

РЕСПУБЛИКА КРЫМ  
АДМИНИСТРАЦИЯ ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МИРНОВСКАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО

на заседании

педагогического совета

Протокол №3

от «30»августа2023г

СОГЛАСОВАНО


зам. директора по ВР

 С.В. Усова

«31»августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ

 П.В. Якушев

Приказ от «01»сентября 2023г.

№ 275

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА "Улыбка"

Направленность: художественная  
Срок реализации программы: 1 год  
Вид программы: модифицированная  
Уровень: стартовый  
Возраст обучающихся: 10-14 лет  
Составитель:  
Сулейманова Гульшара Руслановна,  
педагог дополнительного образования

с. Мирновка, 2023 г.

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1.1 Пояснительная записка

### Нормативно-правовая основа программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Улыбка» составлена в соответствии со следующими нормативными документами в области образования:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Уставом Муниципального образовательного учреждения «Мирновская школа» Джанкойского района Республики Крым;

-Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в муниципальном общеобразовательном учреждении «Мирновская школа», утвержденное приказом директора от 01.09.2023г. №275

**Направленность:** художественная.

#### **Актуальность программы**

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Театральное творчество не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Воспитывается любовь к народным сказкам, традициям, бережное отношение к природе. У детей развиваются творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса.

#### **Новизна программы**

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт

возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

#### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы «Улыбка» состоит в том, что каждый ребенок, овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

#### **Отличительная особенность программы:**

1. Отличительной особенностью программы «Улыбка» является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

2. Настоящая программа отличается содержанием деятельности кружка, учебно-тематическим планированием, календарно-тематическим планированием.

**Адресат программы:**

Данная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа предназначена для обучающихся 10 - 14 лет. Никакие особые условия при приёме в кружок не ставятся. Принцип организации работы кружка - добровольность. Количество участников до 20 человек.

**Уровень программы:** стартовый уровень.

**Объем и сроки программы:** 90 часов в год.

**Срок освоения программы.** Данная программа рассчитана на один год. Общее количество учебных часов запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы составляет 90 часов.

**Формы обучения:** очная, групповая.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:**

90 часов в год; 2, 5 часа в неделю; 2 занятия в неделю, по 1 и 1,5 часа (один академический час – 45 мин.).

**1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:**

Основной целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития дошкольника, воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности, освоение детьми музыкально-ритмических компонентов музыкально-сценической деятельности; включение детей в активную продуктивно-творческую деятельность, накопление определенного багажа образных действий, необходимого для первоначального выражения

ребенком своего личностного отношения к музыке, пробуждение чувств сопереживания воплощаемому образу, воспитание культуры движений. Цель будет достигнута при решении следующих задач.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- познакомить с основами театральной культуры;
- познакомить детей с различными видами и жанрами театрального искусства;
- пробуждать интерес к чтению, любить и понимать искусство;
- научить детей самостоятельно работать над образом персонажа;
- расширить кругозор исторических, экологических, литературных знаний учащихся;
- добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни.

**Воспитательные:**

- воспитывать эстетический вкус и любовь к театральному искусству;
- воспитывать бережное отношение к природе, бережное отношение к собственному труду и труду окружающих гуманную, творческую, всесторонне развитую личность, способную понимать и любить окружающий мир, природу, и бережно относиться к ней;
- воспитывать коммуникативные навыки.

### **Развивающие:**

- развивать актёрский талант у детей, память, творческое воображение;
- прививать культуру исполнительского мастерства;
- развивать индивидуальные творческие способности детей;
- развивать воображение, пространственное мышление детей;
- развивать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности;
- способствовать развитию мелкой моторики.

### **1.3. Воспитательный потенциал программы**

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, обучающиеся привлекаются к участию общешкольных праздников: «День учителя», благотворительной акции «Белый цветок», «Новый год», "День Матери", Международному женскому дню 8 марта, "Праздник букваря", народных праздников( Масленица, Наврез байрам).

Так же участвуют в муниципальных и республиканских творческих конкурсах. Таких как: "Школьные подмостки", "Крым в сердце моем", "Крымский теремок", "Фестиваль военных песен", "Парад солистов", "Живые родники".

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплочённости коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личных достижений учащихся, привлечение родителей к активному участию в работе учебного объединения.

### **1.4. Содержание программы**

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### **Стартовый уровень**

№	Тема	Количество часов			
		всего	теория	практика	Форма аттестации/ контроля
<b>Основы театральной культуры- 3,5 часа</b>					
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Виды театрального искусства. Театр снаружи и изнутри.	1	1		Фронтальный опрос
2	Просмотр спектаклей (кукольный, теней, драматический)	1,5	1,5	1	Наблюдение Беседа
3	Знакомство с театрами Москвы, Республики Крым.	1	1	1	Наблюдение Фронтальный опрос
<b>Культура и техника речи. Сценическая речь- 9 часов</b>					
4	Понятие "Сценическая речь".Значение речи для актера. Подготовка речевого аппарата.	1	-	1	Фронтальный опрос Практическая работа
5	Работа над сценической речью-дыхание, звуковые комбинации, простые и усложненные скороговорки, стихи, драматическая речь).	8	-	7	Практические тренинги Проверка

	<b>Актерское мастерство-16 часов</b>				
6	Знакомство с элементами актерского мастерства.	5	-	5	Практические тренинги
7	Развитие артистической смелости, образного мышления. Игры, упражнения. Тренинги.	3	-	3	Практические тренинги Игры
8	Актерские задачи на партнерство. Этюдные взаимоотношения.	5,5	-	5,5	Практические упражнения
9	Работа актера над образом. Просмотр видео ролика.	1,5	-	1,5	Практические упражнения
10	Тренинг с поставленной актерской задачей (промежуточный).	1		1	Промежуточный тренинг
	<b>Хореография- 9 часов</b>				
11	Техника безопасности во время выполнения танцевальных движений. Хореография как важный элемент для актера в спектакле. Просмотр театральных танцевальных постановок.	1	1,5	1	Наблюдение
12	Хореографическая разминка, растяжки. Танцевальные элементы народных танцев( русский, крымскотатарский)	3,5	-	3,5	Практические тренинги Постановочная работа Тест по хореографии
13	Театрализованный танец с элементами актерского мастерства. Постановка	4,5	-	4,5	Постановочная работа
	<b>Этюды-11,5 часов</b>				
14	Раскрыть понятие этюд. Этюд-упражнение с содержанием. Логическое составление и постановка этюдов.	6,5	-	6,5	Практические тренинги
15	Этюды на пластику. Повадки животных. Пластика растений.	1,5	-	1,5	Практические тренинги
16	Парные и массовые этюды	2,5		2,5	Практические тренинги
17	Самостоятельное составление этюдов на свободную тему.	1	-	1	Упражнения с задачами Практика по этюдной работе
	<b>Работа над театральными миниатюрами -37 часов</b>				
18	Чтение и выбор мини пьес, анализ. Просмотр видеоматериала.	2,5	2,5	-	Наблюдение Читка

	Распределение ролей. Чтение пьесы по ролям.				
19	Этюдные зарисовки. Деление пьесы на отдельные эпизоды. Хореографические постановки.	5	-	2	Постановочная работа
20	Мизансценирование. Создание музыкального фона. Соединение отрывков. Постановочные работы.	4	-	-	Постановочная работа
21	Басни И.А. Крылова. Выбор и читка. Распределение ролей. Чтение басен по ролям.	2,5	2,5	2,5	Творческая работа Читка
22	Этюдные зарисовки. Постановка басен. Хореографические постановки.	3,5	-	3,5	Практическая работа
23	Мизансценирование. Создание музыкального фона. Постановочные работы.	4	-	4	Практическая работа
24	Составление этюдов учениками. Постановка	2,5	1	2,5	Упражнения заданиями Практическая работа
25	Создание сценария для школьного мероприятия. Распределение ролей. Читка. Работа с ведущими.	3,5	2,5	3,5	Творческая работа Читка Практическая работа
26	Монтировочные репетиции. Корректировка. Репетиция в декорациях.	5,5	-	5,5	Практическая работа
27	Прогон.	4	-	4	Практическая работа
<b>Генеральная репетиция. Показ работ. Коллективный анализ-4 часа</b>					
28	Генеральная репетиция	2,5	-	2,5	Практическая работа
29	Показ работ. Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив. Викторины.	1,5	-	1,5	Творческий показ Викторины
<b>ИТОГО</b>		<b>90</b>	<b>13,5</b>	<b>76,5</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ

### Стартовый уровень

#### **Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Основы театральной культуры - 3,5 часа**

**Теория.** Вводное занятие. Техника безопасности. Виды театрального искусства. Театр снаружи и изнутри. Виды театрального искусства. Просмотр спектаклей (кукольный, теней, драматический). Знакомство с театрами Москвы, Республики Крым.



### **Культура и техника речи. Сценическая речь - 9 часов**

**Практика.** Понятие "Сценическая речь". Значение речи для актера. Подготовка речевого аппарата.

Упражнения по фонационному дыханию. Игровые тренинги. Постановка голоса. Звуковые упражнения. Посыл звука. Посыл звука. Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками.

Словесное действие(скороговорки с заданным действием).

Работа с текстом. Логические ударения в предложениях.

Прочитать на публике рассказ (или фрагмент прозаического произведения художественной литературы).

### **Актерское мастерство - 16 часов**

**Практика:** Знакомство с элементами актерского мастерства Элемент актерского мастерства-внимание. Игры и упражнения.

Элементы актерского мастерства- фантазия и воображение. Игры и упражнения.

Упражнения на «Если бы...», «Войдите в роль».

Я в «Предлагаемых обстоятельствах».

Развитие артистической смелости.

Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.

Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.

Отношение к событию (оценка факта).

Наблюдение. Тренинги.

Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру.

Этюды на взаимодействие. Этюды на оправдание своих поступков

Работа актера над образом. Просмотр видеоролика.

Тренинг с поставленной актерской задачей (промежуточная аттестация).

### **Хореография- 9 часов**

**Теория.** Техника безопасности во время выполнения танцевальных движений. Хореография как важный элемент для актера в спектакле. Просмотр театральных танцевальных постановок.

**Практика.** Хореографическая разминка. Исполнение танцевального шага. Растяжки. Русский народный танец. Танцевальные элементы. Крымско-татарский народный танец. Танцевальные элементы. Театрализованный танец с элементами актерского мастерства. Постановка танцевально-театральных номеров к спектаклю. Тестирование.

### **Этюды- 11,5 часов**

**Практика.** Раскрыть понятие этюд. Этюд-упражнение с содержанием.

Логическое составление и постановка этюдов(завязка, событие, кульминация, развязка).

Постановка этюдов.

Импровизация в этюде.

Этюды с придуманными обстоятельствами.

Этюды на пластику. Повадки животных. Пластика растений.

Парные этюды.

Парные этюды.

Массовые этюды.

Самостоятельное составление этюдов на свободную тему.

### **Работа над театральными миниатюрами- 37 часов**

**Теория.** Чтение и выбор мини пьес, анализ. Просмотр видеоматериала. Распределение ролей. Чтение пьесы по ролям.

**Практика:** этюдные зарисовки. Распределение ролей. Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация.

Постановка отрывков. Постановка хореографических зарисовок.

Мизансценирование. Создание музыкального фона. Репетиции.

Соединение отрывков. Постановочные работы.

**Теория.** Басни И.А. Крылова. Выбор и читка. Распределение ролей. Чтение басен по ролям.

**Практика.** Этюдные зарисовки, импровизация.

Постановка басен.

Постановка хореографических зарисовок.

Мизансценирование. Создание музыкального фона.

Создание музыкального фона. Репетиция

Соединение отрывков. Постановочные работы.

**Теория.** Составление этюдов учениками.

**Практика.** Постановка.

**Теория.** Создание сценария для школьного мероприятия. Распределение ролей. Читка.

**Практика.** Работа с ведущими.

Монтировочные репетиции подготовленного материала. Корректировка.

Репетиции в декорациях. Инструктаж по технике безопасности при использовании реквизита и бутафории, работы в декорациях.

Репетиции в декорациях.

Прогон театральных миниатюр.

Прогон.

Прогон миниатюр. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.

### **Генеральная репетиция. Показ работ. Коллективный анализ- 4 часа**

**Теория:** коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

**Практика:** установка декораций, репетиции. Корректировка не совсем удачных моментов.

Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах). Разбор итогов генеральной репетиции. Показ работ.

## **1.5 Планируемые результаты**

Итоговым результатом реализации программы являются выступления детей со спектаклями, театральными номерами, где дети покажут свои возможности и способности;

- Приобретение школьниками нравственно-этического опыта взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.
- Формирование способности эмоционально реагировать на негативные проявления в детском обществе и обществе в целом, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей.

- Приобретение первоначального опыта самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества.

К концу года обучающиеся :

**Должны знать:**

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств;
- какие виды театров существуют;
- общие представления о сценической речи и сценическом движении.

**Имеет понятия:**

- об элементарных технических средствах сцены;
- об оформлении сцены;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

**Должны уметь:**

- выразить своё отношение к явлениям в жизни и на сцене;
- произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- грамотно и аргументировано оценить свои творческие возможности, увидеть и поправить ошибки;
- самостоятельно подобрать театральный образ, выучить и обыграть роль;
- ставить перед собой определенные цели и задачи;
- концентрировать внимание;
- ощущать себя в сценическом пространстве.

**Приобретает навыки:**

- общения с партнёром;
- элементов актёрского мастерства;
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители;
- коллективного творчества.

**Компетенции и личностные качества.** В творческий коллектив приходят дети с разным характером и разной степенью одаренности. Отношение взрослого должно быть предельно доброжелательным. Необходимо отмечать каждое, даже маленькое, достижение ребенка. Чрезвычайно важно правильно относиться к неумению, неуспеху, ошибкам, чтобы ребенок не переносил замеченную взрослым ошибку, свое неумение, на оценку своих способностей в целом, а научился, совместно с педагогом, анализировать, понимать, в чем у него трудности.

Детей объединяет сам творческий процесс, обсуждение результатов, показов. Взаимоотношения в коллективе заметно меняются: дети становятся более терпимыми, добрыми.

Каждая созданная работа наглядно показывает возможности и степень овладения мастерством каждого ученика. Постепенно создавая работы и малых, и больших форм сами ребята, педагоги видят качественный и творческий рост от работы к работе.

Все удаchi поощряются, все недочеты мягко исправляются на практике.

Анализируя творческий процесс каждого ребенка и созданные им работы, педагог вырабатывает дифференцированный и индивидуальный подход к учащимся.

Очень важен в коллективе элемент творческого соревнования. Учитываются результаты каждого занятия. Два раза в год, в декабре и мае, подводятся промежуточный и итоговый мониторинг и участие обучающихся в муниципальных, республиканских конкурсах.

**При обучении по данной программе можно достичь следующих результатов:**

**Личностные универсальные учебные действия**

У учащегося будут сформированы:

1. Общее представление об театральной игре как свободной, естественной форме проявления деятельности людей, в которой осознается, изучается окружающий мир, открывается широкий простор для проявления своего «Я», личного творчества.
2. Знания и умения по самоорганизации и организации других людей.
3. Уважение к чувствам и настроениям другого человека, доброжелательное отношение к людям.
4. Знание основных моральных норм, ориентация на их выполнение.
5. Социальные навыки, способствующие успешной адаптации подростка в обществе.

Учащийся получит возможность для формирования:

1. Интересы к различным видам театральной деятельности.
2. Устойчивого следования моральным нормам и этическим требованиям в поведении учащихся на природе и досугово-игровой деятельности.
3. Осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им.

### **Метапредметные универсальные учебные действия**

Учащийся научится:

1. Понимать необходимость правильно организовывать свой досуг.
2. Принимать и сохранять познавательные задачи, в том числе практические.
3. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, учитывая свои возможности и условия её реализации.
4. Осуществлять контроль за правильностью выполнения задания.
5. Адекватно воспринимать оценку учителей, товарищей.
6. Вносить необходимые коррективы в действие, учитывая характер сделанных ошибок.
7. Осуществлять поиск необходимой информации с использованием различных источников.
8. Адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения коммуникативных задач игровой и групповой деятельности.
9. Отстаивать своё мнение, формулируя собственную позицию.
10. Контролировать свои действия в коллективной работе.
11. Соблюдать правила взаимодействия с игроками.
12. Следить за действиями других участников в процессе игровой и групповой деятельности.

**Учащийся получит возможность научиться:**

1. Вместе с преподавателем ставить новые учебные задачи, учитывая свои возможности.
2. Проводить самоанализ выполненных заданий и по ходу действий вносить необходимые коррективы, учитывая характер сделанных ошибок.
3. Осуществлять расширенный поиск информации с использованием различных ресурсов.
4. Учитывать в своих действиях позиции других людей и координировать деятельность, не смотря на различия во мнениях.
5. Точно и полно передавать партнёру необходимую информацию для выполнения дальнейших действий.
6. Задавать вопросы, необходимые для организации деятельности.

### **Предметные универсальные учебные действия**

Учащийся получит:

1. Знания, умения и навыки по методике проведения игр, актёрских тренингов, составления сценариев досуговых мероприятий.
2. Опыт самостоятельной деятельности по организации и проведению досугово-игровых мероприятий, театральных постановок.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

## 2.1 Календарный учебный график

Данная программа реализуется в течение одного учебного года (стартовый уровень): 61 неделя: (I полугодие составляет- 16 недель и II полугодие – 20 недель), рассчитана на 90 часов Периодичность занятий: 2 занятия в неделю по 1 и 1,5 часу (один академический час – 45 мин.). Количество обучающихся в группе – до 20 человек.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	С 01 сентября	26 мая	36	72	90	2 раза в неделю по 1 и 1,5 часу
Продолжительность каникул			зимние: 30.12.2023 – 08.01.2024			

## 2.2 Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Помещение. Кабинет, оборудованный в соответствии с санитарными нормами: стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий. актовый зал для проведения репетиций спектаклей и выступлений. Костюмы, декорации, реквизит, атрибуты к спектаклю. Раздаточный материал (выкройки, чертежи, шаблоны, ватман и т.п.); грим, диски с фонограммами, тексты песен, сценарии спектаклей, фотографии, книги;

**Информационное обеспечение:** аудио, видео, фото, интернет-источники;

**Методическое обеспечение:** интернет-ресурсы, наглядные пособия, информационно-коммуникативные средства, плакаты, аудио и видеозаписи, дидактические пособия, раздаточный материал, учебные пособия, книги.

**Кадровое обеспечение.** Занятия проводит педагог дополнительного образования детей.

### Методы обучения:

- учебное занятие (беседа, диалоги);
- просмотр видеоматериала;
- практические тренинги;
- этюдные репетиции;
- театральные постановки;
- творческая мастерская;
- посещение и участие в показах;
- посещение музеев, театров.

## 2.3 Формы проверки ожидаемых результатов (аттестация)

В театральном коллективе на каждом этапе обучения проводится оценка знаний, умений и навыков по освоению программы обучения основам театрального мастерства. В виде: собеседования, творческого задания, викторины, творческого задания (на фантазию и творческое мышление).

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года в форме– викторины на знание основ театральной культуры, творческое задание (эюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

Промежуточная аттестация осуществляется в конце I полугодия на итоговом занятии в форме творческого задания. Например: викторины, тренинга по актерскому мастерству, сценической речи.

Итоговая аттестация осуществляется в конце II полугодия (активность и уровень освоения программы, участие в спектакле и творческих показах). Форма: тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра).

Спектр способов и форм выявления результатов	Спектр способов и форм фиксации результатов	Спектр способов и форм предъявления результатов
Беседа, опрос, тренинги, наблюдение, праздничные мероприятия, конкурсы, тестирование.	Грамоты, дипломы, готовые работы, журнал, анкеты, тестирование, протоколы диагностики.	Конкурсы, праздники, театральные постановки, аналитические справки проверки ЗУН.

Наиболее плодотворным фактором в оценочной работе итогов обучения является творческие работы, выступления обучающихся. Они проводятся несколько раз в год по различным направлениям. Оказывают неоценимое значение в эстетическом, творческом становлении личности ребёнка, требуют большой организационной работы и позволяет детям обмениваться опытом, сравнивать свои достижения с другими, наглядно видеть преимущество и ошибки, получать возможность выработать навык анализа для дальнейшей реализации в творчестве.

Творческие работы представляются в виде:

- Практических тренингов;
- Постановочных работ;
- Этюдных работ;
- Театральных постановок;
- Музыкальных и ритмических навыков;
- Ораторского мастерства.

Лучшие творческие работы ребят принимают участие в конкурсах, театральных фестивалях, выставках и т.д. различного уровня.

#### **Критерии оценки уровня теоретической подготовки:**

- высокий уровень: освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- средний уровень: объем освоенных знаний составляет более ½, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень: учащийся владеет ½ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

#### **Критерии оценки уровня практической подготовки:**

##### 1. Основы театральной культуры

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; знает театральные термины и использует их в деятельности студии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; знает правила поведения в театре; знает театральные термины, в деятельности их не использует.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется

назвать правила поведения в театре и театральные термины.

## 2. Речевая культура

Высокий уровень – 3 балла: литературная, грамотная речь с правильным построением связок слов, предложений, чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; даёт подробные словесные характеристики своих героев в постановках;

Средний уровень – 2 балла: речь грамотная, литературная с правильным построением связок слов в предложении; речь характеризуется не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; даёт не полные характеристики своих героев;

Низкий уровень – 1 балл: речь характеризуется ошибками в построении связок слов в предложении, не чётким произношением букв, ударений в соответствии с правилами орфоэпии; затрудняется давать характеристики своим героям.

## 3. Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над этюдами и спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над этюдами и спектаклем.

Промежуточный контроль

Срок проведения: декабрь.

Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка количественных и качественных показателей участия обучающихся в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах.

Формы проведения – показы, открытые занятия, спектакли.

Контрольные задания оцениваются по трем уровням: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

**Оценочные материалы** (Приложение № 1).

**Методические материалы** ( Приложение №2)

**Календарно-тематическое планирование** ( Приложение №3).

**Лист корректировки** (Приложение №4)

**План воспитательной работы** (Приложение 5)

## **2.4 Список литературы**

### Для педагога:

1. Алексеев, В.А. 300 вопросов и ответов по экологии / В.А. Алексеев. – Ярославль : Академия развития, 1998.
2. Балабанова, В.В. Предметные недели в школе: биология, экология, здоровый образ жизни / В.В. Балабанова, Т.А. Максимцева. – Волгоград : Учитель.
3. Брызгалова, А.Н. Театрально-игровая деятельность дошкольников / А.Н. Брызгалова. – Минск :Юнипресс, 2006.
4. Беседы К.А. Станиславского. – М.: Сов. Россия, 1990.
5. Букин, А.П. В дружбе с людьми и природой: книга для учителя / А.П. Букин. – М.: Просвещение, 1991.
6. Гдалин, Д.А. Час экологической игры / Д.А. Гдалин. – СПб. Печатный двор, 1992.
7. А.А. Горлов. Жить в согласии с природой. – М., 2003
8. Жук, Л.И. В гармонии с природой / Л.И. Жук. – Минск :Красико-принт.
9. Дорошко, О.М. Экологическая культура: педагогический аспект / О.М. Дорошко. – Гродно :ГрГУ, 2001.
10. Зелёные новости: информационно-экологический бюллетень. №16 (47); 22(56).

11. Катович, Н.К. Экологическое воспитание школьников: программа и опыт / Н.К. Катович, М.А. Станчиц. – Минск : НИО, 1993.

**Для учащихся:**

1. Бабакова, Т.А. 500 экологических задач / Т.А. Бабакова. – М. : МНЭПУ, 1995.

2. Булыгина, Т.М. Популярная экология для школьников / Т.М. Булыгина. – Минск : фонд Сороса, 1996.

3. Гладкий, Ю.Н. Дайте планете шанс! : кн. для учащихся / Ю.Н. Гладкий, С.Б. Лавров. – М.: Просвещение, 1995.

4. Зелёный рюкзак. Набор наглядных пособий по экологии и охране окружающей среды. – М.: МГУ, 1995.

5. Каленникова, Т.Г. Природа и ты: вопросы и задания по экологии / Т.Г. Каленникова. – Минск : Ураджай, 1989.

6. Колбовский, Е.Ю. Экология для любознательных, или О чём не узнаешь на уроке / Е.Ю. Колбовский. – Ярославль : Академия развития, 1998.

7. Краткий словарь-справочник по охране природы. – Минск : Ураджай, 1989.

8. Рянжик, Г.В. Экологический букварь для детей и взрослых / Г.В. Рянжик. – СПб.: Печатный двор, 1994.

9. Сохраним наш мир: учеб.пособие по экологии для школьников / пер. с англ. – Волгоград : Книга, 1994.

10. Экологическая азбука для детей и подростков. – М. : МНЭПУ, 1996.

11. Экологический театр как форма пропаганды экологических знаний. - Минск, 1994г.

**Дополнительный:**

1. <http://dramateshka.ru/>

2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

*Приложение № 1*

## **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Тестовые задания**

**Базовый уровень**

**1 год обучения**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Цель:** проверить качество знаний и умений учащихся.

**Задачей данного тестирования** является контроль усвоения учащимися материала, предусмотренного программой.

**Продолжительность тестирования** – 20 мин.

**Структура тестирования.** Данное тестирование является письменным. В нем проверяются минимальные знания о театральных терминах.

**Тестирование позволяет** не только выявить уровень усвоения детьми пройденного материала, а также спрогнозировать их возможности овладения новыми знаниями в следующем курсе обучения.

### **ТЕСТ 1**

**(промежуточная аттестация)**



ФИО \_\_\_\_\_  
Группа \_\_\_\_\_  
Дата \_\_\_\_\_  
Балл \_\_\_\_\_

### Тест по театральной терминологии (выбрать правильный ответ)

1. Актер – это:

- а) исполнитель ролей в спектаклях и кино;
- б) живая связь между текстом автора, сценическими указаниями режиссера и восприятием зрителя;
- в) работник театра, проверяющий билеты, провожающий зрителей к их местам и следящий за порядком в зале;
- г) лицо, в обязанности которого входит постановка пьесы.

2. Театр – это

- а) совокупность текста и игры одного и того же актера;
- б) форма исполнительского искусства;
- в) это синтез всех искусств, он включает в себя музыку, архитектуру, живопись, кинематограф, фотографию и т.д. Основным средством выразительности является актер, который через действие, используя разные театральные приемы и формы существования, доносит до зрителя суть происходящего на сцене;
- г) работа по разучиванию текста и сценической игры, выполняемая актерами под руководством режиссера.

3. Этюд – это

- а) упражнение для совершенствования актерской техники;
- б) часть сценического оборудования;
- в) помещение в театре, кинотеатре, цирке, предназначенное для пребывания зрителей в ожидании сеанса, спектакля, представления, а также для отдыха публики во время антракта;
- г) искусство оформления театра и живописная декорация, проистекающая из этой техники.

4. Роль – это

- а) совокупность текста и игры одного и того же актера;
- б) галерея, расположенная по правой или левой боковым стенам верхней сцены;
- в) расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены;
- г) род литературных произведений, написанных в диалогической форме и предназначенных к сценическому исполнению.

5. Бутафория – это

а) комедия легкого содержания с чисто внешними комическими приемами;

б) жанр художественного произведения, основанный на развитии событий, носящем, как правило, неизбежный характер и обязательно приводящем к катастрофическому для персонажей исходу, часто исполненный патетики;

в) полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала;

г) специально изготовленные предметы (скульптура, мебель, посуда, украшения, оружие и др.), употребляемые в театральных спектаклях вместо настоящих вещей.

6. Декорация – это

а) создание на сцене живописными, изобразительными, архитектурными средствами зрительного образа действия;

б) литературный (драматический), сценический и кинематографический жанр;

в) искусство придания актеру внешности, необходимой для роли;

г) решетчатый (деревянный) настил, расположенный над сценической площадкой.

7. Антракт – это

а) промежуток времени между действиями, в течение которого игра прерывается, а публика может покинуть зал. Этот «разрыв» означает возврат реального социального времени, разрушение иллюзии, возможность размышления;

б) тип роли актера, соответствующей его возрасту, внешности и стилю игры. В частности, различают комические, трагические амплуа;

в) пространство позади основной сценической площадки;

г) комедийная пьеса с песенками-куплетами и танцами, а также жанр драматического искусства.

8. Театральный занавес – это

а) часть игровой порталной арки сцены, жесткая металлическая или деревянная конструкция, которая может двигаться параллельно архитектурному порталу;

б) полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала. Занавесы шьются из плотной окрашенной ткани, на плотной подкладке;

в) часть сцены, выступающая в сторону зрительного зала и расположенная перед занавесом;

г) архитектурно оформленный и украшенный резьбой дверной проем монументального здания.

9. Сцена – это

а) место, где происходит театральное представление;

б) пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах;

в) предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках;

г) часть театра, находящаяся за кулисами.

Чтение в жанре «рассказ от первого лица». Практическая работа.

Прочитать на публике рассказ (или фрагмент прозаического произведения художественной литературы), над которым велась домашняя работа.

### **Практика по актерскому мастерству**

Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях.

Игра «Превращение комнаты»: обучающиеся действуют по группам или по одному, детям предлагается выполнить такие движения, действия, которые бы подсказали на определенные предлагаемые обстоятельства, например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Промежуточная аттестация – этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах (индивидуальные и групповые). Проверочный тренинг.

### **Тест по хореографии (выбрать правильный ответ)**

1. Танец – это ...

\_\_\_\_\_ (Дайте свое определение)

2. Какая взаимосвязь танца с музыкой?

- А) Музыка отражает смысл танца    Б) Танец – визуализация музыки  
В) Танец и музыка не могут существовать друг без друга  
Г) Никакой взаимосвязи нет

3. На какие направления подразделяются бальные танцы?

- А) Медленный и венский вальс  
Б) Ча-ча-ча и самба  
В) Медленный вальс, венский вальс, ча-ча-ча и самба  
Г) Европейские и латиноамериканские

4. Сколько позиций ног в танцах?

- А) 6    Б) 3    В) 5    Г) 8

5. Какие « рабочие » позиции ног в бальных танцах?

- А) 1 и 2    Б) 4 и 5    В) 5 и 6    Г) 3 и 6

6. Сколько направлений движения в танцах? А) 2    Б) 3    В) 6    Г) 8

7. Сколько диагоналей в прямоугольном помещении: А) 4    Б) 6    В) 8

8. Кто из партнеров, в бальных танцах, отвечает(ют) за стойку в паре?

- А) Партнер    Б) Партнерша    В) Вместе    Г) Не важно

### **Практика по этюдной работе**

Этюдное изображение животных и птиц/

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

### **Итоговая аттестация**

Срок проведения: май

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце (цикла обучения).

Формы проведения: наблюдение (диагностическая карта), открытое занятия, показы, спектакль.

## Приложение №2

### Методические материалы

#### Конспект занятия

**Тема:** Этюды с придуманными обстоятельствами.

**Цель:** знакомство учащихся с видами театральных этюдов, учимся создавать этюды.

**Задачи:**

**Образовательная:**

- дать основные теоретические знания по теме «Театральный этюд»;
- познакомить с видами театральных этюдов;

**Развивающая:**

- развивать физические возможности тела, через тренинг мышечного расслабления;
- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- формировать способности к импровизации;
- развивать навыки актерского мастерства через работу над этюдами;
- развивать речевой аппарат обучающихся с помощью артикуляционной гимнастики и дикционных упражнений на основе разученных скороговорок;
- развивать умения взаимодействовать с партнёром;

**Воспитательная:**

- прививать навыки взаимодействия с партнером;
- научиться сближать жизненные наблюдения со своим индивидуальным опытом, анализировать и выстраивать в сценических условиях последовательность и логику поступков.

**Оборудование:** ноутбук, проектор, презентация.

**Универсальные учебные действия**

- знать и правильно употреблять термины и понятия по теме;
- научиться артикуляционной гимнастике;
- научиться четко проговаривать скороговорку;
- быть готовым к любой коммуникации

**Личностные:** проявлять творческий подход, базовые знания при выполнении учебного задания.

**Регулятивные:** принимать и сохранять учебную задачу, планировать предстоящую практическую работу. Соотносить свои действия с поставленной целью и задачами; осуществлять самоконтроль выполняемых действий, корректировку хода работы, оценивать свою работу.

**Познавательные:** проявлять интерес к предмету, применять полученные знания при подготовке к любой коммуникации.

**Коммуникативные:** уметь слушать и вступать в диалог, интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, работать в группе, владеть монологической и диалогической формами речи.

**Ход занятия.**

**Организационный момент.**

**I. Приветствие.** Организационный момент

**Цель:** настроить воспитанников на продуктивную работу по теме, выяснить эмоциональное состояние воспитанников до начала занятия.

**1) Упражнение-игра «Здравствуйте».**

Педагог здоровается с воспитанниками, показывая: радость, печаль, удивление (с помощью смайликов)

Воспитанники приветствуют педагога согласно, тому настроению, с которым пришли на занятие, стараясь, как можно точнее передать эмоциональное состояние.

Вопрос педагога: Что такое эмоции?

Ожидаемые ответы воспитанников: проявление чувства, переживания.

## **II. Разминка.**

### **1) Артикуляционная гимнастика**

**Цель:** подготовить речевой, дыхательный аппарат и другие выразительные инструменты тела воспитанников для дальнейшей работы

1. Упражнение «Заборчик».

Улыбнуться, показать верхние и нижние зубы.

2. Упражнение «Уколы».

Острым кончиком языка касаться попеременно внутренней стороны левой и правой щеки.

Нижняя челюсть неподвижна.

3. Упражнение «Весёлый пяточок».

Сомкнутые вытянутые губы двигаются сначала вверх и вниз, вправо и влево;

затем делаем круговые движения сначала в одну сторону, затем в другую.

(закончить упражнение – фыркнуть как лошадка.)

4. Упражнение «Шарик». В спокойном темпе поочередно надуваем правую и левую щеки, как бы перегоняя воздух из одной щеки в другую.

5. Упражнение «Почистим зубчики». Улыбнуться, открыть рот и широким языком «почистить» верхние и нижние зубы с внутренней стороны, делая движения из стороны в сторону.

### **2). Упражнения на три вида выдыхания.**

**Цель:** разогреть мышцы дыхательного аппарата.

1-й вид обслуживает спокойную, плавно звучащую речь.

Свистит ветер – ССССССССС...

Шумят деревья – ШШШШШШШШ....

Летит пчела – ЖЖЖЖЖЖЖЖЖ...

Комар звенит – ЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗ...

2-й вид обслуживает волевою, но сдержанную речь.

Работает насос – СССССС! СССССС! СССССС!

Метет метель – ШШШШШШ! ШШШШШШ! ШШШШШШ!

Сверлит дрель – ЗЗЗЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗЗЗЗ!

3-й вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе.

Кошка сердится – Ф! Ф! Ф! Ф! Ф!

Пилит пила – С! С! С! С! С!

Заводится мотор – Р! Р! Р! Р! Р!

### **3). Дикционное упражнение на силу голоса на основе скороговорок.**

Описание упражнения:

**1.** Скороговорку следует сначала произносить медленно, артикулируя каждый звук, а потом постепенно переходить к скороговарению.

От топота копыт пыль по полю летит

- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, убыка бела губа была тупа

- Шла Саша по шоссе и сосала сушку

**2.** Упражнение «Кнопки»

«Вкручивая» рукой и звуком кнопки, отчетливо произносите «пучки» согласных: ТЧКа,

ТЧКу, ТЧКэ, ТЧКи, ТЧКо.

**4). Актёрский тренинг** (элементы актёрского мастерства по системе К.С. Станиславского).

**1.** Упражнение «Камень, бревно, собака»:

Встать напротив педагога стайкой, в свободном положении. По команде начать бег на месте.

Педагог может регулировать бега, показывая рукой «выше/ ниже», что означает «быстрее/медленнее». Согласно следующим командам, выполнять определённые действия:

- «камень слева!» - отклониться вправо
- «камень справа!» - отклониться влево
- «камень сверху!» - пригнуться или присесть
- «бревно!» - подпрыгнуть на месте
- «собака!» - повернуться назад и гавкнуть.

Начать со средней скорости, затем увеличить скорость, к концу выполнения Упражнения - снова замедлить.

## 2. Упражнение «Расслабление по счёту».

Вся группа стоит. Руки вверх, ноги на ширине плеч. Педагог считает. Во время этого счёта учащиеся расслабляют постепенно все части тела.

На счет «раз» - расслабляются кисти рук,

На счет «два» - расслабляются локти рук,

«три» - плечи, руки;

«четыре» - голова,

«пять» - туловище полностью расслаблено, держится только на ногах;

«шесть» - полное расслабление, учащиеся садятся в «точку».

Затем по хлопку, учащиеся встают.

## III. Теоретическая часть.

**Цель:** мотивирование воспитанников к изучению нового материала

**Тема** нашего занятия «Создание сценических этюдов»

Театральный этюд — это упражнение для развития актёрской техники, основанное на импровизации. Этюды — необходимый элемент в занятиях по актёрскому мастерству. Они могут быть разные по содержанию, стилистике, задачам, сложности.

Задача этюдов — научить актёра работать в неожиданных условиях, например, если на сцене актёр или его партнёр забыли текст или происходит другая непредвиденная ситуация, то актёр должен не растеряться, а быстро подхватить, действием или словом, сцену. В этюде актёр учится ощущать пространство, видеть партнера. Также благодаря импровизационной практике можно познать свои способности и недостатки игры на сцене.

В учебном процессе этюд – это:

- средство «вспомнить жизнь» и на основе этого создать правду сценической жизни;
- средство постижения творческих законов органической природы и приемов психотехники;
- средство обучения (постижение основ профессии: погружение в предлагаемые обстоятельства, освоение понятия «действие» и событие);
- средство проявления творческой инициативы и самостоятельности.

Этюд – это самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С точки зрения профессиональной обученности это основной профессиональный навык.

**ПРЕДЛАГАЕМЫМИ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАМИ** театральном искусстве называется совокупность условий и ситуация, в которой действует актер.

Предлагаемые обстоятельства бывают:

- обстоятельства места – где происходит действие (страна, город, дома/на улице, где именно дома: на кухне, в спальне и так далее).
- обстоятельства времени – когда происходит действие (эпоха, год, время года, месяц, время дня и так далее).
- личные обстоятельства отвечают на вопрос, КТО действует на сцене (возраст, пол, социальное положение, профессия и так далее).

· ситуативные обстоятельства отвечают на вопросы, определяющие, чем живет человек в данной ситуации:

- откуда я пришел?
- куда я направляюсь?
- зачем я пришел сюда?
- чего я хочу?
- что мне мешает получить желаемое (добиться желаемого)?

Процесс этюда (актерской пробы) непрерывен! Актер не имеет право отвлекаться и самостоятельно прерывать пробу. Непрерывность, прежде всего, характеризуется непрерывностью внутреннего текста

Этюд - это маленькая история, разыгранная на сцене.

Вопрос: чем отличается этюд от упражнения?

Ожидаемые ответы воспитанников.

Этюд – упражнение, в котором есть содержание. Он может длиться тридцать секунд и полчаса, это не принципиально, важнее, есть ли в нем жизненное содержание.

Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Мы не задумываемся над тем, как я, например, поднимаю упавший карандаш или кладу на место игрушку. Делать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто.

Чтобы быть естественным, необходимо найти ответы на вопросы почему, для чего, зачем я это делаю? В этюдах мы используем мимику, жесты, образную речь, пластику тела. Этюды — необходимый элемент в занятиях по актёрскому мастерству. Они могут быть разные по содержанию, задачам, сложности.

Этюд состоит из:

1. Завязки (знакомство с персонажем, местом действия и условиями);
2. События;
3. Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда);
4. Развязки (исход, разрешение ситуации).

Вопрос: Какие этюды мы с вами уже выполняли?

Ожидаемые ответы воспитанников: на логичность и последовательность действий. Исполнение такого этюда требует ряд логических и взаимосвязанных действий в предлагаемых обстоятельствах.

#### **IV. Практическая часть.**

Сегодня мы познакомимся с этюдами на развитие творческого воображения.

Как считал К. С. Станиславский, творчество начинается с магического «если бы», т. е. с предлагаемых обстоятельств.

##### **1. Подойти к столу и рассмотреть его, будто это:**

королевский трон  
аквариум с рыбками  
костер  
куст цветущих роз.

##### **2. Передать книгу друг другу так, будто это:**

кусочек торта  
хрустальная ваза  
кирпич

##### **3. Взять со стола карандаш, как будто это:**

горячая печеная картошка  
маленькая бусинка  
червяк.

##### **4. Выполнять различные действия:**

чистить картошку

нанизывать на нитку бусы  
есть пирожное.

### **5. Упражнение «Напишите письмо»**

Возьмите воображаемый лист бумаги, воображаемую чернильницу, воображаемую ручку. Обмакните воображаемое перо и пишите. Пишем письмо-протест, письмо-разоблачение, шутовую записку, прощальное письмо, анонимку. Письмо пишет малограмотный человек, может - близорукий. Письмо можно писать лениво, небрежно, осторожно выбирая слова. Наконец, саму ручку можно взять в пальцы нежно, зло, аккуратно, брезгливо.

### **6. Упражнение «Зонтик»**

Представьте себе, что пошел дождь. Нужно открыть зонтик, а он никак не открывается – вы сосредоточены и огорчены.

Но вот зонтик открылся, и вы стоите под зонтиком. Вдруг налетел сильный ветер и стал вырывать у вас из рук зонтик. Еще чуть-чуть – и зонт улетит. Вы сопротивляетесь, тянете зонт к себе.

Ветер стих, дождь кончился, вы складываете зонт и улыбаетесь.

**7. «Интервью»:** неважно в какой эпохе происходит действие, тем более, что интервью можно адаптировать и нафантазировать в любом месте и времени.

Педагог или участник студии задает вопросы. Интервьюируемый должен отвечать на них от имени своего персонажа.

**8. Мою пол.** Ребёнок не просто представляет, что у него в руках швабра и тряпка, и он моет, а несёт ведро, берёт швабру и тряпку, полощет тряпку в ведре, выкручивает, навешивает на швабру и моет. Затем опять выполаскивает тряпку, выкручивает, выливает воду из ведра, разворачивает тряпку и вешает сушить. Этюд на память физических действий заключается в том, что у ребёнка нет в руках настоящей тряпки, швабры, ведра – это всё воображаемые предметы, которые необходимо представить.

### **Физкультминутка**

А у нас физкультминутка,  
Наклонились ну-ка, ну-ка,  
Распрямились, потянулись,  
А теперь назад прогнулись.  
Голова устала тоже.  
Так давайте ей поможем!  
Вправо-влево, раз и два.  
Думай, думай голова.  
Хоть зарядка коротка,  
Отдохнули мы слегка.

### **9. «Сочиним историю» Создание сценических этюдов обучающимися**

#### **Итог урока.**

В обучении артиста к этюду мы приходим через упражнения.

Этюд – упражнение, но не всякое упражнение – этюд.

Этюд – упражнение, в котором есть содержательный отрезок жизни. Он может длиться тридцать секунд и полчаса, это не принципиально, важнее, есть ли в нем жизненное содержание.

Итак, мы познакомились на занятии с театральными этюдами творческого воображения.

Что получилось, понравилось? Что оказалось самым трудным?

Хотели бы вы продолжить изучать эту тему?

#### **Рефлексия.**

Игра – упражнение на проявление эмоций «До свидания».

Цель: показать, как изменилось эмоциональное состояние в процессе занятия через ритуал прощания.



Воспитанники прощаются друг с другом, согласно, тому настроению с которым покидают занятие, стараясь, как можно точнее передать эмоциональное состояние. (показывают с помощью смайликов)

### Конспект занятия

**Тема: Знакомство с элементами актерского мастерства**

**Цель:** Формирование навыка перевоплощения в художественный образ через элементы актерского мастерства.

**Задачи:**

**Обучающие:** Знакомство с элементами актерского мастерства.

**Развивающие:** Развитие индивидуальных способностей.

**Воспитательные:** Научиться работать в коллективе.

**Здоровьесберегающие:** Укрепление дыхательного аппарата.

**Технические средства:**

1. Ноутбук.2. Экран.3. Проектор.

### Ход занятия

#### 1.Организационный момент (Заставка)

**Какие вы знаете элементы актёрского мастерства?**

Назовем основные элементы актерского мастерства необходимые для творчества:

1. Сценическое внимание
2. Сценическая свобода (освобождение мышц)
3. Воображение и фантазия
4. Чувство правды, логика и последовательность
5. Сценические отношения и оценка факта
6. Вера и сценическая наивность
7. Эмоциональная память
8. Общение
9. Темпоритм
10. Действие, предлагаемые обстоятельства.

Практические занятия необходимо начинать с элементарных навыков необходимых для коллективного творчества.

**Разминка:**

- **разогрев суставов:** активно прогреваем ладони – трем одну о другую. Горячими ладонями круговыми движениями растираем поочередно суставы в следующем порядке: запястье, локти, плечи, шея, поясница, колени, голени. После выполнения упражнения медленно поднимаемся, выстраивая позвоночник от копчика до шеи.

- **концентрация внимания и памяти:** упражнение – поймай хлопок и «Лимонный лимончик».

- **речевая разминка:** произношение буквосочетаний.

- **веры и фантазии:** «Возьми и передай»

Вопросы ученикам:

- «Как вы считаете, кто занимается в театральном коллективе – созданием сценического образа?»
- «С помощью, каких средств можно создать интересную и выразительную роль?»
- «А достаточно ли тех элементов, которые вы назвали, для создания полноценного сценического образа?»

Тема урока.

#### 2.Знакомство с новым материалом.

Показ слайдов с разными вариантами МИМИКИ людей.

Как называется данный элемент сценического образа?

### **3.Элементы актерского мастерства для создания сценического образа.**

• **МИМИКА** - (греч. Подражатель) — выразительные движения мышц лица, в которых выражены чувства человека — радость, грусть, разочарование, удовлетворение и т. п.

Типы мимики:

- произвольная (рефлекторная) бытовая мимика;
  - произвольная (сознательная) мимика, как элемент актерского искусства, способная передать душевное состояние персонажа выразительными движениями мышц лица.
- Произвольная мимика помогает актёру в создании сценического образа, в определении психологической характеристики, физического и душевного состояния персонажа.

Существует 3 вида эмоций: Положительные, отрицательные и нейтральные .

Назовите несколько вариантов каждого вида эмоции. (ответы детей)

Практическая работа.

Группу разбить на 2 подгруппы

**1 подгруппа: Задание** (сделать маску) Мимика: Описать маску «Отвращение»: (брови опущены, нос сморщен, нижняя губа выпячена или приподнята и сомкнута с верхней губой, глаза как бы косят)

**2 подгруппа: Задание** (сделать маску)

Мимика: Описать маску «Страх» (Брови приподняты и вытянуты, верхние веки приподняты, нижние веки напряжены, губы слегка вытянуты, рот приоткрыт).

Показ слайдов с разными вариантами ЖЕСТОВ и ПЛАСТИКИ людей.

**ЖЕСТЫ** и **ПЛАСТИКА** – язык тела — знаковые элементы поз и движений различных частей тела, при помощи которых структурно оформляются и кодируются мысли и чувства, передаются идеи и эмоции.

Техника тела, в которые входят такие незначительные движения:

- мимические жесты
- жесты головы, рук и ног
- походка
- различный поворот корпуса тела.

**3.** Практическая работа.

#### **Метод сравнения**

**1 задание** (изобразить)

Мимика: Глаза прищурены, улыбка переходящая в оскал

Жест: Руки напряжены, но гибкие, готовые к атаке.

Пластика: Шея вытянута вперед, плечи приподняты, корпус напряжен и поддался вперед, ноги расставлены широко, готовые к прыжку.

**ВЫВОД:** Все эти элементы характерны для образа – хищного животного.

**2 задание** (изобразить)

Мимика: Глаза широко раскрыты, лицо вытянуто

Жест: Руки висят, кисти расслаблены.

Пластика: Ноги согнуты в коленях, положение полуприсяда, корпус поддался вперед, покачивается из стороны в сторону.

**ВЫВОД:** Все эти элементы характерны для образа - обезьяны.

**Упражнение «Передай маску».**

**1) Объяснение педагога:**

- А теперь представим себе, что мы отправляемся в дальний поход в страну масок. Вы будете идти по дорогам этой страны, а я вам буду называть эмоцию и часть тела, при помощи которой вы мне передадите эмоцию.

**2)Выполнение упражнения:**

А теперь пожалуйста передайте мне:

- грусть через руки;
- гордость через спину;
- радость через лицо;
- страх через руки;
- радость через руки;
- страх через ноги;
- радость через ноги;
- удивление через руки;
- задумчивость через лицо.

3) **Коррекция:** оказание помощи педагогом по ходу выполнения упражнения.

Спасибо. Молодцы!

-Итак, ребята, мы, выполняя упражнения, показывали различные эмоции через жесты и мимику. А какие части тела нам в этом помогали? (ответы детей)

### 5.Подведение итогов.

Вопросы ученикам:

- «Помогло ли вам сегодняшнее занятие освоить некоторые актерские хитрости?»
- «Какие этюды сегодня не получились и почему?»
- «Как вы считаете, какие этюды удались и почему?» (ответы детей)

### Рефлексия:

Эмоцией, мимикой, движением тела покажите оценку урока

### 6.Домашнее задание:

Доработать одиночные пластические этюды.

## Приложение №3

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### Название объединения: "Улыбка"

№ урока	Содержание(разделы, темы)	Ко л- во ча со в	Дата		Фор ма аттест ации/ контро ля	При меч ани е (кор рек т иро вка)
			План	Факт.		
<b>Основы театральной культуры (3,5 часа)</b>						
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на сцене, за кулисами и в актовом зале. Виды театрального искусства. Раскрыть понятие кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр.	1			Фронтальный опрос	
2	Просмотр спектаклей.	1,5			Наблюдение	
3	Театр снаружи и изнутри (театральное здание, зрительный зал, за кулисами). Знакомство с театрами Москвы и Республики Крым.	1			Фронтальный опрос	

	Тестирование.				Тесты по театральным терминологии	
<b>Культура и техника речи. Сценическая речь (9 часов)</b>						
4	Понятие "Сценическая речь". Подготовка речевого аппарата.	1,5			Фронтальный опрос	
5	Упражнения по фонационному дыханию. Игровые тренинги.	1			Практические тренинги	
6	Постановка голоса. Звуковые упражнения. Посыл звука.	1,5			Практические тренинги	
7	Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками.	1			Практические тренинги	
8	Словесное действие(скороговорки с заданным действием).	1,5			Практические тренинги	
9	Работа с текстом. Логические ударения в предложениях.	1			Практические тренинги	
10	Комплексный тренинг. Творческие игры со словом. Прочитать на публике рассказ (или фрагмент прозаического произведения художественной литературы).	1,5			Практические тренинги Практическая работа	
11	Знакомство с элементами актерского мастерства Элемент актерского мастерства- внимание. Игры и упражнения.	1			Фронтальный опрос. Практическая работа	
12	Элементы актерского мастерства- фантазия и воображение. Игры и упражнения.	1,5			Практическая работа	
13	Упражнения на «Если бы...», «Войдите в роль».	1			Практическая	

					работа	
14	Я в «Предлагаемых обстоятельствах».	1,5			Практическая работа	
15	Развитие артистической смелости.	1			Практическая работа	
16	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	1,5			Практическая работа	
17	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	1			Практическая работа	
18	Отношение к событию (оценка факта).	1,5			Практическая работа	
19	Наблюдение. Тренинги.	1			Упражнения с задачами	
20	Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру.	1,5			Практическая работа	
21	Этюды на взаимодействие. Этюды на оправдание своих поступков.	1			Упражнения с задачами	
22	Работа актера над образом. Просмотр видеоролика.	1,5			Упражнения с задачами	
23	Тренинг с поставленной актерской задачей (промежуточный).	1			Наблюдение Проверочный тренинг	
<b>Хореография (9 часов)</b>						
24	Техника безопасности во время выполнения танцевальных движений. Хореография как важный элемент для актера в спектакле. Просмотр театральных танцевальных постановок.	1,5			Фронтальный опрос. Практические тренинги	
25	Хореографическая разминка. Исполнение	1			Практи	

	танцевального шага.				ческая работа	
26	Русский народный танец. Танцевальные элементы.	1,5			Практическая работа	
27	Крымско-татарский народный танец. Танцевальные элементы.	1			Практическая работа	
28	Театрализованный танец с элементами актерского мастерства.	1,5			Практическая работа	
29	Театрализованный танец с элементами актерского мастерства.	1			Практическая работа	
30	Постановка танцевально-театральных номеров к спектаклю. Тестирование.	1,5			Постановочная работа. Тестирование	
<b>Этюды (11,5 часов)</b>						
31	Раскрыть понятие этюд. Этюд-упражнение с содержанием.	1			Фронтальный опрос	
32	Логическое составление и постановка этюдов(завязка, событие, кульминация, развязка).	1,5			Фронтальный опрос. Практическая работа	
33	Постановка этюдов.	1			Практическая работа	
34	Импровизация в этюде.	1,5			Практическая работа	
35	Этюды с придуманными обстоятельствами.	1,5			Практическая работа Упражнения с задачами	
36	Этюды на пластику. Повадки животных. Пластика растений.	1,5			Практическая работа	
37	Парные этюды.	1			Практическая работа	

38	Массовые этюды.	1,5			Практическая работа	
39	Самостоятельное составление этюдов на свободную тему.	1			Упражнения с задачами	
<b>Работа над театральными миниатюрами (37 часов)</b>						
40	Чтение и выбор мини пьес, анализ. Просмотр видеоматериала.	1,5			Беседа. Наблюдение. Фронтальный опрос	
41	Распределение ролей. Чтение пьесы по ролям.	1			Практический тренинг	
42	Этюдные зарисовки, импровизация.	1,5			Читка	
43	Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация.	1				
44	Постановка отрывков.	1,5			Практическая работа	
45	Постановка хореографических зарисовок.	1			Практическая работа	
46	Мизансценирование. Создание музыкального фона.	1,5			Практическая работа	
47	Создание музыкального фона. Репетиция.	1			Практическая работа	
48	Соединение отрывков. Постановочные работы.	1,5			Практическая работа	
49	Басни И.А. Крылова. Выбор и читка.	1			Беседа. Читка	
50	Распределение ролей. Чтение басен по ролям.	1,5			Читка	
51	Этюдные зарисовки, импровизация.	1			Практическая работа	
52	Постановка басен.	1,5			Практическая работа	
53	Постановка хореографических зарисовок.	1			Практическая работа	
54	Мизансценирование. Создание музыкального фона.	1,5			Практи	

					ческая работа	
55	Создание музыкального фона. Репетиция.	1			Практическая работа	
56	Соединение отрывков. Постановочные работы.	1,5			Практическая работа	
57	Составление этюдов учениками.	1			Упражнения с задачами	
58	Постановка.	1,5			Практическая работа	
59	Создание сценария для школьного мероприятия.	1				
60	Распределение ролей. Читка.	1,5			Читка	
61	Работа с ведущими.	1			Практическая работа	
62	Монтировочные репетиции подготовленного материала.	1,5			Практическая работа	
63	Монтировочные репетиции. Корректировка.	1,5			Практическая работа	
64	Репетиции в декорациях. Инструктаж по технике безопасности при использовании реквизита и бутафории, работы в декорациях.	1,5			Практическая работа	
65	Репетиции в декорациях.	1			Практическая работа	
66	Прогон театральных миниатюр.	1,5			Практическая работа	
67	Прогон.	1			Практическая работа	
68	Прогон миниатюр. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	1,5			Практическая работа	
<b>Генеральная репетиция. Показ работ. Коллективный анализ (4 часа)</b>						
69	Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков).	1			Практическая работа	
70	Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах). Разбор итогов генеральной репетиции.	1,5			Контрольный показ	
71	Показ работ. Коллективный анализ и выработка	1,5			Итогов	







## ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Детский театр наряду с другими несет в себе серьезную воспитательную цель: активизирует мышление и познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию.

Воспитательная работа в театральном кружке «Улыбка» осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) Художественно-эстетическое воспитание
- 2) Гражданско-патриотическое
- 3) Нравственное и духовное воспитание
- 4) Воспитание положительного отношения к труду и творчеству
- 5) Интеллектуальное воспитание
- 6) Здоровьесберегающее воспитание
- 7) Социокультурное и медиакультурное воспитание
- 8) Правовое воспитание и культура безопасности
- 9) Воспитание семейных ценностей
- 10) Формирование коммуникативной культуры

**Цель:** создание благоприятной среды для творческого раскрытия и потенциала учащихся, их развития и самореализации. Формировании эстетического мировоззрения и активной жизненной позиции подрастающего поколения, развитии чувства коллективизма, ответственности, формировании опыта нравственного поведения.

**Задачи:**

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание учащихся;
- развивать творческие способности и лидерские качества учащихся;
- вовлечение детей в активную природоохранную деятельность;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья учащихся.

**Ожидаемые результаты:**

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического состояния учащихся;
- формирование нравственной позиции по отношению к сверстникам и старшим;
- всестороннее развитие личности обучающихся.

### Организационно-методическое сопровождение, проведение и участие в Республиканских конкурсных мероприятиях

#### 1. Республиканские природоохранные мероприятия и трудовые акции

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Ответственный
1	Республиканская заочная акция «К чистым источникам»	Октябрь-ноябрь 2023		Педагог ДО
2	Республиканский открытый конкурс-фестиваль детского творчества «Крым в сердце моем»	Октябрь-ноябрь 2023		Педагог ДО

3	Республиканский фестиваль-конкурс "Школьные подмостки" среди театральных коллективов учащихся образовательных организаций Республики Крым	Октябрь-ноябрь 2023		Педагог ДО

## 2. Республиканские образовательные конкурсные программы

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Ответственный
2.1	Республиканский фестиваль экологических театров «Живи в стиле ЭКО» (открытый конкурс)	Октябрь-ноябрь 2023		Педагог ДО

## 3. Воспитательная работа

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Место проведения	Ответственный
3.1	Праздник «День учителя»	Октябрь 2023	Актовый зал	Педагог-организатор
3.2	Новогодние праздники	Декабрь 2023	Актовый зал	Педагог-организатор
3.3	Мероприятие к международному женскому дню	Март 2022	Актовый зал	Педагог-организатор
3.4	Творческий конкурс «Мы – наследники Победы!», посвященного Победе в Великой Отечественной войне	Март 2024	Актовый зал	Педагог-организатор
3.5	Республиканский фестиваль «Крымский теремок» для фольклорных, народных коллективов, сольных исполнителей	Апрель-май 2024	Актовый зал	Педагог-организатор
3.6	Республиканский творческий конкурс "Парад солистов"	Апрель-май 2024	Актовый зал	Педагог-организатор

3.7	Районное мероприятие «Страна детства»	Июнь 2024		Педагог- организатор
3.8	Мои активные каникулы	Июнь-август 2024		Педагог ДО

