

РЕСПУБЛИКА КРЫМ
АДМИНИСТРАЦИЯ ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛОБАНОВСКАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД»

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ «Лобановская школа-
детский сад»
Протокол № 1
от 30 августа 2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «МАСКА»»
4- А КЛАСС

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень: ознакомительный (стартовый)
Возраст обучающихся: 10 лет
Составитель: Суханик С.Е., педагог дополнительного образования

с. Лобаново
2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи	9
1.3	Воспитательный потенциал программы	10
1.4	Содержание программы	12
1.4.1.	Учебный план	17
1.4.2.	Содержание учебного плана	20
1.5	Планируемые результаты	27
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1	Календарный учебный график	29
2.2	Условия реализации программы	30
2.2.1	Материально-техническое обеспечение программы	32
2.2.2	Методическое обеспечение образовательной программы	32
2.3	Формы аттестации, контроля и способы их определения	33
2.4	Список литературы	34
3.	Приложения	
3.1	Упражнения для развития хорошей дикции	25
3.2	Дидактические игры для детей	28
3.3	Скороговорки и чистоговорки для детей	30
3.4.	Календарно-тематическое планирование	

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная масса учащихся, как известно, начинает приобщение к театру вместе с поступлением в школу. Именно школа берет на себя функцию массового целенаправленного приобщения к театру, т. к. театр приносит радость соучастия сотворчества.

Непреодолимая и естественная склонность подростков к театральной игре – главная черта детского состояния. Исходя из этих фактов, можно предположить, что у учащихся школы (особенно младшего и среднего звена) существует способ к специфическому отражению жизни на сцене – «театр для себя».

Поэтому, стремление детей познать мир и себя, самовыразиться как художник (дремлющий в душе каждого ребенка), - побудило создать в школе театральный кружок.

Программа театрального кружка способна развить у подростков восприятие прекрасного в себе, и к созданию прекрасного в себе и вокруг себя. Это духовное и пластическое развитие школьника (любого возраста). Это обязательно граничит и проникает в нравственную задачу – воспитание духовных ценностей. Появление духовных ценностей органично связано с процессами критического мышления и самосознания.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с требованиями в образовании, отражёнными в следующих документах:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

– Устав МБОУ «Лобановская школа-детский сад»

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Обеспечение связи с семьей - очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы. Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве,

сближаясь с ними в совместной работе.

Программа не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению внеурочной работы с опорой на самостоятельное творчество обучающихся, создание реквизита, декораций, костюмов. Программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого обучающегося.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и посещение театров, музеев, выставок; тематические экскурсии; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины, работа с подручным материалом и изготовление бутафории, пальчиковых, перчаточных кукол и марионеток.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей

профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы

В программе выделено два типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

1.2.Цели и задачи:

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся 4 класса, на 1 год обучения.

На реализацию программы театрального курса «Маска» в 4 классе отводится 153 ч в год (4,5 часа в неделю). Занятия проводятся по 35 минут в соответствии с нормами СанПиНа.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся, это: репетиции, игры и упражнения, тренинги, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение выставок. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций, видеофильмов, прослушивание музыки, чтение пьес по ролям, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

Цель: изучение основ театрального искусства, вовлечение в театральную деятельность, способствующих развитию творчества и воспитанию нравственных качеств личности обучающихся. Воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство. Способствовать эстетическому, интеллектуальному, нравственному развитию воспитанников; воспитывать творческую индивидуальность ребёнка, развивать интерес и отзывчивость к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы: Обучающие:

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями - и навыками в области театральной деятельности.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
 - умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

1.3. Воспитательный потенциал программы:

Воспитательные:

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

Развивающие:

- Развить познавательные процессы: внимание, фантазию, воображение,- память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, DVDдиски, CDдиски, выставки.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

1.4. Содержание программы

1. Вводное занятие

1.1. Теория.

Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

1.2. Практика.

Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком». Знакомство с театром. Игры на внимание, воображение.

2. Основы театральной культуры

2.1. Зарождение искусства *Теория*.

Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации.

Практика. Театр-Экспромт «Перед охотой на динозавров»

2.2. Театр как вид искусства.

Теория.

Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика.

Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Театр Древней Греции.

Теория.

Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика.

Чтение отрывков из драматургических текстов.

2.4. Русский народный театр.

Теория.

Народные обряды и игры. Скоморохи. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: **Скоморохи**.

Практика.

Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья».

2.5. Театр и зритель.

Теория.

Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Практика.

Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Детям предлагается сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр?»

2.6. Театральное закулисье.

Теория.

Театр-здание. Основные театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). **Театральные термины:** Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример, Художник-оформитель, Звукооператор.

Практика. «Устройство зрительного зала и сцены». Детям предлагается построить из стульев зрительный зал, отметить расположение на сцене занавеса и кулис. Экскурсия: посещение театра с целью знакомства с устройством театра, зрительного зала и сцены, культурой поведения в театре и на концерте.

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг.

Теория.

Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика.

Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Теория.

Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логикоинтонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика.

Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным

материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы.

4. Ритмопластика.

4.1. Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий.

Теория.

Общие сведения о строении человеческого тела, понятия - мышцы, мышечные зажимы. Понятия - внимание, произвольное и непроизвольное внимание.

Пластическая выразительность **Практика.**

Выполнение упражнений на концентрацию внимания; упражнения на снятие мышечных блокировок: «Каменный человек», «Пластилиновый человек»; упражнения на снятие мышечных зажимов: «Железный человек», игра «добрый-злой»; чтение текста при внешних помехах; чтение текста с различной эмоциональностью; «Воздушный человек»; игра «ожившие предметы»;

Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Разминка, настройка.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика.

Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. (Просмотр д/ф о природе, животных.) Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория.

Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения. Развитие восприятия и наблюдательности. Этюд. Виды этюдов.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд».

Практика.

Упражнения на способность к мысленному воспроизведению образов действительности; воспроизведение действия с воображаемым предметом; упражнение на память физических действий (ПФД): сжимаем резиновый шарик; упражнение на память физических действий (ПФД): открыть - закрыть дверь; упражнение на память физических действий (ПФД): открыть- закрыть кран, моем руки; игры: «Перышко», «Воздушный шарик»; упражнения на тактильную память (мягкий - жесткий, теплый - холодный); (шершавый - гладкий, острый - тупой);

воспроизведение ощущений: ходьба при различных погодных условиях (по снегу, босиком, по песку); воспроизведение ощущений: ходьба (с тяжелым грузом, после забега); воспроизведение ощущений: смех, слезы; игра: «Маски» игра «Поймай хлопок»; упражнение круг (по росту, по алфавиту, по цвету глаз).

5.2. Сценическое действие.

Теория.

Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Элементы бессловесного действия.

Практика.

Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Анализ. Показ и обсуждение.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор пьесы.

Практика.

Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.

Практика.

Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

6.3. Анализ пьесы по событиям.

Практика.

Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.4. Работа над отдельными эпизодами.

Практика.

Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение.

Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая.

6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика.

Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика.

Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов,

реквизита, декораций.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика.

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.8. Показ спектакля.

Практика.

Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Театрализованная программа

7.1. Театрализованная программа «Путешествие в страну Светофорию».

Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.

8. Итоговое занятие.

Практика.

Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

1.4.1. Учебный план.

№	Раздел, тема	Часы			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2		2	Опрос- игра
2.	Основы театральной культуры	15	5.5	9.5	
2.1	Зарождение искусства	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавров»
2.2	Театр как вид искусства	2	1	1	Кроссворд -виды искусства
2.3	Театр древней Греции	1	0,5	0,5	Викторина -театр др. Греции
2.4	Русский народный театр	5	1	4	Инсценировка «Ярмарка»
2.5	Театр и зритель	2	1	1	Викторина «Этикет в театре»
2.6	Театральное закулирье	2	1	1	Творческое задание.
	Промежуточная аттестация	1		1	Творческое задание.
3	Техника и культура речи	24	4	20	
3.1	Речевой тренинг	12	2	10	Речевые упражнения. Чтение басен.
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	11	2	9	Наблюдение. Конкурс чтецов.
	Промежуточная аттестация	1		1	Беседа, викторина, конкурс чтецов.
4	Ритмопластика	7	2	5	
4.1	Преодоление мышечных зажимов и неблагоприятных сценических условий.	4	2	2	Контрольные упражнения.

4. 2	Пластический образ персонажа	2		2	Пластические импровизации
	Промежуточная аттестация	1		1	Постановка миниатюр - этюдов
5	Актерское мастерство	30	4	26	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	18	2	16	Наблюдение. Контрольные упражнения.
5.2	Сценическое действие	12	2	10	Этюд. Миниатюра.
	Промежуточная аттестация	1		1	Постановка миниатюр - этюдов
6	Работа над пьесой и спектаклем	65	2	63	
6.1	Выбор пьесы	2	2		Опрос, беседа.
6.2	Тема, сверхзадача	2		2	Творческое задание.
6.3	Анализ пьесы по событиям	4		4	Опрос, беседа.
6.4	Работа над отдельными эпизодами	14		14	Отрывки из спектакля, показ.
6.5	Выразительность речи, мимики, жестов	8		8	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.6	Изготовление реквизита, декораций	7		7	Творческое задание
6.7	Прогонные и генеральные репетиции	21		21	Прогон спектакля. Анализ
6.8	Показ спектакля	8		8	Показ спектакля
	Промежуточная аттестация	1		1	Творческие задания
7	Театрализованная программа	8		8	
7.1	Театрализованная программа «Путешествие в	8		8	Организация и проведение

	страну Светофорию»				мероприятия по правилам дорожного движения
8	Итоговое занятие	2		2	Творческие задания
	Итого	153	17,5	135,5	

1.4.2. Содержание учебного плана:

	Раздел, тема	Тема учебного занятия	Часы			Форма контроля
			всего	Из них		
				Теория	Практика	
1	Вводное занятие	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2		2	Опрос-игра
2	Основы театральной культуры	Зарождение искусства.	2	1	1	Театр-экспромт
3	Основы театральной культуры	Театр как вид искусства.	2	1	1	Кроссворд - виды искусства.
4	Основы театральной культуры	Театр Древней Греции.	1	0,5	0,5	Викторина - театр древней Греции.
5	Основы театральной культуры	Русский народный театр.	5	1	4	Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья.
6	Основы театральной культуры	Театр и зритель.	3	1	2	Викторина «Этикет в театре»
7	Основы театральной культуры	Театральное закулисье.	2	1	1	Творческое задание.
8	Техника и культура речи	Речевой тренинг Игры на развитие культуры речи.	2	1	1	Речевые упражнения, чтение стихотворений
9	Техника и культура речи	Дыхание и голос. Игры на выработку	3	1,5	1,5	Викторина «Особенности

		правильного дыхания.				голоса».
10	Техника и культура речи	Свойства голоса Тон. Тембр. Интонация.	2		2	Творческое задание.
11	Техника и культура речи	Интонация, паузы, логические ударения.	2		2	Контроль за выполнением упражнений.
12	Техника и культура речи	Интонация, паузы, логические ударения. Игры на развитие логики речи.	2		2	Контроль за выполнением упражнений.
13	Техника и культура речи	Речевой тренинг. Монолог и диалог.	1		1	Речевые упражнения, чтение стихотворений
14	Техника и культура речи	Орфоэпия. Нормы произношения.	1		1	Разбор стихотворения «Петушок золотой гребешок».
15	Работа над литературно-художественным	Интонационная выразительность. Прочтение текста.	2	1	1	Разбор стихотворения.
16	Работа над литературно-художественным произведением	Логико-интонационная структура речи. Игры на развитие чёткости произношения.	2	1	1	Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.
17	Работа над литературно-художественным произведением	Логико-интонационная структура речи.	2		2	Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.
18	Работа над литературно-художественным	Разбор произведения. Основной сюжет.	2		2	Аудиозапись и прослушивание.

	произведением					
19	Работа над литературно-художественным произведением.	Главные герои. Финал.	2		2	Собеседование
20	Работа над литературно-художественным произведением	Идейно-тематический анализ произведения.	2		2	Собеседование
21	Ритмопластика	Строение человеческого тела, понятия - мышцы, мышечные зажимы. Понятия - внимание, произвольное и непроизвольное внимание. Пластическая выразительность. Игры на развитие пластичности тела.	2	1	1	Собеседование Игра. Наблюдение.
22	Ритмопластика	Игры на развитие координации.	1		1	Собеседование Игра. Наблюдение.
23						
24	Ритмопластика	Игры на снятие излишнего мышечного напряжения.	1		1	Собеседование Игра. Наблюдение.
25	Ритмопластика	Игры на развитие пластичности рук.	1		1	Собеседование Игра. Наблюдение.
26	Ритмопластика	Пластические импровизации живой и неживой природы; на музыкальную тему; на	2	1	1	Собеседование Игра. Наблюдение.

		смену настроения; на передачу образа животных.				
27	Актерское мастерство	Формирование первоначального представления о конфликте и сценической задаче в этюде, о сценическом действии. Этюд и его виды	2	1	1	Собеседование Творческий показ этюдов. Викторина «Этюд и его виды».
28	Актерское мастерство	Освоение позиции «Я — в предлагаемых обстоятельствах» (действие от своего лица). Одиночный этюд на «Я в предлагаемых обстоятельствах».	1		1	Собеседование . Творческий показ этюдов.
29	Актерское мастерство	Бессловесные парные и коллективные этюды на «Я в предлагаемых обстоятельствах».	1		1	Собеседование Творческий показ этюдов.
30	Актерское мастерство	Парные этюды. Этюды на заданную тему.	2		2	Собеседование Творческий показ этюдов.
31	Актерское мастерство	Развитие навыка перевоплощения. Работа актера над образом. Этюд «Я - предмет», «Я- стихия», «Я- животное».	2		2	Собеседование Творческий показ этюдов.
32	Актерское мастерство	Игровые комплексы различных типов для развития памяти (зрительной, осязательной,	2		2	Собеседование . Игра. Наблюдение.

		ассоциативной и т.д.)				
33	Актерское мастерство	Игры на развитие наблюдательности.	2		2	Собеседование Игра. Наблюдение.
34	Актерское мастерство	Мизансцена . Игры на развитие сценического общения.	2	1	1	Наблюдение, анализ.
35	Актерское мастерство	Тренинг на развитие эмоциональной памяти.	2	1	1	Тестовые упражнения
36	Актерское мастерство	Игры на развитие фантазии и воображения.	1		1	Собеседование Игра. Наблюдение
37	Актерское мастерство	Игры на развитие коллективного взаимодействия.	1		1	Собеседование Игра. Наблюдение.
38	Сценическое движение	Упражнения на баланс и координацию движения.	2		2	Пластический тренинг.
39	Сценическое движение	Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук.	2	1	1	Пластический тренинг.
40	Сценическое движение	Выполнение музыкально-игровых упражнений.	2		2	Пластический тренинг.
41	Сценическое движение	Упражнения на развитие умения создавать образные движения.	2		2	Пластический тренинг.
42	Сценическое движение	Упражнения на память физических действий (беспредметное действие). Логика	2		2	Тестовые упражнения.

		действий.				
43	Сценическое движение	Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик.	2		2	Тестовые упражнения.
44	Работа над пьесой и спектаклем	Выбор пьесы Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы.	2	1	1	Беседа - опрос.
45	Работа над пьесой и спектаклем	Тема, сверхзадача, событийный ряд.. Основной конфликт.	2	1	1	Творческое задание.
46	Работа над пьесой и спектаклем	Основная идея пьесы. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий.	4		4	Беседа - опрос.
47	Работа над пьесой и спектаклем	Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Работа над отдельными эпизодами.	8		8	Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение.
48	Работа над пьесой и спектаклем	Работа над отдельными эпизодами.	6		6	Показ мизансцен отдельных эпизодов.
49	Работа над пьесой и спектаклем	Выразительность речи, мимики, жестов. Работа над созданием образа.	4		4	Выполнение контрольного задания.
50	Работа над пьесой и спектаклем	Выразительность речи, мимики, жестов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.	4		4	Выполнение контрольного задания.

51	Работа над пьесой и спектаклем	Изготовление реквизита, декораций.	3		3	Творческие задания.
52	Работа над пьесой и спектаклем	Изготовление реквизита, декораций. Оформление сцены.	4		4	Творческие задания.
53	Работа над пьесой и спектаклем	Прогонные и генеральные репетиции.	22		2 2	Репетиция.
54	Работа над пьесой и спектаклем	Показ спектакля.	8		8	Показ спектакля.
55	Театрализованная программа	Репетиция.	4		4	Творческие задания.
56	Театрализованная программа	Подготовка костюмов и декораций. Музыкальный прогон постановки.	2		2	Творческие задания.
57	Театрализованная программа	Театрализованная программа- «Путешествие в страну Светофорию».	2		2	Проведение программы для младших школьников.
58	Итоговое занятие	Итоговое занятие	2		2	Беседа
			153	17, 5	135, 5	

1.5. Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт

взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

2. Комплекс организационно – педагогических условий:

2.1 Календарный учебный график

Уровень ознакомительный (стартовый) год обучений 1 учащиеся 4 –А
класса 10 лет

	1 полугодие																					
Месяц	сентябрь					октябрь				ноябрь				декабрь								
Кол-во учебных занятий																						
Кол-во часов в неделю	1	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4		4	4	4	4	4			
Кол-во часов в месяц	17					16				15				17								
Аттестация/формы	Входная																		Виктор			
	2 полугодие																					
Месяц	январь				февраль				март				апрель				май					
Кол-во учебных занятий																						
Кол-во часов в неделю	4	5	5	3	2	5	5	4	4	1	4	4	5	5	5	5	5	2	3	5	5	2
Кол-во часов в месяц	17				20				14				20				17					
Аттестация/формы																	Концертное выступление					
Объем учебной нагрузки на учебный год составляет 153 часа																						

2.2. Условия реализации программы.

Особенности реализации программы:

Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Основы театральной культуры
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры,
- ✓ конкурсы,
- ✓ викторины,
- ✓ беседы,
- ✓ экскурсии в театр и музеи,
- ✓ спектакли
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральной студии дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким,

каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2.2.1. Кадровые условия реализации программы

Сведения о педагогических работниках:

Ф.И.О. педагога	Образование	Стаж	Возраст	Категория
Суханик Светлана Евгеньевна	Высшее	15 лет	61	1

2.2. Материально – техническое обеспечение программы.

Материально-технические условия реализации предмета:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил, желательно с ковровым покрытием;
- стол, стулья;
- Форма одежды свободная или спортивная. Учащиеся должны иметь удобную, нескользкую обувь.

Техническое оснащение:

- компьютеры;
- кинопроектор;
- световое оснащение;

Дидактический и демонстрационный материал:

- слайды, видеоспектакли;
- иллюстрации;
- походы (выезды) на природу для проведение практических работ
- мастер-классы и тренинги (беседы, тренинг-технологии);
- просмотр и обсуждение кино, театральных представлений, фото-видеоматериалов;
- конкурсы с элементами шоу-технологий, эмоциональных всплесков.

2.2.1. Методическое обеспечение:

Дидактический материал:

- учебная литература по теме «развивающие театральные игры», «основы актерского мастерства»;
- художественные материалы (наборы открыток, карточки);
- групповые средства обучения как основа для проведения творческих тренингов: скакалки, мячи, наборы цветной, белой бумаги, наборы цветных карандашей, фломастеров;
- литературные произведения (скороговорки, басни, рассказы, драматургия), как основа этюдной работы.

2.3. Формы аттестации, контроля и способы их определения

Формы подведения итогов реализации образовательной программы:

-участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; -
участие в районных, областных конкурсах и фестивалях.

Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе является:

- спектакль,
- участие в городских и областных фестивалях.

Программой предусмотрены формы контроля:

Вводный - проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

- собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

Промежуточный - по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в творческих показах на мероприятиях учреждения).

Итоговый - в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ). -викторина (уровень и объем знаний о театре),

-тест на знание специальной терминологии,

-чтение наизусть стихотворения,

-показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах»,

-участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого обучающегося (проза, показ, спектакль, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

2.4. Список литературы

Нормативно-правовая:

1. Конституция Российской Федерации (12.12.1993г.)
2. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (утвержден 30.12.2012 г.)
3. Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования (Приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897)
5. Программа развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 г.
6. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172.14 от 14.10.14 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
7. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года. Утверждена распоряжением правительства РФ 04.09.2014 г.

Специальная:

1. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика/ К. С. Станиславский. - СПб: ПраймЕВРОЗНАК, 2008.
2. Станиславский К. С. Искусство представления. Сост. А. Гиппиус. - СПб: Азбука классик, 2010.
3. Кипнис М. Сто плюс два. Психологические этюды, упражнения, задания. - М.: Ось-89, 2008.
4. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб.: ПраймЕВРОЗНАК, 2009.
5. Савкова З.В. Удивительный дар природы. Голосо-речевой тренинг. Учебное пособие. СПбИВЭСЭП, 2009.
6. Татьяна Гартман «Речь как меч»: Эксмо; Москва; 2019

Список литературы, рекомендуемой для детей:

1. Скороговорки, пословицы.
2. Русские народные сказки о животных
3. Стихи А.Л. Барто, Э.Успенского, И.Токмаковой
4. Рассказы Н. Сладкова о животных.
5. Презентации «Развитие детей в театрализованной деятельности»; «Самые знаменитые театры мира»; «Театры Крыма»; «Виды театрального искусства»; «Правила поведения в театре»; «Симферопольский цирк».
6. Куликовская Т.А. «Логопедические скороговорки и считалки».
7. Сказки и видеофильмы: Х.К.Андерсен «Снежная королева», А. Погорельский «Черная курица или жители подземного города».

Упражнения для развития хорошей дикции

Упражнения для развития дикции (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

Тренинг гласных звуков

· Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

И Э А О У Ы И Э А О У Ы

С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке

Вопрос	Ответ
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.
И Э А О У Ы?	И Э А О У Ы.

Тренинг согласных звуков

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы закручивая лампочку;

[р] – руки вниз, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ!

Ж Ж Ж Ж

Ж...Ж...

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БАЦ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ТОП.

Ж Ж Ж Ж

ТОП – ТОП.

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ШЛЁП!!! ШМЯК.

И СТАЛО ТИХО.

Игры на развитие внимания и воображения к разделу «Мы играем – мы мечтаем!»

Картинки из спичек

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

Нарисую у тебя на спине...

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

Рисунки на заборе

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих

творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

Цирковая афиша

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

Роботы

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Скороговорки (из сборника скороговорок, <http://littlehuman.ru/393/>)

· Как известно бобры
добры,
Добротою бобры полны,
Если хочешь себе добра,
Надо просто позвать бобра.
Если ты без бобра добр,
Значит сам ты в душе бобр!

· Женя с Жанной
подружилась.
Дружба с Жанной не
сложилась.
Чтобы жить с друзьями
дружно,
Обижать друзей не нужно.

· У крошки матрешки
пропали сережки,
Сережки Сережка нашёл на
дорожке.

· Топали да топали,
Дотопали до тополя,
До тополя дотопали,
Да ноги-то оттопали.

· Грачиха говорит грачу:
«Слетай с грачатами к врачу,
Прививки делать им пора
Для укрепления пера!

**Лист корректировки дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Театральная студия «Маска»**

№	Причина корректировки	Дата	Согласование с ЗДВР или ЗУВР (подпись)

Пронумеровано, прошито
и скреплено печатью

(двадцать два) листах

Директор МБОУ «Лобановская школа
-детский сад» А.Н. Бушманова

