



РЕСПУБЛИКА КРЫМ
АДМИНИСТРАЦИЯ ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД»

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом МОУ ОДО
«Луганская школа – детский сад»
протокол №1 от 28.08. 2025г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУОДО
«Луганская школа –детскийсад»
_____ Е.Н. Скиданчук
Приказ № 366 от 01.09. 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Направленность -художественная

Срок реализации программы - 1 год

Вид программы - модифицированная

Уровень - базовый

Возраст учащихся – 6,6 - 10 лет

Составитель: Павицкий Юрий Владимирович,
педагог дополнительного образования.

с. Луганское, 2025г.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программы «ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ» разработана в соответствии с нормативно- правовыми документами в области образования.

Нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 2 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими

образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015г. № 09-3242;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

- Устав МОУ ОДО «Луганская школа-детский сад» (новая редакция) (Утвержден приказом управления образования молодежи и спорта администрации Джанкойского района Республики Крым от 23.01.2015г. №16/1-03);

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального образовательного учреждения общего и дошкольного образования

«Луганская школа – детский сад».

Направленность (профиль) программы

Художественная направленность программы ориентирована на развитие творческих способностей в искусстве сценического мастерства, передачу духовного и культурного опыта человечества; воспитание творческой личности. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в театральном кружке приобщают детей к творчеству, развивают художественное воображение, способность видеть прекрасное.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа способствует развитию у детей качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Обучающиеся должны понять, что такое каждый из элементов актёрского мастерства (внимание, свобода мышц, воображение и т.д.), и ощутить практически, как можно им овладеть. Чужой опыт здесь мало поможет, вот почему нужна самостоятельная работа над овладением каждым элементом. Когда все они объединяются в сценическое самочувствие, учащийся ощутит, что значит действовать «от себя» (т.е. поступать так, как поступил бы он, а не кто-нибудь иной в жизненных столкновениях). Когда он поймёт практически, что значит действовать «от себя», от своей органической природы на сцене, - это даст ему возможность идти своим путём не только в артистическом творчестве, но и в жизни и освободит от подражания.

Новизна программы в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Отличительная особенность программы.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ и современных образовательных технологий. Деятельностный подход к воспитанию и развитию ребёнка средствами театра, где обучающийся выступает

в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать лично-значимый для каждого учащегося индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля). Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Адресат программы. Программа адресована обучающимся в возрасте 6, 6 - 10 лет. Набор детей в группу свободный, принимаются все желающие.

Программа подготовлена по принципу доступности учебного материала и соответствия его объёма возрастным особенностям. Создаются условия для дифференциации и индивидуализации обучения в соответствии с творческими способностями, одарённостью, возрастом, психофизическими особенностями.

Основы актерского мастерства закладываются именно в младшем школьном возрасте (7-10 лет). Именно у этой возрастной категории обучающихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях в

театральном объединении.

Объём и срок освоения программы

1 год обучения, в объёме 34 часа.

Уровень программы – базовый. Данный уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления данной программы.

Программа этого уровня создаёт условия для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании.

Форма обучения – очная.

При необходимости (введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями, изменением санитарных норм и др.) возможно применение *электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий* при реализации образовательной программы.

Особенности организации образовательного процесса

Наполняемость группы (творческого коллектива) 25 человек.

Занятия проводятся на базе кабинета (актовый зал).

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Состав группы постоянный, разновозрастной.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: индивидуальная; групповая фронтальная (работа по подгруппам).

Приемы и методы организации рабочего процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

Занятие по типу может быть комбинированным, теоретически-практическим, контрольным, репетиционным или тренировочным.

Формы проведения занятий: обсуждение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, соревнование, фестиваль, конкурс, концерт, репетиция.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Программа рассчитана на 34 часа в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 (одному) академическому часу (1 академический час - 45 мин).

Цель и задачи программы.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений посредством театральной деятельности.

Задачи программы:

- *образовательные:*
- дать знания по основам театрального искусства;
- развить навыки сценической речи, грима, актёрского, сценического, режиссерского мастерства;
- развить устойчивый интерес к театральному искусству, способность воспринимать его особенности;
- *развивающие:*
- развивать внимание, память, наблюдательность и воображение через актерские упражнения;
- развить навыки коллективного взаимодействия.
- развивать творческие артистические способности;
- развить коммуникативные и организаторские качества;
- развить ораторское мастерство;
- *воспитательные:*
- воспитать чувство любви к своей Родине;
- воспитать трудолюбие и дисциплинированность;
- воспитать культуру общения в творческом коллективе;
- воспитать чувство ответственности перед самим собой и коллективом;
- воспитать нравственные качества личности посредством театрального искусства;
- воспитывать социальную активность личности обучающегося.

Воспитательный потенциал программы

Цель воспитательной работы - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Направления работы:

- воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- интеллектуальное воспитание;
- гражданско-патриотическое направление;
- здоровьесберегающее направление;
- воспитание семейных ценностей.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа обучающихся в деятельность данного направления и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья обучающихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Результат воспитательной работы:

- развитие личности обучающегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- положительное отношение в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- умение самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, акция, видеоэкскурс, обучающие занятия, конкурс.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: групповые, парные,

индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: познавательные, духовно-нравственные, культурно-досуговые, гражданско-патриотические, профилактические.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические, и др.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к занятиям и уровня личностных достижений обучающихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для выполнения воспитательных задач педагогом разрабатывается план воспитательной работы объединения

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, ролевые игры, культпоходы, просмотр видеоматериалов и т.д.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: групповые, парные, индивидуальные.

Содержание программы

Учебный план

№п/п	Тема	Аудиторные часы		Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	
	Вводное занятие.	1		
1.	Знакомством учащихся спланом работы.	1		
	История театра. Театр как вид искусства.	3	4	
2.	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	1		
3.	Эволюция театра. Место театра в жизни общества.	1		
4.	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	1		
5.	Знакомство с произведениями великих драматургов мира.		1	
6.	Игра «Что такое театр?»		1	
7.	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре».		1	
8.	Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».		1	

	Актерская грамота.	4	4	
9.	Многообразие выразительных средств в театре.	1		
10.	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	1		
11.	Значение поведения в актерском искусстве.	1		
12.	Бессловесные и словесные действия	1		
13.	Тренинг на внимание «Невидимая нить».		1	
14.	Упражнения на коллективную согласованность действий		1	
15.	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»		1	
16.	Психофизическая выразительность речи.		1	
	Художественное чтение.	2	3	
17.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1		
18.	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	1		
19.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом		1	
20.	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан».		1	

21.	Упражнения на рождение звука: «Корни», «Тряпичная кукла».		1	
	Сценическое движение.	2	4	
22.	Школы и методики движенческой подготовки актера.	1		
23.	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	1		
24.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.		1	
25.	Классический танец		1	
26.	Основные элементы народного танца		1	
27.	Основные элементы балноготанца.		1	
	Работа над пьесой.	1	3	
28.	Пьеса – основа спектакля.	1		
29.	Работа над выбранной пьесой		1	
30.	Репетиционный период.		1	
31.	Соединение сцен, эпизодов.		1	
	Мероприятия и психологические практикумы		2	
32.	Конкурс «Лучшая театральная постановка года».		1	
33.	Конкурс «Лучший актер и актриса».		1	
34.	Подведение итогов	1		
ИТОГО:		14	20	

СОДЕРЖАНИЕ

Вводное занятие (1 ч).

Теория: (1ч.)

Знакомство с учащимися. Знакомство с программой обучения: цели и задачи, перспективы творческого роста. Правила поведения на занятии для учащихся.

История театра. Театр как вид искусства (7 ч).

Теория: (3 ч.)

Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр, использование имеющегося художественного опыта воспитанников; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Практика: (4 ч.)

Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви. Проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол.

Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра.

Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол. Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Театр – искусство коллективное. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Актерская грамота (8 ч).

Теория: (4 ч.)

Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практика: (4 ч.)

Тренинги на внимание «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно,

друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Бессловесные и словесные действия. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Выполнение этюдов, упражнений- тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Художественное чтение (5ч).

Теория: (2 ч.)

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Разноцветный

фонтан».

Практика: (3 ч.)

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное строение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Словесные воздействия. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Сценическое движение (6 ч).

Теория: (2 ч.)

Основы акробатики. Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор».

Практика:(4 ч.)

Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы:

«Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой

шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы:

«Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Работа над пьесой (4 ч).

Теория: (1 ч.)

Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение.

Практика:(3 ч.)

Монолог и диалог. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу»,

«Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная Этюдно-постановочная работа по ролям.

Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима.

Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией,

репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Мероприятия и психологические практикумы (2 ч).

Практика:(2 ч.)

Конкурс «Лучшая театральная постановка года». Конкурс «Лучший актер и актриса».

Подведение итогов (1 ч.)

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Начало учебного года – 01 сентября 2023 года.

Окончание учебного года – 31 мая 2024 года.

Начало учебных занятий: с 01 сентября 2023 года.

Первое полугодие – с 01 сентября 2023 года по 31 декабря 2023 года.

Второе полугодие – с 08 января 2024 года по 31 мая 2024 года.

Продолжительность учебного года – 34 недели.

Сроки контрольных процедур:

- входной контроль: сентябрь;
- промежуточный контроль: декабрь;
- итоговый контроль: май.

При необходимости с целью вычитки программного материала в полном объеме учебный год может быть продлен (с учетом требований п.п. 1, п.б, ст. 28 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

Условия реализации программы

Для реализации программы имеются следующие материально -технические условия:

Материально-техническое обеспечение:

- зал для занятий, репетиций и выступлений;
- ноутбук, фонотека с необходимым музыкальным материалом;
- шкаф для книг, сценариев, разработок, методической и дидактической литературы;
- стол;
- стулья по количеству участников;
- реквизит для занятий по сценическому движению и актерскому

мастерству:

- музыкальные колонки, проектор;
- возможности видео — и фотосъемки.

Информационно-методическое обеспечение:

- видеотека художественных и мультипликационных фильмов, спектаклей;
- фонотека музыкальных произведений, звуков, шумовых спецэффектов;
- библиотека альбомов, открыток, репродукций, картинок, театральных афиш, программ;
- картотека игр и заданий для развития предметных навыков (по актёрскому мастерству, сценической речи, пластическому движению и искусству ритма);
- дидактические «пакеты» для сопроводительных творческих заданий по темам;
- информационные листы по темам программы;
- рабочие листы по темам программы;
- тематические папки;
- инструкция и памятки по технике безопасности;
- специальная литература (для педагога, учащихся и родителей);
- детская художественная литература;
- словарь театральных терминов.

Кадровое обеспечение.

Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляется педагогом дополнительного образования, соответствующим требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», имеющим высшее образование и обладающим профессиональными знаниями в данной области.

Методическое обеспечение

Виды методической продукции:

1. Чурилова Э. Г. методика организации театрализованной деятельности школьника. М.;1995г.
2. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. Вопросы психологии 1966 №6
3. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. М. ; 2007г.
4. Чирков Б. Опыт и раздумья. Об искусстве актера, М., 1974 г.

Оборудование: музыкальный центр (CD диски и флеш карта), ноутбук.

Способы определения результативности.

- открытые занятия;

- участия в конкурсных программах;
- мониторинги

Формы подведения итогов.

- открытые занятия;
- отчетные концерты;
- конкурсы театрального творчества

Алгоритм занятия.

План проведения занятия предполагает следующие этапы:

- приветствие,
- разминка,
- определение темы занятий,
- информация о теме,
- практика,
- усвоение темы,
- закрепление материала, подведение итогов.

Виды дидактических материалов:

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- звуковой (аудио записи на CDносителях, флеш-картах);
- картинный и картинно-динамический (фотоматериалы);
- смешанный (видеозаписи занятий);
- дидактические пособия (карточки, тесты).

Формы аттестации/контроля.

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной контроль, промежуточная аттестация, итоговая и аттестация.

Входной контроль проводится с целью определения уровня развития и навыков детей. Его результаты позволяют определить уровни развития первоначального практического навыка и разделить детей на уровни мастерства. Это деление обеспечивает личностно-ориентированный подход в процессе обучения (входной контроль проводится

в виде беседы с учащимися).

Промежуточная аттестация – определение результатов обучения, изменения уровня развития детей, их творческих способностей по окончании 1-го полугодия учебного года. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года с целью определения результатов обучения, определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- наблюдения при отработке упражнений;
- тестовые задания, опросы, беседы;
- творческое задание;
- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- экспертные оценки, независимые характеристики (отзывы родителей, педагогов, зрителей);
- анализ продуктивной деятельности, участие в творческих конкурсах, достижения учащихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов. Для предъявления демонстрации образовательных результатов по программе используется:

- диагностические материалы, которые позволяют определить количество учащихся чел./%, полностью освоивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, освоивших программу в необходимой степени, не освоивших программу;
- определить уровень усвоения программы (высокий, достаточный, низкий);
- открытое занятие;
- творческое задание;
- показательное выступление.

Список литературы

Для педагога:

1. Андрачников, С.Г. Теория и практика сценической школы / С.Г. Андрачников. - М., 2006.
2. Аникеева, Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя /Н.П. Аникеева. – М.: Просвещение, 2004.
3. Буйлова, Л. Н., Кленова, Н.В. Дополнительное образование в современной школе. - М.: Сентябрь, 2004. – 192 с.
4. Горчаков, Н.М. Режиссерские уроки Станиславского / Н.М. Горчаков. - М., 2001.
5. Гипнус, С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.- М.: Искусство, 2002.
6. Когтев, Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
7. Косарецкий, С. Г. П.П.М.С. – центры России: современные положения и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
8. Курбатов, М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
9. Новицкая, Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002
10. Поламишев, А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2006.
11. Смирнов, Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
12. Суркова, М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
13. Щуркова,Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
14. Чистякова, М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
15. Эфрос, А.В. Профессия: режиссер / А.В. Эфрос. - М., 2000.

Для обучающихся:

1. Васильева, Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь» / Т.И. Васильева Т.И.. - М.: ГИТИС, 2004.
2. Генералова, И.А. Мастерская чувств / И.А. Генералова. – М., 2006.
3. Козлянинова, И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для

театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.

4. Невский, Л. А. Ступени мастерства / Л.А. Невский. - М.: Искусство, 2005.

5. Петрова, А. Н. Сценическая речь / А.Н. Петрова. - М.: 2002.

7. Школьников, С. Основы сценического грима / С.Школьников. - Минск: Высшая школа, 2004.

Для родителей:

1. Азаров, Ю.П. Искусство воспитывать. М.: Просвещение, 2005. -448с.

2. Воликова, Т.В. Учитель и семья. М.: Просвещение, 2003. -111с.

3. Сухомлинский, В.А. Как воспитать настоящего человека. М.:Педагогика, 2001. - 228с.

4. Щуркова, Н.Е., Баранова, Е.Ф. (соавтор заключительной главы). Лекции о воспитании. / М.: Центр «Педагогический поиск», 2009. – 208с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы.

Успешное выполнение курса Программы возможно при осуществлении педагогического контроля качества прохождения и усвоения обучающимися теоретических знаний, приобретения ими практических навыков на разных этапах обучения.

Объективный и системный контроль учебной работы обучающихся содействует повышению уровня преподавания, улучшению организации знаний, формированию ответственности за качество своей деятельности. Полученные результаты обучения дают возможность внести необходимые коррективы в содержание и организацию образовательного процесса, служат основанием для поощрения учащихся, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы во владении знаниями, умениями и навыками.

Виды контроля

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
в начале учебного года	Определение уровня развития детей, их способностей	анкетирование
Текущий контроль		
в течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала в рамках определенной темы. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа и др.
Тематический контроль		
По окончании изучения темы или тем,	Определение степени усвоения учащимися учебного материала по определенной теме. Определение результатов обучения.	опрос, защита проекта, публичное
Промежуточный контроль (промежуточная аттестация)		

В конце учебного года	Определение результатов обучения, изменения уровня развития детей, их творческих способностей по окончании учебного года. Ориентирование учащихся на дальнейшее обучение. Анализ дополнительной общеобразовательной программы для коррекции	опрос, контрольное занятие, тестирование и др.
Заключительный контроль (заключительная аттестация)		
в конце курса обучения по программе	Определение результатов обучения, определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Анализ дополнительной общеобразовательной программы для коррекции и усовершенствования.	зачет, тестирование

Методические материалы

Метод создания экспериментальных ситуаций

Творческие задания

Задание 1. Нарисуй свой портрет так, чтобы из рисунка можно было понять, что ты любишь, что тебе нравится, а что – нет.

Задание 2. Перед тобой 6 прямоугольников. Подумай, на что они похожи. Дорисуй так, чтобы было видно, что это такое. Назови каждый рисунок.

Задание 3. Посмотри на эту картинку, на ней нарисована красивая бабочка. Представь, что это ты, ты тоже бабочка. Где бы ты тогда жил? Что ел? Кто были бы твои родители? Расскажи про свою жизнь.

Задание 4. Придумай и изобрази на листе красивую и необычную улицу, которую ты хотел бы видеть в своем городе.

Задание 5. Посмотри на эти кляксы. На кого они похожи.

Задание 6. Как ты думаешь, что может поведать о своей жизни старый чайник? Придумай и расскажи. Если хочешь, нарисуй рисунки об этом.

Задание 7. Перед тобой две сказки, у которых нет окончания. Придумай для одной сказки веселый конец, а к другой такой, которому все удивятся.

Охотник до сказок

Жили-были себе старик со старухой, и был старик большой охотник до всяких сказок и рассказней. Приходит зимою к старику солдат и просится переночевать.

- Пожалуйста, служба, ночуй, - говорит старик, – только с уговором: всю ночь мне рассказывай. Ты человек бывалый, много видел, много знаешь.

Солдат согласился.

Поужинали старик с солдатом, и легли оба на полаты рядышком, а старуха села на лавку и стала при лучине прясть. Долго рассказывал солдат старику про свое житье-бытье, где был и что видел. Рассказывал до полуночи, а потом помолчал немного и спрашивает старика:

- А что, хозяин, знаешь ли, кто с тобой на полатах лежит?
- Как кто? – спрашивает хозяин. – Вестимо, солдат.
- Ан нет, не солдат, а волк.

Поглядел мужик на солдата, и точно – волк. Испугался солдат, а волк ему и говорит:

- Да ты, хозяин не бойся, погляди на себя, ведь и ты медведь.
- Оглянулся на себя мужик, - и точно, стал он медведем...

К.Д.Ушинский

Царь и рубашка

Один царь был болен и сказал:

- Половину царства отдам тому, кто меня вылечит.

Тогда собрались все мудрецы и стали судить, как царя вылечить. Никто не знал.

Один только мудрец сказал, что царя можно вылечить. Он сказал:

- Если найти счастливого человека, снять с него рубашку и надеть на царя, - царь выздоровеет.

Царь и послал искать по своему царству счастливого человека; но послы царя долго ездили по всему царству и не могли найти счастливого человека. Не было ни одного такого, чтобы был всем доволен. Кто богат, да хворает; кто здоров, да беден; кто здоров и богат, да жена не хороша; а у кого дети не хороши – все на что-нибудь да жалуются.

Один раз едет царский сын поздним вечером мимо избушки, и слышно ему – кто-то говорит:

- Вот, слава богу, наработался, наелся и спать лягу; чего мне еще нужно?

Царский сын обрадовался, велел снять с этого человека рубашку, а ему дать за это денег, сколько он захочет, а рубашку отнести к царю.

Посланные пришли к счастливому человеку и хотели снять с него рубашку, но...

Л.Н.Толстой

Задание 8. Нарисуй и расскажи, что может произойти, если внезапно исчезнет солнце.

Задание 9. Придумай как можно больше способов, где в лесу от дождя может

спрятаться божья коровка.

Задание 10. Что может случиться, если все дети станут взрослыми, а все взрослые – детьми?

Задание 11. Что может случиться, если все люди не смогут разговаривать? Как в этом случае они будут общаться?

Задание 12. Расскажи и нарисуй, как изменилась бы сказка «Красная шапочка», если бы волк был добрым.

Задание 13. В сказке «Золушка» тыква превращается в карету. Как ты думаешь, во что еще можно превратить тыкву. На что она похожа?

Задание 14. Что может произойти в городе, в котором сильной бурей будут перепутаны и перевешаны все вывески? Нарисуй этот город.

Задание 15. Придумай как можно больше слов на одну букву.

Задание 16. Перед тобой пары слов. Найди для каждой пары третье слово, которое могло бы их объединить. *Например:* хлеб – белый – заяц. *Пары слов:* иголка – сковорода; мяч – арбуз; стекло – шелк.

Задание 17. Какие профессии ты знаешь? Как ты думаешь, какие профессии выбрали бы сказочные герои, если бы жили в наши дни –

Метод игрового тестирования

Тест-игра «Три слова»

Для оценки воссоздающего и творческого воображения. Кроме того, тест диагностирует общий словарный запас, логическое мышление, общее развитие.

Учащемуся предлагают три слова и попросят его как можно скорее написать наибольшее число осмысленных фраз, так, чтобы в них входили все три слова, а вместе они составляли бы связной рассказ.

Слова для работы:

ДВОРЕЦ БАБУШКА

КЛОУН

РАЗБОЙНИК

ЗЕРКАЛО ЩЕНОК

ТОРТ

ОЗЕРО

КРОВАТЬ

Чем больше фраз предложит ребенок, тем в большей степени развито у него воображение. Для диагностических целей используется следующий прием обработки.

Каждое предложение оценивается по пятибалльной системе в соответствии с предлагаемыми критериями.

Ключ:

5 баллов – остроумная, оригинальная фраза.

4 балла – правильное, логическое сочетание слов, но не в каждой фразе используются все три слова.

3 балла – банальная фраза.

2 балла – два слова имеют логическую связь, третье – нет. 1 балл – бессмысленное сочетание слов.

Пример выполнения данного теста: “Бабушка и клоун живут во дворце.

Дворец красивый. Клоун смешит бабушку”. – 4 балла.

“Клоун и бабушка во дворце. Бабушка и клоун во дворце. Во дворце бабушка, клоун”. – 3 балла.

“Бабушку рассмешил клоун, а за рекой дворец”. – 2 балла.

Весь приведенный материал получен от детей 8-летнего возраста.

ПЛАН–КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Дата проведения занятия: _____

Тема занятия: Жест, мимика, движение

Общая цель занятия - научить перевоплощаться в художественный образ через элементы актерского мастерства.

Задачи занятия:

1. Познакомить ребят с понятием: мимика.
2. Научить демонстрировать разнообразие компонентов эмоциональной экспрессии.

Оснащение занятия: карточки с заданиями на упражнение «Мини-история». Ход занятия:

1. Организационный момент
2. Мотивация учебной деятельности

Ребята, многие из вас были в театре, смотрели спектакли. Но, знаете ли вы, как и когда появился театр? Театр возник очень давно, в Древней Греции.

Сейчас я вам об этом расскажу. Слово «театр» означает «место для зрелищ».

Древние греки строили театры под открытым небом на склоне холма. В театре была сцена, на которой выступали актёры и высокие зрительные места (сравнение с современным театром). В спектаклях принимали участие только мужчины. Все актёры обязательно выступали в масках. Когда актёры показывали грустный спектакль – трагедию – они надевали на лицо грустные хмурые маски. Если на сцене разыгрывался весёлый спектакль – комедия – актёры надевали весёлые, улыбающиеся маски.

3. Актуализация опорных знаний

С давних времен люди подметили, что быть кем-то, играть кого-то легче в маске. Потому что маска помогает скрыть лицо, превратиться в волшебного героя. Маска пришла к нам из глубокой древности.

Маска—предмет, накладка на лицо, которая надевается, чтобы не быть узнанным, либо для защиты лица. Маска своей формой обычно повторяет человеческое лицо и имеет прорезы для глаз и (реже) рта и носа. Маски использовались с древности в церемониальных, эстетических, и практических целях. Их делали из золота и серебра, украшали драгоценными камнями; выдалбливали из дерева, вырезали на них орнаменты и узоры, раскрашивали и украшали перьями.

Маски бывают самые разные, они могут изображать: героев фильмов, зверей и героев сказок – весельчаков и чудищ, ведьм и красавиц. Маска выражает характер персонажа! В театре артист, стремясь изменить своё лицо, часто наклеивает бороду или усы, использует парики. Искусство изменения внешности – грим возникло как продолжение искусства маски.

В современной жизни маски практически вышли из обихода, люди выражают свои эмоции непосредственно, то есть напрямую: выражением лица, речью, возгласами смехом, плачем и т.д. Так же и в театре, как в жизни, вместо масок – мимика (движения мышц лица, выражающие внутреннее душевное состояние).

4. Усвоение новых знаний. Практическое занятие. Итак, тема нашего урока – мимика. Сегодня мы с вами будем учиться, так выразительно передавать свои эмоции лицом, чтобы любой человек мог сразу понять, в каком настроении и образе мы пребываем. Для того чтобы, мимика далась нам легко и непринуждённо, нужно сделать артикуляционную гимнастику-то есть «размять»

наше лицо, при помощи нескольких упражнений:

- Растянуть уголки рта ("улыбка") и расслабить
- Вибрация губ (фырканье лошади). Наклоняемся вперед, расслабляем верхнюю часть тела. И выдыхаем через губы, пока они начнут вибрировать. Говорим "фрррррр", как это делают лошади.

- Губы в трубочку. Вверх-вниз. Влево-вправо. По кругу. Несколько раз...

- Челюсть падает вниз. Совершаем движения челюстью влево вправо.

Вперед-назад. А теперь давайте посмотрим, на что способно наше лицо.

Представьте, что вы:

- «Съели кислый лимон» (дети морщатся).
- «Рассердились на драчуна» (сдвигают брови).

- «Встретили знакомую девочку» (улыбаются).
- «Испугались забияку» (приподнимают брови, широко открывают глаза, приоткрывают рот).

- «Удивились» (приподнимают брови, широко открывают глаза).
- «Обиделись» (опускают уголки губ).
- «Умеем лукавить» (моргают то правым глазом, то левым).
- «Разговор через стекло».

Задание для самостоятельной подготовки «Живая иллюстрация»

Для этой игры идеально подходят стихи А.Барто. У нее очень много стихотворных жанровых зарисовок, точно передающих разнообразные детские переживания и окрашенных мягким юмором, который часто оказывается для нервных детей целебней любых лекарств («Мишка», Бычок», «Мячик». Детям постарше – «Обида», «Любочка», «Сонечка», «По дороге в класс» и многие другие). Один игрок читает стихотворение, а другой мимикой и жестами иллюстрирует описываемые события и эмоции. "Мини-истории для одного актера". Актеры по очереди должны изобразить мини-историю при помощи мимики. Остальные участники пусть угадают, что они видели. Мини истории следующие:

- Вы включили телевизор. Показывают какой-то «ужастик». Вам страшно.

Вы закрываете глаза. Потом переключаете на другую программу. Там показывают что-то смешное. Переключаете снова. Там показывают футбол. Вот забили гол. Ура! Изображайте ваши эмоции. Переключаете опять. Здесь идет какой-то неприличный фильм, вам и смотреть-то стыдно. Еще один канал – здесь что-то скучное, вы засыпаете.

- Читаешь журнал.
- Пишешь письмо.
- Подслушиваешь под дверью.
- Ешь то, что не хочешь.

Рассматриваешь картины на выставке, пытаешься незаметно отколупнуть краску.

"Мини-истории для двух актеров"

Двое актеров разыгрывают без слов следующие ситуации:

Один читает газету, смеется, другой подглядывает.

- Двое едут в общественном транспорте. Один сидит, другой стоит и хочет, чтоб сидящий уступил ему место, а сидящий делает вид, что не замечает его.

- Двое сидят за столом и кушают. Одни угощает, а другой, не желает, есть какое-нибудь блюдо, он и выплюнуть его пытается, пока другой не видит, или ему в тарелку

переложить и т.д.

5. Итог занятия. Рефлексия

Наше занятие подошло к концу и я прошу Вас повернуться ко мне лицом и показать, с помощью мимики, с каким настроением вы покидаете сегодняшнее занятие.

СЦЕНАРИЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

«Новый год за тремя замками»

Действующие лица:

Дед Мороз-

Снегурочка –

Лесовичок –

Кот Матвей –

Кощей -

1-й Слуга Кощея -

2-й Слуга Кощея -

Главный Разбойник –

Разбойник 2-

Разбойник3 –

Разбойник 4 -

Баба Яга -

Секретарь Б.Яги Кикимора-

Танцы:

Танец «Звезд и Лесовичка» - пролог

Танец « Вирусы»

Танец «Разбойники»

1. Сцена. «На лесной опушке»

Звучат новогодние фанфары. Занавес закрыт. Звучит веселый детский смех, занавес открывается. На сцене шумно веселятся, кружатся счастливые Звездочки.

Покружившись на сцене, они обращаются к зрителям.

1-я Звезда: Наступает Новый год –

2-я Звезда: Время радостных забот,

3-я Звезда: Время добрых новостей,

4-я Звезда: Время сказочных гостей.

1-я Звезда: Снег искрится, веселится,

2-я Звезда: И метель совсем не злится,

Одновременно на этих словах другие две Звезды весело вовлекают к себе

Лесовичка и обращаются к зрителям со словами.

3-я и 4-я Звезды (хором) На пороге Новый год!

Лесовичок: Тише! Сказка к нам идет!

Звучит вступление к прологовой песне.

Лесовичок в окружении звездочек поет.

«Песенка Лесовичка»

В царстве Деда Мороза и лесной тишины, Задремала берёза до тепла, до весны.

Нарядила метель серебрянками ель,

Вместе кружимся мы в снежной сказке зимы.

Ля-ля-ля, ля-ля-ля,

Вместе кружимся мы в снежной сказке зимы.

Небосвод синий-синий, чуть дымится снежок.

Звёзды звонкие иней на сугробах зажжёт.

Нарядила метель серебрянками ель,

Вместе кружимся мы в снежной сказке зимы.

Ля-ля-ля, ля-ля-ля,

Вместе кружимся мы в снежной сказке зимы.

Лесовичок: Здравствуйте друзья! Я Лесовичок! А как вас зовут?!

Игра с детьми «Как кого зовут»

Мне очень приятно с вами познакомиться! Я хочу вам открыть свой большооой секрет! У меня ответственное задание. Сам Дедушка Мороз поручил мне украсить нашу лесную поляну. Собрать гостей. И подготовиться к встрече Нового года! По-моему все готово! Осталось только зажечь звезды на елке. Поможете мне ребята? Тогда давайте дружно хлопнем в ладоши!

(Лесовичок хлопает в ладоши с детьми, слышны переливы волшебной музыки, и звезды на елочке озаряются разноцветными огнями.)

Лесовичок: Ух! Ты! Красотища!!! Правда, ребята? Ну вот, теперь все готово.

Звучит вступление к «Орущим гитарам».

Слышите, кажется, к нам идут первые гости.

А дедушка Мороз еще не пришел. Побегу, потороплю его. А вы пока встречайте гостей громкими аплодисментами!

Лесовичок убегает, на сцену врывается джаз-банд «Орущие гитары»

Кощей, Баба-Яга, 2 разбойника, кот-Матвей.

Кот Матвей: Коллеги- злодеи! Я решил устроить самую большую пакость за последние пять веков!

Баба Яга: Всемирный потоп?!

Кот Матвей: Мелко.

Кощей: Межконтинентальную засуху?

Кот Матвей: Уже было.

Разбойники (хором): Образование отменить?

Кот Матвей: Мысль не плохая, но не актуальная. Я решил лишить планету Нового года!

Баба Яга: Трудно!

Кощей: Сложно!

Разбойники (хором) Невозможно!

Кот Матвей: Запомните. В нынешнем мире — возможно все!

Слушайте, на ус мотайте да подпевайте!

Кот Матвей поёт песню.

Когда новый год наступает,

Все Деда Мороза встречают,

А нас, господа,

Никто, никогда

На празднике не замечает!

Баба Яга: Чистая правда!

Кощей: Точно, Матвей! Это настоящее безобразие!

Разбойник 1: Несправедливо!

Разбойник 2: Мы должны быть главными на празднике!

Придумал вчера я хитрость!

И клево все получилось!

А хитрость моя

Такая, друзья,

Что вам никому и не снилось!

Баба Яга: А что за хитрость, Мотенька?

Кощей: Не томи!

Разбойник 1: Говори уже!

Разбойник 2: Неужто Дед Мороз.... (жест по шее ладонью)

Дед заперт тремя ключами,

Сидит за тремя замками!

И на Новый год

Он сюда не придет,

И главная роль – за нами!

Баба Яга: Вот теперь на меня все будут любоваться, а не на эту Снегурочку!

Кощей: Ура-а-а!

Разбойник 1: Наконец-то!

Разбойник 2: Ну, Матвей! Ну, голова!

Поймали за хвост удачу!

И в праздник концерт кошачий

Устроим им мы

Посредине зимы!

И быть не могло иначе!

Матвей: Ваша задача – спрятать ключи подальше. В разных местах, да так, чтоб никто не нашёл! Чтоб Дед мороз никогда на свободу не выбрался!

Матвей: Ну, всё понятно?!

Б.Я: Мотенька, всё понятно! Это должно быть покладено!

Разбойник 1: Не покладено, а положено!

Кошей: Не положено, а зарыто!

Матвей: Тише, тише, не галдите!

Рот закройте, помолчите!

Жду вас всех на этом месте в тот же час!

Сверим часы!

Кошей: Мои треснули!

Баба Яга: Мои где-то потерялись!

Разбойник (глядя в свои на цепочке часы): Значит все по плану.

Разбойник 2: Времени еще предостаточно!

Матвей: За дело!

Убегая за кулисы, Баба Яга вдруг обращает внимание на детей.

Останавливается, хватая Матвея за руку.

Баба Яга: (показывая на детей) Мотенька! А с этими, что делать?!

Матвей: Не бойсь! Пока этот малявка Лесовичок поймет, что случилось.

Поздно будет. Ключи уже пропадут!

Баба Яга. А если дети его сейчас позовут.

12

Матвей. Не посмеют!

Дети зовут Лесовичка, и рассказываю ему что случилось. Лесовичок: Хм, странно! Дедушку Мороза я не встретил. И гости куда -то пропали? Ребята, вы не знаете, что происходит? Я ничего не пойму?

Дети отвечают: Вот так дела. Моё первое задание, эх! Ребята поможете мне все исправить? Найдем ключи, и спасём Дедушку Мороза и Снегурочку? А поможет нам в

этом моя палка- выручалка, и волшебная считалка!

Выручалка, выручай-ка!

Нас в дорогу отправляй-ка,

Покажи, куда идти,

Будь помощницей в пути!

Музыкальная заставка «В путь!»

Лесовичок уходит за кулисы.

2. Сцена «У Кошечки».

Приглушается свет, звучит зловещая музыка,

вбегает Кошечка со слугами.

Кошечка: (Деловито размахивая ключом) Слуги мои верные! Слуги мои скверные!

Отгадайте, от чего у меня этот ключ? Первая попытка!

Слуги 1-2: Кормилец наш, мы королевство новое завоевали?!

Кошечка: Ишь, шустренькие какие, не отгадали! Вторая попытка!

Слуга 1: А, вспомнила! Это ключ от заветного ларца, а в ларце заяц, а в зайце, утка, а в утке яйцо, а в яйце^

Кошечка: Замолкни! (нервничает, ходит туда-сюда) Третья попытка!

Слуги 1-2 (мельтешат, боятся) Сдаемся! Ну, скажи, от чего? И зачем он?

Песня Кошечки

Я ключ запрятчу подальше, поглубже,

Чтоб его никто не нашёл.

А чтоб детишкам в Новый год было хуже,

Дед Мороз чтоб к ним не пришёл.

- Может его в сундук твой запрятать?

- Точно! Уж там ключ не найдут!

- А если найдут? Ты будешь смертным?

- Цыц, и ни слова про мой сундук!

Брошу я его в колодец сырой

В самый глубокий, с глаз долой.

Праздник детишечки ваш пропадёт!

Дед Мороз к вам на ёлку не дойдёт!

Кошечка и мышь прячут ключ, звук ключа в колодце, неожиданно появляется

Лесовичок.

Лесовичок: Ребята, мы попали к Кошечке! Значит здесь первый ключ! Давайте все вместе дружно крикнем ему: «Эй, Кошечка! Выходи на смертный бой!» Три! Четыре!

Кощей: (обращается к зрителям) С вами, что ли сражаться? Да я ж вас...на одну руку посажу, другой прихлопну!

Лесовичок: Мы тебя не боимся! Правда ребята?! (показывает в зал) Мы с тобой быстро справимся. Отдавай ключ по добру, по здорову!

Кощей: Что ли и правда биться будем?! А силёнок-то хватит?

ЧТО-ТО для демонстрации силы

Лесовичок: Я сейчас подберу богатырей, а там посмотрим, чья возьмёт! Кощей: А как ты силами собираешься меряться с самим Кощеем? А? Лесовичок: У тебя вон канат в царстве валяется просто так. Будем его перетягивать!

Выбирает детей в зале, конкурс перетягивание каната, команда ребят побеждает.

На конце каната оказывается ключ.

Лесовичок: Вот он ключ, спасибо ребята!

Звучит волшебная музыка «Замок открылся»

Смотрите! Один замок открылся!

Кощей грозит детям и Лесовичку кулаком, убегает вместе со своими слугами.

Останавливается на мгновение и хором кричат:

Кощей и слуги: Один ключ вас не спасет! Даже самому мне страшно представить, что ждет вас впереди!

Лесовичок: Времени у нас все меньше и меньше, а нам нужно найти ещё два ключа.

Читают волшебную считалку, Выручалка, выручай-ка!

Нас в дорогу отправляй-ка,

Покажи, куда идти,

Будь помощницей в пути!

Звучит музыкальная заставка «В путь!»

Лесовичок отправляется в путь.

3. Сцена «Зелье Бабы Яги».

Б.Я.: (выходит на сцену озадаченная, Кикимора с блокнотом и ручкой) Дел непечатый край. В фитнес клуб сходила, в детском саду испугала 5 девчонок, две воспитательницы упали в обморок, осуществила одну хитрость, два злодейства, мальчишкам в журнале поставила двойки, все дела, дела... а так романтики хочется! Что там сегодня по гороскопу.

Кикимора: Как ваш секретарь и личный астролог рада вам сообщить, что праздничные хлопоты захватят вас целиком. Вас ожидают серьёзные перемены, старые друзья напомнят о себе...На этом все! Я прощаюсь с вами и отправляюсь к себе на

болото!

Б.Я.: Старые друзья... Кто бы это мог быть? Водяной? Нет. Змей
Горыныч? Не похоже. А не уж то...

(Появляется взволнованный Кощей)

Б.Я.: Тьфу ты, Напугал! Чего надо?! А ты кто по гороскопу?

Кощей: Какой гороскоп, у меня Лесовичок ключ с этими противными
детишками выманил! Случайно получилось!

Б.Я.: Эх, ты! Непутёвый! Мы их сейчас вирусом одолеем!

Кощей: Каким вирусом?

Б.Я. Мировым! Страшным и ужасным! Смотри и учись как надо!

Песня Бабы-Яги

Зелье злое я варю,

Делать пакости люблю.

Щепотку подлости сюда –

Это просто красота!

Ненависти плошку,

Зависти пол ложки.

Отлично сгодятся для злого бульона

Хохот Кикиморы, кожа дракона!

ПРИПЕВ: Я Ягуся – красотуся

Вовсе братцы не бабуся!

Молода я, хороша

На распашечку душа!

Я Ягуся – красотуся!

Мне в обед 140 лет,

Знаю тайный я рецепт:

Ключ исчезнет и привет!

Зелье злое я сварила,

Змей сушёных покрошила.

Чуфы, юфы, чёрный цвет

Дай мне магия ответ.

Ветер, разгони снега,

Ай да умница Яга!

Из бешеной жабы и скрипа скелета

Варила я варево до рассвета!

Кощей: Неужели получилось?

Б.Я. (достаёт селфи палку с телефоном и говорит): А мои дорогим подписчикам моего блога темных сил советую добавить в этот рецепт для аромату еще и

Кощей и Б.Я. склонились над чаном.

Б.Я. чихает, обращается к Кощею: Стой! Ты прививку от гриппа делал?

Кощей: Не-а!

Б.Я. (осенило): Ой! И я не-а! Ой! У меня что ль температура?

Начинают чихать и кашлять.

Кощей: А у меня кажись кости ломит!

Звучит музыка тревожная на сцене появляются вирусы, и они окружают Б.Ягу и Кошея. Те не могут вырваться! Раздаются крики о помощи!

Появляется Лесовичок

Лесовичок: Ребята, что с Бабой Ягой и Кошеем случилось?

Дети отвечают!

Лесовичок: Грипп?! Вирус?! Надо срочно принимать меры! Первым делом- дезинфекция! У меня с собой всегда есть антисептик!

Проводит дезинфекцию. Вирусы разбегаются.

Лесовичок: Микробы растворились! Надевайте маски! Это два!

Б.Я. и Кощей: А три?!?! Что значит?!

Лесовичок: А то и значит, что вы нам отдаете ключ за ваше спасение и для полного вашего выздоровления мы с ребятами соберем вам витамины!

Кощей: Баба Яга ты как хошь, а я болеть не хочу!

Б.Я.: Коша, не дрейфь! Здоровье прежде всего! Держите ключ!

Игра «Витамины»

Лесовичок: Ну вот! Держите витамины! Оздоровливайтесь! Не забывайте чаще мыть руки! И приходите к нам на елку!

Вместе Кощей и Яга: С удовольствием!

Лесовичок: Молодцы мы с вами ребята! Второй ключ у нас!

Смотрите! Второй замок открывается!

Звучит музыка. Замок открывается

Лесовичок: Осталось последний третий ключ разыскать, и Дед Мороз со Снегурочкой – окажутся на свободе! Говорим волшебные слова

Выручалка, выручай-ка!

Нас в дорогу отправляй-ка,

Покажи, куда идти,

Будь помощницей в пути!
Лесовичок уходит.
Музыкальная заставка «В путь!»
Звучит фонограмма разбойников
из сказки «Морозко».

Из кулис появляется 1-й разбойник, затем второй, затем еще один .

1-й разбойник: Ох, и холодно нам!
2-й разбойник: Ох, и голодно нам!
3-й разбойник(приложив руку к уху): Тихо, по местам - грабить будем!

Мизансцена ожидания для грабежа. Со спины к ним подходит.
Главный разбойник с ключом.
Главный разбойник: Душегубчики-голубчики!
Разбойники с перепугу (бегают со словами):

1. Держи его!
2. Вяжи его!
3. Бей его!

Главный разбойник: Тихо! Эй, братва! Глядь сюда!
Разбойник 2: Это чего у тебя такое?
Разбойник 3: Дай поглядеть!
Разбойник 4: Ух ты! Золотой!
Главный разбойник: Продадим! Деньги будут!
Разбойник 2: Еды накупим!
Разбойник 3: И печку!
Разбойник 4: Погреемся!
Все: Заживем!

Разбойники исполняют танец радости и поют:
Теперь наконец-то,
Теперь наконец-то,
Мы, братцы, наедемся от души!
Не только наедемся –
Оденемся в кафтаны,
По паре валенок на брата заведем!

Вот это начнется житуха! – 3 раза.

А я предлагаю

Тут выстроить домик

С большой, с огромной печкою в углу.

Мы будем там греться

С утра и до ночи,

А может даже баню заведем!

Вот это начнется житуха! – 3 раза.

А лучше давайте

Мы купим телевизор,

А может даже плеер DVD,

И под караоке

С утра и до ночи

Мы будем песни петь и лихо танцевать!

Вот это начнется житуха! – 3 раза.

В конце танца появляется Лесовичок.

Разбойники бросаются к нему.

Разбойник 1: Купи ключ!

Разбойник 2: Золотой!

Разбойник 2: Красивенький!

Разбойник 4: В хозяйстве пригодится!

Лесовичок: Конечно, нам с ребятами этот ключ очень нужен. А что вы за него хотите?

Разбойники (хором скороговоркой)Злата по два ушата, серебра по четыре ведра, а что меди –(Главный разбойник)тьфу, (хором)без счету!

Лесовичок: А зачем вам столько денег в лесу?

Главный разбойник: Ну, ты даешь? Да мы еды накупим!

Разбойник 2: И печку!

Разбойник 3: И одежку потеплей!

Лесовичок: Так вам согреться надо? Это мы с ребятами вам вмиг устроим ИГРА

Лесовичок: Тепло?

Разбойники: (хором) Ага!

Лесовичок: Сытно?

Разбойники: (хором) Ага!

Лесовичок: Давайте скорее ключ!

Главный разбойник: (посоветовались). Разбойники мы или не разбойники?
Мы же должны быть коварными и хитрыми! Мы тут посоветовались...

Разбойник 2: Вы нам – компьютер , вам – ключ!

Лесовичок: Вот нашли развлечение – за компьютером сидеть! Приходите лучше к нам на елку – там интереснее, веселее и дружнее!

Разбойники: (вместе) Правда?!

Лешачок: (детям) А вы у ребят спросите!

Разбойники: (детям) А что там у вас на елке интересного??

Дети (отвечают).

Разбойники(хором): Все! Идем на елку!

Главный разбойник: Держи ключ!

В этот момент из разных кулис вбегают
Кот Матвей.

Матвей: Стой! Не отдавай!

Кощей и Баба Яга(хором): Отдавай, отдавай!

Матвей вопросительно смотрят на свою команду.

Баба Яга: Меня на праздник пригласили. Культурно. Я тут приоделась.
Танцевать буду!

Разбойники: И мы тоже!

Кощей: И я- костями на ТИК ТОКЕ потарахчу!

Разбойники: И мы тоже!

Матвей: Что? Бунт на корабле?!

Матвей начнет грозно наступать на Бабу Ягу и Разбойников, Лесовичок говорит быстро, дети повторяют за ним:

Лесовичок: Выручалка, выручай - ка!
Всех на праздник приглашай-ка!
Всех, кто злится, примирай-ка
И улыбки раздавай-ка!

Звучит музыка «Превращение». Кот Матвей преобразуется в кота Леопольда.

Кот Матвей: Ребята! Давайте жить дружно! Мяу!

Лесовичок: Ура! Получилось! Мы все теперь (все герои мизансцены)
друзья! Последний волшебный ключи у нас!

Звучит волшебная музыка «Замок открылся».

Замки открыты, Дедушка Мороз и Снегурочка теперь свободны.

Давайте ребята дружно позовем Дедушку Мороза и Снегурочку к нам на праздник!

Дети и герои сказки громко зовут Д.М. и Снегурочку.

Звучит торжественная музыка «Выход Деда Мороза», двери широко открываются, и появляется Д.М. и Снегурочка. Поднимаются

на сцену.

Дед Мороз.: Здравствуйте, ребята!

Снегурочка: Здравствуйте, друзья!

Д.М.: Ну, спасибо тебе Лесовичок, что нассо Снегурочкой из заточения спас.

Лесовичок: Я бы Дедушка Мороз один не справился, мне ребята помогли одолеть кота Матвея и его банду...

Д.М.: Молодцы ребята! А вас, злодеи, я сейчас посохом своим волшебным заморожу, в нем ведь сила сильная морозильная!!!

Снегурочка: Дедушка, какие же они злодеи?! Ведь в каждой сказке добро побеждает зло!

Матвей: Всё понятно! Чтобы у тебя было много друзей, чтобы тебя любили, нужно быть не злым (злодеи одобрительно кивают), а добрым!

Д.М.: Помню, ровно год назад

Видел этих я ребят.

Год промчался, словно час,

Я и не заметил.

Снегурочка: Снова Дед Мороз среди вас,

Дорогие дети!

Д.М. Желаем вам под Новый год

Веселья звонкого как лед.

Снегурочка: Улыбок светлых, как янтарь.

Здоровья, как мороз в январь.

_____ Пусть этот год звездой счастливой

Войдет в семейный ваш уют.

_____ Со старым годом торопливо

Пускай невзгоды все уйдут.

_____ А новый, самый новый год –

Одно лишь счастье принесет!

Все вместе: С Новым годом!!!

Звучит финальная песня

Под музыку Дед Мороз и Снегурочка спускаются в зал

и отправляются к ёлке.

1. Звучит веселый детский смех
 2. «Песенка Лешачка»
 3. переливы волшебной музыки,
 4. Звучит вступление к «Орущим гитарам».
 5. настраивают инструменты.
 6. Кот Матвей поёт песню.
- Музыкальная заставка «В путь!»
8. звучит зловещая музыка,
 9. Песня Кощея
 10. звук ключа в колодце,
 11. конкурс перетягивание каната,
 12. Звучит волшебная музыка «Замок открылся»
 13. Звучит музыкальная заставка «В путь!»
 14. Песня Бабы-Яги
 15. Звучит музыка.
 16. Звучит волшебная музыка «Замок открылся»
 17. Музыкальная заставка «В путь!»
 18. Звучит фонограмма разбойников
 19. Разбойники исполняют танец радости
 20. Продукт летит - под музыку (6 раз)
 21. исполняется танец «Жужа»
 22. Звучит музыка «Превращение».
 23. Звучит волшебная музыка «Замок открылся».
 24. Звучит торжественная музыка «Выход Деда Мороза»,
 25. Звучит финальная песня спектакля.

Словарь терминов

- Акт** - одна часть действия
- Амплуа** - специализация актера на ролях, соответствующих его данным
- Амфитеатр** - места в зрительном зале за партером
- Антракт** - перерыв между действиями, отделениями
- Аншлаг** - объявление о том, что все билеты проданы
- Аплодисменты** - рукоплескания в знак одобрения
- Афиша** - объявление о спектакле
- Балет** - спектакль из танцев, сопровождаемый музыкой
- Балкон** - места, находящиеся выше партера
- Бельэтаж** - места над партером и амфитеатром
- Бенуар** - ложа на уровне партера
- Буффонада** - шутовство
- Водевиль** - вид комедии с песнями-куплетами, романсами и танцами
- Вокал** - искусство пения
- Грим** - искусство изменения внешности актера с помощью специальных красок, прически, парика
- Декорация** - оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля
- Задник** - ткань в глубине сцены
- Занавес** - ткань, закрывающая сцену от зрителей
- Карнавал** - народное гуляние с маскарадом
- Контрамарка** - бесплатный пропуск в театр
- Кулиса** - узкая ткань, висящая сбоку от сцены
- Ложа** - небольшой внутренний балкон
- Миниатюра** - небольшое театральное произведение
- Монолог** - речь одного лица, обращенная к слушателям или к самому себе
- Опера** - музыкально-драматическое произведение, состоящее из арий, речитативов, хоров
- Оперетта** - музыкально-драматическое произведение комедийного характера
- Оркестр** - коллектив музыкантов, совместно исполняющих произведение на различных инструментах
- Партер** - часть зрительного зала, находящаяся, обычно, ниже уровня сцены
- Программка** - листок с краткими сведениями о спектакле
- Рампа** - осветительная аппаратура, расположенная на полу сцены по ее переднему краю

Реквизит - вещи для спектакля

Репертуар - перечень пьес, включенных в сезонную афишу театра

Репетиция - процесс подготовки спектакля

Реплика - краткий ответ

Роль - амплуа; образ, воплощаемый актером

Скоморох - бродячий актер на Руси

Суфлер - работник театра, подсказывающий, в случае необходимости, артистам слова роли

Сцена - площадка, на которой происходит театральное представление

Сценарий - схема развития действия в спектакле

Театр - "зрелище" (греч.)

Труппа - коллектив актеров

Фойе - помещение в театре для пребывания зрителей во время антракта (место для отдыха зрителей)

Ярус (этаж) - часть зрительного зала, расположенная выше уровня сцены

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название темызанятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание (корректиро вка)
			По плану	По факту		
Вводное занятие.						
1.	Знакомством учащихся спланом работы.	1				
История театра. Театр как вид искусства.						
2.	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	1				
3.	Эволюция театра. театра в жизни общества.	1				
4.	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	1				
5.	Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	1				
6.	Игра «Что такое театр?»	1				
7.	Упражнения-тренинги «Так и	1				

	не так в театре».					
8.	Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	1				
Актерская грамота.						
9.	Многообразие выразительных средств в театре.	1				
10.	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	1				
11.	Значение поведения в актерском искусстве.	1				
12.	Бессловесные и словесные действия	1				
13.	Тренинг на внимание «Невидимая нить».	1				
14.	Упражнения на коллективную согласованность действий	1				
15.	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»	1				
16.	Психофизическая выразительность речи.	1				
Художественное чтение.						

17.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	1				
18.	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	1				
19.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом	1				
20.	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан».	1				
21.	Упражнения на рождение звука: «Корни», «Тряпичная кукла».	1				
Сценическое движение.						
22.	Школы и методики движенческой подготовки актера.	1				
23.	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.	1				

	Техника безопасности.					
24.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	1				
25.	Классический танец	1				
26.	Основные элементы народного танца	1				
27.	Основные элементы бального танца.	1				
Работа над пьесой.						
28.	Пьеса – основа спектакля.	1				
29.	Работа над выбранной пьесой	1				
30.	Репетиционный период.	1				
Мероприятия и психологические практикумы						
32.	Конкурс «Лучшая театральная постановка года».	1				
33.	Конкурс «Лучший актер и актриса».	1				
34.	Подведение итогов	1				
Итого за год		34				

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Цель: создание благоприятной среды для повышения личностного роста обучающихся, их развития и самореализации.

Задачи:

- формировать гражданскую и социальную позицию личности, патриотизм и национальное самосознание обучающихся;
- развивать творческий потенциал и лидерские качества обучающихся;
- создавать необходимые условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья обучающихся.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа учащихся в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья учащихся;
- сокращение детского и подросткового травматизма;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д. (по отдельному плану).

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, интеллектуальный аукцион, гостиная (поэтическая, музыкальная), видеоэкскурс, ролевые игры, обучающие занятия.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: фронтальные, групповые, парные, индивидуальные.

Воспитательные мероприятия по содержанию воспитания: социальные, интеллектуальные, художественные, социально-педагогической поддержки, досуговые.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

План тематических мероприятий

№	Наименование	Направление	Время проведения	Дата по факту	Ответственный
1	Проведение инструктажа по ТБ	Профилактическое	сентябрь		Абдулхакимова Я.А.
2	Родительское собрание	Работа с семьей	сентябрь		Абдулхакимова Я.А.
3	Флешмоб «Здравствуй, осень!»	Культурно-досуговое	сентябрь		Абдулхакимова Я.А.
4	Познавательная игра «Знает вся моя семья, Знаю ПДД и я ...»	Познавательное	сентябрь		Абдулхакимова Я.А.
5	День гражданской обороны	Гражданско-патриотическое	октябрь		Абдулхакимова Я.А.
6	Конкурсно-игровая программа «В гостях у вежливости»	Культурно-досуговое	октябрь		Абдулхакимова Я.А.
7	Викторина «Игра в слова»	Познавательное	октябрь		Абдулхакимова Я.А.
8	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	Профилактическое	октябрь		Абдулхакимова Я.А.
9	Выставка детских работ «Мой Крым»	Культурно-досуговое	ноябрь		Абдулхакимова Я.А.
10	Беседы с учащимися и родителями о здоровом образе жизни	Профилактическое, работа с семьей	ноябрь		Абдулхакимова Я.А.
11	Беседа-игра «Экологическая ромашка»	Познавательное	ноябрь		Абдулхакимова Я.А.
12	Круглый стол «Умей быть толерантным»	Гражданско-патриотическое	ноябрь		Абдулхакимова Я.А.
13	Урок добра и милосердия к Международному дню инвалидов	Духовно-нравственное	декабрь		Абдулхакимова Я.А.
14	Патриотический час, посвященный Дню Неизвестного солдата	Гражданско-патриотическое	декабрь		Абдулхакимова Я.А.
15	Интерактивная игра «Знай правила дорожного движения!».	Профилактическое	декабрь		Абдулхакимова Я.А.
16	Познавательно-развлекательная программа ко Дню Святого Николая	Культурно-досуговое	декабрь		Абдулхакимова Я.А.

17	Проведение инструктажа по ТБ	Профилактическое	январь		Абдулхакимова Я.А.
18	Акция «Блокадный хлеб»	Духовно-нравственное	январь		Абдулхакимова Я.А.
19	День памяти о россиянах, исполнявших	Гражданско-патриотическое	февраль		Абдулхакимова Я.А.
20	Конкурс рисунков и поделок, посвященных	Культурно-досуговое	февраль		Абдулхакимова Я.А.
21	Родительское собрание	Работа с семьей	февраль		Абдулхакимова Я.А.
22	Выставка творческих работ, посвященных	Культурно-досуговое	март		Абдулхакимова Я.А.
23	Единый урок, посвященный Дню	Гражданско-патриотическое	март		Абдулхакимова Я.А.
24	Театральная гостиная ко Всемирному дню театра	Культурно-досуговое,	март		Абдулхакимова Я.А.
25	Конкурс работ, посвященных Дню	Культурно-досуговое	апрель		Абдулхакимова Я.А.
26	Открытое занятие о благотворительных	Духовно-нравственное	апрель		Абдулхакимова Я.А.
27	Участие в международной акции	Гражданско-патриотическое	май		Абдулхакимова Я.А.
28	Тематическое занятие, посвященное Победе в	Гражданско-патриотическое	май		Абдулхакимова Я.А.
29	Родительское собрание	Работа с семьей	май		Абдулхакимова Я.А.

План конкурсных мероприятий

№	Мероприятия	Ответственные	Сроки выполнения
1	Муниципальный этап конкурса «Крым в сердце моем»	Абдулхакимова Я.А.	сентябрь
2	Участие в концертной программе «Учитель, перед именем твоим...»	Абдулхакимова Я.А.	октябрь
3	Муниципальный этап конкурса «Школьные подмостки»	Абдулхакимова Я.А.	ноябрь
4	Новогодний спектакль для начальной школы	Абдулхакимова Я.А.	декабрь
5	Спектакль – миниатюра «Рождество Христово»	Абдулхакимова Я.А.	январь
6	Участие в концертной программе ко Дню защитника Отечества	Абдулхакимова Я.А.	февраль
7	Муниципальный этап конкурса «Мы наследники Победы»	Абдулхакимова Я.А.	март
8	Муниципальный этап конкурса «Крымский теремок»	Абдулхакимова Я.А.	апрель
9	Праздничное представление «Я актер, а ты актриса»	Абдулхакимова Я.А.	май