



РЕСПУБЛИКА КРЫМ  
АДМИНИСТРАЦИЯ ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ МОЛОДЕЖИ И СПОРТА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОБЩЕГОИДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД»

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом МОУ ОДО

«Луганская школа – детский сад»

протокол №1 от 28.08. 2025г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУОДО

«Луганская школа –детскийсад»

\_\_\_\_\_ Е.Н. Скиданчук

Приказ № 366 от 01.09. 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
"ВИА "КВИНТ""

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 1год

Тип программы: общеразвивающая

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 9-13 лет

Составитель: Павицкий Юрий Владимирович,

педагог дополнительного образования

с. Луганское, 2025 г.

## Пояснительная записка

Основной целью создания вокально-инструментального ансамбля является воспитание гармонически развитой личности, приобщение школьников к основам мировой музыкальной культуры, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширение общего кругозора.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа ВИА способствует подъему общей музыкальной культуры, развивает чувство коллективизма, ответственности, а также формирует направление нравственно-эстетических взглядов, мировоззрение обучающихся .

В коллектив принимаются все желающие. При приеме проверяется музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальная память. Желательно наличие певческого голоса и владение каким-либо музыкальным инструментом. Специфика работы ВИА, особенно на начальном этапе, предполагает в основном индивидуальную работу на различных инструментах и по постановке голоса.

Данная программа ориентирована на обучающихся 9-13 лет и реализуется на основе следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 2 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО

дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015г. № 09-3242;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

- Устав МОУ ОДО «Луганская школа-детский сад» (новая редакция) (Утвержден приказом управления образования молодежи и спорта администрации Джанкойского района Республики Крым от 23.01.2015г.№16/1-03);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального образовательного учреждения общего и дошкольного образования «Луганская школа – детский сад».

**Направленность программы** – художественная.

**Актуальность программы**

Предполагаемая программа предусматривает целенаправленное развитие познавательных способностей и навыков, творческих способностей, особенностей эмоциональной сферы.

Программа лабильна и имеет четкую художественно-эстетическую направленность. Интерес воспитанников к деятельности ВИА позволяет привлекать подростков девиантного поведения, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

**Новизна программы** заключается в комплексном подходе в изучении музыкального искусства; в реализации программы в контексте компетентностного подхода в образовании; в рамках программы предусмотрено овладение обучающимися социальными пробами и приобретение опыта социальных практик.

**Отличительной особенностью** программы является суммирование особенностей программ по классическому, народному и эстраднему направлениям, что позволяет обучающимся выбрать свой музыкальный стиль и направление в будущем.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в целенаправленной работе по расширению творческих возможностей детей, соответствующих их духовным и интеллектуальным потребностям посредством приобщения к миру музыки. Педагогическая деятельность по программе строится так, чтобы в интересной дружественной атмосфере формировался активный, устойчивый к стрессам, самостоятельный, востребованный в обществе гражданин.

**Адресат программы** – данная программа рассчитана на обучающихся 9-13 лет. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Возрастные особенности: дети 9-13 лет в высокой степени возбудимы и импульсивны, испытывают большую потребность в движениях с ярко выраженной эмоциональностью восприятия. Отмечается повышение самостоятельности, рост чувства ответственности за свои поступки, расширение интересов, появление планов на будущее.

**Объём и срок освоения программы** 1 год обучения, в объёме 68 часов. Уровень программы – ознакомительный (базовый). Форма обучения – очная. Особенности организации образовательного процесса – наполняемость группы (творческого коллектива) до 25 человек. Занятия проводятся на базе кабинета (актовый зал). Формы организации деятельности обучающихся на занятии: индивидуальная; групповая (ансамблевая); фронтальная (работа по подгруппам).

**Уровень программы** – базовый.

**Форма обучения** – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Методы и приемы, используемые в программе это: беседы, слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ, творческие мастерские, мастер-классы, практические и репетиционные занятия. Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение подростка к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения музыкальными инструментами. В теоретическом разделе программы отражены принципы взаимодействия основного и дополнительного образования:

- обеспечение непрерывности образования;
- развитие технологии и идеи личностно-ориентированного образования;
- создание условий для формирования опыта творческой самостоятельности подростка;
- сохранение свободы детского пространства.

Последовательность разделов учебного материала имеет логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями.

**Режим занятий.** Обучающиеся занимаются 2 раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 45 минут из расчёта 68 часов в год.

**Цель программы:** создание оптимальных педагогических условий для всестороннего удовлетворения потребностей обучающихся и развития их индивидуальных склонностей и способностей, мотивации личности к познанию и творчеству.

### **Задачи программы**

#### **Образовательные:**

- обучение детей навыкам культуры эстрадного вокального исполнения, постановка певческого дыхания, развития дикции, формирование навыков сценического движения;
- формирование эмоционального и художественного восприятия эстрадной музыки на основе слушания музыки и умения анализировать стиль, исполнительскую манеру, музыкальную форму и её художественное содержание;
- формирование знаний о Российских и зарубежных эстрадных композиторах и исполнителях.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать гуманистическое и творческое начало в личности, развивать чувство любви к Родине, сознание причастности к жизни страны;
- как результат работы студии – активная концертная деятельность, как социально-общественная задача, как средство эмоционального воздействия на интеллектуальные способности слушателей с целью ответной положительной реакции.

#### **Развивающие:**

- развивать чувство ритма и координацию движений;
- способствовать развитию актёрского мастерства;
- постановка дыхания и работа над дикцией;
- развивать память, умение концентрировать внимание;
- развивать музыкальный слух;
- способствовать укреплению здоровья.

### **Воспитательный потенциал**

В результате освоения программы базового уровня у учащихся будут сформированы компетенции, позволяющие самостоятельно добывать знания, необходимые для понимания музыки и её исполнительского воплощения.

Предметные результаты освоения программы: обучающиеся будут уметь самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте,

– исполнять произведения различного художественного содержания; уметь давать субъективную оценку музыкального произведения;

– знать и понимать музыкальное искусство, творчество зарубежных, – русских, кубанских композиторов;

– иметь знания основных средств выразительности, используемых – в музыке.

Личностные результаты освоения программы: сформирована мотивация к творческому труду, работе на – результат;

– сформированы эстетические потребности и ценности;

– развита самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах.

Метапредметные результаты освоения программы В результате освоения программы учащиеся научатся контролировать свои занятия, самостоятельно решать вопросы творческого характера, расширять свой кругозор и добиваться результатов.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Программа кружка «Квинт» рассчитана на 1 год обучения, 68 часа в год, 2 занятия в неделю.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1	Основы музыкальной грамоты	10	3	7
2	Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение вокалу)	25	5	20
3	Аккапельное пение	3	1	2
4	Концертные выступления (репетиционные занятия, творческие отчеты)	30	5	25

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### **Основы музыкальной грамоты.(10ч.)**

1. Что такое вокальное пение?- 1ч
2. Чем отличается вокальная и инструментальная музыка? -1ч
3. Ансамбль. Жанры инструментальной музыки-1ч.
4. Азы нотной грамоты.-1ч
5. Расположение, длительность нот.- 1ч
6. Ноты и аккорды.-1ч
7. Латинские название аккордов.-1ч
8. Строение простых аккордов.-1ч
9. До мажор и до минор.-1ч
10. Сочетание звука голоса и инструмента.-1

#### **Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение вокалу, (25ч)**

11. Гамма до мажор. Клавишные инструменты.
12. Арпеджио до мажор.-1ч
13. Электргитара. Ритм.-1ч
14. Изучение простых аккордов.-1ч
15. Электргитара бас.-1ч
16. Изучение простых аккордов.-1ч
17. Ударные инструменты-1ч.
18. Ритм 1,ритм2,ритм3.-1ч
19. Настройка инструментов.-1ч
20. Вокал. Правила интонирования.-1ч
21. Чувство ритма.-1ч

- 22 -24. Аккапельное пение. -3ч
25. Групповые занятия в ансамбле.-1ч
26. Настройка ритм гитары.-1ч
27. Ударная установка. Ритм 2\4.-1ч
28. Правила дыхания.-1ч
29. Звукообразование.-1ч
30. Правила работы с микрофоном-1ч
31. Что такое ревербюратор?-1ч
32. Эстрадное пение. -1ч
33. Народный вокал-1ч
34. Академический вокал.-1ч
35. Настройка аппаратуры-1ч
36. Настройка звука инструментов-1ч
37. Аккорды ля, ре, ми. Сведение инструментов.-1ч
38. Игра под ритм 2\4.-1ч
39. Ритм гитара. Игра слабой доли-1ч
40. Бас гитара. Игра сильной доли-1ч
41. Изучение песенки «В лесу родилась елочка».-1ч
42. Ритмические нюансы.-1ч
43. Пение под аккомпонимент.-1ч
44. Размер 3\4.Розмер вальса.-1ч
45. Изучение песни «Школьный вальс»-1ч
46. Изучение текста.-1ч
47. Легатто. Правильное интонирование.-1ч
48. Ударные переходы. Бас-том,хэт.-1ч
49. Ритм, бас, клавиши-синхронность.-1ч
50. Изучение песни »Юность».-1ч
- 51.Текстовые особенности. Речитатив.-1ч
52. Смешивание ритмов.-1ч
53. Вокал. Чувство ритма.-1ч
54. Сочетание голоса и инструментов.-1ч
55. Изучение песни «Детство».-1ч
56. Подбор нужной тональности. Модуляция.-1ч
57. Эстрадный вокал, правильное дыхание.-1ч

58. Участие в школьных мероприятиях.-1ч
59. Изучение песни »Не повторяется такое никогда».-1ч
60. Пение группой.-1ч
61. Особенности аккомпельногопения.-1ч
62. Сочетание песни и аккомпонимента.-1ч
63. Участие в школьных мероприятиях.-1ч
64. Изучение песни »Школьная пора».-1ч
65. Соло. Клавишные инструменты.-1ч.
66. Вокал. Правильное дыхание.-1ч.
67. Генеральная репетиция.-1ч
68. Участие в школьных мероприятиях.-1ч

#### **Планируемые результаты:**

- создание в школе единой системы дополнительного образования, которая будет способствовать свободному развитию личности каждого ученика;

- расширение различных видов деятельности в системе дополнительного образования детей для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей, обучающихся в объединениях по интересам;

– увеличение числа обучающихся , достигающих высоких результатов в определенных видах деятельности;

– целенаправленная организация свободного времени большинства обучающихся школы;

– создание условий для привлечения родителей к организации и проведению кружков, секций;

– внедрение в образовательный процесс современных методик обучения и воспитания.

Классификация результатов дополнительной общеобразовательной программы обучающихся

Воспитательные результаты дополнительной общеобразовательной программы обучающихся распределяются по трём уровням.

**Первый уровень результатов** — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, осоциальноодобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями (в основном в дополнительном образовании) как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

**Второй уровень результатов** — получение обучающимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие обучающихся между собой на уровне класса, школы, т.е. в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

**Третий уровень результатов** — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества.

Достижение трёх уровней результатов дополнительной общеобразовательной программы увеличивает вероятность появления эффектов воспитания и социализации детей.

### **Календарный учебный график**

#### **1. Даты начала и окончания учебного года**

1.1. Дата начала учебного года: 1 сентября 2023 года.

1.2. Дата окончания учебного года: 31 мая 2024 года.

Учебный период	Дата		Продолжительность
	Начало	Окончание	Количество учебных недель
I четверть	01.09.2023	27.10.2023	8

II четверть	07.11.2023	29.12.2023	8
III четверть	09.01.2024	29.03.2024	11
IV четверть	08.04.2024	31.05.2024	7
<b>Итого в учебном году</b>			<b>34</b>

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Помещение, соответствующее санитарно-техническим требованиям, оборудованное электромузыкальной и голосовой усилительной аппаратурой (электрогитары (бас и ритм, соло-гитара), ударная установка, клавишные инструменты (синтезатор); микрофоны (2-4 шт.); микшерный пульт, усилитель, колонки, гитарный процессор, стойки для микрофонов (2-3 шт.).

### **Информационное обеспечение**

Репертуар групп российской и зарубежной эстрады, джазовые стандарты, песни военно-патриотического содержания, обработка классических произведений.

### **Сборники**

«Многосерийные нотные издания, рекомендуемые для эстрадных ансамблей»

«Веселые ритмы. ВИА»

«Концертно-танцевальный репертуар эстрадного ансамбля «Лейся, песня».

«Мелодии и ритмы для ВИА».

«Молодежная эстрада» (репертуарный сборник).

«Музыкальный калейдоскоп».

«Новинки года».

«Песня, гитара и я».

«Песни радио, кино и телевидения».

«Песни, танцы, пьесы».

«Поем и танцуем».

«Поют гитары».

«Поющие гитары» (песни из репертуара ансамбля «Поющие гитары»).

«Пьесы для эстрадного ансамбля».

«Развлекательная музыка для эстрадного ансамбля «Разрешите пригласить».

«Ритм». Танцевальные пьесы в стиле «биг-бит».

«Ритмы юности».

«Сборник для вокально-инструментального ансамбля».

### **Кадровое обеспечение программы.**

Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование и профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», а также постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

### **Оценочные и методические материалы**

Задание №1: Спеть любую распевку, певку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии текста распевки, попевок дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

*Высокий уровень:* Знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевки. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

*Средний уровень:* Знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

*Низкий уровень:* Обучающийся не знает мелодию и текст распевки, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Задание №2: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание на певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

*Высокий уровень:* Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, неразрывая слова. Дыхание

спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

*Средний уровень:* Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только вначале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

*Низкий уровень:* Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу.

Задание №3: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

*Высокий уровень:* Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисон а в дуэте и в хоре.

*Средний уровень:* Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

*Низкий уровень:* Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Задание №4: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

*Высокий уровень:* Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

*Средний уровень:* Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

*Низкий уровень:* Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

**Задание №5:** Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

*Высокий уровень:* Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

*Средний уровень:* Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

*Низкий уровень:* Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

***Универсальный план работы с вокалистами***

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием: знакомство с мелодией и словами песни; переписывание текста; регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни; постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
-

слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;

- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;

- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;

- определение ритмической, тембровой основы аккомпанемента; определение темпа, динамических и агогических оттенков; исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона; запоминание ритмической основы аккомпанемента;

- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;

- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим мимиксом:

- закрепление ранее усвоенного материала;

- воссоздание сценического образа исполнителя песни;

- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;

- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование; сценический мониторинг;

- малые технические навыки звуковой обработки.

## Список литературы

### **Для педагога**

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания.—М.,2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию.—М.,1998.
3. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов.—М.,2004
4. Вопросы вокальной педагогики. —М.,1997
5. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей.М.,1998.
6. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М.,2000.
7. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром.—С.П.,1997.
8. Юссон Рауль Певческий голос.—М.,1998.
9. Володин Н.Энциклопедия для детей. —М.,1998
10. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. —М.,1993.
11. Захарченко В.Г.Кубанская песня.—1996.
12. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада.—Т.,2003.

### **Для обучающихся и их родителей**

1. Володин Н. Энциклопедия для детей.—М.,1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. —М.,1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня.—1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. —Т.,2003
5. Старинные и современные романсы.-М.,2003.

### **Список полезных интернет–ресурсов для педагога**

- 1.<http://www.mp3sort.com/>
- 2.<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
- 3.<http://forums.minus-fanera.com/index.php>
- 4.<http://alekseev.numi.ru/>
- 5.<http://talismanst.narod.ru/>
- 6.<http://www.rodniki-studio.ru/>
- 7.<http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
- 8.<http://www.lastbell.ru/pesni.html>
- 9.<http://www.fonogramm.net/songs/14818>
- 10.<http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
- 11.<http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
- 12.<http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>

13.<http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

14.<http://notes.tarakanov.net/>

**Календарно – тематическое планирование вокально – инструментального ансамбля**

**«Квинт»**

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
1	Что такое вокальное пение?	1			опрос	
2	Чем отличается вокальная и инструментальная музыка?	1			опрос	
3	Ансамбль. Жанры инструментальной музыки.	1			опрос	
4	Азы нотной грамоты.	1			опрос	
5	Расположение, длительность нот.	1			опрос	
6	Ноты и аккорды.	1			опрос	
7	Латинские название аккордов.	1			опрос	
8	Строение простых аккордов.	1			опрос	
9	До мажор и до минор.	1			опрос	
10	Сочетание звука голоса и инструмента.	1			опрос	
11	Гамма до мажор. Клавишные инструменты.	1			опрос	
12	Арпеджио до мажор.	1			опрос	
13	Электрогитара. Ритм.	1			опрос	
14	Изучение простых аккордов.	1			опрос	

15	Электрогитара бас.	1			опрос	
16	Изучение простых аккордов.	1			опрос	
17	Ударные инструменты.	1			опрос	
18	Ритм 1,ритм2,ритм3.	1			опрос	
19	Настройка инструментов.	1			опрос	
20	Вокал. Правила интонирования.	1			опрос	
21	Чувство ритма.	1			опрос	
22	Аккапельное пение.	1			опрос	
23	Аккапельное пение	1			опрос	
24	Аккапельное пение	1			опрос	
25	Настройка ритм гитары.	1			опрос	
26	Настройка бас гитары.	1			опрос	
27	Ударная установка. Ритм 2\4.	1			опрос	
28	Правила дыхания.	1			опрос	
29	Звукообразование.	1			опрос	
30	Правила работы с микрофоном.	1			опрос	
31	Что такое ревербератор?	1			опрос	
32	Эстрадное пение.	1			опрос	
33	Народный вокал.	1			опрос	
34	Академический вокал.	1			опрос	
35	Настройка аппаратуры.	1			опрос	
36	Настройка звука	1			опрос	

	инструментов.					
37	Аккорды ля, ре, ми. Сведение инструментов.	1			опрос	
38	Игра под ритм 2\4.	1			опрос	
39	Ритм гитара. Игра слабой доли.	1			опрос	
40	Бас гитара. Игра сильной доли.	1			опрос	
41	Изучение песенки «В лесу родилась елочка».	1			опрос	
42	Ритмические нюансы.	1			опрос	
43	Пение под аккомпонимент	1			опрос	
44	Размер 3\4. Размер вальса.	1			опрос	
45	Изучение песни «Школьный вальс»	1			опрос	
46	Изучение текста.	1			опрос	
47	Легато. Правильное интонирование.	1			опрос	
48	Ударные переходы. Бас-том, хэт.	1			опрос	
49	Ритм, бас, клавиши-синхронность.	1			опрос	
50	Изучение песни «Юность».	1			опрос	
51	Текстовые особенности. Речитатив.	1			опрос	
52	Смешивание ритмов.	1			опрос	
53	Вокал. Чувство ритма.	1			опрос	
54	Сочетание голоса и	1			опрос	

	инструментов.					
55	Изучение песни «Детство».	1			опрос	
56	Подбор нужной тональности. Модуляция.	1			опрос	
57	Эстрадный вокал, правильное дыхание.	1			опрос	
58	Участие в школьных мероприятиях.	1			опрос	
59	Изучение песни «Не повторяется такое никогда».	1			опрос	
60	Пение группой.	1			опрос	
61	Особенности аккапельного пения.	1			опрос	
62	Сочетание песни и аккомпонимента.	1			опрос	
63	Участие в школьных мероприятиях.	1			опрос	
64	Изучение песни «Школьная пора».	1			опрос	
65	Соло. Клавишные инструменты.	1			опрос	
66	Вокал. Правильное дыхание.	1			опрос	
67	Генеральная репетиция.	2				
68	Участие в школьных мероприятиях.				выступление	
<b>Итого за год</b>		<b>68</b>				

**ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ ПРОГРАММЫ**

