



РЕСПУБЛИКА КРЫМ
АДМИНИСТРАЦИЯ ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МИРНОВСКАЯ ШКОЛА»

РАССМОТРЕНО
на заседании
педагогического совета
Протокол №3
от «31 августа» 2023г.

СОГЛАСОВАНО
зам. директора по ВР
С.В. Усова
«31 августа» 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ
Н.В. Якушик
Приказ от «03 сентября» 2023г.
№275

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 10-15 лет
Составитель: Григорук Ольга Сергеевна
педагог дополнительного образования.

с. Мирновка, 2023г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» составлена в соответствии со следующими нормативными документами в области образования:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН

1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

-Уставом Муниципального образовательного учреждения «Мирновская школа» Джанкойского района Республики Крым;

-Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в муниципальном общеобразовательном учреждении «Мирновская школа», утвержденное приказом директора от 01.09.2023г. №275

Программа « Юный художник » является модифицированной, при её составлении использовались:

История искусств: Учебное пособие для учащихся художественных школ и училищ, 2007г. • «Примерные программы внеурочно

деятельности» Под редакцией В.А. Горского, М. : Просвещение, 2011г. • «Программы внеурочной деятельности. Художественное

творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Д.В.Григорьев, Б.В. Куприянов. М.Просвещение, 2011г. Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству.

Направленность (профиль) программы «Юный художник» является программой *художественно-эстетической направленности*, предполагает *кружковой уровень* освоения знаний и практических навыков.

Содержание программы направлено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с различными техниками, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса

Актуальность и важность данной программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

Новизной и отличительной особенностью программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Адресат программы – данная программа рассчитана на обучающихся 10-15 лет, желающих развивать эмоционально-чувственное восприятие, эстетический вкус, наблюдательность, умение анализировать, делать выводы, знакомиться с шедеврами мирового искусства. Программа обучения для разных возрастов одинакова, но в более старшем возрасте уделяется особое внимание проработке композиции, деталей, использованию более сложных приемов, возможно утверждение индивидуальных тем по желанию учеников. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Возрастные особенности: участвующих в реализации данной образовательной программы 10- 15 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Объем и срок освоения программы – 1 год обучения, в объеме -90 часов

Уровень программы – ознакомительный (стартовый)

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса - наполняемость группы - 20 человек. Занятия проводятся на базе школьного кабинета.

Формы организации образовательной деятельности. Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Основной формой работы являются учебные занятия.

Виды занятий: занятия – вариации; творческие портреты, праздники, эксперименты, путешествия, экскурсии; конкурсы, выставки, дидактические игры.

Отдельные занятия проводятся в классе с интерактивным обучением, привлекаются электронные наглядные материалы.

Режим занятий - занятия в неделю по 2,5 часа, продолжительность академического часа - 45 мин, общее количество часов за год - 90 часов

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – знакомство и освоение различных техник и способов художественной деятельности и творчества; развитие своего, индивидуального взгляда и подхода к искусству, развитие таланта, дарования и творческих способностей детей; приобщение к искусству как к великому духовному наследию многих поколений.

Задачи:

Обучающие:

Освоение теоретических знаний и понятий изобразительного и художественного творчества;

Обучение практическим знаниям, умениям и навыкам в области изобразительного, художественного и декоративного творчества; Познакомить с богатством цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета, с физическими и эмоциональными ассоциациями цвета, учить использовать эти знания для создания образа, характера и общего настроения композиции;

Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, с выразительными возможностями художественных средств изобразительного искусства, знакомство с их образным языком на основе творческой деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;

Закреплять приобретенные умения и навыки художественно – творческой деятельности и показывать детям широту их возможного применения;

Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки, на природу

Развивающие:

Развивать умения организовать свое рабочее место, а также выбрать материалы;

Развивать цветоощущение, художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;

Развивать

художественно- творческие способности и склонности обучающихся, их творческую индивидуальность, самостоятельность, инициативность; развивать навыки работы со справочной литературой.

Воспитательные:

Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.

Прививать доброжелательное отношение друг к другу.

Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.

Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

Воспитывать интерес и любовь к ручному творчеству, вовлекать детей в активную творческую деятельность.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, обучающиеся привлекаются к участию праздника «Дары природы», «Праздник Осени», «Новый год», День Матери, благотворительной акции «Белый цветок», проведению выставок, посвящённых Дню учителя и к Международному женскому дню 8 марта. «Выставка композиций и букетов», участие в муниципальных конкурсах художественной направленности.

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплочённости коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личных достижений учащихся, привлечение родителей к активному участию в работе учебного объединения

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, защита проекта, экскурсии, прогулки, обучающие занятия по правилам поведения в природе.

1.4. Содержание

программы

Вводное занятие. Беседа, знакомство с расписанием работы кружка. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем. Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Работа над проектом. Правила техники безопасности. ППБ. Чем работает художник Что такое краски? Понятие о гамме красок, эскизе. Знакомство с теплыми и холодными красками. Смешивание цветов. Наблюдаем и изображаем осень. Холодные краски осени. Рисование по памяти, воображению. Экскурсии-наблюдения явлений природы. Лепка деревьев. Тестопластика. Осенняя ветка в вазе, «Фрукты в корзине», Роспись гуашью. Объемные аппликации. Красота вокруг нас. Картины из природного материала. Объемная аппликация из цветной бумаги. Рисование пластилином « Природа смеется» Нетрадиционная техника рисования. Рисование с натуры и по представлению «Шаблонография», техника «Печать листьями». Зимние мотивы. Техника «Набрызг», Групповой проект «Подводный мир». Техника «Кляксография», Литературно-музыкальная композиция «Зима! Техника «Акватипия», Ваза. Техника «Печать по трафарету», Работа в парах «Полевые цветы». Техника «Пальцевая живопись», Пуантилизм в творчестве современных художников, Выполнение творческих работ при помощи нетрадиционных техник рисования. Наши соседи по планете. Изображение сказочных птиц. Аппликация « Жар птица» Объемная аппликация на одноразовом стакане.

Жизнь луговых трав. «Портрет растений» Изготовление картин из сухих цветов. Осенний коллаж. Подводный мир. Мой аквариум. Изготовление рыбок, ракушек, русалки... Изображаем красоту зимы. Экскурсии в природу. Зимний пейзаж.

Коллективные аппликации. Зимняя мастерская. Изготовление подарков и сувениров для родных и близких. Изготовление поздравительных открыток. Рисование нитками. Графика. «Любимый и сказочный герой» Объемная аппликация «На балу» Истоки творчества. Городецкая роспись. Дымковская игрушка. Жостова. Изготовление подноса. Изготовление матрешки. Гжельская роспись. Природа источник вдохновения Изготовление ваз. В мире прекрасного. Цветные витражи. Мир моей души. Декор для яиц на Пасху. Изготовление писанок. Изготовление шкрябонок. Изготовление кукол, домовиков. Лепка игрушек. Какого цвета весна, зима и лето. Экскурсия в природу. Наблюдения « Как живут деревья» Цвет весны. Прослушивание музыки, рисование по памяти, по воображению. Композиция «Весенний дождик» Конструирование из бумаги «Летний дуэт»

УЧЕБНЫЙ ПЛАН Стартовый уровень

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	1	1		
2.	Чем работает художник.	3	2	1	Ответы на вопросы. Дидактические игры.
3.	Наблюдаем и изображаем осень.	11	-	11	Практические занятия, экскурсия, выставка работ. Тест
4.	Красота вокруг нас.	4	1	3	Практические занятия. Тест. Выставка.
5.	Наши соседи по планете	6	2	4	Практические занятия. Выставка.
6.	Нетрадиционная техника рисования	9	1	8	Практические занятия. Выставка. Устный журнал.
7.	Жизнь луговых трав. «Портрет растений»	3	-	3	Практические работы.
8.	Подводный мир.	3	-	3	Практические занятия
9.	Изображаем красоту зимы.	5	-	5	Практические работы. Экскурсия.
10.	Истоки творчества	13	3	10	Практические работы. Тест.

					Выставка.
11.	Природа источник вдохновения.	3	-	3	Практические работы.
12.	В мире прекрасного	6	1	5	Практические работы. Выставка.
13.	Мир моей души.	10	2	8	Практические работы. Тест. Выставка.
14.	Какого цвета весна, зима и лето.	13	1	12	Практические работы. Тест. Экскурсия.
	Всего:	90			

1.5. Планируемые результаты

Личностные.

Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

Понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

Сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

- проявление способности к самооценке своих действий;

- осознанная способность к проявлению морально-нравственных качеств.

Предметные универсальные учебные действия:

Формирование способности узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

Формирование умения обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

Формирование способности использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

Формирование умений компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

Освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;

Овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;

Метапредметные универсальные действия

Регулятивные:

-Формирование умений последовательно выстраивать порядок действий при выполнении задания.

-Формирование умений оценивать правильность выполнения учебной задачи.

- Формирование умения анализировать выполненное задание;

Познавательные:

Формирование осознанного стремления к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Формирование умения использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

Коммуникативные:

Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

Формирование умения вступать в контакт со взрослыми и сверстниками в процессе творческой деятельности.

Обучающиеся должны знать:

о традиционных и современных материалах для прикладного творчества; историю происхождения материала, с его современными видами и областями применения; новыми технологическими приемами обработки различных материалов; правила организации пространства, приемы акцентировки планов, единое композиционное целое

Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции.

Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.

Знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.

Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих

Обучающиеся должны уметь:

правильно определять и изображать цвет;

применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;

- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;

- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;

- в сюжетных работах передавать движение;

- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;

Оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;

Работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных объектов
 Моделировать в своем творчестве основные этапы художественного процесса.
 Использовать разнообразные художественные материалы.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график (для примера)

Данная программа реализуется в течение одного учебного года (стартовый уровень): **36** недель (I полугодие составляет -18 недель и II полугодие –18 недель), рассчитана на 90 часов Периодичность занятий: 2 занятия в неделю по 2,5 часу (один академический час – 45 мин.). Количество обучающихся в группе – 20 человек.

Год обучения	Дата начала занятия	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	с 01 сентября	31 мая	36	72	90	2 раза в неделю по 2,5 часа
Зимние каникулы: с 30.12.2023г. по 08.01.2024г.						

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы имеются следующие материально-технические условия:

Материально-техническое оснащение кабинета:

- рабочий стол педагога;
 - парты ученические двухместные;
 - стулья ученические;
 - стул педагога

 - классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления наглядных пособий;
 - шкафы для хранения оборудования, учебных пособий
 - рециркулятор бактерицидный для обеззараживания воздуха.
- ноутбук

Методическое обеспечение:

- Интернет-ресурсы,
- наглядные пособия,
- информационно-коммуникативные средства,
- плакаты,
- аудиовидеозаписи;
- дидактические пособия,
- раздаточный материал,
- учебные пособия, книги

Материалы: Бумага. Бумага для пастели формата А4, формата А3 Цветной картон А4 в наборах Цветная бумага в наборах Бумага для акварели Бумага для черчения в папке А4, А3 Бумага для графики Краски Набор акварельных красок Коробка под акварель Набор гуаши или штучная Кисти. Кисти белка. Набор кистей Пенал для кистей.

Инструменты и приспособления:

Стакан-непроливайка. Палитра. Ножницы. Ручки и карандаши. Набор цветных карандашей. Чернографитные карандаши в наборе или штучно. Точилки для карандашей, ножи канцелярские. Пенал для карандашей Ручка Набор цветных ручек. Лепка. Пластилин детский 10-12 цв Глина, пластилин скульптурный. Масса для лепки. Стеки для работы с глиной/пластилином. Доска для лепки. Графические материалы. Сухая пастель .Пастель и мел в карандаше.Сумка для переноски и хранения работ А3, А2, А1 Мольберт Планшет Фартук, нарукавники. Линейка. Клей.

Кадровое обеспечение.

Занятия проводит педагог дополнительного образования.

Методы обучения: словесные (рассказ, объяснение, беседа, опрос);

- наглядные (показ, просмотр презентаций, видеороликов)

- практические (отработка упражнений, проекты, рисунок, участие в конкурсах)

Формы занятий: учебное занятие, игра, защита проектов, экскурсии, выставка творческих работ.

2.3. Формы проверки ожидаемых результатов

(аттестация).

Текущий контроль осуществляется в течение учебного года в форме проведения выставок работ обучающихся

Промежуточная аттестация осуществляется в конце I полугодия (декабрь) на итоговом занятии в форме беседы и выставки творческих работ

Итоговая аттестация осуществляется в конце II полугодия (май) в форме беседы и выставки творческих работ

Творческие работы представляются в виде:

Рисунков.

Проектов.

Творческих выставок

Лучшие творческие работы ребят принимают участие в выставках, конференциях, конкурсах и т.д. различного уровня.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень: освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;

- средний уровень: объем освоенных знаний составляет более ½, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;

- низкий уровень: учащийся владеет ½ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, самостоятельно работает, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход в разработке композиции, имеет значительные результаты на уровне села, региона, России;

- средний уровень: у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, значительные результаты на уровне района, села;

- низкий уровень: учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе, выполняет лишь простейшие практические задания.

Оценочные материалы (Приложение № 1).

Методические материалы (Приложение №2)

Календарно-тематическое планирование (Приложение №3).

Лист корректировки (Приложение №4)

План воспитательной работы (Приложение 5)

2.4. Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.
2. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.
3. Неменский Б.М, Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 2007.
4. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. - М., 1991.
5. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение № 1,2 /Курс художественного воспитания. - М.: Советский художник, 1998.
6. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. /Сост. Н.Н. Ростовцев и др. - М.: Просвещение, 1999.
7. Костерин Н.П. Учебное рисование. - М.: Просвещение, 1980.
8. Этюды об изобразительном искусстве: 2-е изд. - М.: Просвещение, 1994.
9. Горячева Н.А. Первые шаги в мире искусства: - М.: Просвещение, 2011.
10. Вольфганг Брун, Макс Тильке. История костюма от древности до нового времени. - М.: ЭКСМО, 1995.
11. Михайлов А.М. Искусство акварели. - М.: Изобразительное искусство, 2005.
12. Постникова Т.В. История искусства для детей. Античность. - М.: Росмэн, 2002.
13. Ростовцев И.Н. Академический рисунок. - М.: Просвещение, 1984.
14. Логвинская Э.Я. Интерьер в русской живописи XIX века. - М.: Искусство, 2011.
15. Гутнов А., Глазылев В Мир архитектуры. - М.: Молодая гвардия, 1990.
16. Алпатов М.В., Ростовцев Н.И. Искусство. - М.: Просвещение, 1987 г.
17. Зингер Л.С. Очерки теории и истории портрета. - М.: Изобразительное искусство, 2006.
18. Чубова А.П., Конькова Г.И., Давыдова Л.И. Античные мастера. - М.: Искусство, 1986.

19. Школа рисования. Основы рисунка .Графика и пастель. Д.Орлова. Ленинградское издательство 2011г.
20. Современная энциклопедия начальной школы . Шалаева Г.П. Олма- пресс 2012г.
21. .Изобразительное искусство .Предметные олимпиады в школе. О. В. Свиридова . Волгоград 2008г.
22. Библиотека учителя изобразительной деятельности. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. В.В. Ячменева . Владос 2010г.
23. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие. И.Д.Агеева . Творческий центр Москва 2009г.
24. Искусство как метод преподавания различных дисциплин. Л.Д. Назарова . Творческий центр Москва 2009г.

Приложение №1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

НОРМЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Словарь юного художника. Определите термины.

Цветовые отношения. Фон. Этюд. Штрих. Эскиз. Силуэт. Теплые и холодные цвета. Тон. Холст. Тональность. Натюрморт. Светотень.

Ритм. Орнамент. Рисунок. Палитра. Пейзаж. Размывка. Портрет. Размывка. Мазок. Автопортрет. Акварель. Лепка. Блик. Контур. Бытовой жанр. Композиция. Ватман. Кисть. Графика. Гуашь. Зарисовка. Дополнительные цвета. Картина. Изображение. Исторический жанр. Иллюстрация. Изобразительное искусство.

- портрет художника или скульптора, выполненный им самим
- мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.
- это самая светлая часть на предмете.
- область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.
- сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.
- это рисунки, выполненные карандашом или тушью.
- это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.
- два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).
- рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.
- воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

– раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

- изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.
- один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.
- произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение
- основной инструмент в живописи и многих видах графики.
- это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.
- это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.
- процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).
- .– это след кисточки с краской на бумаге.
-– это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.
- – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.
- – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.
-– жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преображенной человеком природы.
-– жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.
-– взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.
-– художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.
-– изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.
- – это повторение и чередование фигур.
- – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.
-– это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.
- – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.
-– термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

..... – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики В отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

..... – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

.....– прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

..... – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

..... – это черта, короткая линия.

.....– в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

..... – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.

<p>Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания может предполагать коллективную отметку)</p>	<p>Отметка «5» ставится, если обучающийся самостоятельно выделяет особенности предметов декоративно-прикладного искусства, определяет семантическое значение традиционных образов и мотивов (древо жизни, солярные знаки и т.п.), умело пользуется языком декоративно-прикладного искусства, самостоятельно обобщает, делает выводы. Фактические ошибки отсутствуют, содержание изложенного последовательно, работа отличается богатством словаря, точностью в применении терминологии. Отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя.</p> <p>Отметка «4» ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «пять», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.</p> <p>Отметка «3» ставится в следующих случаях: неполно усвоил истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, в использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но</p>
--	--

	выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.
Содержание работы	
Выполнить анализ одного из произведений декоративно прикладного искусства.	
Примерный план анализа произведения декоративно-прикладного искусства.	
1. Название, назначение изделия, автор (если известен).	
2. К какому виду или промыслу декоративно-прикладного искусства относится, техника исполнения (художественная роспись, вышивка, ткачество, плетение из..., резьба по...). Материал, из которого выполнено изделие.	
3. Анализ цветового решения. Является ли выбор цвета традиционным для данного изделия?	
4. Анализ композиции произведения. Что является центральным элементом композиции или раппорта орнамента. Какой тип орнамента выбран (полосный, замкнутый, сетчатый, фантазийный; геометрический, растительный, антропоморфный, зооморфный,).	
5. Какое символическое значение несёт данное изделие или элементы орнамента. Какое впечатление, какие чувства вызвало данное произведение декоративно-прикладного искусства? (понравилось или нет, чем привлекло, вдохновило на творчество, захотелось освоить данную технику, приобрести нечто подобное, примерять или использовать в быту, и т.п.).	

Контроль. Теория.	
Контролируемая тема: Истоки творчества.	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	тестовое задание
Планируемый результат	выполняют тестовое задание
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания может предполагать коллективную отметку)	<p>Вопросы к тесту:</p> <p>1. Из чего делают гжельскую посуду? А. глина Б. дерево В. Бумага</p> <p>2. Основные узоры хохломской росписи. А. звери, птицы Б. растительные узоры, травка, ягоды В .геометрические узоры</p> <p>3.Краски гжели с каким временем года можем сравнить? А. осень Б. зима В. Весна</p> <p>4.Первая дымковская игрушка. А. кукла Б. свистулька В. лошадка</p> <p>5.Роспись по дереву золотым, красным, чёрным цветом. А. промысел жостово Б. промысел гжель В. промысел хохлома</p>

- 6.** Основа Городецкого цветка.
 А. круг
 Б. овал
 В. Завиток
- 7.** Какие цвета любят использовать в работе дымковские мастера?
 А. красно-алый, малиновый, темно-синий, золотисто-желтый, фиолетовый, черный
 Б. белый, голубой, синий
 В. золотой, красный, чёрный
- 8.** Родина дымковской игрушки.
 А. Нижегородская область с. Хохлома
 Б. Кировская область с. Дымково
 В. Московская область с. Гжель
- 9.** Роспись в сине-голубых тонах.
 А. хохлома
 Б. жостово
 В. гжель
- 10.** Как называется фабрика, на которой расписывают подносы?
 А. Жостовский металлоподнос
 Б. ЗАО Фабрика «Городецкая роспись»
 В. Фабрика "Гжель"
- 11.** В современном производстве при лужении хохломской посуды используют:
 А. олово
 Б. серебро
 В. алюминиевый порошок
- 12.** Элемент росписи дымковской игрушки.
 А. геометрические узоры
 Б. звери, птицы
 В. растительные узоры, травка, ягоды
- 13.** Из чего делали дымковскую игрушку?
 А. солома
 Б. глина
 В. дерево
- 14.** Из чего делают жостовские подносы?
 А. железо
 Б. дерево
 В. фарфор
- 15.** Этапы городецкой росписи включали:
 А подмалёвок, оттенёвку, разживку
 Б подмалёвок, моделировку, оживку
 В подмалёвок, тенёвку, разбел, бликовку, чертёжку
- 16.** Традиционные цвета городецкой росписи.
 А. белый, голубой, синий
 Б. желтый, голубой, синий, розовый, красный, зеленый.
 В. золотой, красный, чёрный
- Ключ к тесту:**
 1 А; 2 Б; 3 Б; 4 Б; 5 В; 6 А; 7 А; 8 Б; 9 В; 10 А; 11 В; 12 А; 13 Б; 14 А; 15 А; 16 Б.

Контроль Художественно-практическая деятельность.	
Контролируемая тема: Наблюдаем и изображаем осень. В мире прекрасного.	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	художественно-практическая деятельность
Планируемый результат	создают композицию произведения современного искусства
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания может предполагать коллективную отметку)	<p>Отметка «5» – уровень исполнения высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.</p> <p>Отметка «4» – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить их с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.</p> <p>Отметка «3» – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции, размеров и цветовых сочетаний; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, имеются нарушения в технологической последовательности.</p>
Содержание работы	
Практическая работа предполагает создание композиции витража или мозаики на выбор учителя. Обучающиеся могут работать коллективно в микрогруппах. Допускается использование памяток и технологических карт.	

Контроль . Анализ, интерпретация произведения искусства.	
Контролируемая тема: Наблюдаем и изображаем осень. Красота вокруг нас..	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	анализ художественного произведения.
Планируемый результат	используя опорную схему обучающиеся в устной или письменной форме проведут анализ-интерпретацию художественного произведения. Определят характер, настроение и средства выразительности.
Критерии достижения планируемых результатов	Отметка «5» ставится, если обучающийся самостоятельно выделяет особенности предметов декоративно-прикладного

искусства, определяет семантическое значение традиционных образов и мотивов (древо жизни, солярные знаки и т.п.), умело пользуется языком декоративно-прикладного искусства, самостоятельно обобщает, делает выводы. Фактические ошибки отсутствуют, содержание изложенного последовательно, работа отличается богатством словаря, точностью в применении терминологии. Отвечал самостоятельно без наводящих вопросов учителя. Возможны одна-две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые обучающийся легко исправил по замечанию учителя.

Отметка «4» ставится, если ответ удовлетворяет в основном требованиям на оценку «пять», но при этом имеет один из недостатков: в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; допущены один - два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные на замечания учителя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию учителя.

Отметка «3» ставится в следующих случаях: неполно усвоил истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства, непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; имелись затруднения, или допущены ошибки в определении понятий, в использовании специальной терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов учителя; обучающийся не справился с применением теории в новой ситуации при выполнении практического задания, но выполнил задания обязательного уровня сложности по данной теме; при знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность основных умений и навыков.

Содержание работы

Выполнить анализ одного из произведений современного декоративно-прикладного искусства.

Примерный план анализа произведения декоративно-прикладного искусства.

1. Название, назначение изделия, автор (если известен).
2. К какому виду или промыслу декоративно-прикладного искусства относится, техника исполнения (художественная роспись, вышивка, ткачество, плетение из..., резьба по...). Материал, из которого выполнено изделие.
3. Анализ цветового решения. Является ли выбор цвета традиционным для данного изделия?
4. Анализ композиции произведения. Что является центральным элементом композиции или раппорта орнамента. Какой тип орнамента выбран (полосный, замкнутый, сетчатый, фантазийный; геометрический, растительный, антропоморфный, зооморфный,).
5. Какое символическое значение несёт данное изделие или элементы орнамента. Какое впечатление, какие чувства вызвало данное произведение декоративно-

прикладного искусства? (понравилось или нет, чем привлекло, вдохновило на творчество, захотелось освоить данную технику, приобрести нечто подобное, примерять или использовать в быту, и т.п.).

Контроль. Теория.	
Контролируемая тема: Мир моей души.	
Вид контроля	Текущий.
Форма контроля	тестовое задание, художественно-практическая деятельность
Планируемый результат	выполняют тестовое задание и практическую работу
Критерии достижения планируемых результатов	<p>За каждый правильный ответ ученик получает один балл.</p> <p>Тестовое задание</p> <p>1.С помощью воска и писачка выполняется произведение декоративно-прикладного искусства:</p> <p>А) пасхальное яйцо;</p> <p>Б) писанка;</p> <p>В) малеванка.</p> <p>2. Малеванка выполняется при помощи:</p> <p>А) красок, кисточек;</p> <p>Б) воска и писачка;</p> <p>В) нитей и бисера.</p> <p>3. По содержанию и технике выполнения художественную роспись яиц разделяют:</p> <p>А) на традиционную, нетипичную;</p> <p>Б) традиционную, авторскую, нетрадиционную;</p> <p>4. Для изготовления писанок используются краски:</p> <p>А).масляные;</p> <p>Б) акварельные, гуашевые;</p> <p>В) анилиновые, натуральные.</p> <p>5. Красный цвет в росписи яиц означает:</p> <p>А)кровь Христа, жизнь вечную;</p> <p>Б) уважение к человеческому роду, потомкам, духам;</p> <p>В) пробуждение природы, весну, богатство.</p> <p>6. В художественной росписи яиц долголетие символизирует:</p> <p>А) крест</p> <p>Б) треугольник;</p> <p>В) меандр (бесконечник)</p> <p>7. В художественной росписи яиц петух символизирует:</p> <p>А) солнце, хранителя добра, традиций жилища;</p> <p>Б) выносливость, силу, трудолюбие;</p> <p>В) солнце, совершенство, счастье, благосостояние.</p> <p>8.Пожелание здоровья изображает на писанке символ:</p> <p>А) солнце;</p> <p>Б) рыба;</p> <p>В) крест.</p> <p>9. С пожеланием урожая по полю катили писанку с символом:</p> <p>А) олень;</p> <p>Б) пчелы;</p>

	<p>В) колоска.</p> <p>10. Пробуждение природы на писанке символизируют:</p> <p>А) птицы;</p> <p>Б) пчелы;</p> <p>В) берегиня.</p> <p>11. Неженатым парням дарили писанку:</p> <p>А) тыква;</p> <p>Б) жизнь и любовь;</p> <p>В) рыба.</p> <p>12. Для увеличения приплода скота в ясли подкладывали писанку:</p> <p>А) колоски;</p> <p>Б) бараньи рожки;</p> <p>В) виноград и яблочки.</p> <p>Художественно практическая деятельность</p> <p>Отметка «5» – уровень исполнения высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.</p> <p>Отметка «4» – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить их с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.</p> <p>Отметка «3» – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции, размеров и цветовых сочетаний; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, имеются нарушения в технологической последовательности.</p> <p>Содержание работ</p> <p>Практическая работа: закрепить практические навыки работ</p>
--	--

Годовой контроль. Комплексная проверка образовательных результатов.	
Контролируемая тема: Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.	
Вид контроля	итоговый

Форма контроля	тестовое задание, художественно-практическая деятельность
Планируемый результат	выполняют тестовое задание и практическую работу
Критерии достижения планируемых результатов	<p>Тестовое задание Вопросы 1 – 10 оцениваются по 1 б., вопрос 11 – 2б., вопрос 12 – 12 б. Отметка «5» – 20-24 б. Отметка «4» – 14-19 б. Отметка «3» – 5-13 б.</p> <p>Художественно практическая деятельность Отметка «5» – уровень исполнения высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.</p> <p>Отметка «4» – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить их с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.</p> <p>Отметка «3» – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции, размеров и цветовых сочетаний; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, имеются нарушения в технологической последовательности.</p>
<p>Содержание работы Тестовое задание</p> <p>1. Что означает слово декор? а) древний б) украшение в) красивый</p> <p>2. Тканый ковер-картина ручной работы – это а) полотнище б) панно в) гобелен</p> <p>3. Старинный русский женский головной убор в виде гребня вокруг головы, символ русского традиционного костюма называется а) корона б) кокошник г) венок</p> <p>4. Изделия, изготовленные из природных глин называются а) керамика б) стекло в) бронза</p> <p>5. Традиционная русская народная игрушка, основными элементами декора которой</p>	

являются разноцветные круги и волнистые линии называется

- а) каргопольская б) филимоновская в) дымковская

6. Произведение декоративного-прикладного искусства, выполненное из кусочков цветного стекла или другого пропускающего свет материала – это

- а) коллаж б) витраж в) панно

7. Наука о составлении, истолковании, изучении гербов:

- а) геральдика; б) стилизация; в) графика.

8. Искусство создания и украшения предметов быта называется

9. Картина или орнамент, выполненные из маленьких кусочков камня, стекла, смальты или керамики называется

10. Расшифруйте слово, в котором буквы переставлены местами с помощью подсказки:

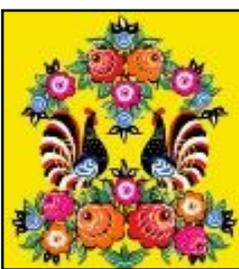
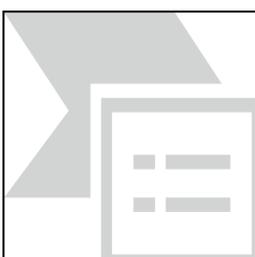
«Знатная особа Древнего Египта, в образе которой наиболее ярко представлены произведения декоративно-прикладного искусства».

А Н А Ф О Р _____ « Египет »

11. Исправьте ошибки в предложении, зачеркнув два неверных слова.

«Традиционными элементами декора русской избы являются панёва, конёк, причелины, полотенце, лобовая доска, порты, наличники».

12. Назовите виды декоративно-прикладного искусства.

А _____ _____ 	Б _____ _____ 	В _____ _____ 
Г _____ _____ 	Д _____ _____ 	Е _____ _____ 

<p>Ж _____</p> 	<p>З _____</p> 	<p>И _____</p> 
<p>К _____</p> 	<p>Л _____</p> 	<p>М _____</p> 
<p style="text-align: center;">Художественно-практическая деятельность</p> <p>Практическая работа предполагает выполнение декоративной композиции на выбор обучающихся из тем, изученных на протяжении года.</p> <p style="text-align: center;">Ключи теста</p> <p>1 – б; 2 – в; 3 – б; 4 – а; 5 – в; 6 – б; 7 – а; 8 – декоративно-прикладное искусство; 9 – мозаика; 10 – фараон; 11 – панёва, порты; 12. А – Керамика; Б – Городецкая роспись; В – Гжельская роспись; Г – Жостовская роспись; Д – Витраж; Е – Дымковская игрушка; Ж – Резьба по дереву; З – Хохломская роспись; И – Вышивка; К – Художественное стекло; Л – Мозаика; М – Изделия из металла (Литьё).</p>		

Приложение № 2

Методические материалы

Тема занятия: Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла

Цель: Познакомить с историей возникновения промысла. Показать отличительные особенности промысла. Выполнить работу в технике живопись.

Задачи урока:

Воспитывать бережное отношение к народным традициям и промыслам.

Продолжить формирование знаний о декоративно-прикладном искусстве и его применении.

Развивать умение сравнивать и делать выбор, давать эстетическую оценку произведениям Жостово, развивать фантазию и воображение, навыки самостоятельного творческого мышления.

Планируемые результаты:

Личностные: осознавать необходимость уважительного отношения к культуре народа, произведениям декоративно-прикладного искусства, развивать фантазию, способность к созданию художественного образа, эстетической оценке произведений жостовских мастеров и работ учащихся.

Предметные: понимать «язык» декоративного искусства, освоить основные правила составления композиции жостовского подноса.

Метапредметные: учиться высказывать и отстаивать свое мнение, планировать время, работу, и оценивать ее результаты, сравнивать красочную роспись на подносах с красотой цветущих лугов, анализировать собственную художественную деятельность, развивать внимание, навыки самостоятельного творческого мышления.

Предметные: понимать «язык» декоративного искусства, освоить основные правила составления композиции жостовского подноса.

Дидактический материал:

Видео «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» кроссворд; таблица; образцы работ народных промыслов.

Материалы: Цветной картон, гуашь, кисти, ножницы, клей.

Зрительный ряд: иллюстрации с народными промыслами; предметы, представляющие различные промыслы русского народа.

Музыкальный ряд: «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского

Ход урока.

1. Организация на занятия.

- Здравствуйте, ребята! Подтянулись, друг другу улыбнулись. Садитесь.

Проверьте, пожалуйста, все ли материалы на месте?

Ко всем ли пожаловала принцесса-кисточка со своими слугами – красками, подругой палитрой, платочком, который утешает принцессу, если она вымокнет в воде?

Всё _____ в _____ порядке,
Все _____ ли _____ правильно _____ сидят?

Все ли внимательно глядят?

2. Актуализация знаний. (На доске иллюстрации с изображением разных промыслов)

Мы продолжаем экскурсию в мир народного искусства. Как можно назвать то, что мы видим на доске? (промыслы)

Кто создал эти промыслы? (русский народ)

Мы продолжаем знакомство с русскими промыслами.

Отгадываем кроссворд. (индивидуальная работа)

(На слайдах презентации задания)- слайды 3-9

1. Вид росписи (Гжель)

2. Вид росписи (Городец)

3. Цвет, используемый в гжельской росписи (синий)

4. Элемент городецкой росписи (бутон)

5. Название села, давшего имя этому промыслу (Дымково)

6. Материал, из которого изготовлены изделия (дерево)

7. Вид росписи (Хохлома)

- Кто заполнил все клетки кроссворда?

Самостоятельная проверка кроссворда. (на доске)

- Какое слово вы получили по вертикали? (получится слово Жостово)

2. Формулирование темы и целей занятия.

- Как вы думаете, что это такое «Жостово»?

(На доске появляются иллюстрация с жостовскими подносами)

- Как вы думаете, чем мы сегодня будем заниматься на занятии? Давайте поставим себе цели:

1. Узнать историю возникновения промысла.

2. Найти отличительные особенности промысла.

3. Выполнить работу в технике живопись.

И так тема нашего занятия : «Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла»

- Эпиграф занятия: «Не учись безделью, а учись уменью».

2. Изучение нового материала.

- Сегодня почти в каждом доме есть произведения народных мастеров. –Скажите, зачем нам в век научно-технического прогресса, деревянные ложки, когда есть металлические?, зачем нужны подсвечники, когда всюду есть электричество?(Дело в том, что в этом выражается потребность людей к красоте. Нам хочется видеть вокруг себя рукотворные предметы декоративного искусства, в которых живет естественность и поэтичность, праздничность. Некоторые промыслы имеют многовековую историю. И с некоторыми вы уже знакомы.

В нашей огромной стране очень много народных умельцев, которые создают изделия декоративно-прикладного искусства. Сегодня мы остановимся недалеко от Москвы в очень живописном месте село Жостово здесь и познакомимся с истоками и современным развитием народного промысла.

Как же возникло это удивительное ремесло? Я предлагаю послушать вашего товарища, которая подготовила вам историю возникновения данного промысла

- После рассказа нам нужно заполнить таблицу. Давайте с ней познакомимся. (Зачитывают строки таблицы) – слайд 14

Название	Жостовская роспись
1.Месторасположение	
2.Предмет	
3.Материал	
4.Форма основы (заготовки)	
5.Цвета	
6.Узоры рисунка	
7.Композиция	

Как же возникло это удивительное ремесло? В XIX веке на Руси широкое распространение получает заморский напиток – чай. Возникла целая церемония чаепития. Вместе с самоваром на стол ставился и поднос, который также стал непременным участником русского чаепития. Долгое время в центральной России использовались подносы из папье-маше. Надо отметить, что Жостово славилось кузнецами, поэтому идея жостовского подноса попала на благодатную почву. В старых книгах нашлись записи о том, что в 1825 году местный крестьянин Филипп Вишняков с сыном открыл мастерскую по изготовлению металлических расписных подносов.

- А сейчас начнем заполнять таблицу (работа в парах).

Название	Жостовская роспись
1.Месторасположение	
2.Предмет	
3.Материал	
4.Форма основы (заготовки)	
5.Цвета	
6.Узоры рисунка	
7.Композиция	

- Раньше этим промыслом занимались мужчины.

- Как Вы думаете почему? (ответы детей)

Рассказ учителя:

- Кузнец из листового железа, ножницами выкраивал листы нужной формы и нужных размеров. Нарезанное железо выбивал деревянным молотком на чугунной плите, соответствующей форме и размеру будущего подноса.

Бортик также требовал от кузнеца внимания, выбивался зубилом и мог быть «простым» или волнистым – «крылатым».

В настоящее время процесс изготовления стальных листов-заготовок для подносов (толщиной до 1 мм), конечно же, механизирован: сначала из железного листа вырубается заготовка нужного размера, а затем на мощном прессе ей придают одну из 30 принятых на фабрике форм. Но эксклюзивные авторские подносы изготавливаются мастером-ковалем на чугунной форме до сих пор. И расписываются они не так, как штампованные, да и стоят соответственно.

- А сейчас задание индивидуальное (по рядам): Работа с учебником. Прочитать статью учебника и подготовиться к ответу: первый ряд расскажет **какой формы** бывают жостовские подносы, а второй - **какого цвета бывает фон** у жостовских подносов, а третий – как составлена **композиция** на подносах.

Форма жостовских подносов:

- многоугольная
- круглая
- овальная
- комбинированная

Цвета фона:

- Чёрный
- красный
- Зелёный
- Бордовый
- Синий
- Какие цвета можно увидеть на подносах?

Композиция:

- «веночек»,
- «букет»,
- «уголок». (3-й абзац)
- Заполните таблицу до конца (работа в парах).

Проверка заполнения таблицы. (коллективно)

Название	Жостовская роспись
1.Месторасположение	Московская область с. Жостово
2.Предмет	Подносы
3.Материал	Железо
4.Форма (заготовки)	основы многоугольная - круглая - овальная - комбинированная
5.Цвета	все
6.Узоры рисунка	Цветы, фрукты, листья, птицы
7.Композиция	Букет, веночек, уголок.

4. Практическая работа.

- Сейчас приступаем к практическому заданию. Нам нужно выполнить эскиз подноса в технике живопись.

(Во время самостоятельной работы звучит «Вальс цветов» П.И.Чайковского)

5. Выставка работ. (Самооценка и взаимооценка)

- Что получилось лучше всего?

- В чем затруднялись?

6. Закрепление изученного материала

Продолжите предложения: – слайд 27

- Жостовская роспись возникла в селе....., недалеко от

- Мастера жостовской росписи расписывали

- На жостовских подносах мы можем встретить изображения....

- В жостовской росписи используют следующие цвета....

- Композиция на подносе может быть в форме ...

7.Рефлексия.

- На доске панно - это океан знаний, которые вы получаете в школе, в жизни. Если вам была понятна тема урока, и вы продвинулись в своих знаниях, то поместите на воду кораблик, а если остались моменты непонимания, то положите в воду камень.

(Кораблик символизирует моё понимание темы, и я могу плыть дальше, а камешек – я не понял, ушёл на дно, мне нужна помощь).

Тема: Разработать эскиз коллективного панно. Витраж для украшения интерьера.

Планируемые результаты:

Личностные УУД: формирование эстетических чувств, художественно-творческого, пространственного мышления, наблюдательности и фантазии.

Предметные УУД : Понимать, что такое – витраж и объяснять роль витража в интерьере; знать технологию выполнения витража. Выполнить эскиз для витража.

Знать отличия современного ДПИ от традиционного народного искусства.

Метапредметные УУД: стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов; умение слушать, говорить, вступать в диалог; постановка цели, контроль, коррекция, оценка результатов,

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,

- нахождение вариантов решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность.

Ход занятия.

1.Организационный момент.

А) Игра « Добрый день»

Я скажу слова « Добрый день» и назову кого-то из нашего класса. Те, кого я назову, похлопают в ладоши - значит, вы услышали меня и отвечаете на приветствие. Попробуем?

Добрый день всем девочкам!

Добрый день всем мальчикам!

Добрый день всем тем, у кого хорошее настроение!

Добрый день всем, кто сегодня будет стараться хорошо работать на уроке!

Б) Я держу в ладошках солнце! Я дарю его всем вам! Улыбнитесь! Лучик солнца пришел к нам!

2. Определение темы и цели занятия.

Ребята, посмотрите на доску и назовите тему нашего занятия.

-Что такое витраж?

-Технология выполнения Витража вам известна?

-Какие виды декоративно-прикладного искусства относятся к монументальному искусству
Какие цели мы определим на это занятия?

- Как вы думаете, почему нам необходимо найти ответы на эти вопросы?

(расширить свой кругозор)

3. Актуализация опорных знаний.

Назовите виды современного искусства

А) В чём состоит отличие произведений современного ДПИ от изделий народного искусства?

(В отличие от народного мастера, работающего в традиции и сохраняющего в своём творчестве передаваемые из поколения в поколение правила и навыки, современный прикладник свободен в осуществлении творческих замыслов. Он смело экспериментирует с материалом, формой, цветом, создавая всякий раз что-то новое.)

Б) А где именно используется современное декоративное искусство?

В) Что такое «интерьер»

Г) Кто занимается оформлением интерьера?

4. Сообщение нового материала.

– Ребята, мы с вами поговорим об одном из монументальных искусств, витраж. Работа, имеющая большие размеры и предназначенная для украшения зданий - это произведение монументального искусства. К ним относятся: мозаика и витраж.

-Что такое Витраж?

-Где применяется Витраж?

- Технология выполнения Витража.

Я вас хочу познакомить с витражами Тиффани

Луи Комфор Тиффани, американский художник, дизайнер, один из самых известных представителей стиля модерн в американской архитектуре.. Родился в Нью-Йорке 18 февраля 1848 . **Умер:** 17 января 1933 г. (84 года), Нью-Йорк, СШАА

Витражи Луиса Тиффани -уникальные произведения искусства, известные во всем мире. . Именно благодаря своим витражам, а также абажурам, другим произведениям Луис Тиффани вошел в историю дизайна и архитектуры.

Произведения Луиса Комфорта Тиффани украшают храмы и частные дома. Крупнейшая в мире коллекция его ювелирных и стекольных изделий находится в музее «Метрополитен» в Нью-Йорке. Изобретённый им способ соединения небольших кусочков стекла с помощью медной фольги, а также новые виды созданных им стёкол, произвели революцию в художественном стеклоделии. А техника Тиффани стала самой распространённой во всем мире для создания витражей, ламповых абажуров и других произведений декоративно-прикладного искусства из цветного стекла.

(Демонстрация витражей Тиффани)

5.Подготовка к практической работе.

- Ребята сделать настоящий витраж, используя цветные стекла, – дело непростое. Для этого необходимы профессиональное мастерство и особые условия.

Но мы можем сделать подобие витража.

Прежде необходимо выполнить эскиз декоративной композиции. Композицию лучше всего выбрать не слишком сложную и избегать мелких элементов.

Композиция всегда должна выстраиваться вокруг главного объекта или действия. Все второстепенные элементы должны подчиняться, не должны отвлекать внимание или быть лишними (необязательными).

В данном случае главный объект -это птица павлин.

-Какими изображениями мы можем дополнить наше панно?

Работая над эскизом, вы должны обязательно помнить, что все контуры – линии изображения – должны соприкасаться друг с другом и конечно с самой рамкой. Рисунок необходимо раздробить на выразительные по очертаниям части – ячейки, в которые впоследствии вы вставите цветные стекла.

Давайте немножко помечтаем: вы художники дизайнеры получили заказ от Мирновской школы разработать панно для украшения интерьера школы в технике Витраж . У вас 3 творческих бригады 1-я бригада-оформляет верхнюю часть панно,2-я нижнюю часть картины и 3-я творческая бригада оформляет рамку.(используем зеленый и желтый цвет)

6.Физкультминутка

Ребята, чтобы набраться сил для творческой работы. давайте поиграем в веселую игру (Музыкальная физминутка).

7.Практическая работа

Задание: выполнить эскиз декоративной композиции, Витраж для интерьера школы.

8. Итог урока. Рефлексия.

- Как вы думаете, где в школе можно было бы разместить такой витраж?
- Как изменилось бы помещение?
- Мы достигли цели, которую ставили перед собой в начале урока?
- Как вы думаете, зачем нужен витраж?
- Чем отличается витраж от мозаики?
- Кто может похвалить себя? (Зеленый кружок)
- Кто недоволен собой? Что-то не получилось? (красный кружочек)

Оцените свою работу.

На следующем занятии мы продолжаем тему Витраж.

Организация на перемену

Приложение №3

Календарно-тематическое планирование кружка «Юный художник»

	Название темы занятия	Количество часов	Дата по расписанию		Примечание (корректировка)	Форма аттестации/контроля
			По плану	По факту		
1.	Вводное занятие. Беседа – игра. «Расскажи мне о себе».					
I.	Чем работает художник.					
2.	Что такое краски? Беседа – понятие о гамме красок; эскизе.					
3.	Знакомство с тёплыми и холодными красками.					
4.	Смешивание цветов. Дидактические игры.					
II	Наблюдаем и изображаем осень.					
5.	Холодные краски осени. Пленэр (рисование по памяти, воображению).					

6.	Экскурсии – наблюдения явлений природы.					
7.	Практические работы – эскиз, рисунок.					
8.	«Пасмурный осенний день» рисование зубной щеткой					
9.	Осенняя ветка в вазе. Тестопластика					
10	Тестопластика. «Фрукты в корзине»					
11	Практические работы – эскиз, рисунок.					
12	«Пасмурный осенний день» рисование зубной щеткой					
13	Осенняя ветка в вазе. Тестопластика					
14	Тестопластика. «Фрукты в корзине»					
15	Выставка работ кружковцев.					
II Красота вокруг нас.						
I						
16	Изготовление по выбору картины: из ракушек, из листьев.					
17	Настроение природы.					
18	Практическая работа пейзаж на осеннюю тему.					
19	Рисование пластилином. «Природа смеется» (картон, пластилин)					
I Наши соседи по планете						
V						
20	Хозяева неба – птицы.					
21	Изображения сказочных птиц.					
22	Аппликация «Жар птица»					
23	Живопись. Кто живет в лесу.					
24	Дикие звери.					
25	Выставка работ кружковцев.					
У Нетрадиционная техника рисования						

26	Рисование с натуры и по представлению «Шаблонография», техника «Печать листьями».					
27	Зимние мотивы. Техника «Набрызг».					
28	Групповой проект «Подводный мир». Техника «Кляксография».					
29	Литературно-музыкальная композиция «Зима! Техника «Акватипия».					
30	Ваза. Техника «Печать по трафарету».					
31	Работа в парах «Полевые цветы». Техника «Пальцевая живопись».					
32	Пуантилизм в творчестве современных художников.					
33	Выполнение творческих работ при помощи нетрадиционных техник рисования.					
34	Выставка работ кружковцев					
V	Жизнь луговых трав. «Портрет растений»					
I						
35	Изготовление картин из сухих цветов.					
36	Композиция «Корзина с цветами»					
37	Осенний коллаж					
V	Подводный мир.					
II						
38	Сказочный подводный мир. (подготовка фона)					
39	Мой аквариум. (Живопись, аппликация на выбор)					
40	Изготовление рыбок, ракушек, русалки и т.д.					
V	Изображаем красоту зимы.					
II						
I						
41	Экскурсия в природу					
42	Зимний пейзаж (черная бумага, зубная паста).					
43	Коллективная аппликация. (Бумага цветная, ватман, гуашь, вата) изготовление объемных елочек					
44	Зимняя мастерская. Изготовление подарков					

.	и сувениров для родных и близких.					
45	Изготовление поздравительных открыток. Гуашь альбом цветная бумага клей ножницы.					
I X	Истоки творчества					
46	Я преображаю мир. Знакомство с народными промыслами.					
47	Городецкая роспись .					
48	Изготовление шкатулки.					
49	Роспись шкатулки.					
50	Дымковские игрушки					
51	Лепка дымковской игрушки.					
52	Роспись дымковской игрушки.					
53	Изготовление подноса.					
54	Роспись подноса.(жостовская)					
55	Изготовление матрешки.					
56	Роспись матрешки.					
57	Гжельская роспись.					
58	Выставка работ кружковцев.					
X	Природа источник вдохновения.					
59	Оформление и роспись бутылок.					
60	Изготовление ваз.					
61	Вырезание цветов, фруктов из салфеток, ткани. Приклеивание заготовок на вазы.					
X I	В мире прекрасного					
62	Цветные витражи.					
63	Рисунок для витражей.					

64	Витраж «В пустыне»					
65	Композиция «В пустыне»					
66	Витраж «Цветочная композиция»					
67	Выставка работ кружковцев.					
X	Мир моей души.					
II						
68	Декор для яиц на Пасху.					
69	Обсуждение работы, подготовка яиц.					
70	Изготовление писанок.					
71	Изготовление шкрябонок.					
72	Изготовление сувенирной писанки.					
73	Изготовление кукол, домовиков.					
74	Создание эскизов.					
75	Лепка игрушек.					
76	Оформление игрушек.					
77	Изготовление композиции «Праздник»					
X	Какого цвета весна, зима и лето.					
II						
I						
78	Экскурсия в природу. Наблюдения « Как живут деревья»					
79	Цвет весны.					
80	Прослушивание музыки, рисование по памяти, по воображению.					
81	Композиция «Весенний дождик»					
82	Конструирование из бумаги «Летний дуэт» (Два дерева)					
83	Аппликация из цветных комочков. «Рябина»					
84	Композиция «Зимушка, зима» акварель.					

3	Мероприятие «День журавля»	12 сентября
4	Мероприятие «День защиты животных»	4 октября
6	Выставка на тему: «Осенняя пора»	октябрь
7	Принять участие в конкурсе «Базовые национальные ценности»	По плану
8	Принять участие в конкурсе «Дорога глазами детей»	По плану
9	Принять участие в конкурсе «Вместе ярче»	По плану
10		
11	Мероприятие «Синичкин день»	ноябрь
12	Беседа «Россия и мы», посвященная Дню народного единства.	ноябрь
13	Праздник «День Святого Николая»	декабрь
14	Новогодний праздник	декабрь
15	Выставка зимних поделок	декабрь-январь
16	День Республики Крым	21 января
17	Акция «Покорми зимующих птиц»	февраль
18	Беседа ко Дню воссоединения Крыма с Россией.	март
19	Весенняя неделя добра	апрель
20	Акция «День Земли»	апрель
21	Экологические субботники, озеленение территории	апрель-май
22	Беседа «День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»	май
23	Мероприятие «Праздник детства»	1 июня