

**Пояснительная записка.**

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я». Посредством хореографического искусства осуществляется процесс творческого развития личности. Программа позволяет   ознакомиться с историей развития танца, практически овладеть основами «Фигурного вальса», что позволит учащимся выступать на различных мероприятиях. Занятия танцем формируют правильную осанку, совершенствуют координацию движений, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Групповая форма работы учащихся на занятии позволяет ребятам избавиться от излишней стеснительности, обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций, культуру движений, предоставить им возможность раскрыться в ином свете перед своими одноклассниками, сформировать крепкий и дружный коллектив.

 Занятие в кружке позволяет выявить одарённых детей и направить их для совершенствования мастерства в клубы, спортивные школы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Крымский вальс»разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в области образования:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г.
№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
* Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
(в действующей редакции);
* [Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204
«О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»](http://static.kremlin.ru/media/acts/files/0001201805070038.pdf);
* Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474
«[О национальных целях развития России до 2030 года](http://dop.edu.ru/upload/file_api/c5/7c/c57c1c89-31e7-4f46-811c-e45c28a3c501.pdf)»;
* [Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-308-20);
* [Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р](http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf);
* [Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-245-20);
* Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от
27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
* [Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467
«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»](http://vcht.center/wp-content/uploads/2019/12/TSelevaya-model-razvitiya-reg-sistem-DOD.pdf);
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
* Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
* Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
* Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
* Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
* Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
* Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
* Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ. способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09
«О направлении методических рекомендаций»;
* Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04
«О направлении методических рекомендаций»;

 − Устав муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр развития творчества детей и юношества»;

 − Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр развития творчества детей и юношества».

Занятия в театральном кружке приобщают детей к творчеству, развивают художественное воображение, способность видеть прекрасное.

# Направленность программы - художественная

Художественная направленность программы ориентирована на развитие творческих способностей в искусстве сценического мастерства, передачу духовного и культурного опыта человечества; воспитание творческой личности. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

 **Новизна программы** в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

 **Отличительные особенности**

 Заключается в том, что она разработана для развития творческого потенциала детей старшего школьного возраста, желающих обучаться исполнительному

искусству, без ограничений, независимо от наличия у них специальных физических данных, с учетом их индивидуальных потребностей.

 **Педагогическая целесообразность программы**

Данная программа педагогически целесообразна, так как раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию у них творческого начала, активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.

 **Адресат программы –** Программа предназначена для обучающихся 10-11 классов (16-17 лет), имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности, проявляющих интерес к танцевальному искусству, и не имеющих медицинских противопоказаний. Зачисление обучающихся в группу происходит на добровольной основе, на основании заявления родителя (законного представителя) или заявления обучающего по исполнению ему 14 лет. Группа формируется из обучающихся одной возрастной категории, являющихся основным составом объединения в количестве 16 человек.

Старший подросток (16-17 лет) - это период, когда человек может пройти путь от неуверенного, непоследовательного отрока, притязающего на взрослость, до действительного взросления. Подросток еще с трудом «вписывается» в мир взрослых. Он не слушает советы родителей и посторонних людей, так как самооценка уже сформирована. Поступки становятся менее импульсивными и более логичными. У молодого человека возникает проблема выбора жизненных ценностей. Подростку хочется, чтобы родители и учителя видели в нем личность, считались с его позицией. Он не приемлет контроля и опеки со стороны взрослого. Появляется стремление к самореализации своих способностей. Для подростка становится приоритетным мнение коллектива о себе, своих поступках. Он склонен к самоанализу, стремится к признанию окружающими своих заслуг. В этом возрасте учащийся слишком чувствителен и раним, эмоционально нестабилен. Работая с этой возрастной группой, педагогу необходимо воспитывать волевые качества, поощрять выдержку, упорство, настойчивость. В этом периоде учащимся доступна сложная координация, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Поскольку внутренний мир подростков в этом возрасте насыщен целым рядом

психологических проблем, то ребятам предоставляется уникальная возможность их преодоления через творческие задания.

 **Объём и срок освоения программы** 1 год обучения, в объёме 34 часа.

 **Уровень программы –** стартовый.

 **Форма обучения –** очная.

 **Особенности организации образовательного процесса –** наполняемость группы (творческого коллектива) 16 человек.

Занятия проводятся на базе кабинета. Формы организации деятельности обучающихся на занятии: индивидуальная; групповая фронтальная (работа по подгруппам).

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий –** Программа рассчитана на 34 часа. Занятия проводятся один раза в неделю по одному академическому часу.

**Цель и задачи программы.**

**Цель:** Содействие вдуховно-нравственном, творческом и физическом развитии обучающихся, посредством знакомства с историей развития вальса, овладения основ этого танца и формирования правильной осанки у обучающихся.

**Задачи:**

***Образовательные****(предметные, обучающие):*

* познакомить с историей развития вальса;
* познакомить с основными понятиями танцевальных элементов и движения вальса; научить правильно исполнять движения и взаимодействовать в паре;
* сформировать умение сохранять правильную осанку в танце.

***Личностные****(воспитательные):*

* сформировать умение общаться со сверстниками и взрослыми, умение работать в паре и группе;
* воспитать нравственно-волевые качества, как чувство коллективизма, организованность, ответственность, дисциплинированность;
* привить сценическую культуру.

***Метапредметные (****развивающие):*

* развить художественный вкус и творческие способности обучающихся;
* развить технические навыки в исполнении вальса;
* развить чувство ритма и координацию движения;

#  Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Крымский вальс» направлена на высокую организованность и дисциплину, культуру поведения и общения между участниками коллектива и их педагогом.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы используются:

* беседы по хореографии,
* просмотр видеороликов выступления других коллективов,
* празднование дня именинника,
* проведение вечеров 8 марта и 23 февраля;
* привлечение участников к подготовке и проведению школьных мероприятий,
* участие в районных и республиканских конкурсах,
* традиционное поздравление участников с успешным выступлением.

В процессе воспитательной деятельности педагог использует «принцип тройственного союза»: учащиеся – педагог – родители. Привлечение родителей к решению воспитательных вопросов положительно влияет на сплоченность коллектива и как следствие – повышается качество образовательного процесса.

В процессе участия в программе у обучающихся формируется положительная оценка результатов труда: собственного и коллективного, чужого; чувство ответственности за собственные поступки, чувство солидарности, уважение к себе и другим, адекватная самооценка. Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (высокого уровня художественно-исполнительского мастерства и победы в конкурсах).

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

# Учебный план.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | Наименование разделов и тем | Учебные часы |
| Теория | Практика | Всего |
| 1 | Вводное занятие: цели и задачи обучения вальсу. История возникновения и развития вальса | 1 | **-** | 1 |
| 2 | Вспомогательно-тренировочные упражнения. Разминка. |  | 10 мин. в начале каждого практического урока |  |
| 3 | Разучивание техники танцевального комплекса. Основные понятия бального танца. Позиции ног, позиции рук. Поклон и реверанс. | - | 5 | 5 |
| 4 | Основные движения бального танца – фигурный вальс. И объединение их в простые комбинации. | - | 5 | 5 |
| 5 | Углубленная работа над техникой и выразительностью пройденного материала. Работа над этюдами. | 1 | 5 | 6 |
| 6 | Постановочная работа | 2 | 10 | 12 |
| 7 | Повторение и закрепление пройденного материала. Подготовка вальса для выступления. Повторение и закрепление. | - | 5 | 5 |
|  | **Итого** | **4** | **30** | **34** |

**Содержание.**

**В программный материал по изучению вальса входит:**

- беседы об истории возникновения и развития вальса;

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала;

- разучивание отдельных движений и комбинаций;

- разучивание композиций.

**Теоретическая часть:**

История возникновения и развития вальса. Виды вальса. Музыкальный размер ¾. Прослушивание различных видов вальса. Позиции ног и рук. Линия танца.

**Практическая  часть:**

 Поклон и реверанс. Шаг вальса по линии танца. Маленький квадрат вальса с правой ноги. Большой квадрат вальса с правой ноги. Поворот партнерши под рукой. Положения в паре. «Лодочка» (представляет собой балансе по линии танца, а затем против нее).  Вальсовая дорожка (променад).  Разворот друг от друга с раскрытием. «Окошко». Раскрытия. Движение партнерши вокруг партнера стоящего на одном колене.  Маленький квадрат в паре, удерживая руки под локти. Большой квадрат в паре, удерживая руки под локти. Маленький квадрат в паре. Большой квадрат в паре. Движения в паре вперед-назад, держась за кисти рук. Движения в паре вперед-назад. Движения в паре вперед-назад с медленным поворотом. Движения в паре с поворотом (венский вальс). «Окошко» и смена мест. Раскрытия с поворотом партнерши под рукой. Шаги вальса по круг.

**Методические рекомендации**

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов. Проработка небольшого количества материала дает возможность качественного его усвоения. Задача педагога при изучении движений, положения или позы разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и четкого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся. Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся. В тоже время, нельзя ограничиваться только практическим показом. В этом случае материал воспринимается подражательно и не осознанно. Последовательность в учебном процессе при формировании танцевальных навыков состоит из следующих этапов:

- вводные упражнения, предварительная подготовка организма, вспомогательно - тренировочные движения (разминка) даются в начале урока и нацелены на подготовку двигательного аппарата к физическим нагрузкам: разогревание мышц и активизацию их восприимчивости;

- разучивание техники танцевального комплекса (основные понятия и движения бального танца – фигурного вальса);

- совершенствование танцевальной техники до степени свободного владения ею;

- постепенное соединение разученного материала в танцевальные комбинации, танцевальные композиции;

- работа над этюдами, танцевальными композициями с применением знаний, умений и навыков всего курса обучения.

Способности у учащихся, как известно, бывают разные. У одних телосложение лучше, у других хуже, мышцы и связки одних более эластичны, чем у других,

восприимчивость, память тоже неодинаковы. Поэтому большое значение имеет терпеливость и выдержка преподавателя, желание раскрыть индивидуальность своих учеников. Это способствует творческой атмосфере на уроке.

Одежда учащихся должна быть удобной, не стесняющей движений. Обувь для занятий необходима легкая, без толстой подошвы и высоких каблуков. Помещение для занятий должно быть достаточно просторным. Музыкальное сопровождение является существенным фактором активизации творческого интереса учащихся и основой для усвоения темпа и ритма движений, поэтому в работе желательно эффективное использование технических средств.

**Оценка**

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, участие в школьных мероприятиях, на выпускном вечере

#  Планируемые результаты

Обучающиеся должны**знать:**

* основные понятия и терминологию бального танца;
* позиции рук и ног;
* структуру фигурного вальса.

Должны**уметь:**

* использовать полученные знания и навыки для участия в композициях и постановках;
* предлагаемый материал: воспринимать, запоминать, применять;
* грациозно и органично двигаться, общаться с партнером;
* соотносить свои движения с услышанной музыкой.

***Личностные результаты***освоения курса предполагают:

* освоение техникой грациозно и органично двигаться, чувствовать вальсовый ритм;
* умение общаться с партнёром;
* понимание причин успеха/неуспеха практической деятельности.

***Метапредметные результаты*** освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с историей и музыкой и отражают:

* формирование умения оценивать правильность выполнения работы;
* вносить необходимые коррективы;
* умение планировать работу и определять последовательность действий; продуктивное сотрудничество (взаимодействие) со сверстниками при решении творческих задач на занятиях;
* умение осуществлять познавательную, творческую и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

***Предметные результаты*** отражают опыт учащихся в хореографических способностях и в результате прохождения программы кружка «Крымский вальс» школьники:

* познакомятся с основными понятиями, терминологией бального танца;
* освоят структуру фигурного вальса;
* позиции рук, ног;
* научатся использовать полученные знания и навыки для участия в композициях и постановках;
* приобретут умения грациозно и органично двигаться, общаться с партнером.
1. **Комплекс организационно-педагогических условий**
	1. **Календарный учебный график.**

Количество рабочих недель –34.

Количество учебных дней - 5.

Продолжительность каникул.

Осенние: с 30.10.2023 г. по 06.11.2023 г. (8 дней).

Зимние: с 30.12.2023 г. по 08.01.2024 г. (10 дней).

Весенние: с 16.03.2023 г. по 24.03.2024 г. (9 дней).

Продолжительность учебного года.

Начало учебного года – 01.09.2023 г.

Окончание учебного года – 24.05.2024 г.

В каникулярное время занятий по дополнительным общеразвивающим программам – нет.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май |
| Кол-во учебных недель | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 |
| Кол-во часов в неделю (гр) | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Кол-во часов в месяц | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 5 | 2 |

# Условия реализации программы

Для реализации программы имеются следующие материально- технические условия:

# Материально-техническое оснащение кабинета:

* Репетиционное помещение (просторное, светлое, чистое) - актовый зал школы.
* Звуковое оборудование – аудиоколонка.
* Видеотехника: ноутбук, мультимедийный проектор, экран.
* Костюмерная, костюмы.

 **Информационное обеспечение:**

* Фонотека.
* Видеотека материалов, необходимых для занятий.
* Фото-материалы.
* Сеть Интернет.
* Интернет-источники:
1. http://chertkov.ucoz.ru/MetodMaterial/Muz/posobie.pdf
2. http://www.youtube.com/watch?v=GI37fUfGteY
3. http://www.youtube.com/watch?v=Le16tzln\_8Q
4. http://www.dancing-queen.ru/bal/vals.shtml
5. http://www.youtube.com/watch?v=iHLZ\_3Qup-Y
6. http://tancor.spb.ru/f\_waltz.htm
7. http://www.youtube.com/watch?v=GI37fUfGteY
8. http://4dancer.ru/index.php?nma=blog&fla=news&cat=20&ids=91
9. http://chertkov.ucoz.ru/MetodMaterial/Muz/posobie.pdf
* Тематические папки: «История развития вальса», «Основные движения вальса».

**Кадровое обеспечение**

Руководитель кружка: Смаилова А.С., педагог дополнительного образования.

# Методическое обеспечение

***Особенности организации образовательного процесса*** – очно, традиционно.

***Методы обучения:***

* Словесный: рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; объяснение, напоминание – в тренинге; оценка исполнения.
* Наглядный: показ, демонстрация видео, фото материалов.
* Практический: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.
* Эвристический: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки.
* Идивидуальный подход к каждому ребенку, при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуется нестандартные подходы к решению творческих задач.

***Методы воспитания:***

* убеждение;
* поощрение;
* стимулирование;
* мотивация;
* метод положительного примера.

***Формы организации образовательного процесса*** - групповая.

***Формы организации учебного занятия:***

* Теоретическое - лекция, беседа;
* Практическое - музыкально-тренировочное, самостоятельная работа, конкурс, соревнование, показательное выступление.

***Педагогические технологии*:**

* личностно-ориентированные технологии;
* технология сотрудничества;
* технология развивающего обучения;
* технология индивидуализации обучения;
* здоровьесберегающие технологии,
* технология проблемного обучения;
* технология дифференцированного обучения;
* технология коллективной творческой деятельности;
* коммуникативная технология.

***Алгоритм учебного занятия:***

1. Вводная часть:

- актуализация опыта и опорных знаний учащихся;

- мотивация учебной деятельности обучаемых;

- сообщение темы, цели и задач урока.

1. Основная часть:

- осмысление учебного материала;

- обобщение и систематизация знаний.

1. Заключительная часть:

- подведение итогов;

- задание на дом.

***Дидактические материалы*** - Тесты.

# Формы аттестации

 ***Формы контроля:***

* Входной: тестирование.
* Текущий: практический показ.
* Промежуточный: защита творческой работы, зачет, соревнование.
* Итоговый: выступление.

***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*** видеозапись, готовый танец, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал тестирования.

***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*** практический показ, защита творческих работ, конкурс, зачет, выступление.

# Список литературы

**Список литературы для педагога:**

1. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития

личности. // Вестник новосибирского государственного

педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.

1. Опытный распорядитель и преподаватель бальных танцев. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.
2. Стриганова В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец. Учебное пособие.-М., Просвещение, 2012.
3. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. - СПб.: ИГУП, 1997.
4. Гребенкин А.В.Сценическое движение. Пособие для руководителей театральных студий и школ искусств. М.:, 2003.
5. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
6. Бальные танцы /А.Мур. Пер. с англ.С.Ю.Бардиной.- М:ООО «Издательство АСТ»; «Издательство Астрель»,2004.-319с.
7. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец, - М. «Искусство»., 1963.-389 с.
8. Васильева Е. Танец.- М. «Искусство», 1968.- 237с.

**Список литературы для обучающихся:**

1. Бальные танцы/Сост. А.Н. Беликова - М.: Сов.Россия. (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности.» № 8.) 1984.- 100 с.
2. Бальные танцы / Сост. А.Н. Беликова М.: Сов.Россия. (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности».№11.) 1976. – 96 с.
3. Бальные танцы / Сост. А.Н. Беликова М.: Сов.Россия. (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности».№8.) 1975. – 112 с.
4. Бальные танцы /А.Мур. Пер. с англ.С.Ю.Бардиной.- М:ООО «Издательство АСТ»; «Издательство Астрель»,2004.-319с.
5. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец, - М. «Искусство»., 1963.-389 с.
6. Васильева Е. Танец.- М. «Искусство», 1968.- 237с.

 **3. Приложения**

**3.1. Оценочные материалы**

**Приложение 1**

**Тема контрольного занятия**

**«История возникновения и развития вальса. Виды вальса»**

**Форма диагностики:**тестирование.

**Цель:**определение уровня освоения теоретических знаний в области танца вальс.

**Задачи :**проверка знаний по темам «История возникновения и развития вальса. Виды вальса», развивать навыки самоконтроля при работе над заданием; развивать познавательный интерес.

**Структура контрольной работы:**закрытые формы тестовых заданий.

**Продолжительность выполнения работы:** 10 минут.

**Критерия оценивания:**Максимальный балл - 10, минимальный – 0.

100 - 90% - высокий уровень;

80 – 70 - достаточный уровень;

Менее 70% правильных ответов – низкий уровень.

**Тест «Вальс»**

В каждом вопросе выберите один верный ответ, ответы внесите в таблицу,

каждый верный ответ — 1 балл.

1. Общим названием танцев какого размера является вальс?

1. 2/4
2. 3/4
3. 4/4

2. В какой позиции исполняется вальс?

1. В открытой
2. В закрытой
3. Преимущественно в закрытой

3. В каком городе впервые стал популярен вальс?

1. В Париже
2. В Вене
3. В Берлине

4. В каком веке стал популярен вальс?

1. В 16 в.
2. В 17 в.
3. В 18 в.

5. Какой танец был наиболее близким предшественником вальса?

1. Матеник
2. Фурианте
3. Лендлер

6. В какой стране в 18 веке вальс танцевали в открытых позициях?

1. Франция
2. Австрия
3. Италия

7. Как называют быстрые формы вальса?

1. Фигурный вальс
2. Вальс-Бостон
3. Венский вальс

8. Как во Франции раньше именовали Венский вальс?

1. Австрийский
2. Русский
3. Легкий

9. В какой стране стал наиболее популярным медленный вальс?

1. В Англии
2. Во Франции
3. В Италии
4. 10. Из скольких фигур состоит венский вальс в танцевальном спорте?
5. Из 5 3. Из 9
6. Из 7

**Приложение 2**

**Тест «Вальс»**

**Правильные ответы**

1. Общим названием танцев какого размера является вальс?

**3/4.**

2. В какой позиции исполняется вальс?

**Преимущественно в закрытой.**

3. В каком городе впервые стал популярен вальс?

**В Вене.**

4. В каком веке стал популярен вальс?

**В 18 в.**

5. Какой танец был наиболее близким предшественником вальса?

**Лендлер.**

6. В какой стране в 18 веке вальс танцевали в открытых позициях?

**Италия.**

7. Как называют быстрые формы вальса?

**Венский вальс.**

8. Как во Франции раньше именовали Венский вальс?

**Русский.**

9. В какой стране стал наиболее популярным медленный вальс?

**В Англии.**

10. Из скольких фигур состоит венский вальс в танцевальном спорте?

**Из 7.**

**Приложение 3**

**Тема контрольного занятия**

**«Основные движения фигурного вальса»**

**Форма диагностики:**Зачет (Контрольные задания и упражнения).

**Цель:**определение уровня освоения практических знаний в области танца фигурный вальс.

**Задачи:**выявить уровень техники исполнения учащихся и частоту движения, приближенного к «образцу», выявить уровень координации и выразительности.

**Продолжительность выполнения работы:**10 минут.

« \* » (высокий уровень) - Выполнил все задания без ошибок.

Четко исполняет танцевальные элементы под музыку. Очень яркий, эмоционально выразительный, легко и непринужденно держится на сцене.

« + » (средний уровень) - Практические задания выполнил с ошибками

Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку.

Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене.

« - » (низкий уровень) - С практическими заданиями не справился.

Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением. Нет эмоциональной вы-разительности, очень зажат на сцене