы было видно, что это такое. Назови каждый рисунок.
- Задание 3.** Посмотри на эту картинку, на ней нарисована красивая бабочка. Представь, что это ты, ты тоже бабочка. Где бы ты тогда жил? Что ел? Кто были бы твои родители? Расскажи про свою жизнь.
- Задание 4.** Придумай и изобрази на листе красивую и необычную улицу, которую ты хотел бы видеть в своем городе.
- Задание 5.** Посмотри на эти кляксы. На кого они похожи.
- Задание 6.** Как ты думаешь, что может поведать о своей жизни старый чайник? Придумай и расскажи. Если хочешь, нарисуй рисунки об этом.
- Задание 7.** Перед тобой две сказки, у которых нет окончания. Придумай для одной сказки веселый конец, а к другой такой, которому все удивятся.

Охотник до сказок

Жили-были себе старик со старухой, и был старик большой охотник до всяких сказок и рассказов. Приходит зимою к старику солдат и просится переночевать.

Пожалуйста, служба, ночуй, - говорит старик, – только с уговором: всю ночь мне рассказывай. Ты человек бывалый, много видел, много знаешь.

Солдат согласился.

Поужинали старик с солдатом, и легли оба на полати рядышком, а старуха села на лавку и стала при лучине прясть. Долго рассказывал солдат старику про свое житье-бытье, где был и что видел. Рассказывал до полуночи, а потом помолчал немного и спрашивает старика:

- А что, хозяин, знаешь ли, кто с тобой на полатах лежит?

- Как кто? – спрашивает хозяин. – Вестимо, солдат.

- Ан нет, не солдат, а волк.

Поглядел мужик на солдата, и точно – волк. Испугался солдат, а волкему и говорит: Да ты, хозяин не бойся, погляди на себя, ведь и ты медведь.

Оглянулся на себя мужик, - и точно, стал он медведем...

К.Д.Ушинский

Царь и рубашка

Один царь был болен и сказал:

-Половину царства отдам тому, кто меня вылечит.

Тогда собрались все мудрецы и стали судить, как царя вылечить. Никто не знал. Один только мудрец сказал, что царя можно вылечить. Он сказал:

Если найти счастливого человека, снять с него рубашку и надеть на царя, - царь выздоровеет.

Половину царства отдам тому, кто меня вылечит.

Тогда собрались все мудрецы и стали судить, как царя вылечить. Никто не знал. Один только мудрец сказал, что царя можно вылечить. Он сказал:

Если найти счастливого человека, снять с него рубашку и надеть на царя, - царь выздоровеет.

Царь и послал искать по своему царству счастливого человека; но послыцаря долго ездили по всему царству и не могли найти счастливого человека. Не было ни одного такого, чтобы был всем доволен. Кто богат, да хворает; кто здоров, да беден; кто здоров и богат, да жена не хороша; а у кого дети не хороши – все на что-нибудь да жалуются.

Один раз едет царский сын поздним вечером мимо избушки, и слышно ему – кто-то говорит: Вот, слава богу, наработался, наелся и спать лягу; чего мне еще нужно?

Царский сын обрадовался, велел снять с этого человека рубашку, а ему дать за это денег, сколько он захочет, а рубашку отнести к царю.

Посланные пришли к счастливому человеку и хотели снять с него рубашку, но...

Л.Н.Толстой

Задание 8. Нарисуй и расскажи, что может произойти, если внезапно исчезнет солнце.

Задание 9. Придумай как можно больше способов, где в лесу от дождя может спрятаться божья коровка.

Задание 10. Что может случиться, если все дети станут взрослыми, а все взрослые – детьми?

Задание 11. Что может случиться, если все люди не смогут разговаривать? Как в этом случае они будут общаться?

Задание 12. Расскажи и нарисуй, как изменилась бы сказка «Красная шапочка», если бы волк был добрым.

Задание 13. В сказке «Золушка» тыкva превращается в карету. Как ты думаешь, во что еще можно превратить тыкву. На что она похожа?

Задание 14. Что может произойти в городе, в котором сильной бурей будут перепутаны и перевешаны все вывески? Нарисуй этот город.

Задание 15. Придумай как можно больше слов на одну букву.

Задание 16. Перед тобой пары слов. Найти для каждой пары третье слово, которое могло бы их объединить. *Например:* хлеб – белый – заяц. *Пары слов:* иголка – сковорода; мяч – арбуз; стекло – шелк.

Задание 17. Какие профессии ты знаешь? Как ты думаешь, какие профессии выбрали бы сказочные герои, если бы жили в наши дни ?

Метод игрового тестирования

Тест-игра «Три слова»

Для оценки воссоздающего и творческого воображения. Кроме того, тест диагностирует общий словарный запас, логическое мышление, общее развитие.

Учащемуся предлагают три слова и попросят его как можно скорее написать наибольшее число осмысленных фраз, так, чтобы в них входили все три слова, а вместе они составляли бы связной рассказ.

Слова для работы:

ДВОРЕЦ БАБУШКА КЛОУН

РАЗБОЙНИК ЗЕРКАЛО ЩЕНОКТОРТ ОЗЕРО

КРОВАТЬ

Чем больше фраз предложит ребенок, тем в большей степени развито у него воображение.

Для диагностических целей используется следующий прием обработки.

Каждое предложение оценивается по пятибалльной системе в соответствии с предлагаемыми критериями.

Ключ:

5 баллов – остроумная, оригинальная фраза.

4 балла – правильное, логическое сочетание слов, но не в каждой фразе используются все три слова.

3 балла – банальная фраза.

2 балла – два слова имеют логическую связь, третье – нет.

1 балл – бессмысленное сочетание слов.

Пример выполнения данного теста: “Бабушка и клоун живут во дворце.

Дворец красивый. Клоун смешит бабушку”. – 4 балла.

“Клоун и бабушка во дворце. Бабушка и клоун во дворце. Во дворцебабушка, клоун”. – 3 балла.

Материалы для контроля

Начальный контроль

Игра на знакомство «Разрешите представиться»

Нужно разделить на пары. Друг другу рассказать про себя имя, количество лет, класс, интересные факты, любимые занятия черты характера. После небольшого обсуждения становимся в круг пары выходят и рассказывают друг про друга.

Промежуточный контроль

Тест: Какой я зритель?

1. Театр - это... а) искусство б) наука в) учение
2. Театр - это искусство...
а) пения б) действия в) изобразительного творчества
3. В театре выпускают...
а) модели одежды б) спектакли в) книги г) кино
4. Постановкой спектакля занимается...
а) оператор б) режиссер в) композитор г) продюсер
5. Выберите театральные профессии
а) учитель б) режиссер в) композитор г) костюмер
6. Выразительными средствами спектакля являются...
а) песня б) музыка в) декорации г) картина
7. Кого называют «главным чудом» театра?
а) гардеробщицу б) актера в) художника г) гримера
8. Как называется театр, где актеры куклы?
а) марионеток б) театра юного зрителя в) кукольный г) драматический
9. Выберите подходящую одежду для похода в театр
а) пляжный костюм б) спортивная форма в) парадная форма г) нарядное платье,
10. Что самое главное во время просмотра спектакля?
а) разговоры с соседом б) внимание в) смех г) мысли о буфете.

Итоговый контроль

Публичное выступление на последнем звонке.

Вальс с выпускниками.

3.2 Методические материалы

Приложение 2

Примерные темы проектов:

1. Разработка лучшего костюма для Деда Мороза.
2. Разработайте сценарий мероприятия на День матери.
3. Придумать стихотворение на День Защитника Отечества.
4. Показать мини спектакль на тему «Масленица».
5. Придумать танец на День Учителя.
6. Организовать флешмоб ко Дню ЗОЖ.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: Работа с дикцией на скороговорках.

Тип занятия: Изучение нового материала

Цель занятия: Изучение скороговорок. Ознакомление с правилами работы над скороговорками. Обучение детей, с помощью скороговорок, работе над дикцией, диапазоном звучания и силой голоса, темпом речи, правильным произношением.

Задачи:

1. Изучить разнообразные скороговорки.
2. Учить правилам работы над скороговорками.
3. Развивать чёткую правильную речь, силу голоса.
4. Воспитывать культуру устной речи.

Оборудование: музыкальный центр, флэшки, стулья, наглядные пособия, мяч.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

1. **Организационный момент.** Приветствие.
2. **Тренинг. Артикуляционная гимнастика.**
 - а). Зарядка для губ.
 - б). Зарядка для шеи и челюсти.
 - в). Зарядка для языка.

3. Изучение нового материала.

Педагог: Ребята, сегодня наше занятие мы посвятим скороговоркам. Зачем мы будем изучать скороговорки? Как вы думаете, зачем мы будем учить скороговорки? Что такое скороговорка? Какие вы знаете скороговорки? (*Разговор с детьми*).

На занятиях мы большое внимание будем уделять работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса темпом речи, интонацией и т.д. Все эти компоненты речи прекрасно тренируются на скороговорках и стихотворениях. Почему мы с вами начали занятие с артикуляционной гимнастики? Потому что произнести скороговорку с вялыми губами нельзя, а для этого нам нужно их «размять», как разминается спортсмен перед соревнованиями.

Скороговорка — это весёлая словесная игра. Слово СКОРОГОВОРКА составлено из основ двух слов: СКОРО и ГОВОРИТЬ.

«Скороговорку, - учил К.С. Станиславский, - надо вырабатывать через очень медленную, преувеличенно чёткую речь. От долгого и многократного повторения одних и тех же слов речевой аппарат налаживается настолько, что приучается выполнять ту же работу в самом быстром темпе».

Кто хочет разговаривать,
Тот должен выговаривать
Всё правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно,

Правила работы над скороговоркой:

1. Сначала скороговорка прочитывается внимательно про себя

2. Надо понять, о чем говорится в скороговорке.
3. Прежде, чем произнести скороговорку вслух, надо беззвучно произнести, с подчёркнуто точной артикуляцией несколько раз, активно артикулируя губами, как будто ты хочешь, чтобы тебя услышали через звуконепроницаемое стекло.
4. Потом сказать скороговорку медленно шепотом, но так чтобы тебя слышали в конце зала.
5. Потом произнести её вслух, но не быстро.
6. Три раза уже быстро. и громко.
7. При чтении следите за правильностью дыхания и своевременным добором воздуха.
8. Чтобы текст скороговорок проговаривался не механически, а осмысленно, его нужно читать с каким-либо намерением, например: удивить, порадовать пошутить, осудить, предостеречь и т. д.

Скороговорки:

 Наши руки были в мыле, мы посуду сами мыли, мы посуду мыли сами — помогали нашей маме!	<i>Наши руки были в мыле, мы посуду сами мыли, мы посуду мыли сами — Помогали нашей маме!</i> 
 Встретил в чаще ёж ежа: — Как погода, ёж? — Свежа. И пошли домой, дрожа, сгорбясь, съёжась, два ежа.	<i>Встретил в чаще ёж ежа: - Как погода, ёж? - Свежа. И пошли домой, дрожа, Сгорбясь, съёжась, два ежа.</i> 
Карп Карлыч У Карла Карныча карпа купил 	<i>Карп Карлыч У Карла Карныча карпа купил.</i> 



*На рынке Кирилл
крынку и кружку купил.*



*Пётр Петров
Пошёл погулять,
Поймал перепёлку,
Пошёл продавать.
Просил полтинник,
Получил подзатыльник.*



*Ехал Грека через реку,
Видит Грека – в реке рак,
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Грека цап.*



4. Закрепление нового материала на практике.

Игры со скороговорками:

1. **«Испорченный телефон»** - играют две команды. Капитан каждой получает свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего быстрее передаёт скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесёт её вслух.
2. **«Ручной мяч»** - ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребёнка. Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.

3 «Змейка с воротцами»– дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя последними детьми. Тот ребёнок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку. Если он сделает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребёнок повторяет скороговорку.

4. «Фраза по кругу» - дети, сидя по кругу, произносят одну и ту же скороговорку с различной интонацией; цель-отработка интонации.

5. «Главное слово» - дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

5. Повторение пройденного материала

6. Рефлексия. Что нового узнали? Какие скороговорки изучили? Назовите. Давайте поблагодарим друг друга аплодисментами за хорошую работу на занятии.

7. Подведение итогов занятия

Педагог просит детей дома повторить всё, что мы сегодня изучили. Педагог прощается с детьми до следующего занятия.

Приложение 4

Словарь терминов

Акт - одна часть действия

Амплуа - специализация актера на ролях, соответствующих его данным

Амфитеатр - места в зрительном зале за партером **Антракт** - перерыв между действиями, отделениями **Аншлаг** - объявление о том, что все билеты проданы **Аплодисменты** - рукоплескания в знак одобрения **Афиша** - объявление о спектакле

Балет - спектакль из танцев, сопровождаемый музыкой

Балкон - места, находящиеся выше партера **Бельэтаж** - места над партером и амфитеатром **Бенуар** - ложа на уровне партера

Буффонада - шутовство

Водевиль - вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами

Вокал - искусство пения

Грим - искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, причёски, парика

Декорация - оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля

Задник - ткань в глубине сцены

Занавес - ткань, закрывающая сцену от зрителей **Карнавал** - народное гуляние с маскарадом **Контрамарка** - бесплатный пропуск в театр **Кулиса** - узкая ткань, висящая сбоку от сцены **Ложа** - небольшой внутренний балкон

Миниатюра - небольшое театральное произведение

Монолог - речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе

Опера - музыкально-драматическое произведение, состоящее из арий, речитативов, хоров

Оперетта - музыкально-драматическое произведение комедийного характера

Оркестр - коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных

инструментах

Партер - часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены

Программка - листок с краткими сведениями о спектакле

Рампа - осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю

Реквизит - вещи для спектакля

Репертуар - перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра

Репетиция - процесс подготовки спектакля

Реплика - краткий ответ

Роль - амплуа; образ, воплощаемый актером

Скоморох - бродячий актер на Руси

Суфлер - работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли

Сцена - площадка, на которой происходит театральное представление

Сценарий - схема развития действия в спектакле

Театр - "зрелище" (греч.)

Труппа - коллектив актеров

Фойе - помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей)

Сценарий воспитательного мероприятия

«Играем в театр»

В записи звучат театральные звонки, один звонок, второй звонок, третий звонок. Занавес открывается, на «сцену» выходит Артист(ведущий мероприятия) с «гастрольным» чемоданчиком.

АРТИСТ. Добрый день, уважаемая публика. Здравствуйте, мои юные зрители - любители театрального искусства! Прозвучал третий звонок. А значит, наша программа начинается и посвящена она будет замечательному событию – Международному Дню театра!

Артист садится в театральное кресло, открывает чемоданчик и по ходу рассказа достает из него символические предметы – греческий лавровый венок, маски трагедии и комедии.....

АРТИСТ. Да, дорогие мои зрители. Сегодня речь пойдет о его величестве – Театре!

И начнем мы наш разговор с истории театра.

Слово «театр» греческое. Означает оно и место, где зрелище происходит, и само зрелище. Театральное искусство возникло очень давно, более двух с половиной тысяч лет тому назад.

В Древней Греции представления шли иной раз по нескольку дней. Зрители приходили на них, запасаясь продуктами. Огромные толпы людей рассаживались на возвышениях, а само действие происходило на арене, расположенной прямо на траве. 27 марта в Древней Греции проходили Великие Дионисии – праздники в честь бога виноделия Диониса. Они сопровождались шествиями и весельем, было много ряженных. А с 1961 года этот день, 27 марта, стали отмечать во всем мире как Международный день театра.

Как хорошо, что есть театр!

Он был и будет с нами вечно.

Всегда готовый утверждать
Все, что на свете человечно.
Здесь все прекрасно – жесты, маски,
Костюмы, музыка, игра.
Здесь оживают наши сказки
И сними светлый мир добра.

И сейчас мы с вами окажемся в самой настоящей сказке, благодаря юным артистам нашего театрального коллектива.

Участники театрального коллектива показывают отрывок из спектакля. В финале выступления звучат аплодисменты зрителей. Артисты выходят на поклон. Заранее приготовлены цветы для исполнителей главных ролей.

АРТИСТ. Молодцы, ребята, вы очень хорошо и правильно поблагодарили артистов за их выступление. Ваши аплодисменты, а аплодисменты - это самая высокая награда для всех участников спектакля, были достаточно громкими и искренними. А это значит, что представление вам понравилось.

А кто скажет, чем еще, кроме аплодисментов и цветов можно выразить свое отношение к тому, что и как показывали артисты. Можно это сделать словами? А какими?

Дети выкрикивают слова «Бис» и «Браво».

АРТИСТ. Спасибо, спасибо, мои дорогие зрители. Что же обозначают эти слова и откуда они появились? Давайте достанем театральный словарь и посмотрим.

Актер достает из чемоданчика словарь и читает характеристики слов.

АРТИСТ. Ну вот, теперь мы знаем о театре гораздо больше, но прежде, чем мы продолжим нашу программу, я должен убедиться, то вы хорошо знакомы с правилами поведения в театре. Сейчас я вам устрою самый настоящий зрительский экзамен.

Конкурс «Правила поведения для зрителя».

Ведущий достает из чемоданчика карточки с вопросами и ответами и задает их детям.

Вопросы:

1. Как нужно проходить на свои места перед сидящими зрителями?
 - а. Спиной к сидящим;
 - б. Лицом к сидящим,
 - в. Боком к сидящим, наклоняясь вперед, чтобы не загораживать сцену.
2. Можно ли обсуждать новости во время спектакля?
 - а. Конечно, ведь нам с другом не так уж часто приходится посидеть час-полтора рядышком;
 - б. Не стоит этого делать, ведь приходится напрягать голосовые связки, так как мешают музыка и реплики актеров;
 - в. Разговаривать во время спектакля нельзя, ведь это неуважение к актерам и сидящим рядом зрителям.
3. Как ты поступишь с шоколадкой, купленной во время антракта?
 - а. Отдам другу, пусть он шуршит фольгой шоколадки во время спектакля;
 - б. Дождусь, когда артист выйдет на сцену и начнет говорить или когда заиграет музыка, и только тогда начну разворачивать упаковку на шоколадке. Возможно, что шуршание фольги услышат не

все;

в. Съем шоколадку в буфете во время антракта или после спектакля..

4. Если спектакль не понравился, что нужно делать?

а. Свистеть и топтать ногами;

б. Немедленно встать и покинуть зал;

в. Молчать и не аплодировать.

АРТИСТ. И последний вопрос – если спектакль понравился, то, что делают зрители? Правильно, аплодируют. Но аплодисменты бывают разные. Давайте попробуем их изобразить.

Обычные аплодисменты, а теперь ленивые аплодисменты, восторженные, бурные аплодисменты, и наконец – овации. А теперь добавим «Бис» и «Браво».

Прекрасно! Именно так мы будем встречать наших юных артистов. Сегодня на нашей сцене премьера – театральная пантомима «Весь мир – театр!». Встречайте исполнителей громкими аплодисментами!

Проходит музыкальное выступление театрального коллектива.

АРТИСТ. Как видите, наши ребята могут играть, петь, танцевать... А вот сможете ли вы, уважаемые зрители, без слов, показать то, что написано на этих ярких карточках? Я начинаю конкурс театральной пантомимы и приглашаю на сцену самых смелых и артистичных. А вдруг у вас настоящий театральный талант? Проверим! Прошу 6 человек на сцену!

Конкурс пантомимы.

Участникам необходимо изобразить то, что написано на карточках (например: конь, не сумевший преодолеть препятствие; кошка, объевшаяся сметаны; муха, залетевшая в стеклянную банку; ежик, заблудившийся в тумане; страус вывихнувший шею; обезьяна, стащившая банан; рождение бабочки и т. п.) Зрители должны отгадать, кого и что изображают «артисты» и оценить выступления аплодисментами.

АРТИСТ. Очень сложное задание. У кого то получилось хорошо, а у кого-то очень хорошо. Но ведь театр это не только актеры, исполняющие разные роли, но и те, кто помогает им создавать спектакль, придумывает образы, истории, музыку. Существует много театральных профессий очень важных, нужных и интересных.

Сейчас ребята – артисты выйдут в образах театральных специалистов, а вы угадайте и назовите профессию, которую они представляют.

Конкурс «Театральные профессии».

Ребята из театрального коллектива в форме этюдов представляют профессии: режиссер, хореограф, осветитель, гример, костюмер, драматург, художник, машинист сцены, реквизитор.

АРТИСТ. Давайте и мы с вами, дорогие мои зрители попробуем себя в какой-нибудь театральной профессии, например костюмера. Сейчас на нашу сцену вынесут детали костюмов из разных спектаклей. Я покажу вам фотографию героя, а вы выберете из предложенных вещей только то, что ему подходит.

Приглашаю 6 костюмеров из зала, а в качестве моделей выступают ребята из театрального коллектива «Бенефис».

Конкурс «Костюмеры».

Ведущий показывает участникам карточки с изображением известных персонажей детских сказок. Они должны выбрать из предложенных вещей необходимые для их героя вещи и за 3 минуты «одеть» артистов. Можно предложить собрать костюм Бабы Яги, Кота в сапогах. Алладина, Бармалея, Щелкунчика, Буратино, Красной Шапочки и т.д. Зрители угадывают персонажей.

АРТИСТ. Отличная работа! Предлагаю сделать коллективную фотографию на память. Возможно, кто то из вас в будущем станет знаменитым модельером или хорошим театральным костюмером, а может и известным стилистом – все в ваших руках.

А вот ребята из театрального коллектива «Бенефис» твердо решили стать актерами и уже пробуют себя в различных театральных жанрах. Скажите, а вы какие театральные жанры знаете?

Зрители называют театральные жанры, ведущий комментирует ответы, поправляет, дополняет.

АРТИСТ. Сейчас вы услышите стихотворение А. Барто «Наша Таня громко плачет» в разных жанрах. Попробуйте определить, какой из жанров выбрал для своего выступления каждый из наших актеров.

Участники театрального коллектива «Бенефис» читают стихотворение, зрители называют жанр. Артист предлагает зрителям повторить то, что делали актеры и прочитать стихотворение А. Барто «Идет бычок качается» в разных жанрах (комедия, трагедия, мюзикл, драма).

АРТИСТ. А вы знаете, что все актеры должны уметь хорошо двигаться? Движение и пластика – важнейшие инструменты актерского мастерства. Благодаря пластичным движениям мы можем изображать полет птицы и течение реки, порывы ветра и морскую волну, танец первобытных людей и хождение по канату. Всему этому надо много и долго учиться. И начнем мы это делать прямо сейчас. Объявляю театральный флэш моб!

Сейчас мы все вместе под музыку попробуем повторить движения, которые нам покажут участники танцевального коллектива. А я по ходу танца буду давать задания.

Участники флэш моба исполняют танцевальные движения на заданную ведущим тему: «прыжки кенгуру», «капли дождя», «дерево качается», «мельница», «река», «карусель», «высокая трава», «бег на лыжах» и т. д.

АРТИСТ. Отличная разминка. Давайте восстановим наши силы, отдохнем, и пригласим ребят из театрального коллектива. Они покажут нам сцену из известного музыкального спектакля.

Участники театра – студии «Бенефис» показывают отрывок из музыкального спектакля «Бременские музыканты».

АРТИСТ. Что ж, продолжим наше театральное обучение. Актеры - мастера слова. Очень важны манера речи, умение владеть голосом, говорить разным тоном с различными интонациями. Участникам нашего следующего конкурса нужно будет произнести только одну фразу, но с разными интонациями. Прощу к нам на сцену 6 человек из зала.

Конкурс интонаций.

Каждый участник конкурса произносит фразу (например: кушать подано; проходите, пожа-

луйста; здравствуйте, я ваша тетя и т. п.), с определенной интонацией (весело, грустно, зло-
радно, ехидно, восторженно, загадочно, волшебное). Зрители в зале должны повторить эту фра-
зу в той же интонации.

АРТИСТ. Ребята, скажите, что такое экспромт? Ну конечно, это то, что придумывается быстро и
не требует длительной и тщательной подготовки. И в театре есть такие представления, которые
рождаются прямо здесь и сейчас, на глазах у зрителей - без репетиций, сценариев и даже режис-
сера. Это пьесы театра-экспромта. И вот одну из таких пьес мы поставим прямо сейчас. Для этого
нужно распределить роли.

Проводится интерактивная игра со зрителями «Репка». Ведущий от лица автора читает
текст, а зрители в зале показывают движения и проговаривают слова персонажей.

АРТИСТ. Увы, все когда-нибудь кончается. Подошла к концу и наша встреча.

Сейчас погаснут софиты, закроется занавес, опустеет зрительный зал, и театр будет отдыхать. А
завтра он вновь встретит своих любимых зрителей и подарит всем нам радость творческого об-
щения, яркие и незабываемые впечатления. Театр - это праздник! Театр – это жизнь! Театр – это
навсегда!

Звучит песня «Мы – бродячие артисты».

*На сцену выходят участники театрального коллектива в костюмах «миров», уличных
актеров, сказочных персонажей. Исполняют «театральный финал» и выход на поклон.*

3.3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название темы занятия	Группа 11-14		Группа 14-17	
		По плану	По факту	По плану	По факту
1	Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.	01.09		02.09	
2	Знакомство с творческой дисциплиной. Игра на знакомство. «Разрешите представиться»	08.09		09.09	
3	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному». Правила поведения в театре. Театральный этикет.	15.09		16.09	
4	Кукольный театр. История возникновения кукольного театра. Виды кукол.	22.09		23.09	
5	Театр рук. История возникновения театра рук. Пластика рук.	23.09		30.09	
6	Драматический театр. История возникновения драматического театра.	06.10		07.10	
7	Блиц-опрос, самостоятельные импровизации. Инсценировка	13.10		14.10	
8	Актерская грамотность. Роль декораций, костюмов, музыкальных и шумовых оформлений. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др	20.10		21.10	
9	Посвящение детей в особенности актерской профессии.	10.11		11.11	
10	Значимость исполнительского искусства в театральной постановке.	17.11		18.11	
11	Актерское искусство. «Войди в образ», «Профессионалы», «Повтори позу», «Тень», «Земля и воздух»	24.11		25.11	
12	Актерское искусство. «Окно», «Скульптор и модель», «Мячики со словами», «Слово наоборот»	01.12		02.12	
13	Актерское искусство. «Войди в образ», «Профессионалы», «Повтори позу», «Тень»	08.12		09.12	
14	Репетиции театральной постановки.	15.12		16.09	

15	Репетиции театральной постановки	22.12		23.09	
16	Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	29.12		30.09	
17	Понятия точки зала (сцены), круг, колонна, линия. «В одну (две, три) шеренги, (колонны, линии) становись»				
18	Баланс, развитие координации и напряжения. «Падение вперед, назад на спину» «Гусиный шаг», «Прыжки на одной ноге»,				
19	Ритмическая гимнастика.				
20	Работа над дыханием. Дыхание и голос. Развитие артикуляционного аппарата. Артикуляционная гимнастика.				
21	Комплекс упражнений на мышечную релаксацию и координацию движений				
22	Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания. Комплекс упражнений на модуляцию голоса.				
23	Работа с дикцией на скороговорках.				
24	Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы).				
25	Народные праздники, игры, традиции. Сочиняем сказку связанную с народным творчеством. Тренинг «Сочини сказку»				
26	Работа над текстом. Этапы работы чтеца над художественным произведением. Самостоятельная работа над текстом.				
27	Комплекс упражнений на упорядочение темпа речи, воспитание логического мышления, внимания. Чтение и разбор басен русских писателей И. Крылова, С. Михалкова и др.				
28	Основные этапы работы над театральным действием. Викторина				
29	Особенности театральных постановок				
30	Особенности театральных постановок. Просмотр видеофрагмента. Познавательная игра				
31	Грим. Грим – один из способов отражения роли. Способы наложения грима.				
32	Создание грима для героев. Виды грима – реалистичный, условный. Показ мод лей с костюмами и гримом.				
33	Итоговое занятие. Творческий отчет.				
34	Итоговое занятие. Творческий отчет.				

Лист корректировки

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия «Фантазия»

Все изменения, дополнения, вносимые в Программу в течение учебного года, согласовываются с администрацией учреждения и вносятся в лист корректировки программы.

№п/ п	Причина корректировки	Дата	Согласование дирек- тором (подпись)

Программа скорректирована «__» _____ 20__ г.

подпись

расшифровка подписи

3.5 План воспитательной работы.

План воспитательной работы может корректироваться в соответствии с утвержденным учебным планом воспитательной работы на учебный год.

Цель: организация всестороннего досуга обучающихся Центра путём интеграции в воспитательной работе проектов: спортивно-оздоровительного, общеинтеллектуального, общекультурного, социального, художественного, а также работы методического объединения педагогов дополнительного образования.

Задачи:

1. Планирование и организация воспитательных мероприятий.
2. Обеспечение информационного сопровождения социальной работы в Центре путём создания плакатов, презентаций, электронных ресурсов.
3. Способствовать реализации интересов и потребностей обучающихся в различных видах общественной и культурно - досуговой деятельности.
4. Обеспечение участия обучающихся в различных конкурсах, фестивалях, проектах и акциях, муниципального, республиканского, всероссийского и международного уровня.

Ожидаемые результаты:

- Формирование патриотического сознания, уважительного отношения к старшему поколению, любви к родному краю.
- Формирование уважительного, ценностного отношения к труду,
- Формирование общетрудовых навыков, потребности в труде.
- Развитие у обучающихся нравственных качеств: доброта, честность, справедливость, сострадание другому человеку.
- Привитие навыков коллективистских отношений, активной жизненной позиции.
- Привитие здоровьесберегающих навыков.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, интеллектуальный аукцион, «Брейн-ринг», вахта памяти, гостиная (поэтическая, музыкальная, педагогическая...), дебаты, видеоэкскурс, защита проекта, конференция, лекция-рассуждение, ролевые игры, ток-шоу, диспуты, экскурсии, культпоходы, прогулки, обучающие занятия.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: фронтальные, групповые, парные, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: социальные, интеллектуальные, художественные, валеологические, трудовые, досуговые.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические, наглядные.

№ п/п	Название мероприятия	Форма проведения	Сроки проведения
1	«Знакомство». Беседа «Правила поведения в образовательном учреждении и в кружке»	Тематическая беседа	на первом занятии в группе
2	Беседа «Соблюдай правила дорожного движения»	Профилактическая беседа	сентябрь текущего учебного года
3	Международный день пожилого человека	Тематическая беседа	к 01 октября текущего учебного года
4	Международный день учителя.	Тематическая беседа	к 05 октября текущего учебного года
5	Беседа «Экология и энергосбережение»	Тематическая беседа, викторина	к 16 октября текущего учебного года
6	День народного единства	Тематическая беседа, познавательная программа	К 04 ноября текущего учебного года
7	Международный день толерантности	Тематическая беседа	к 16 ноября текущего учебного года
8	День матери в России	Тематическая беседа	к 27 ноября текущего учебного года
9	День героев Отечества.	Тематическая беседа	к 09 декабря
10	День Конституции Российской Федерации	Тематическая беседа	к 12 декабря текущего учебного года
11	Новый год – у ворот!» История новогодних праздников	Тематическая беседа, познавательно-игровая программа	до 30 декабря текущего учебного года
12	Профилактика гриппа и ОРВИ	Профилактическая беседа	в течение декабря-февраля текущего учебного года
13	День защитника Отечества	Познавательно-игровая программа	к 23 февраля текущего учебного года

14	Международный женский день	Познавательнo-иг- ровая программа	к 08 марта текущего учебного года
15	Всемирный день Земли	Тематическая беседа, викторина	к 22 марта текущего учебного года
16	Всемирный день здоровья	Тематическая беседа, викторина	к 07 апреля те- кущего учебного года
17	День космонавтики	Познавательная про- грамма	к 12 апреля текуще- го учебного года
18	День Победы. Акция «Георгиевская ленточка»	Тематическая беседа, участие вак- ции	к 09 мая текущего учебного года
19	Международный день семьи	Познавательная программа	к 15 мая текущего учебного года
20	Профилактика гриппа и ОРВИ	Профилактиче- ская беседа, па- мятка	в эпидсезон