



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБЩЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД»
ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

Протокол № 1

от 27.08. 2024 г

УТВЕРЖДАЮ

**Директор МОУ ОДО
«Луганская школа –
детский сад»**

_____ А.А. Шегеда

Приказ № 247

От 30.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ВИА "КВИНТ""**

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1год

Тип программы: общеразвивающая

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 9-13 лет

Составитель: Павицкий Юрий Владимирович,
педагог дополнительного образования

с. Луганское, 2024

Пояснительная записка

Основной целью создания вокально-инструментального ансамбля является воспитание гармонически развитой личности, приобщение школьников к основам мировой музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение общего кругозора.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа ВИА способствует подъему общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, а также формирует направление нравственно-эстетических взглядов, мировоззрение учащихся.

В коллектив принимаются все желающие. При приеме проверяется музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальная память. Желательно наличие певческого голоса и владение каким-либо музыкальным инструментом. Специфика работы ВИА, особенно на начальном этапе, предполагает в основном индивидуальную работу на различных инструментах и по постановке голоса.

Данная программа ориентирована на учащихся 9-13 лет и реализуется **на основе следующих документов:**

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015г. № 09-3242;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными

возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

– Устава МОУ ОДО «Луганская школа-детский сад» (новая редакция) (Утвержден приказом управления образования молодежи и спорта администрации Джанкойского района Республики Крым от 23.01.2015г. №16/1-03);

– Учебного плана МОУ ОДО «Луганская школа-детский сад» на 2023-2024 учебный год Рабочей программой воспитания МОУ ОДО «Луганская школа – детский сад» на 2021-2025 гг. (с изменениями), утвержденной приказом по учреждению от 29.08.2022 года №174.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы.

Предполагаемая программа предусматривает целенаправленное развитие познавательных способностей и навыков, творческих способностей, особенностей эмоциональной сферы.

Программа лабильна и имеет четкую художественно-эстетическую направленность. Интерес воспитанников к деятельности ВИА позволяет привлекать подростков девиантного поведения, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Отличительной особенностью программы является суммирование особенностей программ по классическому, народному и эстрадному направлениям, что позволяет обучающимся выбрать свой музыкальный стиль и направление в будущем.

Педагогическая целесообразность программы состоит в целенаправленной работе по расширению творческих возможностей детей, соответствующих их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру музыки. Педагогическая деятельность по программе строится так, чтобы в интересной дружественной атмосфере формировался активный, устойчивый к стрессам, самостоятельный, востребованный в обществе гражданин.

Адресат программы – данная программа рассчитана на обучающихся 9-13 лет. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Возрастные особенности: дети 9-13 лет в высокой степени возбудимы и импульсивны, испытывают большую потребность в движениях с ярко выраженной эмоциональностью восприятия. Отмечается повышение самостоятельности, рост чувства ответственности за свои поступки, расширение интересов, появление планов на будущее.

Объём и срок освоения программы 1 год обучения, в объёме 68 часов. Уровень программы – ознакомительный (базовый). Форма обучения – очная. Особенности организации образовательного процесса – наполняемость группы (творческого коллектива) до 25 человек. Занятия проводятся на базе кабинета (актовый зал). Формы

организации деятельности обучающихся на занятии: индивидуальная; групповая (ансамблевая); фронтальная (работа по подгруппам).

Методы и приемы, используемые в программе это: беседы, слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ, творческие мастерские, мастер-классы, практические и репетиционные занятия. Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение подростка к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения музыкальными инструментами. В теоретическом разделе программы отражены принципы взаимодействия основного и дополнительного образования:

- обеспечение непрерывности образования;
- развитие технологии и идеи личностно-ориентированного образования;
- создание условий для формирования опыта творческой самостоятельности подростка;
- сохранение свободы детского пространства.

Последовательность разделов учебного материала имеет логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями.

Цель программы: создание оптимальных педагогических условий для всестороннего удовлетворения потребностей учащихся и развития их индивидуальных склонностей и способностей, мотивации личности к познанию и творчеству.

Методы и приемы, используемые в программе это: беседы, слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ, творческие мастерские, мастер-классы, практические и репетиционные занятия. Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение подростка к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения музыкальными инструментами. В теоретическом разделе программы отражены принципы взаимодействия основного и дополнительного образования:

- обеспечение непрерывности образования;
- развитие технологии и идеи личностно-ориентированного образования;
- создание условий для формирования опыта творческой самостоятельности подростка;
- сохранение свободы детского пространства.

Последовательность разделов учебного материала имеет логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями.

Прогностичность: реализация данной программы создает условия для развития творческой личности подростка, способного адаптироваться в социуме.

Рациональность: программа позволяет получить максимально полезный результат в развитии художественно-эстетического вкуса подростков.

Реалистичность: цель программы соответствует предлагаемым средствам для ее достижения.

Контролируемость: диагностика эффективности реализации образовательной программы позволяет выявлять динамику развития творческих способностей подростков.

Формы работы - групповая, индивидуальная, в малых группах.

На индивидуальных занятиях разучиваются партии, проходит работа над трудными местами, получение необходимых теоретических знаний.

На групповых занятиях работа ведётся над освоением темпа, формы, динамики, характером, образным содержанием исполняемых произведений.

В малых группах, а это работа в паре с преподавателем, другим учащимся, отрабатываются ансамблевые моменты, трудные места.

Методы, применяемые в обучении:

- учебно-познавательной деятельности (наглядность, практические упражнения, словесный рассказ);
- художественно-исполнительский (практическое освоение материала, оттенков, выразительности исполнения);
- наглядности (прослушивание произведения исполнения педагогом или в видеозаписи и др.);
- мотивации (творческие задания, поддержание инициативы);
- творческой коммуникации (совместная творческая деятельность, коллективное нахождение способов освоения материала);
- игровой (развитие воображения, освоение приемов игры, вокальных приемов путём включения ребёнка в игру).

Ожидаемые результаты:

- создание в школе единой системы дополнительного образования, которая будет способствовать свободному развитию личности каждого ученика;
- расширение различных видов деятельности в системе дополнительного образования детей для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей, учащихся в

- объединениях по интересам;
- увеличение числа учащихся, достигающих высоких результатов в определенных видах деятельности;
 - целенаправленная организация свободного времени большинства учащихся школы;
 - создание условий для привлечения родителей к организации и проведению кружков, секций;
 - внедрение в образовательный процесс современных методик обучения и воспитания.

Классификация результатов дополнительной общеобразовательной программы учащихся

Воспитательные результаты дополнительной общеобразовательной программы школьников распределяются по трём уровням.

Первый уровень результатов — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями (в основном в дополнительном образовании) как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, т. е. в защищенной, дружественной просоциальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества.

Очевидно, что для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде.

Достижение трёх уровней результатов дополнительной общеобразовательной программы увеличивает вероятность появления эффектов воспитания и социализации детей.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Программа кружка «Квинт» рассчитана на 1 год обучения, 68 часа в год, 2 занятия в неделю.

Содержание программы:

Основы музыкальной грамоты.(10ч.)

- 1.Что такое вокальное пение?- 1ч
- 2.Чем отличается вокальная и инструментальная музыка? -1ч
- 3.Ансамбль. Жанры инструментальной музыки-1ч.
- 4.Азы нотной грамоты.-1ч
- 5.Расположение,длительность нот.- 1ч
- 6.Ноты и аккорды.-1ч
- 7.Латинские название аккордов.-1ч
- 8.Строение простых аккордов.-1ч
- 9.До мажор и до минор.-1ч
- 10.Сочитание звука голоса и инструмента.-1
2. Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение вокалу, (25ч)
- 11.Гамма до мажор. Клавишные инструменты.
- 1 2.Арпеджио до мажор.-1ч
- 1 3.Электрогитара.Ритм.-1ч
- 14.Изучние простых аккордов.-1ч
- 1 5.Электрогитара бас.-1ч
- 16.Изучение простых аккордов.-1ч
- 17.Ударные инструменты-1ч.
18. Ритм 1,ритм2,ритм3.-1ч
19. Настройка инструментов.-1ч
20. Вокал. Правила интонирования.-1ч
21. Чувство ритма.-1ч
22. Аккапельное пение. -3ч
- Групповые занятия в ансамбле.-1ч
26. Настройка ритм гитары.-1ч
27. Ударная установка. Ритм 2\4.-1ч
28. Правила дыхания.-1ч
29. Звукообразование.-1ч
30. Правила работы с микрофоном-1ч
31. Что такое ревербюратор?-1ч
32. Эстрадное пение. -1ч
33. Народный вокал-1ч
34. Академический вокал.-1ч
35. Настройка аппаратуры-1ч
36. Настройка звука инструментов-1ч
37. Аккорды ля, ре, ми. Сведение инструментов.-1ч
38. Игра под ритм 2\4.-1ч
39. Ритм гитара. Игра слабой доли-1ч
40. Бас гитара. Игра сильной доли-1ч
41. Изучение песенки «В лесу родилась елочка».-1ч
42. Ритмические нюансы.-1ч
43. Пение под аккомпонимент.-1ч
44. Размер 3\4.Розмер вальса.-1ч

45. Изучение песни «Школьный вальс».-1ч
46. Изучение текста.-1ч
47. Легатто. Правильное интонирование.-1ч
48. Ударные переходы.Бас-том,хэт.-1ч
49. Ритм, бас, клавиши-синхронность.-1ч
- 50.Изучение песни »Юность».-1ч
- 51.Текстовые особенности.Речитатив.-1ч
- 52.Смешивание ритмов.-1ч
- 53.Вокал.Чувство ритма.-1ч
- 54.Сочитание голоса и инструментов.-1ч
- 55.Изучение песни »Детство».-1ч
- 56.Подбор нужной тональности. Модуляция.-1ч
- 57.Эстрадный вокал, правильное дыхание.-1ч
- 58.Участие в школьных мероприятиях.-1ч
- 59.Изучение песни »Не повторяется такое никогда».-1ч
- 60.Пение группой.-1ч
- 61.Особенности аккапельного пения.-1ч
- 62.Сочитание песни и аккомпонимента.-1ч
- 63.Участие в школьных мероприятиях.-1ч
- 64.Изучение песни »Школьная пора».-1ч
- 65.Соло.Клавишные инструменты.-1ч.
- 66.Вокал. Правильное дыхание.-1ч.
67. Генеральная репетиция.-1ч
- 68.Участие в школьных мероприятиях.-1ч

№п\п	Тема занятия	Кол –во часов	Дата проведения	
			план	факт
1.	Что такое вокальное пение?	1		
2.	Чем отличается вокальная и инструментальная музыка?	1		
3.	Ансамбль. Жанры инструментальной музыки.	1		
4.	Азы нотной грамоты.	1		
5.	Расположение, длительность нот.	1		
6.	Ноты и аккорды.	1		
7.	Латинские название аккордов.	1		
8.	Строение простых аккордов.	1		
9.	До мажор и до минор.	1		
10.	Сочетание звука голоса и инструмента.	1		
11.	Гамма до мажор. Клавишные инструменты.	1		
12.	Арпеджио до мажор.	1		
13.	Электрогитара. Ритм.	1		
14.	Изучение простых аккордов.	1		
15.	Электрогитара бас.	1		
16.	Изучение простых аккордов.	1		
17.	Ударные инструменты.	1		
18.	Ритм 1,ритм2,ритм3.	1		
19.	Настройка инструментов.	1		
20.	Вокал. Правила интонирования.	1		
21.	Чувство ритма.	1		
22.	Аккапельное пение.	1		
23.	Аккапельное пение	1		

24.	Аккапельное пение	1		
25.	Настройка ритм гитары.	1		
26.	Настройка бас гитары.	1		
27.	Ударная установка. Ритм 2\4.	1		
28.	Правила дыхания.	1		
29.	Звукообразование.	1		
30.	Правила работы с микрофоном.	1		
31.	Что такое ревербератор?	1		
32.	Эстрадное пение.	1		
33.	Народный вокал.	1		
34.	Академический вокал.	1		
35.	Настройка аппаратуры.	1		
36.	Настройка звука инструментов.	1		
37.	Аккорды ля, ре, ми. Сведение инструментов.	1		
38.	Игра под ритм 2\4.	1		
39.	Ритм гитара. Игра слабой доли.	1		
40.	Бас гитара. Игра сильной доли.	1		
41.	Изучение песенки «В лесу родилась елочка».	1		
42.	Ритмические нюансы.	1		
43.	Пение под аккомпанимент	1		
44.	Размер 3\4.Размер вальса.	1		
45.	Изучение песни «Школьный вальс»	1		
46.	Изучение текста.	1		
47.	Легато. Правильное интонирование.	1		
48.	Ударные переходы. Бас-том, хэт.	1		
49.	Ритм, бас, клавиши-синхронность.	1		
50.	Изучение песни «Юность».	1		

51.	Текстовые особенности. Речитатив.	1		
52.	Смешивание ритмов.	1		
53.	Вокал. Чувство ритма.	1		
54.	Сочетание голоса и инструментов.	1		
55.	Изучение песни «Детство».	1		
56.	Подбор нужной тональности. Модуляция.	1		
57.	Эстрадный вокал, правильное дыхание.	1		
58.	Участие в школьных мероприятиях.	1		
59.	Изучение песни «Не повторяется такое никогда».	1		
60.	Пение группой.	1		
61.	Особенности аккапельного пения.	1		
62.	Сочетание песни и аккомпанимента.	1		
63.	Участие в школьных мероприятиях.	1		
64.	Изучение песни «Школьная пора».	1		
65.	Соло. Клавишные инструменты.	1		
66.	Вокал. Правильное дыхание.	1		
67.	Генеральная репетиция.	1		
68.	Участие в школьных мероприятиях.	1		

Календарный учебный график

1. Даты начала и окончания учебного года

1.1. Дата начала учебного года: 1 сентября 2023 года.

1.2. Дата окончания учебного года: 31 мая 2024 года.

Учебный период	Дата		Продолжительность
	Начало	Окончание	Количество Учебных недель
I четверть	01.09.2023	27.10.2023	8
II четверть	07.11.2023	29.12.2023	8
III четверть	09.01.2024	29.03.2024	11
IV четверть	08.04.2024	31.05.2024	7
Итого в учебном году			34

Каникулярный период	Дата	
	Начало	Окончание
Осенние каникулы	28.10.2023	05.11.2023
Зимние каникулы	30.12.2023	07.01.2024
Весенние каникулы	30.03.2024	07.04.2024

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ ПРОГРАММЫ

Дата	Причина	Корректировка	Тема урока	Подпись учителя	Подпись зам. директор по УВР

Учебно-методическое обеспечение:

- нормативно-правовые документы;
- программа;
- методические материалы (разработки, рекомендации по работе с хором);
- специальная литература (книги, пособия, журналы, нотные сборники, видеокассеты, аудиокассеты, CD- диски).

Материально- техническое обеспечение:

- Дидактический материал, техническое оснащение занятий.
- Дидактический материал:
- Репертуарные сборники детских песен.
- Монографические сборники песен композиторов.
- Методическая литература по вокальному воспитанию.
- Видеозаписи с концертов народных и эстрадных исполнителей.
- Большой фонд грамзаписей, аудиозаписей песен композиторов
- Сценарии детских праздников и тематических композиций.

Методическое обеспечение программы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиции, упражнения, воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- методические игры, упражнения.

Планируемые результаты

По окончании обучения по данной программе дети, занимающиеся в вокале должны:
Предполагается, что в конце 1 года обучения обучающиеся должны:

1. чисто интонировать, петь на дыхании;
2. петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
3. должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

Система оценки результатов освоения программы

В качестве форм подведения итогов организуются выступления на концертах, выступления в формате «Открытый микрофон», участие в различных конкурсах.

Формы и виды подведения итогов.

открытое занятие;

- школьные мероприятия;

- мастер-класс;

- концерты.

Оценочные и методические материалы

Задание № 1: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Задание № 2: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку.

Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу.

Задание № 3: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Задание № 4: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Задание № 5: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует

мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Универсальный

план работы с

вокалистами 1. Ознакомление с песней, работа над дыханием: знакомство с мелодией и словами песни; переписывание текста; регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни; постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента; определение темпа, динамических и агогических оттенков; исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона; запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;

- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
 - практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.
8. Умение работать с микрофоном:
- технические параметры;
 - восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование; сценический - мониторинг;
 - малые технические навыки звуковой обработки.

Список литературы

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М, 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
4. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
5. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
6. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
7. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. –М., 2000.
8. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
9. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

10. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
11. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
12. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
13. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
14. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
15. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

Перечень литературы, рекомендуемой для учащихся и их родителей

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzhled>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>