

Доклад
Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю
учащихся 8 класса МОУ «Майская школа»
2023-2024 учебный год

2023 год

Содержание

Введение.....	3
1.Текст и его назначение.....	4
2.Типы текстов по смыслу и стилю.....	6
Заключение.....	13
Список литературы.....	14

Введение

Текст определяется как динамическая единица высшего порядка, как речевое произведение, обладающее признаками связности и цельности - в информационном, структурном и коммуникативном плане.

В последние годы текст стал объектом разноаспектного изучения. Лингвистический аспект, в частности, стимулируется развитием функциональной стилистики и потребностями массовой коммуникации.

Текст, представляя собой сложную структуру многообразно соотносящихся и различающихся по своим качествам элементов, интересует исследователей прежде всего с точки зрения категорий содержания и формы. Поэтому речевая организация текста, соответствующая его информационно-коммуникативным качествам, особенно привлекает внимание исследователей.

В теории текста еще много нерешенных проблем. Нет единства взглядов на типологию текстов. Нет пропорциональности в степени разработки отдельных понятий и категорий текста.

Целью работы является рассмотрение текста и его назначения.

Задачи, реализующие цель:

- рассмотреть предназначение текста;
- изучить типы текстов по смыслу и стилю.

1. Текст и его назначение

Текст – речевое произведение, обладающее признаками связности и цельности – в информационном, структурном и коммуникативном плане. Текст должен обладать единством предмета речи, замыслом, основной мыслью и смысловой законченностью. Единство предмета речи – это тема высказывания.

Тема – это то, о чём говорится в тексте; основная проблема, поставленная и рассматриваемая автором в произведении, которая объединяет содержание в единое целое.

Основная мысль – это то главное, о чём хотел сказать автор. Внутренняя структура текста состоит из вступления, основной части и заключения. Во всех частях последовательно раскрывается содержание текста.

«Основными признаками текста являются:

1. Цельность, которая проявляется в связности, завершённости и стилевом единстве.
2. Завершённость, смысловая законченность, которая проявляется в полном раскрытии замысла.
3. Связность, проявляющаяся в постановке предложений в последовательности, которая отражает логику развития мысли.
4. Стилиевое единство, заключающееся в том, что текст всегда оформляется стилистически»¹.

Слово текст имеет сложную и разветвленную этимологию. В этимологию слова текст, входит три семантических компонента, или маркера:

1. То, что сотворено, сделано человеком, неприродное.
2. Связность элементов внутри этого сделанного.
3. Искусность этого сделанного.

¹ Тимохин В.Н. Основы культуры речи. М.: ИНФРА-М, 2015. — 264с

В соответствии с этими тремя значениями Текст изучается тремя дисциплинами: текстологией, герменевтикой и поэтикой .

Текстология выявляет из нескольких вариантов канонический Текст, комментирует его содержание и производит атрибуцию, то есть определяет принадлежность его определенной эпохе и определенному автору. Так, до сих пор, например, непонятно, ни когда написано "Слово и полку Игореве", ни кто его автор и, главное, является ли оно подлинным произведением древнерусской литературы или гениальной подделкой конца XVII в .

Герменевтика занимается толкованием текста. Например, без герменевтического комментария очень трудно понять такие тексты, как «Улисс» Джойса или «Логико-философский трактат» Витгенштейна. Искусность построения текста изучает поэтика. Она исследует, как устроен текст, его структуру и композицию.

2. Типы текстов по смыслу и стилю

«Функциональный стиль речи – определённая система языка, отвечающая за цели и условия общения в определённой сфере и сочетающая в себе совокупность стилистических языковых средств»².

В зависимости от сфер общественной жизни, в которой применяется язык, выделяют основные функциональные стили: научный, публицистический, официально-деловой, разговорно-обиходный и художественный.

Научный стиль Главная функция этого стиля – передача и распространение научной информации. Написание текстов в научном стиле часто создаются в виде монологов.

« Основная цель таких текстов – образовательная. Основные свойства научного стиля:

1. Передача чёткой информации по конкретной сфере знаний;
2. Наличие доказательств правильности изложенных сведений;
3. Сухость изложения;
4. Логичность и однозначность;
5. Присутствие относительно большого количества терминов»³.

В зависимости от области знаний может встречаться большое количество подробных формул и расчётов. Пример научного стиля: «Гроза – атмосферное явление, когда в кучево-дождевых облаках или между облаками и поверхностью земли возникают электрические разряды (молнии), сопровождающиеся громом. Как правило, грозу сопровождают ливни» .

Публицистический функциональный стиль речи используется для воздействия на широкую публику чаще всего через средства массовой информации. Публицистический стиль встречается в таких жанрах как очерк, статья, репортаж, интервью.

² Амелина Е. В. Русский язык. М.: Эксмо, 2015. —345с

³ Николаев А.П. Русский язык и культуры. М.: Велби, 2017. —289с

Отличительные особенности:

1. Логичность.
2. Образность.
3. Эмоциональность.
4. Конкретность.
5. Строгая обоснованность;
6. Характерны достоверности фактов.
7. Языковая общедоступность.

Публицистический текст строится как научное рассуждение: выдвигаются важные общественные проблемы; анализ; оценка; пути решения проблемы; делаются выводы и обобщения; материал излагается последовательно и логично (употребляется терминология).

Пример публицистического стиля: «Учёным лаборатории X удалось совершить нечто! После долгих стараний они всё-таки вывели животное, которое сочетает в себе черты внешности и характера, как кошки, так и собаки. Этот зверь одновременно верный и своенравный. Он способен защитить своего хозяина, но сделает это не открыто, а хитро, выждав нужный момент. С полной уверенностью можно сказать, что такие животные станут самыми лучшими друзьями в каждой семье»⁴.

Официально-деловой стиль речи применяется для передачи информации в условиях официальной обстановки. При помощи этого стиля создаются нормативно-правовые акты, протоколы, расписки .

Официально-деловой стиль имеет ряд особенностей:

1. Точность
2. Отсутствие эмоциональной окраски
3. Строгая текстовая композиция

Пример официально-делового стиля: «Целями трудового законодательства являются установление государственных гарантий,

⁴ Введенская Л. А. Русский язык и культура речи. М.: ИНФРА – М, 2016. —234с

создание благоприятных условий труда, защита прав и интересов работников и работодателей»⁵.

Разговорно-обиходный стиль используется для непосредственной передачи и обмена информации, касающейся бытовых вопросов и не требующей официальной обстановки.

В нём применяется преимущественно простая лексика, несущая в себе эмоциональность, экспрессивность и логическое насыщение. Наиболее распространённый жанр – диалог. Основную роль в разговорно-обиходном стиле играют невербальные факторы: мимика и жесты.

Пример разговорно-обиходного стиля: «Если ты читаешь этот текст, то врубаешься в тему. Энергия, драйв и скорость – вот что определяет мою жизнь. Я люблю экстрим, люблю острые ощущения. Мне по-барabanу: скейтборд или паркур, ролики или байк, до тех пор, пока мне есть чему бросить вызов. И это круто!»⁶

Художественный стиль – это язык литературы и искусства. Он используется для передачи эмоций и чувств, художественных образов и явлений.

«Черты художественного стиля:

1. Языковые средства являются способом передачи художественного образа, эмоционального состояния и настроения рассказчика

2. Использование стилистических фигур – метафор, сравнений, метонимии (сопоставление понятий по смежности, когда явление или предмет обозначаются с помощью других слов или понятий) и другой эмоционально-экспрессивной лексики, фразеологизмов.

3. Использование речевой многозначности

4. Функция передачи информации часто скрыта»⁷.

⁵ Пашковский А.М. Русский язык. Спб: Питер, 2016. —312с

⁶ Введенская Л. А. Русский язык и культура речи. М.: ИНФРА –М, 2016. —234с

⁷ Щербаева Е.А. Русский язык и культура речи. М.: Мысль, 2017. —195с

Цель художественного стиля – передать эмоции автора, создать у читателя настроение, эмоциональный строй. Пример художественного стиля: «Наш сад, наши рощи, наши поля, которые я так давно знала, вдруг сделались новыми и прекрасными для меня. Недаром он говорил, что в жизни есть только одно несомненное счастье – жить для другого. Мне тогда это странно казалось, я не понимала этого; но это убеждение, помимо мысли, уже приходило мне в сердце. Он открыл мне целую жизнь радостей в настоящем, не изменив ничего в моей жизни, ничего не прибавив, кроме себя, к каждому впечатлению. Всё то же с детства безмолвно было вокруг меня, а стоило ему только прийти, чтобы всё то же заговорило и наперерыв запросилось в душу, наполняя её счастьем»⁸.

Функционально-смысловые типы текстов

В построении текста и речи в целом многое зависит от того, какую задачу ставит перед собой автор, от назначения речи. На протяжении многих веков постепенно формировались функционально - смысловые типы речи, а именно способы, схемы, словесные структуры, которые используются в зависимости от назначения речи и её смысла. Наиболее распространёнными функционально-смысловыми типами речи являются описание, повествование и рассуждение. Каждый из указанных типов выделяется в зависимости от цели и содержания речи. Это указывает и на некоторые нормативные грамматические средства и оформление текста.

Текст состоит из некоторого количества предложений. Некоторыми исследователями замечено, что текст может состоять и из одного предложения. Будь оно распространенное или простое, ничем не осложненное предложение. Так, предложение: «Весна», - является текстом, потому что оно обладает одним из главных признаков текста – информативностью.

⁸ Введенская Л. А. Русский язык и культура речи. М.: ИНФРА –М, 2016. —234с

Описание

Словесное изображение предмета, явления, события. В этом типе текста перечисляются и раскрываются основные признаки выбранного предмета. Цель – представить читателю текста образ, который легко вообразить в красках. Важны единство времени и места проявления признаков.

Текст такого типа состоит из следующих частей:

1. Общая характеристика предмета, общее впечатление;
2. Признаки, детали ;
3. Общая оценка предмета.

Описание может быть портретным, пейзажным. Объектом писания может быть всё, что угодно – и человек, и его эмоциональное состояние, и животное, и растение, и конкретное место, и погода. Речевая особенность – преобладание существительных, прилагательных, наречий, минимум действия и статичность текста.

Пример текста описания: «Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В чёрной бороде его показалась проседь живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были острижены в кружок; на нём был оборванный армяк и татарские шаровары»⁹.

Повествование

Рассказ о событии, которое происходит в определённый промежуток времени. Отражённые в событии действия последовательны, логически связаны друг с другом. Повествование может идти как от третьего лица, так и от первого. Для этого типа текста характерны такие элементы как завязка (начало события), кульминация (развитие действия) и развязка (итог описываемого события). Повествование – текст событийный, значит, его речевая особенность – большое количество глаголов и цепочное развитие

⁹ Тимохин В.Н. Основы культуры речи. М.: ИНФРА-М, 2015. — 264с

действия. Повествование бывает изобразительным (идёт акцент на сменяющиеся образы, которые «показывают» события) и информативным (текст включает интересные факты).

Пример текста повествования: «Это было на рассвете. Я стоял на назначенном месте с моими тремя секундантами. С неизъяснимым нетерпением ожидал моего приятеля. Я увидел его издали. Он шёл пешком, с мундиром на сабле, сопровождаемый одним секундантом. Мы пошли к нему на встречу. Он приближался, держа фуражку, наполненную черешнями. Секунданты отмерили нам двенадцать шагов. Мне должно было стрелять первому: но волнение злобы во мне было столь сильно, что я не понадеялся на верность руки и, чтобы дать себе время остыть, уступал ему первый выстрел; противник мой не соглашался. Положили бросить жребий: первый номер достался ему, вечному любимцу счастья. Он прицелился и прострелил мне фуражку. Очередь была за мною. Жизнь его наконец была в моих руках; я глядел на него жадно, стараясь уловить хоть одну тень беспокойства... Он стоял под пистолетом, выбирая из фразки спелые черешни и выплёвывая косточки, которые долетали до меня. Его равнодушие взбесило меня. Что пользы мне, подумал я, лишить его жизни, когда он ею вовсе не дорожит? Злобная мысль мелькнула в уме моём. Я опустил пистолет. «Вам, кажется, теперь не до смерти, - сказал я ему, - вы изволите завтракать; мне не хочется вам помешать...». – «Вы ничуть не мешаете мне, - возразил он, - извольте себе стрелять, а впрочем как вам угодно: выстрел ваш остаётся за вами; я всегда готов к вашим услугам». Я обратился к секундантам, объявив, что нынче стрелять не намерен, и поединок тем и кончился»¹⁰.

Рассуждение

Развитие и подтверждение мысли, объяснение явления и выражение собственного мнения. Данный тип текста состоит из следующих частей:

1. Тезис – главная мысль, которую нужно доказать ;

¹⁰ Введенская Л. А. Русский язык и культура речи. М.: ИНФРА –М, 2016. —234с

2. Обоснование тезиса, подкреплённое аргументацией с примерами; доказательства;

3. Итоги, выводы .

Текст рассуждения ориентирован на то, чтобы убедить, объяснить, доказать. Для рассуждения характерно активное использование риторических вопросов и вводных слов-связок. Риторический вопрос – это риторическая фигура выделения смысловых центров речи. Риторический вопрос должен содержать в себе утверждение или отрицание и не требовать от адресата ответа, а точнее подразумевать однозначный ответ. Основная сфера использования текстов-рассуждений – научный стиль (например, теорема и её доказательства). Весьма распространены рассуждения и в художественной речи, например в философской и психологической прозе.

Пример текста рассуждения: «Для человеческого ума недоступна совокупность причин явлений. Но потребность отыскивать причины вложена в душу человека. И человеческий ум, не вникнувши в бесчисленность и сложность условий явлений, из которых каждый отдельно может представляться причиною, хватается за первое, самое понятное сближение и говорит: вот причина»¹¹.

¹¹ Николаев А.П. Русский язык и культуры. М.: Велби, 2017. —289с

Заключение

Итак, мы выяснили что, текст — это ряд предложений, расположенных в определенной последовательности и связанных друг с другом по смыслу и с помощью разных языковых средств: повторения одних и тех же слов, местоимений, частиц и др. Текст существует в двух речевых формах: в форме диалога и в форме монолога.

Текст имеет структуру построения. Он делится на абзацы, выделяющие микротемы текста. Правильность построения текста состоит в соответствии требованиям внешней связности, внутренней осмысленности, возможности своевременного восприятия, осуществления необходимых условий общения. Правильность восприятия текста обеспечивается не только языковыми единицами и их соединениями, но и необходимым общим фоном знаний.

Для того чтобы овладеть стилистическими умениями, нужно научиться определять стиль готового текста, производить его стилистический анализ, совершенствовать стиль заданного текста, а также создавать собственный текст заданного стиля. При таком анализе обычно уточняется основная мысль текста, определяется его тип, и анализируются языковые средства.

Функциональные стили речи: научно-популярные, художественные, публицистические, официально-деловые, научные, разговорные.

Функционально-смысловые типы текстов: повествование, описание, рассуждение.

Список литературы

1. Амелина Е. В. Русский язык. М.: Эксмо, 2015. —345с.
2. Введенская Л. А. Русский язык и культура речи. М.: ИНФРА - М, 2016. — 234с.
3. Николаев А.П. Русский язык и культуры. М.: Велби, 2017. —289с.
4. Пашковский А.М . Русский язык. Спб: Питер, 2016. —312с.
5. Тимохин В.Н. Основы культуры речи. М.: ИНФРА-М, 2015. — 264с.
6. Щербаева Е.А. Русский язык и культура речи. М.: Мысль, 2017. —195с.