Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ПОЧТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА" БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
Причина: Я являюсь автором этого документа
Дата: 29 Октябрь 2026 г. 10:04:49
DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77 Москва, ИНН ЮЛ=7710568760, ОГРН=1047797019830, STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6, строение 1", L=г. Москва, C=RU, O=Федеральное казначейство, CN=Федеральное казначейство

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ПОЧТОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» БАХЧИСАРАЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

П Р И К А З

01.09.2022г. п.Почтовое № 347

О создании театра
в МБОУ «Почтовская СОШ»

На основании статьи 28 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», пункта 5 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Минпросвещения от 09.11.2018 № 196, в целях организации школьного театра а также полноценного эстетического развития и воспитания обучающихся средствами театрального искусства, создания условий для приобщения их к истокам отечественной и мировой культуры и сплочения коллектива, расширения культурного диапазона учеников, реализация творческого потенциала школьников и педагогов

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Назначить руководителем школьного театра «БУРАТИНО», учителя начальных классов Семенчук Н.И.
2. Утвердить положение о школьном театре на базе МБОУ «Почтовская СОШ» (Приложение 1).
3. Утвердить дополнительную общеразвивающую программу «Волшебный мир театра», для обучающихся 9-11 лет. (Приложение 2)
4. Утвердить расписание занятий по дополнительной общеобразовательной программе «БУРАТИНО». (Приложение 3)
5. Заместителю директора по воспитательной работе, Бот И.Н.., организовать деятельность школьного театра в системе воспитательной работы МБОУ «Почтовская СОШ».
6. Аблаеву А.З., ответственному за ведение сайта ОО создать на официальном сайте МБОУ «Почтовская СОШ» раздел «Школьный театр» и разместить настоящий приказ и дополнительную общеразвивающую программу «БРАТИНО», для обучающихся 9-11 лет на официальном сайте школы.
7. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Директор **Л.А.Гончар**
С приказом ознакомлены: И.Н. Бот
Н.И. Семенчук А.З. Аблаев

Приложение 1
к приказу от 01.09.2022г. №

ПОЛОЖЕНИЕ
о школьном театре «БУРАТИНО» в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении
«Почтовская средняя общеобразовательная школа»
Бахчисарайского района Республики Крым

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение разработано в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», уставом МБОУ «Почтовская СОШ», во исполнение пункта 3 Протокола заседания Совета Министерства просвещения РФ по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 24.03.2022 № 1.

1.2. Настоящее положение регулирует деятельность школьного театра МБОУ «Почтовская СОШ».

1.3. Деятельность школьного театра осуществляется в соответствии с дополнительной общеразвивающей программой «Волшебный мир театра».

2. Цель и задачи деятельности школьного театра

2.1. Цель школьного театра – совершенствование системы духовно-нравственного и эстетического воспитания, и создание условий для реализации творческого потенциала обучающихся.

2.2. Задачи школьного театра:

- создание условий для комплексного развития творческого потенциала школьников, формирование общей эстетической культуры;
- оказание помощи обучающимся в самовыражении и самопрезентации;
- организация культурно-массовых мероприятий, постановка и показ учебных спектаклей, концертных программ, творческих мастерских по различным дисциплинам, выполнение индивидуальных проектов обучающихся;
- организация дополнительного образования, внеурочной деятельности обучающихся;
- предоставление обучающимся возможности обучения актерскому мастерству, сценической речи, основам игры на музыкальном инструменте, концертмейстерской работе;
- организация досуга школьников в рамках содержательного общения;
- закрепление знаний и практических навыков, получаемых обучающимися в ходе образовательного процесса по формированию ключевых компетенций: умений учиться, сотрудничать и работать с информацией;
- продвижение традиционных ценностей, патриотическое воспитание театральными средствами;
- осуществление сотрудничества с другими творческими объединениями образовательных организаций, и организаций культуры, в том числе в рамках сетевого взаимодействия.

3. Организация деятельности школьного театра

3.1. Школьный театр функционирует в течение всего учебного года, а также в каникулярное время.

3.2. Деятельность школьного театра организуется в формах учебных занятий – групповых и индивидуальных, тренингов, творческих мастерских, индивидуальных проектов, спектаклей, концертов, постановок, проектов, социальных практик.

3.3. Занятия в школьном театре проводятся: репетиции – кабинет № 1.7, генеральные репетиции и выступления – актовый зал.

3.4. Возраст участников школьного театра: от 7 до 18 лет.

3.5. Занятия в школьном театре проводятся по группам или всем составом, а также индивидуально.

3.5.1. Количество обучающихся в группе 15 - 20 человек.

3.5.2. Группы обучающихся могут быть одновозрастными и разновозрастными.

3.6. Продолжительность и периодичность занятий в школьном театре определяются учебным планом соответствующей образовательной программы, и расписанием занятий.

3.7. В работе школьного театра, при наличии условий и согласования руководителя театра (ответственного педагога), могут участвовать совместно с детьми их родители (законные представители), а также педагогические работники МБОУ «Почтовская СОШ», без включения в основной состав.

3.8. Содержание деятельности школьного театра определяется соответствующей образовательной программой, реализуемой в театре.

Дополнительная общеразвивающая программа, реализуемая в школьном театре, разрабатывается педагогическими работниками по запросам участников образовательных отношений, с учетом национально-культурных традиций и мероприятий, проводимых на различных уровнях и утверждается приказом руководителя МБОУ «Почтовская СОШ».

3.9. Педагог дополнительного образования, реализующий дополнительную общеразвивающую программу на базе школьного театра, выбирает по своему усмотрению образовательные технологии и методы, направленные на достижение запланированных личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся.

3.10. Учет образовательных достижений обучающихся в школьном театре производится в портфолио обучающихся.

3.11. Руководителем школьного театра назначается педагог дополнительного образования в соответствии с приказом МБОУ «Почтовская СОШ».

4. Контроль за деятельностью школьного театра

4.1. Общее руководство и контроль за деятельностью школьного театра осуществляет руководитель МБОУ «Почтовская СОШ», заместитель директора по воспитательной работе.

4.2. Непосредственное руководство школьным театром осуществляет его руководитель.

4.3. В целях обеспечения деятельности школьного театра его руководитель:

- участвует в разработке образовательных программ, реализуемых в школьном театре;
- ведет регулярную творческую и учебно-воспитательную деятельность на основе учебного плана образовательной программы;
- разрабатывает расписание занятий школьного театра;
- формирует репертуар с учетом актуальности, тематической направленности, мероприятий, проводимых на общефедеральном, региональном и муниципальном уровнях;
- готовит выступления, спектакли, театральные перфомансы, обеспечивает участие обучающихся в конкурсах, смотрах и культурно-массовых мероприятий;
- представляет отчеты о результатах деятельности школьного театра за отчетные периоды.

5. Материально-техническая база школьного база и его финансовое обеспечение

5.1. Помещения для работы школьного театра, а также необходимое оборудованием, инвентарем и материалами предоставляет руководство МБОУ «Почтовская СОШ», в установленном порядке.

5.2. Руководитель школьного театра несет ответственность за сохранность предоставленных материальных ценностей, соблюдение установленного порядка и режима работы учреждения.

5.3. Финансовое обеспечение деятельности школьного театра осуществляется за счет:

- субсидии на выполнение государственного (муниципального) задания, выделенной учреждению;
- средств физических и юридических лиц в рамках заключенных договоров об оказании платных образовательных услуг.

Приложение 2
к приказу от 01.09.2022г. №

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Почтовская средняя общеобразовательная школа»
Бахчисарайского района Республики Крым

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Волшебный мир театра»

Направленность: художественная
Срок реализации программы:1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 9 -11 лет
Составитель:
Семенчук Нина Ивановна,
учитель начальных классов

п.Почтовое,

2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одним из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования – усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами.

Во все века детское театральное творчество было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своей общины, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

История театра, где играют дети, непрерывна, но в ней есть особенно яркие взлёты. Они всегда приходятся на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали личностно значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно.

Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. В это нелёгкое время, мы, взрослые, часто забываем о детях, с ранних лет «навешивая» на их хрупкие плечи свои проблемы. В погоне за престижем и деньгами, в борьбе за выживание, наши дети лишаются детства, не успевая по-настоящему раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать, а из-за непомерно больших учебных нагрузок, ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, поиграть в своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

В основе разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир театра» лежит следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- «Об образовании в Республике Крым»: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015;

- Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым; Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Почтовская средняя общеобразовательная школа» Бахчисарайского района Республики Крым;

- Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей» Бахчисарайского района Республики Крым. «Почтовская средняя общеобразовательная школа» Бахчисарайского района Республики Крым;

Направленность программы – художественная, реализуется через развитие творческих и интеллектуальных способностей, изучение основ актерского мастерства и ораторского искусства. Программа включает в себя усвоение воспитанником знаний путем его активной деятельности, включение в обучение и воспитание, путем вхождения в социальную среду.

Актуальность. Проблема гуманизации образования является очень важной, поскольку через нее ребенок приобщается к ценностям эстетической гуманитарной культуры, усваивает жизненный опыт, накопленный поколениями.

Данная программа дополнительного образования, охватывает целый ряд направлений, от традиционных форм театрального искусства, до самого современного творчества, а также вопросы психологии и умения чувствовать себя уверенно на сцене и т.п. Знания и умения, полученные детьми, будут являться опорой при изучении данной направленности в дальнейшем, при выборе профессии, связанной с этой направленностью.

Новизна. Данная программа более углубленно, чем прежде, раскрывает все аспекты своей направленности, развивая у детей стремление познать новое, расширяет имеющиеся представления о мире кино и телевидения, и сопутствующим этому видам деятельности,

формирует умственные способности, развивает творческий потенциал, формирует высокие нравственные и психологические качества, помогая обучающимся в построении системы жизненных ценностей, основанной на любви к Отечеству, уважения к его истории, языку, культуре, традициям.

Отличительные особенности программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что данная программа позволит выявить заинтересованных обучающихся, проявивших интерес к данному направлению, оказать им помощь в формировании устойчивого интереса к профессиям, связанным с киноискусством и телевидением. В результате её успешной реализации ожидается увеличение числа желающих продолжить свое обучении в профильных учреждениях высшего и среднего звена. Обучение по данной программе позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности (театр, история театрального искусства, актерское мастерство, ораторское искусство и т.д.). Программа содействует дальнейшей систематизации и обобщению имеющихся представлений об окружающей среде, развивает – образное мышление, произвольное внимание, память, способность управлять своим поведением, телом, речью. Развивает коммуникативные навыки.

Адресат программы – обучающиеся в возраст от 9 до 11 лет. Количество обучающихся в группе составляет до 20 человек.

Прием на обучение производится по желанию детей, на основе имеющегося интереса к данному виду деятельности, при наличии заявления от родителей (законных представителей) и отсутствия медицинских противопоказаний для занятий.

Характеристика контингента обучающихся.

Возрастная категория (9-11 лет).

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, любят делать прически. Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание пробовать себя в разных ролях. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. Пробуя себя в разных амплуа, у детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность добиваться поставленных целей в жизни. В возрасте 9-11 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности. Основной деятельностью, первой и важнейшей обязанностью становится обучение - приобретение новых знаний, умений и навыков. Формирование интереса к содержанию тренировочной деятельности, приобретению знаний связано с переживанием у детей 9-10 лет чувства удовлетворения от своих достижений. А подкрепляется это чувство одобрением, похвалой педагога, который подчёркивает каждый, даже самый маленький успех, самое маленькое продвижение вперёд. Обучающиеся испытывают чувство гордости, особый подъём сил, когда педагог хвалит их.

Объем и срок освоения программы. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы, составляет 144 часа. Срок реализации программы – 1 год. Продолжительность обучения по программе - 34 недели, период обучения - с сентября по май.

Уровень программы – ознакомительный (стартовый).

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса - одновозрастная группа. Состав группы постоянный. Программа предусматривает 2 вида занятий: теоретические занятия и практические занятия. В обучении применяется групповая форма с индивидуальным подходом, включающая обучение в малых группах.

Режим занятий, периодичность и продолжительность.

Согласно Приложения №3 к СанПиНу 2.4.4.1251-03 рекомендуемый режим занятий по программе таков: 45 минут занятий, 15 минут перерыв, 45 минут занятий. Реализация программы планируется в 1 группе по 2 занятию в неделю продолжительностью 2 академических часа.

Вторник - 14:30-15.15
15.30-16.15
14:30-16:15, перерыв 15 минут
Пятница - 14.30-15.15
15.30-15.15
14:30-16:15, перерыв 15 минут.

Допускается изменение расписания занятий в течение года по объективным причинам.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: социализация личности через развитие умственных и творческих способностей, развитие у детей интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства, воспитание таких базовых качеств, как умение воспринимать спектакль в контексте концепции драматурга, режиссера и актера.

Задачи программы:

Образовательные:

– раскрыть индивидуальную особенность каждого учащегося;

– обучить учащихся адекватному эмоциональному реагированию, пониманию эмоционального состояния другого человека и умение выражать свое состояние;

– создать художественный образ, раскрывая его собственную внутреннюю жизнь;

– учить использовать соответствующие речевые, классические и вокальные средства.

Развивающие:

– пополнить словарный запас детей;

– добиваться выразительности речи;

– развивать логическое мышление учащихся, наблюдательность, искусство общения;

– побуждать учащихся импровизировать на тему знакомых сказок, рассказов;

– развивать творческую активность.

Воспитательные:

– формирование мировоззрения, положительные нравственные качества;

– формирование доброжелательного общения друг другом и со зрителем;

– прививать культуру речи в быту и на сцене;

– формирование умений творчески подходить к делу;

– воспитывать жажду познания не только к театру, но и к наследию культуры и в других областях;

– способствовать всестороннему развитию личности.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка. Театрализованные игры играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Театрализованная деятельность

позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Учебный план

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	**Вводное занятие.**	2		2	Собеседование,творческое задание,викторина.
2	**Основы театральной культуры.**	12	6	6	**Викторина.Тест.**
3	**Техника и культура речи.**	32	4	28	Конкурс чтецов
4	**Ритмопластика.**	24	2	22	Новогодний концерт .
5	**Актерское мастерство.**	38	4	34	Педагогическое наблюдение.
6	**Работа над пьесой и спектаклем.**	26	2	24	Педагогическое наблюдение.
7.	**Итоговое занятие.**	2		2	Творческие задания.
8.	**Умные каникулы**	8		8	Отчетный концерт.
	ИТОГО	144ч	18ч	126ч	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомстводразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи…». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры

2.1. Зарождение искусства.

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства.
Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).
Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».
Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.
Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Театр Древней Греции.

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции». *Практика.* Чтение отрывков из драматургических текстов.

2.4. Русский народный театр.

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

2. 5.Театр и зритель.

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

2.6. Театральное закулисье.

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логикоинтонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская.

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6. 1.Выбор пьесы.

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.3. Анализ пьесы по событиям.

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.4. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.8. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

8. Умные каникулы

8.1. Театрализованная программа «Светофорчик». Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.

8.2. Театрализовая программа «Киндер сюрприз». Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.

8.3. Театрализованная программа «Каникуляндия». Организация и проведение программы с играми и конкурсами.

8.4. Театрализованная программа «Летний бум». Организация и проведение познавательной программы про лето.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании 1 года обучения дети будут знать:

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

Учащиеся будут уметь:

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

Предполагаемые предметные УУД.

Учащиеся будут знать и уметь:

- основы истории театра и театральных жанров;
- особенности театра как вида искусства;
- иметь опыт в создании драматического художественного образа;
- уметь расставлять логическое ударение и динамические оттенки в художественном произведении.

Предполагаемые метапредметные УУД.

Обучающиеся будут иметь способность брать на себя инициативу в организации совместного действия и нести за это ответственность;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- работать индивидуально и в группе, находить общее решение.

Предполагаемые личностные УУД.

Обучающиеся будут уметь и знать:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- проявляют наблюдательность, способность к сопереживанию;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество, слушать собеседника;
- формулировать собственное мнение и позицию, осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

РАЗДЕЛ №2.
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Срок реализации	Всего учебных недель	Кол-во часов в неделю	Кол-во учебных часов	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения
1 год	36	4	144	2 сентября 2022	26 мая 2023

Режим занятий	Каникулы
2 раза в неделю по 2 академических часа Вторник - 14.30-16.15 перерыв 15 мин. Пятница - 14.30-16.15 перерыв 15 мин.	01 июня 2023 – 15 сентября 2023

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение. Занятия объединения проводиться в светлом, сухом, достаточно просторном и хорошо проветриваемом помещении. Кабинет соответствует следующим санитарно-гигиеническим условиям:
-оптимальная температура в кабинете +18+20 С;
-Концертный зал.

Оборудование кабинета:
- столы для учащихся –10 шт.
- стулья для учащихся – 20 шт.
- стол педагога – 1 шт.
- стул педагога - 1 шт.

Информационное обеспечение:
-ноутбук;
-электронный носитель информации.
-аудиоколонки -
-проектор

Дидактический материал:
-учебная литература по теме «развивающие театральные игры», «основы актерского мастерства»;
-художественные материалы (наборы открыток, карточки);
-групповые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов: скакалки, мячи, наборы цветной, белой бумаги, наборы цветных карандашей, фломастеров;
-литературные произведения (скороговорки, басни, рассказы, драматургия), как основа этюдной работы.

Кадровое обеспечение

Педагогическая деятельность по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебный мир театра» осуществляется педагогом, имеющим образование, отвечающим квалификационным требованиям. Педагог, реализующий программу, прошел профессиональную переподготовку, занимается самообразованием в художественном направлении.

Методическое обеспечение

Программа реализуется в очной форме, при необходимости – с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Каждое занятие включает теоретическую часть, - это информация познавательного и теоретического материала по разделам программы, и практическая, - выполнение заданий по теме.

Методические материалы включают в себя методическую литературу и методические разработки для обеспечения учебно-воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, дидактические материалы и т.д.). Они являются приложением к программе, хранятся у педагога дополнительного образования и используются в учебно- воспитательном процессе.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

— *объяснительно-иллюстративные* - при использовании которых дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

— *репродуктивные* - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

— *частично-поисковые* - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

— *исследовательские* - овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы;

— *наглядные* - просмотр видео, наблюдение;

— *репродуктивные* – закрепление в творческой деятельности полученных знаний, игровые тренинги, в которых разыгрываются жизненные ситуации и подкрепляются сказочными сюжетами;

— *воспитания* - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др).

Программа подразумевает использование различных педагогических технологий:

- проблемного обучения - обучающиеся самостоятельно находят пути решения той или иной задачи, поставленной педагогом, используя свой опыт, творческую активность;

- дифференцированного обучения - используется метод индивидуального обучения;

- личностно-ориентированного обучения – через самообразование происходит развитие индивидуальных способностей;

- развивающего обучения – обучающиеся вовлекаются в различные виды деятельности;

- игрового обучения – через игровые ситуации, используемые педагогом, происходит закрепление пройденного материала (различные конкурсы, викторины и т.д.);

- здоровье сберегающие технологии - беседы по правилам дорожного движения, «Минуток безопасности» перед уходом обучающихся домой.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

Алгоритм учебного занятия

- подготовка кабинета к проведению занятия (проветривание кабинета, подготовка необходимого инвентаря);
- организационный момент (приветствие детей, настраивание учащихся на совместную работу, актуализация опорных знаний);
- теоретическая часть (объявление темы занятия, цели и задач, объяснение теоретического материала);
- физкультминутка;
- практическая часть - закрепление изученного материала (выполнение заданий по теме);
- окончание занятий (рефлексия, подведение итогов занятия).

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Контроль усвоения учебного материала проходит в течение всего периода обучения. Формами аттестации являются: тестирование, беседа, практическая работа, концерт.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Формы контроля:

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования (уровень и объем знаний о театре),творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

Текущий контроль - проводится в течение года;

определяет степень усвоения учащимися учебного материала, готовность к восприятию нового материала, выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение; позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения.

Промежуточный контроль - проводится в конце полугодия, года, изучается динамика освоения предметного содержания ребенком, личностного развития, взаимоотношений в коллективе.

Итоговый контроль - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения.

Формы проведения контроля учащихся: педагогическое наблюдение, практическая работа, тестирование, творческая работа, конкурс.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Конституция Российской Федерации (12.12.1993г.)
2. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»
3. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г.)
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897)
5. Программа развития дополнительного образования детей в Российской.
6. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172- 14 от 14.10.14 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года.
Утверждена распоряжением правительства РФ 04.09.2014 г.

Интернет русурсы:

https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1664966401&tld=ru&lang=ru&name=rp-teatr.pdf&text=программа%20дополнительного%20образования%

https://infourok.ru/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-na-chasa-klassi-obedinenie-teatr-yunogo-zritelya-1276646.html

Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетнего учащегося)

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст]Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
7. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.
8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.
9. Клюева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
10. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.
11. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.с.
12. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
13. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
14. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс,2009. - 160 с.
15. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.

Приложение 1

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран:
итоговый концерт.

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля:

-анкетирование;

-тестирование;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

В процессе реализации программы «Волшебный мир театра» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

Вводный – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

– собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

Промежуточный – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

Итоговый – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний:**

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

Критерии усвоения образовательной программы:

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией. Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

Диагностический материал

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырѐм уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

Первый уровень – подготовительный;

Второй уровень – начальный;

Третий уровень – освоения;

Четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

Профессиональный интерес Устойчивая мотивация, связанная с выбором бедующей профессии. Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов

Творческая активность

Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.

Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.

Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.

Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их.

Эмоционально-художественная настроенность

Подавленный, напруженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.

Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Раздел «Основы театральной культуры» направлен на ознакомление с историей возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом.

Для успешного усвоения материала используются: *беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, проектная деятельность, посещение спектаклей, экскурсии.*

Форма оценки знаний проходит в виде *тестов, викторин, конкурсов, защиты проектов.*

Раздел «Техника и культура речи» включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам.

Речевой тренинг включает в себя:

- Игры и упражнения на речевое дыхание «Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мяч и насос» и др.
- Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти.
- Дикционные упражнения.
- Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон)

При работе над литературным текстом проводятся групповые и индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения. Форма контроля – *конкурсы чтецов, творческие показы*.

Раздел «Ритмопластика» направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

Тема «Пластический тренинг»: упражнения «Я – мир», «Замороженный», «Звезда», «Мокрые котята», «Деревянные куклы», «Зеркало», «Кактус и Ива», «Релаксация» и другие.

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения.

Тема «Пластический образ персонажа» включает пластические импровизации и этюды, помогающие передать характерный образ того или иного сказочного героя. На занятиях используются музыкальные произведения, репродукции, просмотр видеофильмов, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

Занятие по ритмопластике состоит из следующих блоков:

- Психофизическая разминка (тренинг)
- Содержательная часть, включающая в себя созерцание, импровизацию, пластические этюды.
- Подведение итогов.

Форма контроля знаний – *контрольные упражнения, творческие показы*.

Раздел «Актерское мастерство» направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актерского мастерства.

В процессе всего обучения используются *Общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения,* направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Знакомство – дразнилка», «На слуховое восприятие», «Снежный ком», «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало», «Суета», «Зернышко», « Чудо – юдо из яйца», «Поводырь», «Диспетчер», «Тень», «Профессионалы», «Картина», «Скульптура», «Стеклянный шар», «Рецепты», «На действия с воображаемыми предметами», «Оправдай позу» и др.

Тема *«Сценическое действие».* От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия. Сначала это упражнения на память физических действий, затем - этюды. Этюд считается азбукой искусства. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». На этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия. Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены - языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста учащихся и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает еще и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании учащихся, так как она является главным источником социального опыта. В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – и это расширяет и обогащает внутренний мир учащегося. Все обучающиеся проходят путь от упражнения, этюда – к участию в творческой постановке.

Занятие по актерскому мастерству состоит из следующих блоков:

- Тренинг (упражнения на внимание, воображение, память).

- Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия.
- Подведение итогов.

Изучение раздела «Актерское мастерство» взаимосвязано с изучением других разделов программы. Усваивая материал на практике, получая теоретические сведения по мере возникновения в них необходимости, участники театрального коллектива учатся действию и взаимодействию в сценических условиях.

Формы контроля: *творческие показы, конкурсы, открытые занятия, участие в спектаклях.*

Раздел «Работа над пьесой и спектаклем» является своеобразным итогом в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для учащихся. Для выбора постановочного материала важно привить учащимся хороший художественный вкус.

Постановка спектакля является итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы - репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести учащихся в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Работая над спектаклем, Учащиеся пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой. Участие учащихся в показах спектакля, театральных фестивалях позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

Приложение 2

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Волшебный мир театра»

№	Наименование темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации /контроля	Примечание (коррек-тировка)
			по плану	по факту		
Раздел 1.Вводное занятие (2ч)						
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	**2**	02.09		Опрос, Игра «Продолжи...»	
Раздел 2. **Основы театральной культуры (12ч)**						
2.	Зарождение искусства.	**2**	06.09		Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.	
3.	Театр как вид искусства.	**2**	09.09		Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».	
4.	Театр Древней Греции.	**2**	13.09		Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».	
5.	Русский народный театр.	**2**	16.09		Инсценировка, викторина «Русский народный театр».	
6.	Театр и зритель.	**2**	20.09		Викторина (тест) «Этикет в театре».	
7.	Театральное закулисье.	**2**	23.09		Загадки , творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».	
Раздел 3. Техника и культура речи. (32ч)						
8.	Речевой тренинг.	**2**	27.09		Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.	

9.	Строение голосового - речевого аппарата.	**2**	30.09		Викторина «Особенности голоса»	
10.	Дыхательная гимнастика.	**2**	04.10		Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки	
11.	Артикуляционная гимнастика.	**2**	07.10		Конкурс стихотворений	
12.	Разогревающий массаж	**2**	11.10		Конкурс скороговорок	
13.	Интонационная выразительность	**2**	14.10		Контроль за выполнением упражнения на вырази-сть интонационного произношения	
14.	Прочтение текста.	**2**	18.10		Творческое задание	
15.	Артикуляционная гимнастика.	**2**	21.10		Викторина «Особенности голоса»	
16.	Интонационная выразительность	**2**	25.10		Контроль за выполнением упражнений.	
17.	Прочтение текста.	**2**	28.10		Творческое задание	
18.	Работа над литературнохудожественным произведением.	**2**	01.11		Наблюдение, конкурс чтецов.	
19.	Разбор текста.	**2**	04.11		Наблюдение, конкурс чтецов.	
20.	Основной сюжет	**2**	15.11		Наблюдение, конкурс чтецов.	
21.	Главные герои произведения.	**2**	18.11		Наблюдение, конкурс чтецов.	
22.	Финал произведения.	**2**	22.11		Наблюдение, конкурс чтецов.	
23.	Инсценировка произведения	**2**	25.11		Выполнение контрольных заданий	
Раздел 4. Ритмопластика. (24ч)						
24.	Пластический тренинг.	**2**	29.11		Контрольные упражнения.	
25.	Этюд и его виды.	**2**	02.12		Викторина «Понятие этюд и его компоненты»	

26.	Этюды на бессловесное действие	**2**	06.12		Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие	
27.	Этюды на словесное действие	**2**	09.12		Педагогическое наблюдение за творческой деятельности	
28.	Этюды на заданную тему	**2**	13.12		Контроль за выполнением этюда на развитие фантазии и воображения	
29.	Парные этюды	**2**	16.12		Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные	
30.	Пластический образ персонажа.	**2**	20.12		Творческие задания пластические импровизации.	
31.	Возрастные особенности персонажа	**2**	23.12		Конкурс этюдов на изображение сказочных этюдов	
32.	Характерные особенности персонажа	**2**	27.12		Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные»	
33.	Этюд с незримым предметом.	**2**	30.12		Новогодний концерт	
34.	Этюды: «Превращение»	**2**	10.01		Анализ инсценировки этюда с незримым предметом	
35.	Этюды на заданную музыкальную тему.	**2**	13.01		Выполнение контрольного задания	
Раздел 5. Актерское мастерство. (38ч)						
36.	Организация внимания, воображения, памяти.	**2**	17.01		Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.	
37.	Круги внимания – малый,	**2**	20.01		Контроль выполнением	

	средний, большой.				упражнения внимание	
38.	Снятие мышечного зажима.	**2**	24.01		Творческое задание	
39.	Мимика и жесты.	**2**	27.01		Анализ практической работы	
40.	Импровизация в работе актера.	**2**	31.01		Выполнение контрольного задания	
41.	Сценическое действие.	**2**	03.02		Этюд, миниатюра	
42.	Шаги и поклоны	**2**	07.02		Педагогическое наблюдение	
43.	Упражнения на фиксацию точки.	**2**	10.02		Творческое задание	
44.	Легатированное движение.	**2**	14.02		Педагогическое наблюдение	
45.	Передний план.	**2**	17.02		Творческое задание	
46.	Задний план.	**2**	21.02		Творческое задание	
47.	Творческая мастерская.	**2**	24.02		Театрализованное представление	
48.	Предлагаемые обстоятельства.	**2**	03.03		Педагогическое наблюдение	
49.	Сочинение сказок на различные темы.	**2**	07.03		Театрализованное представление	
50.	Организатор, ведущий игры.	**2**	10.03		Сценическое выступление	
51.	Методика преподнесения и проведения массовых игр.	**2**	14.03		Выполнение контрольных заданий	
52.	Сюжетно - ролевые игры.	**2**	17.03			
53.	Мизансцена.	**2**	21.03		Наблюдение, анализ	
54.	Ограниченность в мизансцене.	**2**	24.03		Контроль за выполнением тренинга	
Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем. (26ч)						
55.	Выбор пьесы.	**2**	28.03		Опрос	
56.	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	**2**	31.03		Творческое задание.	
57.	Анализ пьесы по событиям	**2**	04.04		Опрос.	
58.	Работа над	**2**	07.04		Показ отрывки из	

	отдельными эпизодами.				спектакля	
59.	Массовая сцена	**2**	11.04		Наблюдение, анализ	
60.	Выразительность речи, мимики, жестов.	**2**	14.04		Педагогическое наблюдение, анализ	
61.	Выразит-сть речи, мимики, жестов.	**2**	18.04		Педагогическое наблюдение, анализ	
62.	Изготовление реквизита, декораций.	**2**	21.04		Творческое задание.	
63.	Изготовление реквизита, декораций.	**2**	25.04		Творческое задание.	
64.	Прогонные и генеральные репетиции.	**2**	28.04		Прогон спектакля.	
65.	Техническая репетиция	**2**	02.05		Педагогическое наблюдение, анализ	
66.	Генеральная репетиция	**2**	05.05		Педагогическое наблюдение, анализ	
67.	Показ спектакля.	**2**	09.05		Показ спектакля.	
Раздел 7. Итоговое занятие. (2ч)						
68.	Итоговое занятие.	**2**	12.05		Творческие задания.	
Раздел 8. «Умные каникулы» (8ч)						
69.	**«Умные каникулы»**	**2**	16.05		Викторина	
70.	**«Умные каникулы»**	**2**	19.05		Наблюдение	
71.	**«Умные каникулы»**	**2**	23.05		Итоговый концерт	
72.	**«Умные каникулы»**	**2**	26.05		Анализ мероприятия	
Итого:		144 часа				

Приложение 3

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Волшебный мир театра»

№ п/п	Содержание работы	Дата проведения	Место проведения	Примечание
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ И ТЕМАТИЧЕСКИЕ МЕРОПРИЯТИЯ, АКЦИИ				
1.	Игровая программа «Правила перехода через дорогу в темное время »	октябрь		
2.	Сценка ко Дню народного единства.	ноябрь		
3.	Новогоднее театрализованное представление.	декабрь		
4.	«Коляда»-знакомство с традициями нашего народа.	январь		
5.	Беседа. Дню Защитника Отечества посвящается	февраль		
6.	Международный Женский день-театральная сценка	март		
7.	9 мая – День Великой Победы-художественное чтение стихотворений	май		
РАБОТА ПО ВЫЯВЛЕНИЮ И ПОДДЕРЖКЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ				
1.	Участие в творческих конкурсах	В течение года		
РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ				
1.	Работа в сообществах и группах в социальных сетях.	в течение года		
2.	Родительские собрания	в течение года		
3.	Индивидуальные консультации	в течение года		
ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ БЕСЕДЫ				
1.	Правила пожарной безопасности в быту и учреждении образования. Общие правила электробезопасности	октябрь		
2.	Действия в экстремальных ситуациях: во дворе, на улицах, дома, в общественных местах	октябрь март		
3.	Правила безопасности при общении с животными.	ноябрь апрель		
4.	Профилактика отравлений и предупреждение острых кишечных инфекций.	ноябрь		
5.	Правила дорожно-транспортной безопасности пешехода. Особенности поведения на дороге в зимний период	февраль		
6.	Правила пожарной безопасности в быту и учреждении образования. Общие правила электробезопасности	март		

Приложение 4

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

Указываются внесенные в программу изменения, причина корректировки и дата.

№	Причина корректировка	Дата	Согласование с заместителем директора по УВР (подпись)

Приложение 3
к приказу от 01.09.2022г. №

Расписание занятий
по дополнительной общеразвивающей программе
«Волшебный мир театра»

ВТОРНИК			**ПЯТНИЦА**		
	Начало занятия	**Окончание занятия**		**Начало занятия**	**Окончание занятия**
1 час	**14.30**	**15.15**	**1 час**	**14.30**	**15.15**
Перерыв	**15.15**	**15.30**	**Перерыв**	**15.15**	**15.30**
2 час	**15.30**	**16.15**	**2 час**	**15.30**	**16.15**