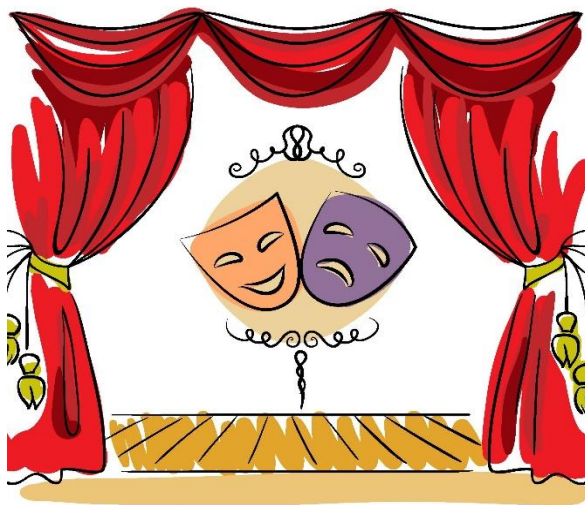


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КРЫМСКАЯ ШКОЛА»
ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

Согласовано
На заседании педагогического совета
Протокол от 27.08.2024 г. № 1

Утверждено
Директор МОУ «Крымская школа»
_____ Л.Н. Четвернина
Приказ от 30.08.2024 г. № 255

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«ЛЮБИТЕЛЬСКИЙ ТЕАТР»**



**Направленность: художественная
Уровень программы : стартовый
Срок реализации: 1 год (34 часа)
Возрастная категория : 7-11 лет
Вид программы: модифицированная
Составитель: Глухова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования**

**с. Крымка
2024год**

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа театрального коллектива «Любительский театр» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в области образования:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020);
- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 №16);
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ,

способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

– Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019);

– Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Уставом муниципального общеобразовательного учреждения «Крымская школа»;

– Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Крымская школа».

Направленность (профиль) программы

Художественная направленность программы ориентирована на развитие творческих способностей в искусстве сценического мастерства, передачу духовного и культурного опыта человечества; воспитание творческой личности. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Адресат программы – Программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для обучающихся 7-11 лет. В студию принимаются дети по интересу, без предъявления специальных требований, по заявлению родителей.

Объём и срок освоения программы - 1 год обучения, в объёме 34 часа (34 недели). Занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу.

Уровень программы – стартовый.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса – Занятия проводятся на базе кабинета.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: индивидуальная; групповая фронтальная (работа по подгруппам).

Приемы и методы организации рабочего процесса:

словесный (устное изложение, беседа и т. д.);

наглядный (показ видеоматериалов,

иллюстрации,

наблюдение, показ педагогом);

практический (упражнения).

Занятие по типу может быть комбинированным, теоретически- практическим, контрольным, репетиционным или тренировочным.

Формы проведения занятий: обсуждение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, соревнование, фестиваль, конкурс, концерт, репетиция.

Деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы – создание условий для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

- личностные (воспитательные): воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива; прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства.
- метапредметные (развивающие): Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию.
- образовательные (предметные, обучающие): формировать умения и навыки актерского мастерства; ознакомить с основными видами театроведения; расширять активный и пассивный речевой словарь.

Воспитательный потенциал программы. Воспитание учащегося хореографического коллектива – это процесс расширения общего кругозора, развитие представлений о театральном искусстве, привитие любви к различным видам искусства, реализация творческих способностей обучающихся, воспитание чувства прекрасного, любовь и уважение к своей Родине. Формирование творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению и самовыражению не только хореографии, но и вне ее. Демонстрация азбуки мастерства с целью сплочённости

в коллективе, творческого роста, эмоционального подъёма, организации досуга, укрепления здоровья.

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, ролевые игры, культпоходы, просмотр видеоматериалов и т.д.

1.3. Содержание программы Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	в том числе		
			Теория	Практика	
	Раздел 1. Введение в мир театра	3	2	1	
1.	Мы - зрители	1	1		Игры
2.	Игры на развитие внимания и воображения	1		1	Игры
3.	Театр как вид искусства	1	1		Анкетирован ие
	Раздел 2. По страницам истории театра	7	5	2	
4.	Возникновение театрального искусства иего развитие	1	1		Анкетирован ие
5.	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках.	2	1	1	Беседа
6.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2	1	1	иллюстрации
7.	Особенности русского театра	1	1		Викторина
8.	Итоговое занятие	1	1		Тест
	Раздел 3. Магия слов	8	2	6	
9.	Учимся говорить красиво	2	1	1	Игра
10.	Дикция. Интонация. Темп речи	1		1	Соревнование
11.	Речевые этюды	2	1	1	Конкурс
12.	Рифма. Ритм. Искусство декламации	1		1	Выступление
13.	Подготовка и показ поэтического спектакля	2		2	Выступление
	Раздел 4. Драматургия	16	7	9	
14.	Спектакль как художественная ценность	1	1		Анкетирован ие
15.	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках.	2	1	1	Беседа

16.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	1		Иллюстрации
17.	Пьеса – основа спектакля	1	1		Викторина
18.	Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима.	2	1	1	Конкурс
19.	Основы актёрского мастерства. Театральный этюд.	2	1	1	Показ
20.	Сопоставление текста и спектакля. Понятие интерпретации	1	1		Самостоятельная работа
21.	Основы актёрского мастерства. Язык жестов. Импровизация.	1		1	Соревнования
22.	Твори, придумывай, импровизируй!	1		1	Конкурс
23.	Постановка драматического спектакля	4		4	Показ спектакля
	Итого	34	16	18	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Введение в мир театра. (3ч)

1. Мы — зрители (1ч) Зрители главные партнеры сценического искусства.

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Теоретическая часть в форме бесед, формы контроля – игры, устные опросы.

2. Игры на развитие внимания и воображения (1ч).

Практическая часть

Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.) Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Отработка сценической речи.

3. Театр как вид искусства. (1ч)

Теоретическая часть. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Театр — искусство синтетическое. Театральное произведение — спектакль — складывается из текста пьесы, работы режиссера, актера, художника и композитора. Театр — искусство коллективное. Спектакль как результат деятельности многих людей (и творчество, и производство). Игра — один из главных элементов театрального искусства. Место театра в обществе, долгая жизнь искусства, которое творится на глазах у зрителей. Конкуренция театра с кинематографом, телевидением, компьютером. Работа с терминологическим словарем. Теоретическая часть в форме бесед, формы контроля – игры, устные опросы.

РАЗДЕЛ 2. По страницам истории театра. (7ч)

4. Возникновение театрального искусства и его развитие. (1ч)

Теоретическая часть. Возникновение древнегреческого театра из культа Диониса. Мифы — основа древнегреческой драматургии. Расцвет античного театра. Поэты-драматурги. Героико-античных трагедий. Средневековый театр Западной Европы. Театральное искусство эпохи Возрождения. Театр Шекспира. Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме игровых импровизаций, формы контроля – устные опросы.

5. Просмотр спектаклей в театрах города. (2ч)

Теоретическая часть. Просмотр спектаклей в театрах города или на видеодисках. «Мухоморчик». «Тараканище». «Айболит», «Бармалей». «Мойдодыр». «Чудо-дерево». Теоретическая часть в форме просмотра фото- и видео- материалов, практическая – мастерская образа, формы контроля – конкурсы, устные опросы.

Практическая часть. Составление образов героев сказок.

6. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. (2ч) Теоретическая часть в форме бесед, практическая – в форме иллюстрирования, формы контроля – иллюстрирование.

7. Особенности развития русского театра. (1ч)

Теоретическая часть. Игровая стихия скоморохов — первых профессиональных артистов на Руси (10—11 вв.). Создание русского профессионального театра Федора Волкова в 1756 г. Крепостной театр 18 в. Три гения русской сцены: М. Щепкин, П. Мочалов, В. Каратыгин. Н. Островский и другие драматурги. Малый театр. Новые времена и новые театральные формы: от 50-х к 90-м гг. Большой драматический театр. Знакомство с театрами Москвы.

Форма контроля – викторина.

8. Итоговое занятие. (1ч)

Теоретическая часть. Создание и проигрывание спектакля на злободневную тему на основе сказки, поговорки, стихов.

Контроль знаний – концерт, выступление, тест.

РАЗДЕЛ 3. Магия слов. (8ч)

9. Учимся говорить красиво. (2 ч)

Теоретическая часть. Все занятия посвящены работе над речью. Овладение приемами тренинга, комплексами упражнений для тренировки и развития голоса, получение навыка исполнительского общения. Совершенствовать общую культуру речи. Скороговорки, Чистоговорки, чтение стихов, басен. Теоретическая часть в форме беседы,

Практическая часть. Составление образов героев.

Формы контроля – игры.

10. Дикция. Интонация. Темп речи. (1ч) Теоретическая часть в форме изучение основ сценического мастерства.

Формы контроля – конкурсы, соревнования, игры.

11. Речевые этюды. (2ч)

Теоретическая часть. Работа над словом, над развитием памяти, внимания, воображения. Речеголосовые тренировки и упражнения. Придумывание рифмы и стихов. Теоретическая часть в форме беседы.

Практическая часть – импровизации.

Формы контроля – конкурсы, соревнования, игры.

12. Рифма. Ритм. Искусство декламации. (1ч)

Теоретическая часть. Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. Теоретическая часть в форме изучение основ сценического мастерства,.

Формы контроля – конкурсы, соревнования, игры.

13. Подготовка и показ поэтического спектакля. (2ч)

Теоретическая часть. Создание, постановка и проигрывание поэтического спектакля. Выбор композиции, репетиция и показ мини-спектакля.

Формы контроля – выступление.

РАЗДЕЛ 4. Драматургия. (16ч)

14. Спектакль как художественная ценность. (1ч)

Теоретическая часть. Спектакль — особое действие, разыгранное в пространстве сцены, и особое образное мышление. Перенесение драматургического текста на сцену — это «перевод с литературного языка на сценический. Спектакль — театральное произведение, подтверждающее единство замысла режиссера и актерской игры. Образ спектакля, который складывается из актерской игры, а также ритма, темпа, построения сценического пространства.

Формы контроля – опрос.

15. Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. (2ч) Теоретическая часть в форме просмотра фото- и видео- материалов «Сказка о рыбаке и рыбке». «Чиполлино и его друзья». «Приключения Братца Кролика и Братца Лиса».

Практическая – мастерская образа.

Формы контроля – конкурсы, устные опросы.

16. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование. (1ч) Теоретическая часть в форме бесед, формы контроля – иллюстрирование.

17. Пьеса — основа спектакля. (1ч.)

Теоретическая часть. Драма — особый род литературы. Происхождение терминов «драма и «пьеса». Драматическое в искусстве как образное воплощение противоречий действительности. Время в пьесе, связанное с прошлым героя, — это настоящее,

разрастающееся на глазах зрителя. Персонажи драмы — действующие лица спектакля. Знакомство детей с текстами пьес разных драматургов. Чтение и обсуждение вечных сюжетов в драме. Строение пьесы. Список действующих лиц. Диалог в пьесе. Монологи. Реплики. Особенности построения драматического сюжета. Понятие конфликта как действующей силы драмы.

Формы контроля – викторина.

18. Основы актёрского мастерства. (2ч)

Теоретическая часть в форме изучения основ сценического мастерства. Мимика. Пантомима. Практическая работа с текстами разных драматургов.

Практическая часть – постановка сцен из спектаклей.

Формы контроля – выступление.

19. Основы актёрского мастерства. (2ч)

Теоретическая часть в форме изучения основ сценического мастерства. Театральный этюд. Диалог. Монолог.

Практическая работа с текстами разных драматургов. Постановка сцен из спектаклей.

Формы контроля – выступление.

20. Сопоставление текста и спектакля. Понятие интерпретации. (1ч)

Теоретическая часть. Роль режиссера в интерпретации пьесы. Выражение идей, заложенных в пьесе, переосмысление их, искажение замысла драматурга. Границы свободы интерпретации в режиссерском искусстве. Изменение жанра пьесы, положенной в основу спектакля. Черты трагедии в комедийном тексте. Трактовка трагичного сюжета, как сатирического. Комические черты в характере драматических персонажей.

21. Основы актёрского мастерства. (1ч) Практическая-постановка спектакля.

Формы контроля – выступление.

22. Твори, придумывай, импровизируй! (1ч)

Практическая – постановка этюда «Полет в страну фантазий». «Урок-концерт», придумывание номера для выступления.

Формы контроля – конкурс, концерт.

23. Постановка драматического спектакля. (4 ч)

Практическая часть – постановка спектакля.

Формы контроля – выступление.

1.4. Планируемые результаты

В результате полученных учащимися основ знаний, умений и навыков по театральному мастерству, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, нравственному совершенствованию, формированию внутренней культуры, коллективизма, воспитания, уважения к окружающим, старшим, помощи слабым – все это в комплексе предполагает получение следующих результатов:

предметные:

- изучены основные понятия по теории и истории театрального искусства;
- освоены базовые знания, умения и навыки, предметные компетенции;
- сформирована речевая культура;
- развиты познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

личностные:

- развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции;
- развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера;

метапредметные:

- сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей;
- развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- сформированы навыки аналитического мышления, умение объективно оценивать свою деятельность.

По завершении текущего года обучения обучающиеся должны знать:

- основные правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой.
- знать и соблюдать правила поведения за кулисами во время выступления;
- основные этапы работы над театральным действием;
- основные теоретические понятия по предметам «сценическая речь»,
 - «актерское мастерство» и «ритмопластика».

Должны уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- владеть основными навыками сценической речи;
- создавать роль с помощью мимики, жестов, звукоподражания или слов;
- работать индивидуально и в коллективе.
- уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график учебных занятий составляется в соответствии с положением о календарном учебном графике с учётом каникул.

Начало учебного года – 02 сентября. Окончание учебного года – 26 мая.

Начало учебных занятий: с 02 сентября, с 01 по 15 сентября осуществляется комплектование групп.

Первое полугодие – с 02 сентября по 30 декабря.

Второе полугодие – с 13 января по 26 мая.

Продолжительность учебного года – 34 недели.

Форма занятий	Групповая
Сроки контрольных процедур	начало, середина, конец учебного года
Участие в концертных программах	Праздник Осени, Новый год, День Защитника Отечества, Международный женский день

2.2. Условия реализации программы

Для реализации программы имеются следующие материально-технические условия:

Материально-техническое оснащение кабинета:

- рабочий стол педагога -1;
- стул педагога -1;
- столы ученические-4;
- стулья ученические;
- шкафы для хранения оборудования, костюмов, учебных пособий -2;

Материально-техническая база.

- Спортивный или актовый зал.
- Музыкальный центр, компьютер
- Декорации
- Театральные костюмы

Методическое обеспечение

Виды методической продукции:

1. Чурилова Э. Г. методика организации театрализованной деятельности школьника. М. ;1995г.
2. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. Вопросы психологии 1966 №6
3. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. М. ;2007г.
4. Чирков Б. Опыт и раздумья. Об искусстве актера, М., 1974 г.

Виды дидактических материалов:

- иллюстрации
- карточки
- фотографии
- аудиозаписи
- книги, литературные произведения
- сценарии

Оборудование: музыкальный центр (CD диски и флеш-карта), ноутбук.

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации и контроля являются:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей.
- анализ практической деятельности, анализ выполненной работы, проведённого спектакля.

В ходе освоения программы применяются следующие методы отслеживания результативности: педагогическое наблюдение, тестирование, выполнения заданий, практических занятий, и т.д. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за ее выполнением, развитием личности учащихся.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей каждого учащегося, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащегося.

Формы подведения итогов реализации программы: открытые занятия, выступления детей, показ спектаклей и т.д.

2.4. Оценочные материалы

Перечень диагностических методик:

- анкета по мотивации выбора объединения;
- мониторинг результатов обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (диагностическая карта);
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе усвоения им

дополнительной общеобразовательной программы (диагностическая карта).

Пакет диагностических методик - упражнения по разделам, карточки с этюдами, заданиями.

2.5. Методическое обеспечение

Программа включает в себя: методическую литературу и методические материалы, разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (планы-конспекты занятий, сценарии воспитательных мероприятий). Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждую четверть года.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, видеосюжеты, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.). Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждение с применением понятия «мозговой штурм». В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал. Формы проведения занятий с младшими учащимися: игра; диалог; слушание; импровизация.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы, планируются поездки в ТЮЗ.

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Барбой Ю.М. К теории театра: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям "Режиссура театра", "Театроведение" и по направлению подготовки "Театральное искусство". – СПб.: Санкт - Петербургская государственная академия театрального искусства, 2008 – 240 с.
2. Бояджиев Г.Н. История зарубежного театра: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1984 – 272 с.
3. Буров А.Г. Труд актёра и педагога. – М.: Логос, 2007 – 324 с.
4. Голубовский Б.В. Путь к спектаклю. – М.: ВЦХТ, 2007 – 144 с.
5. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М.: Искусство, 2008 – 320 с.
6. Каргина З.А. Педагог дополнительного образования как руководитель детского коллектива. – М.: Воспитание школьника, 2008 – №4. – С. 54 – 59
7. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: ГИТИС, 2010 – 420 с.
8. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. – М.: ГИТИС, 2009 – 231 с.
9. Павленко А.Н. Теория и театр. – СПб.: Издательство Санкт – Петербургского университета, 2006 – 234 с.
10. Рубина Ю.А. Поиски системы воспитания театром. – М.: ВТО, 1980 – VII. – 115
11. Степанов Е.Н. Развитие индивидуальности ребенка как предмет воспитательной деятельности. – Псков: Воспитание школьника, 2005 – 279 с.
12. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелища. Игра, сопровождающая жизнь: учебно-методическое пособие для вузов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006 – 288 с.
13. Шубин С.В. Словарь специальных терминов по театрализованным праздникам и представлениям: учебное пособие для студентов и преподавателей средних и высших учебных заведений культуры и искусства. – Омск: ООККиИ, 2001 – 174 с.
14. Ярошенко Н.Н. Социально - культурная анимация: учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2005 – 128 с.

Для учащихся :

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»

Для родителей:

1. Е. Зайцев, Ю. Колисниченко «ОСНОВЫ НАРОДНО- СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА» Винница: НОВАЯ КНИГА 2009 г., 416 с.
2. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
3. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации к программе «Любительского театра» включают в себя комплекс упражнений и занятий по разделам.

Основы сценической речи.

Скороговорки.

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычия. Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):

Архип осип. Осип охрип.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Водовоз вез воду из-под водопровода.

Дятел дуб долбил, да не выдолбил.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Купи кипу пик.

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Нисколько не скользко, не скользко нисколько.

Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.

На дворе трава на траве дрова.

Старинные скороговорки

Наш голова вашего голову переголовит, перевыголовит.

Петр Петров по прозванью Перов купил птицу-перепелицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак – он и продал так.

Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клуй куркакрупку.

Либретто «Риголетто»

Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Санки скок, Сеньку с ног,

Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Игры-упражнения по развитию речи.

«Книжки»

Ребятам предлагается прочитать отрывок из стихотворения С.Маршака «Книжка про книжки»:

У Скворцова Гришки

Жили-были книжки –

Грязные, лохматые,

Рваные, горбатые.

Без конца и без начала,

Переплеты как мочала,

На листах каракули.

Книжки горько плакали.

Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу.

Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение. Зато понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями:

Книжки

горько

плакали.

Упражнения на развитие актерского внимания и воображения.

Слушаем тишину.

Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования).

Зеркало.

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона – человек, другая – зеркало. По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения (по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот.

Затем играющие меняются ролями.

Печатная машинка.

Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка – общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания».

Упражнение учит внутренней собранности и очень нравится ребятам.

Застольный период над пьесой.

Викторина «Сказка» (вариант).

Для того, чтобы дети лучше усвоили текст сказки, по которой будет поставлен спектакль, предупреждаем, что скоро будет проведена специальная викторина на эту тему. Сказка по пьесе С.Маршак «Теремок» прочитана несколько раз (педагогом, детьми по ролям) и на одном из занятий проводится обещанная викторина:

Кто из зверей поселился в теремке третьим по счету?	(петушок)
Как звали лису?	(Лисавета)
На каком музыкальном инструменте играл петух?	(на гармонике)
С какой птицей сравнивала лиса петушка?	(с орлом)
Какую работу выполнял еж?	(сторож)
Кто автор пьесы-сказки «Теремок»?	(Маршак)
Сколько всего зверей стали жить в теремке?	(четверо)
В какое время суток пришла лягушка к теремку? (вечером)	
Из-за какого дерева появился медведь?	(ель)
С какой начинкой пекла лягушка пироги?	(с капустой)
Чего испугался медведь?	(кочерги, воды)
Кто выгнал лису?	(еж)

Взаимодействие. Импровизация. Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.

Цепочка.

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча?

Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.

Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы

собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

Этюды-импровизации.

Предлагается определенный образ и ситуация, в которой исполнитель должен проявить себя как настоящий актер.

Предлагаемые роли:

- экскурсовод в музее восковых фигур;
- милиционер на перекрестке;
- капризный ребенок в магазине игрушек;
- начальник на стройке и т.д.

Игра-импровизация (по русской игре «Царь-Горох»)

Ребята встают в круг, водящий произносит любую считалочку. Выбирается Царь-Горох. Он садится на стул. Остальные ребята выстраиваются к нему в очередь (как бы на прием к царю). Подходя к «царю» каждый по очереди произносит одни и те же фразы: «Царь Горох! Прими меня на работу!» «Царь» спрашивает: «А что ты умеешь делать?» Ответ: «Мы не скажем, а покажем!» и молча показывает движениями какие-либо действия, связанные с задуманной работой (колка дров, мытье пола, стирка, танец, поливка растений и т.д.) Царь Горох должен догадаться какую работу изображают.

Игра развивает фантазию, пластику, актерское воображение и находчивость.

Риторика. Сценическая речь.

Игра «Собери пословицу»

Педагогом подбираются пословицы на определенную тему: «О животных», «О дружбе», «Об учении». Необходимо заготовить карточки с текстом пословиц. Карточки разрезаются каждая на две части. Детям предлагается найти окончание пословицы:

«О животных»: Гусь свинье	не товарищ.
Цыплят по осени	считают.
Всяк кулик	свое
болото хвалит. Волков бояться	в лес не
ходить.	
Трусливому зайке	и пенек волк.
На смелого собака лает,	а трусливых кусает.

Считалочки.

С помощью детских считалочек учимся правильно распределять дыхание:

«Как на горке, на пригорке

(вдох) Стоят 33 Егорки

(вдох): раз Егорка,

Два Егорка, три Егорка...

(и так до конца)... 33 Егорки.

Распределите выдох на 3 порции, читая громко, равномерно текст, делайте после каждого третьего «Егорки» дыхательную паузу и т.д. до конца. Когда чувствуете, что эта порция вами освоена, переходите на более длительные: вдох через 8, 11 «Егорок».

Буриме.

В переводе с французского буриме означает «рифмованные концы».

Первое условие игры – для рифмы нужно подобрать такие слова, которые не сочетаются друг с другом по смыслу. Это делает игру интересной, заставляет проявлять находчивость.

Второе условие – рифмы нельзя менять местами, нельзя изменять форму слов. Буриме дает простор фантазии, развивает воображение. Вот примеры буриме на рифму: собака – цветок – однако – мог.

Гонялась за котом собака. Спасаясь, кот свалил цветок, Кот убежал от пса, однако От порки кот спастись не мог.

Сценическое движение.

Упражнение-тренинг «Марионетка»

Звучит спокойная музыка.

Дети расположены свободно по площадке. «Я – марионетка. Я полностью расслаблена. Меня держат за ниточку и поднимают за какую-либо часть тела (за голову, ноги, руки и т.д.) Эта часть тела напрягается. При этом, все остальные части тела полностью расслаблены. Затем меня бросают, и я полностью расслабляюсь.

Это упражнение может быть выполнено при разных положениях тела (стоя, сидя, лежа).

Алгоритм учебного занятия:

- 1 этап - Приветствие. Тренинг, в который входят общеразвивающие упражнения: упражнения для губ, дикционные разминки, скороговорки, упражнения по дыхательной гимнастике
- 2 этап – Знакомство с новым материалом
- 3 этап - Практическая работа по теме
- 4 этап - Подведение итогов. Разбор ошибок. Домашнее задание

Конспект занятия по актерскому мастерству

ТЕМА: «Искусство быть разным»

Ход занятия:

1. Вводно - мотивационная часть

Слайд 1 – театральные маски

Добрый день, ребята. Как вы уже поняли, сегодня наше занятие будет отличаться от всех остальных. Во-первых, тем, что на нём присутствуют гости. И в связи с этим, я хотела бы сразу снять то возможное напряжение, которое многие из вас испытывают из-за стороннего наблюдения.

Слайд 2 – нераспустившийся цветок

Говоря о вас как об участниках, можно образно сравнить вас с нераспустившимися цветами.

Слайд 3 – руки садовника у цветка

Следовательно, я являюсь вашим садовником, который делает всё возможное, чтобы вы росли, росли и, наконец, распустились в прекрасные бутоны. И сегодня один из тех дней, когда садовник ухаживает за своими цветами.

Слайд 4 – Цветок тянется к солнцу

А присутствующие здесь гости – это вовсе не злобные и колючие сорняки, которые хотят задавить мои цветочки. Это лучи солнца, которые дарят вам своё тепло и энергию для роста и развития. Ребята, встаньте в линию напротив педагогов.

А вы, уважаемые педагоги, я попрошу собрать внутри себя максимум доброты, теплоты, любви, надежд, понимания, веры. Соберите это в некий энергетический шар где-то у себя в груди. Почувствуйте его. При этом не должно быть физического напряжения, работает только ваша внутренняя сущность. А теперь только с помощью глаз направьте эту энергию детям. А вы, ребята, загляните в глаза каждого педагога, примите эту положительную энергию, искупайтесь в этих лучах.

Спасибо, «лучики» (*педагогам*), спасибо, «цветочки» (*детям*), присаживайтесь.

Только что вы все вместе выполнили упражнение по актёрскому мастерству на «Лучезарное». И моя вам оценка «отлично». Поаплодируйте друг другу.

Посмотрите (*показывает на экран*). По своей природе цветы тянутся к солнышку, не огораждаются, не прячутся, не бегут от него. И это правильно. *Слайд 5 – Букет разных цветов*

Ведь только тогда они смогут вырасти и распуститься в прекрасные, по-своему особенные бутоны. Каждый цветок неповторим по-своему.

**Весь мир – театр, мы все – актёры поневоле,
Всесильная Судьба распределяет роли,
И небеса следят за нашей игрой.**

Каждому из вас приходится играть разные роли, какие роли вы играете в жизни? Вы всегда разные, а на сцене вы какие? А разными быть на сцене – это искусство актерского мастерства. Вы имеете определенные способности, знания, умения и навыки. Нужно ли совершенствовать свои способности

Я думаю, что вы как и цветы будете неповторимы, возьмёте из моего занятия для себя все то что нужно настоящему артисту, освойте искусство быть разными.

2. *Актуализация опорных знаний*

I блок. Разминка.

1. *Погружение.* Предлагаю всем встать в круг.

Это тесное взаимодействие актёров – мы видим друг друга. Я готовлю вас кроли. Для того, чтобы войти в роль, все посторонние мысли нужно оставить за кадром.

2. *Этюд с воображаемым предметом.*

Удобным и не требующим больших временных затрат методом преодоления опасений и тревог большой группы является создание “Лукошка проблем”: Попробуйте все свои тревоги поместить в эту корзинку, вообразив свой ненужный предмет. В то время как опасения находятся в корзине, о них можно забыть.

II блок. Речевые техники.

3. *Отработка дикции.*

Упражнение на расслабление «Поклонение солнцу»

Все стоят по кругу. Ноги на ширине плеч, стопы стоят параллельно, руки свободно опущены вдоль корпуса.

- вдох – руки и голову поднять вверх;
- выдох – наклон. Повторить 3 раза

Всей группой громко, четко, разделяя каждый звук, произнесите несколько раз такие звуки:

И

А

О

У

Ы

После этого рекомендуется заняться скороговорками

Прежде чем произнести скороговорку вслух, надо несколько раз делать это беззвучно, активно артикулируя губами, как будто ты хочешь, чтобы тебя услышали через звуконепроницаемое стекло! Потом сказать ее шепотом, но так, чтобы тебя услышали в конце зала. Только после этого произнести ее вслух, но не быстро. А вот уже после этого – три раза подряд быстро.

Отбить ритм

- **От топота копыт пыль по полю летит**

3. блок Театральные правила:

- тишина за кулисами
- нельзя поворачиваться спиной к зрителям
- в роли находиться до конца представления
- уметь слушать своих партнёров
- все действия совершаем по хлопку

4 вспомним основные элементы связанные с театром (Презентация 2)

4 блок Предлагаемые обстоятельства (Разминка. Тренинг «дверь»). тренирует воображение и сенсорное восприятие.

Педагог: Отлично! Но нам пора на сцену! Предлагаемое обстоятельство следующее! На сцену вы сможете попасть только через воображаемую дверь, которая находится вот здесь! (*показывает*) Дверь закрыта. По очереди вы будете входить на сцену, открывая дверь способом, отличным от других.

Педагог: Всех вновь прибывших на сцене встречаем аплодисментами! (*Упражнение выполнено – дети на сцене*).

КРАСИМ ЗАБОР

Это упражнение на развитие пластики рук. Вся группа одновременно или поочередно делает следующие движения:

Красит забор (кисточка – это ваша кисть руки).

Пускает волны через плечо (волна должна быть плавной).

Трогает невидимую стену (ладони должны как будто прикасаться к плоскости, ладонь и пальцы должны распластаться по «стене»).

Гребет на веслах.

Перетягивает невидимый канат (при этом вся группа разбивается на две)

Упражнение «В летнем кинотеатре». Садимся на сцене в шахматном порядке.

Предлагаю обстоятельства, на которые каждый реагирует по-своему:

- смотрим комедию, смотрим фильм ужасов
- вдруг пошёл дождь или нас кусают комары
- сильно припекает солнце: слепит и мешает смотреть
- у кого-то (у тебя) зазвонил мобильный
- кто-то (ты) уронил предмет, который надо найти в темноте.

ЗЕРКАЛО

• Одно из упражнений, могущих нам помочь, называется "Зеркало". Разделите свою команду на пары. Пусть встанут лицом друг к другу. Один из них должен быть лидером. Пусть лидер мимикой показывает действия, совершаемые им каждое утро перед зеркалом: бреется, накладывает косметику и т.п. Второй участник старается имитировать действия лидера как можно точнее и при этом не засмеяться. Будет очень удачно, если лидер станет воспроизводить свои действия как в замедленной съемке, облегчая второму участнику возможность их повторения. Когда все пары достигнут определенного успеха, следует указать

5 блок. «Разгонка»

Работаем в парах (развитие коммуникативных навыков). Предлагается соединить в связный рассказ два предложения.

- 1) «Далеко на острове произошло извержение вулкана...»; «...поэтому сегодня наша кошка осталась голодной».
- 2) «По улице проехал грузовик...»; «...поэтому у Деда Мороза была зеленая борода».
- 3) «Мама купила в магазине рыбу...»; «... поэтому вечером пришлось зажигать свечи».
- 4) «Скоро наступит весна...»; «...поэтому в магазине я купила интересные книги».

Ж.П.Сартр: «Человек не есть то, что он есть; человек есть то, что он не есть» Человек постоянно порывается выйти за пределы своего «я».

для зрителей

ОСЛОЖНЯЮЩИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

Возьмите небольшое стихотворение, известное всем. Пусть актеры по очереди прочитают его с осложняющими обстоятельствами, например: Однажды в студеную, зимнюю пору

Я из лесу вышел. Был сильный мороз.

Гляжу, поднимается медленно в гору

Лошадка, везущая хворосту воз.

1 если бы у него болел зуб

2 попала соринка в глаз

3 жали бы туфли

4был пирожок во рту
5поездка в переполненном транспорте
6пропеть
1давась от смеха,
2плача, 3потрясенно,
4монотонным голосом робота из фантастического фильма,
5удивлённо,
6 испуанно ИДИ СЮДА!

А. С. Макаренко свидетельствовал, что он стал считать себя мастером, когда научился говорить эту фразу с 18 различными интонациями. Предложите это сделать вашим актерам. Эта фраза может быть произнесена с различными оттенками: восклицательным, вопросительным, удивленным, ошеломленным, ироническим, сатирическим, уничижительным, любовным, доносительным, безразличным, саркастическим, патетическим, униженным, насмешливым, прокурорским, жестоким, командирским, пренебрежительным, просительным, презирующим, снисходительным и т.п. Актеры, сидя по кругу, произносят фразу: "Иди сюда!" (или любую другую) с различно

Моментальный спектакль "Не так живи, как хочется".

Действующие лица:

1. Король. : « Ах, нелегко быть королем! Это очень важная миссия».
2. Принцесса. А вы не принц на белом коне?
3. Лев.
4. Кошка.
5. Разбойник Я не я, корона будет моя
6. Слуга. Спокойствие только спокойствие! Все элементарно и просто

В одном королевстве жил – был король, он важно восседал на троне, и все время повторял: « Ах, нелегко быть королем! Это очень важная миссия».
У короля была дочь – прекрасная принцесса. Она сидела в замке и все время скучала. Единственным ее развлечением было пение

- А вы не принц на белом коне? – спрашивала она у проезжающих всадников.
- Когда же он явится?- и она тяжело вздыхала - О! Как я устала ждать...
- Ах! Нелегко быть королем! – отвечал ей король, погруженный в свои мысли.

Однажды, когда по своему обыкновению принцесса смотрела в окно, мимо проезжал разбойник. Он давно мечтал завладеть короной глупого короля:

- Я не я, корона будет моя!
- А вы не принц на белом коне? – спросила принцесса.
- Я! – разбойник смекнул, что, похитив принцессу, он сможет потребовать у короля выкуп. – Я! – повторил он.

Разбойник, долго не думая, схватил принцессу, накинул ей мешок на голову и поскакал в лес, где находилось разбойничье логово.

- А! – закричала принцесса.
- Ах! – воскликнул глупый король. – Нелегко быть королем. Слуги! На крик короля прибежал самый проворный из слуг Джон.
- Спокойствие только спокойствие! Все элементарно и просто, - успокаивалон короля.
- Моя дочь похищена! В лесу ее растерзают страшные львы! Ах! Нелегко быть королем! Полцарства и руку принцессы тому, кто освободит ее, - расщедрилось

его величество.

Джон собрал небольшой узелок, взял своего верного кота, который всегда помогал ему справляться с неприятностями и раскланялся.

- В замок всех впускать и никого не выпускать, - отдал последние поручения

Джон и отправился в путь.

Логово разбойника охранял страшный лев. Он был очень одинок, потому что лесные звери боялись его и не хотели иметь с ним дело.

Джон шепнул коту, чтобы тот подружился со львом.

- Легко, хозяин.

Пока кот и лев налаживали контакты, Джон пробрался в избушку к разбойникам. Он думал, что нужно спасти принцессу, но что же он увидел, когда открыл дверь?..

Принцесса сидела на стуле и приказывала разбойнику:

- Если ты принц, то должен читать мне стихи, говорить о своей любви, совершать ради меня подвиги. Сразись со львом, например. К тому же мне нужно новое платье, это уже износилось.

- Вот еще выдумала! Лучше пол подмети. Я в дом хозяйку брал, а не говорящее радио.

- Ах, так! – принцесса схватила веник и стала колотить им по спине разбойника.

- Караул! Спасите! – закричал разбойник. И выбежал из избушки.

Джон хотел, было тоже спастись бегством, пока и ему не попало, да только поздно. Принцесса увидела его.

- А вот и мой спаситель! Прекрасно! Как долго я тебя ждала..., - и она упала в обморок прямо на руки Джону.

Видно предназначено ему было служить всю свою жизнь. Сначала глупому королю, а потом его дочери. Джон не знал плакать ему или смеяться. Да делать нечего, не бросать же человека в полуобморочном состоянии одного в лесу. И слово короля закон, раз обещал полцарства и руку принцессы в придачу, должен слово сдержать. А Джон должен приказание выполнять и не возражать.

Вот и сказке конец, а кто слушал молодец.

3. Итог занятия (Рефлексия)

Каждый участник дорисовывает на театральной маске свои эмоции и одевает её. Все встают в круг и делятся впечатлениями.

По окончании занятия можно поинтересоваться, сработала ли идея депозита, возросла ли тревога участников или же, наоборот, уменьшилась, когда они в буквальном смысле отложили её в сторону. Педагог подводит итог. Сегодня вы попробовали себя в роли актёров, думаю, у вас всё получилось. На следующем занятии вы сможете побывать в роли декораторов, костюмеров, режиссёров, сценаристов, гримёров. А потом сами решите, чем вы будете заниматься в нашей театральной студии.

Пока затишье и пока,
Блестит во мраке капля света! В
огромном зале тишина, Ещё не
начался спектакль.
И холодна пустая сцена!

Актёр, иди туда, смелей!
По театральному закону
Плачь, смейся, сердце не жалея,
Слова любви, как дождь пролей, Всё

до последнего поклона!

Спектакль закончился, Пора!
Взорвали зал аплодисменты!
Поэт сказал «вся жизнь-игра»,
Взошла актёрская звезда
И засияла ярким светом!

Конспект занятия

Тема: театральные этюды

Цель: освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды.

Задачи:

- дать основные теоретические знания по теме «Театральный этюд»;
- познакомить с новыми видами театральных этюдов;
- формировать навыки дружного коллектива.

Ход занятия:

I. Часть. Организационная. – 5 минут

1) Игра – упражнение «Здравствуйте». Ребята, сегодня у нас на занятии много гостей, и нам нужно со всеми поздороваться, но мы же с вами настоящие актеры, поэтому будем здороваться, определенным способом. Каждый выберет себе из описание, как он будет здороваться (как рыцарь, как дама на балу, как индеец т.д.).

- Молодцы!

- Для начала я хочу посмотреть ваше настроение, с каким вы пришли на занятие. У кого хорошее настроение - похлопайте в ладоши, у кого грустное - потопайте ногами. Я надеюсь, к концу занятия ваше настроение только улучшится, мы с вами научимся чему-то новому и с пользой проведем время.

II. Часть. Разминка - 5 минут

- Как всегда начинаем наше занятие с дыхательной и речевой разминки.

Напоминаю, что мы стараемся дышать диафрагмой, а не грудью. **Упражнение «Аромат».** Представьте, что вы очутились в стране волшебных цветов. Вспомните свой любимый запах. Представьте, что вы вдыхаете это аромат через нос, а выдыхать будете тонкой струйкой на свою ладошку. Чувствуете, как тепло льется на ладошку?

Упражнение «Комарик». Руки в стороны. Перед носом у каждого вьётся со звуком «з – з – з – з» «комарик». Звук произносится на выдохе, на одном дыхании. На выдохе руки медленно сводятся, и в конце дыхания «комарик» прихлопывается.

Упражнение «Егорка». «Как на горке на пригорке жили тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка...» и т.д.

Упражнение «В лесу»

Ёт-ёт-ёт-ёт	- соловей в лесу
поёт, Ут-ут-ут-ут	- у пенёка грибы
растут,	
Ат-ат-ат-ат	- под кустом ежи
шуршат, Ит-ит-ит-ит	- дятел на сосне
стучит.	

Чистоговорка Мышонку шепчетмышь:

«Ты всё шуршишь, не спишь!» Мышонок шепчет
мышь:

«Шуршать я буду тише».

III. Теоретическая часть. Объявление темы занятия – 5 минут

Ребята, для того, чтобы узнать тему занятия попробуйте разгадать загадки.

1) Гудит, шумит и воеет,
Лопатой землю роет. (Экскаватор)

2) Есть у нас в
квартире Волшебное

окно,
Что происходит в мире, Покажет
нам оно. (Телевизор)

3) Кручусь,
верчусь, И мне не
лень Вертеться снова
Целый день. (Юла)

4) Я в дом любой тебя
впущу, Стучишь — я рада стучу.
Но одного я не прощу —
Коль не подашь мне руку. (Дверь)

- Посмотрите внимательно на эти слова. И попробуйте составить слово из
первых букв каждого слова.

Итак, ребята правильно вы отгадали, и темой нашего занятия будет:
«Театральные этюды». Это очень непростая, но удивительно интересная тема.

- Что вы уже знаете о театральных этюдах?

- Правильно, этюд – это маленькая история, разыгранная на сцене. Он может
длиться тридцать секунд и полчаса, это не принципиально, важнее, есть ли в нем
жизненное содержание.

- Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Мы не
задумываемся над тем, как я, например, поднимаю упавший карандаш или
кладу на место игрушку. Делать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители,
не так просто. Чтобы быть естественным, необходимо найти ответы на вопросы почему,
для чего, зачем я это делаю? В этюдах мы используем мимику, жесты, образную речь,
пластику тела.

Театральные этюды имеют свои правила и композицию. Этюд
состоит из:

1. Завязки (знакомство с персонажем, местом и условиями);
2. События;
3. Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда);
4. Развязки (исход, разрешение ситуации).

Сегодня мы познакомимся с новыми видами этюдов:

- этюды на проявление эмоций;
- этюды на определенное заданное событие;

IV. Часть практическая - 15 минут

- Ребята, скажите, что нужно, для того чтобы хорошо сыграть свою роль?
(хорошо двигаться, говорить, думать, как герой, знать текст и т.д.) Т.е. хорошо
владеть мимикой, жестами, голосом.

- Сейчас мы с вами разыграем парные этюды на заданное событие.

Дети делятся на пары, каждая получает определенные ситуации, которые они должны
показать с помощью мимики и жестов без слов. Остальные должны угадать, что они
делают. *Во время подготовки звучит лёгкая музыка.*

I пара «Ученика, который не сделал домашнюю работу, учитель вызвал к доске».

II пара «Ребенок играл в мяч и случайно разбил окно директора»

III пара «Волк погнался за зайцем, но не догнал и остался голодным. Волк
переживает **горе**, а заяц **радуется**.»

IV пара «Два ежика шли по лесу и увидели кем-то потерянные часы. Сначала они
испугались тиканья, а потом с опаской подошли поближе и стали их рассматривать, не
понимая, что это такое. Эмоции – **страх и интерес**.»

V пара «Медведь случайно наступил на ежа и уколол лапу. Медведь

гневаются на ежика, а тот чувствует себя виноватым.» VI пара «Вы пытаетесь занести диван в комнату, а он не входит.»

- Следующая остановка у норки полевых мышек. А это этюд на проявление эмоций; для этого я приглашаю вас переместиться на сцену.

- Раннее утро. Мышки спят. Покажите, как они подложили под щёчку ладошки, глаза закрыли и мирно посапывают. Пора, мышки, просыпаться! Открыли они глазки, а на улице дождь. Я буду читать стихотворение, а вы показывайте все эмоции и жесты мышек.

Сначала они удивились, потом глубоко возмутились.

Обиделись, но не на всех. С обидой они отвернулись,

Как мышёк на крупу, все надулись. И вдруг опечалились все. Поникли печальные плечи, в глазах опечаленный вечер.

И слёзы вот-вот побегут. Но тут лучик солнца украдкой

По щёчке скользнул нежно-гладкой. И всё засветилось вокруг. От радости все улыбнулись. Как будто от сна все очнулись.

Запрыгали и закричали: Ура! Ура!

- Ребята, назовите какие эмоции, вы показали мимикой и жестом? (удивление, обида, печаль, радость).

- Как вы понимаете, такое выражение «Как мышёк на крупу, все надулись»? (это значит обидеться без причины). Представьте, что мышка обиделась на крупу, которую ест. Это глупо, правда? Так и вы иногда обижаетесь, а сами не знаете на что.

V. Часть. Подведение итогов - 5 минут

1) Итак, мы познакомились на занятии с двумя новыми видами театральных этюдов. Какими? (на заданное событие и на эмоции). Вам понравилось разыгрывать этюды? Что оказалось самым трудным? Что не вызвало трудности? О каких моментах нашего занятия вы расскажите дома?

Попробуете ли разыграть дома понравившийся этюд и какой? 2) Совсем скоро мы с вами вновь вернемся к этюдам, на последующих занятиях во время подготовки Новогодних спектаклей, а сейчас я вас попрошу отметить своё настроение как вы это сделали в начале нашего занятия. У кого хорошее настроение – похлопайте, у кого плохое – потопайте.

Воспитательное мероприятие

Тема: «Дружба»

Форма работы: беседа, выступление учащихся, ответы на поставленные вопросы.

Цели: сплотить коллектив; помочь ребятам осмыслить понятия «друг», «дружба».

Задачи:

Культурно-просветительская:

- формировать нравственные качества: умение дружить, ценить дружбу;
- формировать у учащихся культуру общения (коммуникативные умения);

Воспитательные:

- воспитание доброжелательности, умения дарить душевное тепло, внимание и доброту;
- воспитывать уважение к одноклассникам, чувство дружбы и товарищества.

Развивающая:

- развивать умение рассуждать;
- развить стремление быть терпимым в обществе людей.

Оборудование и оформление: презентация, компьютер, мультимедиа.

Распределение поручений: выступление обучающихся.

Ход мероприятия

1. Сообщение темы и цели классного часа.

Ведущий. Добрый день, ребята! Как ваше настроение? Что-то вы как-то вяло здороваетесь...

2. Выступление учащихся по данному вопросу.

Задание 1. «Приветствие»

Все участники берутся за руки и здороваются друг с другом, называя соседей по имени. Вот так-то лучше. Знайте ли вы, чему посвящен наш сегодняшний вечер? Дети отвечают. Правильно, наша встреча посвящена дружбе. А как вы думаете, что такое дружба? Прежде чем мы с вами выясним это, наши девочки прочитают стихотворение А. Барто «Требуется друг».

Девочка 1.

Все живут — не тужат, А со мной не дружат! Бант у Кати расписной, Красные колготки А характер кроткий.
Я шепчу: «Дружи со мной... Мы же одноклассники,
Мы же как две голубки Из одной скорлупки...» Я шепчу:
«Но ты учти — Ты во всем должна идти Другу не

уступки».

Девочка 2.

Предлагаю Ильиной:

«Ты дружи со мной одной!» Есть
разряд у Ильиной,
И спортивный свитер, И
девчонок свита.

Подружусь я с Ильиной, Стану
знаменита!

Девочка 3.

Все пятерки до одной У
Светловой Нади.

Я прошу: «А ты со мной
Подружись хоть на день! Мы с
тобой поладим: Будешь ты меня
спасать –

Дашь контрольную списать».

Девочка 4.

А девчонки на дыбы! Говорят:
«Молчала бы!» Не вставать же
на колени, Уговаривать подруг...
Напишу я объявление:
«Срочно требуется друг!»

Ведущий. Ребята, а вы бы хотели дружить с этой девочкой? Почему? Дети
предлагают свои ответы. Ну а что же для вас означает дружба?

3. Игровой момент

Задание 2. «Что такое дружба?»

Участникам предлагается закончить предложения, текст которых записан на доске:
Настоящий друг - это...

Друзья всегда...

Я могу дружить с такими людьми, которые... Со мной
можно дружить потому, что...

Затем руководитель подводит итог: друзья-это те, кому мы доверяем; уверены, что он
никогда не подведет, не предаст, не обманет, поддержит в трудную минуту,
посочувствует.

Ребята, а какие пословицы или поговорки о дружбе или друге вы знаете?(Примерные
ответы детей:

Без беды друга не узнаешь. Без
друга в жизни туго.

Бой красен мужеством, а приятель - дружеством. Без друга на
сердце вьюга.

Добрый друг лучше ста советников.

Дерево живет корнями, а человек друзьями. Верный
друг лучше сотни слуг.

Дружба крепка не лестью, а правдою и честью. Дружбой
дорожи, забывать ее не спеши.

Легко друзей найти, да трудно сохранить. Друга ищи,
а найдешь - береги.

Какову дружбу заведешь, такову жизнь и проживешь. Не мил и

свет, когда друга нет.

С кем поведешься, от того и наберешься. Скажи, кто твои друзья, и я скажу кто ты. Птица сильна крыльями, а человек дружбой. Сам пропадай, а друга выручай.)

Замечательно. Я очень рада, что дружба для вас много значит и вы по-настоящему дорожите ею. Но хорошо ли вы понимаете своего друга?

Реакция детей.

А сейчас мы это и проверим!

Задание 3. «Сиамские близнецы»

Это задание выполняется в парах. Тонким шарфом или платком стоящим рядом участникам связываются руки (правая и левая), но так, чтобы их кисти остались свободными. Детям выдают по фломастеру, их задача - нарисовать общий рисунок на одном листе бумаги. Но сложность в том, что рисовать можно только рукой, которая привязана к партнеру. Тема рисунка остается свободной. Необходимо предупредить играющих, что оценивается не только качество рисунка, но и ход работы. Так, например, нужно проанализировать: возникали ли конфликты или затруднения в выборе темы, если да, то какие, оба ли принимали одинаковое участие в работе, понравился ли их рисунок, что, по их мнению, нужно для сотрудничества и т. д.

Мы выяснили, что такое дружба, как ладить со своим другом, нарисовали прекрасные рисунки, которые, я надеюсь, вы сохраните, чтобы и во взрослой жизни не забывать школьные годы и школьных друзей. А какое качество помогает вам заводить новых интересных друзей?

Дети предлагают свои варианты.

Самое главное качество современного человека - это общительность.

Задание 4. «Самый общительный»

Ведущий предлагает десять ситуаций, каждую из которых участник должен определить как верную или неверную по отношению к самому себе, отметив «1» правильное утверждение, «0» — неправильное.

1. Мне кажется трудным искусство подражать повадкам других людей.
2. Я, пожалуй, мог бы свалить дурака, чтобы привлечь внимание окружающих или позабавить их.
3. Из меня мог бы выйти неплохой актер.
4. Другим людям иногда кажется, что я переживаю что-то более глубоко, чем есть на самом деле.
5. В компании я часто оказываюсь в центре внимания.
6. В разных ситуациях и в общении с разными людьми, я часто веду себя по-разному.
7. Я могу отстаивать не только то, в чем я искренне уверен.
8. Чтобы успеть в делах и в отношениях с людьми я стараюсь быть таким, каким меня ожидают увидеть.
9. Я могу быть дружелюбным с людьми, которых не выношу.
10. Я всегда такой, каким кажусь.

После выполнения задания участники подсчитывают сумму баллов (от 1 до 10). Таким образом, можно сравнить полученные показатели и определить самого искусного коммуникатора.

Ребята, мы с вами проделали огромную работу, не так ли? Наверное, пора и отдохнуть немного.

Задание 5. «Эмоция»

Теперь можно немного расслабиться и поупражняться в актерских способностях, что благотворно влияет на актуализацию внутренней раскованности и свободы ребенка. Заранее заготавливается набор карточек, на которых отмечены эмоции и части тела человека, при помощи которых следует эти эмоции выразить. Например, карточка «Грусть. Руки» означает, что эмоцию грусти следует выразить только при помощи рук. На карточках могут быть отмечены следующие эмоции: «Горе. Лицо», «Радость. Губы», «Чванство. Правая рука», «Гордость. Спина», «Страх. Ноги» и т. д. Каждый желающий вытягивает свою карточку и пытается изобразить ее содержание, остальные ребята угадывают.

Вот и подошел наш вечер к концу. Мне кажется, что это очень хорошо, что мы с вами собрались здесь сегодня, и что это не последний раз, когда мы так приятно и дружно провели время. Спасибо, что вы есть!

4. Подведение итогов воспитательного мероприятия.

Задание 6. «Спасибо, что ты рядом!»

Все участники стоят в кругу. Один из них встает в центр круга, другой подходит к нему, пожимает руку и говорит: «Спасибо, что ты рядом!» Они держатся за руку одного из уже стоящих в центре круга, ведущий присоединяется к детям со словами: «Спасибо, что вы все рядом!»

К сожалению, наш урок подошел к концу. Я счастлива: каждый из вас - настоящий друг, способный прийти на помощь в любую минуту, понять и поддержать друга.

Сценарий представления по мотивам сказки А. П. Гайдара «Про Мальчиша-Кибальчиша, военную тайну и твердое слово»

Уникальность данного спектакля заключается в следующем:

-оригинальный текст литературного произведения был переложен на стихи, что способствует лучшему восприятию и запоминанию

Несмотря на то, что события **сказки** разворачиваются в суровые дни становления молодого Советского государства, и являются, возможно спорными, в свете нынешнего критического отношения к истории, однако, на произведениях такого содержания воспитывалось поколение Победителей, подаривших нам, ныне живущим мир, свободу, да и само право на жизнь. Поэтому мы посчитали, что на примере таких литературных произведений мы можем поддерживать связь поколений и воспитывать патриотизм в семьях наших воспитанников.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ОБЛАСТИ: *«Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Социально-патриотическое развитие»*

ЦЕЛЬ: Воспитывать в детях чувство патриотизма, глубокого уважения к людям, прошедшим **военные испытания**.

ЗАДАЧИ: Создавать положительную основу для воспитания патриотических чувств.

-Выразительными средствами театрального искусства воздействовать на эмоциональную атмосферу, сближающую исполнителей и зрителей.

ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ:

-стационарная ширма

- подборка аудиозаписей

ДЕКОРАЦИИ И АТРИБУТЫ: Дом, задник-заставка с изображением памятника Мальчишу- Кибальчишу.

ДЕТИ ПО ОЧЕРЕДИ ЧИТАЮТ:

Детям, пережившим ту войну,
Поклониться нужно до земли!
В поле, оккупации, в плену,
Продержались, выжили, смогли!
У станков стояли, как бойцы,
На **пределе сил**, но не прогнулись.
И молились, чтобы их отцы
С бойни той немыслимой вернулись.
Девочки и **мальчики войны!**
На земле осталось Вас немного
Дочери страны, ее сыны.
Чистые **пред Родиной и Богом**.
В этот день и горестный, и светлый
Поклониться от души должны
Мы живым и не дожившим детям
Той большой и праведной войны.
Ведущий: Мира Вам, здоровья, долголетия,
Доброты, душевного тепла!

И пускай нигде на целом свете
Детство вновь не отберет война.

Ведущий: Дорогие гости, сегодня мы хотим подарить Вам театральную постановку **сказки Аркадия Петровича Гайдара «О военной тайне, Мальчише храбром Кибальчише и его твердом слове»**

ДЕТИ ЗАНИМАЮТ СВОИ МЕСТА ЗА ШИРМОЙ.

РАССКАЗЧИК : *(На фоне музыки читает)*

В те далекие, далекие годы, когда только что отгремела по всей стране война, жил-был **Мальчиш** по прозвищу Кибальчиш.

В ту пору прогнала Красная Армия белые войска проклятых Буржуинов, и тихо стало на широких полях, зеленых лугах, где рожь росла, да гречиха цвела, где среди густых садов, да вишневых кустов стоял домишко, в котором жил Кибальчиш, да отец его, да старший брат. А матери у них не было.

Но не долго продержался мир,
Ушли на войну и отец и старший брат Кибальчиша.

(Музыка)

А уходя наказывали:

Брат:

Рожь мы густо сеяли, хаты крепко строили,
Жить хотели долго и счастливо,
Но пришел враг, откуда не ждали,
Принес нам беды, каких не ведали.
Хочет по земле нашей ходить,
Наши хаты жечь, нашу рожь топтать,
Прощай, Кибальчиш, воевать мы уходим
Щи в котле, каравай на столе.
Вода в ключах, а голова на плечах.
Живи, как сумеешь, а нас не дожидайся.

ВЕДУЩАЯ:

Хотел **Мальчиш** погулять, поиграть, да не играет, хотел спать лечь, да не спится, слышит издали топот копыт, у крыльца конь остановился, на нем всадник. Голова перевязана, в седле еле держится.

(ПОЯВЛЯЕТСЯ «ВСАДНИК НА КОНЕ»)

ВСАДНИК: Эй, вставайте, кто может. И снаряды есть, да стрелки побиты.

И винтовки есть, да бойцов мало. И победа близка, да силы нету.

Эй, вставайте, кто еще остался! Нам бы только ночь простоять, да день продержаться!

ВЕДУЩАЯ: Выскочил тогда **Мальчиш-Кибальчиш** и закричал громким голосом:

КИБАЛЬЧИШ: Эй, мальчиши-мальчишки, и малышки?

Пришла пора нам показать, как мы умеем воевать.

А ну-ка, шашки наголо! А ну, скорее все в седло!

Вперед, в атаку, на врага! Вперед! УРА!

ДЕТИ В БУДЕНОВКАХ *(выбегают с разных сторон)*

КРИЧАТ: Ура! Ура! Ура!

ФОНОГРАММА *(Из кинофильма «Военная тайна»)*

КИБАЛЬЧИШ: Старшим братьям и отцам мы в бою поможем,

Победить и отстоять Родину мы сможем.

Эй, держись, Буржуй проклятый, злой и ненасытный,
Ты получишь по делам, будешь ты побитым!
(уходят за ширму)

ПОЯВЛЯЕТСЯ ПЛОХИШ

ВЕДУЩАЯ: Жил еще на соседней улице **Мальчиш по прозвищу ПЛОХИШ**

ПЛОХИШ: Все зовут меня Плохиш и хитрец!

Ну а я -то точно знаю — МОЛОДЕЦ!

Как такому молодцу воевать!

И зачем мне, молодцу, погибать!

Ну какие там враги? Пустяки!

Скажут мне они «*дружок, помоги!*»

И, конечно же дадут мне в награду

Шоколаду, леденцов, мармеладу!

ВЕДУЩАЯ: Услыхал такие **слова** Главный Буржуин и подумал:

ПОЯВЛЯЕТСЯ БУРЖУИН

БУРЖУИН: Этот пухленький малыш так хорош

Лучше даже не ищи, не найдешь!

За конфетку будет нам он служить,

И конечно же поможет победить!

Подойди сюда, хороший малыш,

Зря назвали тебя люди «*ПЛОХИШ*»

Парень ты я посмотрю, то, что надо!

Вот коробка тебе шоколада,

ПЛОХИШ: Спасибо, дядя Буржуин, мой великий господин!

За угощение такое — любую **тайну я открою**.

Любую службу сослужу.

Под склад взрывчатку подложу.

БУРЖУИН: Вэри- вэри-вэри гуд! Красной армии — капут!

Как исполнишь все как надо, вмиг получишь ты награду!

Этот «*Крест*» смотри, смотри — он с бриллиантами внутри!

ВЕДУЩАЯ: Прокрался Плохиш, где хранилось оружие и боеприпасы Красной армии, соломы притаил, сухого хвороста, поджег, а сам спрятался.

ФОНОГРАММА «*ВЗРЫВ*» задний план закрывается занавесом с изображением пламени.

ВЕДУЩАЯ: Как рвануло пламя ярче тысячи молний, как раздался взрыв громче тысячи громов!

КИБАЛЬЧИШ: Измена!

ВЕДУЩАЯ: Из-за дыма и пламени налетели враги, скрутили **Мальчиша-Кибальчиша**, в темницу его посадили.

ВЕДУЩАЯ: А главный Буржуин захотел узнать: «*Нет ли страшной тайны у Красной Армии?*»

БУРЖУИН: Отчего ты, Кибальчиш, погибаешь, а пощады не просишь?

От чего ты, Кибальчиш, не хочешь вкусно есть и сладко пить?

За что ты хочешь сложить свою молодую голову?

И что это за страна такая, где каждый малыш знает страшную **тайну**, но о ней даже под пытками не скажет?.

КИБАЛЬЧИШ: Есть страшная **тайна у Армии Красной**

Когда б не напали — все будет напрасно!

Не будет пощады ни днем вам, ни ночью!

За Родину встанет колхозник, рабочий.

Свобода дороже всего нам на свете

Свободными будут советские дети.
И нас не сломить ни какому врагу.

Все! Больше **сказать ничего не могу!**

ВЕДУЩАЯ: В бессильной злобе заскрипел зубами Главный Буржуин и приказал расстрелять **Мальчиша** гордого и храброго Кибальчиша.

ФОНОГРАММА РУЖЕЙНОГО ВЫСТРЕЛА (*занавес нижнего яруса закрывается*)

ВЕДУЩАЯ: Погиб **Мальчиш-Кибальчиш**, а Главный Буржуин в страхе Побежал, громко проклиная эту страну, с ее удивительным народом, с ее непобедимой Армией и с ее неразгаданной **тайной**.

КРЕСЛО ПОВОРАЧИВАЕТСЯ (*на тыльной стороне изображение ОБЕЛИСКА*)

ВЫХОДЯТ ВСЕ ДЕТИ (*в руках держат самолеты, пароходы, салюты*)

ВЕДУЩАЯ: Летят самолеты -

ДЕТИ: Привет **Мальчишу!**

ВЕДУЩАЯ: Плывут пароходы -

ДЕТИ: Привет **Мальчишу!**

ВЕДУЩАЯ: А пройдут пионеры-

ДЕТИ: Салют **Мальчишу** (*машут Салютами*)

ВЕДУЩАЯ: Так закончилось **сказка о Мальчише-Кибальчише и его военной тайне**.

Сценарий театрализованного представления «Новогодняя сказка»

(Звучит музыка, гаснет свет, на сцене появляется Зима.)

Зима:

В царство Зимы вы попали сегодня
В праздник прекрасный и новогодний
Внимание! Тихо! К вам сказка идёт
В этот чудный для всех Новый год
Волшебная дверь открывается
Сказка начинается

(Зима взмахивает палочкой, играет музыка «У леса на опушке....»)

Зима:

Очень рада я вас видеть
В этот день и в этот час
Сколько радостных улыбок
Замечаю, я у вас.
Сегодня вас ждут и
Веселье, и шутки,
Скучать вы не будете здесь
Ни минутки. Прошу я гостей здесь и сейчас спеть для меня ,
Порадовать нас. (Исполнение песни «Зима»)

Зима:

К нам на праздник Новогодний
Главный гость спешит сегодня .
Догадайтесь... Кто же он?

Зима:

Кто к нам на праздник должен прийти
Подарки в огромном мешке принести
И всех позабавить весельем до слёз?
Я думаю, это наш друг.....(Дед Мороз)
Ребята, давайте все вместе громко и дружно позовём Деда Мороза
(Дети кричат)
(звучит музыка из Розовой пантеры. Выход Бабы Яги и Лешего.)

Баба Яга:

Направо

Леший:

Нет, нет налево.

Баба Яга:

Ну, куда ты, прямо, прямо!

О,о,о, ёлка. Пришли!(останавливаются на краю сцены)

Леший:

В лесу родилась ёлочка
Для Бабушки Яги

Баба Яга:

И с Лешим мы к той ёлочке
К той ёлочке пришли.
Мы с тобой Леший кажется к Зиме
В гости попали на праздник.

Зима:

Здравствуйте гости дорогие,
А вы кто такие?

Леший:

Мы сказочные жители
Пошутить любители. Я Леший.

Баба Яга:

А, я Баба Яга. Очень приятно.
Ой, ребятки: девчонки и мальчишечки.
На праздничек собрались...
А праздника-то у Вас и не будет.
Собирайтесь и живо расходитесь по домам...

Зима:

Это ещё почему?

Баба Яга:

Да потому. Вы кого ждете на свой праздник ?

Зима:

Ребята, мы кого ждём? Правильно Дедушку Мороза.

Баба Яга: Деда Мороза.... Не получите вы своего деда.

Как добраться на ваш праздник Дед Мороз не знает, карта-то у меня, вот она.
(Прячет карту за спину)

Зима:

Что же вы натворили?

Как же теперь Дед Мороз попадёт к нам на праздник!

Леший:

А вы у нас купите карту, но не за деньги, а за веселье, танцы и смех.

Баба Яга:

Спойте нам, что ли? Да с танцуйте.

Зима:

Ребята давайте сейчас споём и станцуем «Новогоднюю полечку.» (дети поют и танцуют)

Зима:

Ну, что ребята вам спели и станцевали. Отдавайте карту.

Баба Яга:

Ну, вот ещё ни какой вам карты.

Очень хотите Дед Мороза увидеть

Сейчас мы вам его доставим сами.

(Баба Яга поворачивается к Лешему и они шепчут волшебные слова).

Ширли - мырли, крабли –карабли, Бумс!

(выходит Бармалей) Грохот , треск .

Бармалей:

Я – Дед Мороз

Прикольный до слёз,

Крутой, весь я

Посмотри на меня

Давай, со сказочкой замнем,

Праздник закончим, дверь замкнём

Меня пацана, не надо грузить

Пришёл я подарки свои получить!

(подходит к зиме и спрашивает)

Я не понял, где мои подарки?

Зима:

Какие подарки? А вы собственно кто?

Бармалей:

Дед Мороз

Зима:

Ребята это разве Дед Мороз?

Баба Яга:

Дед Мороз, Дед Мороз вы его узнаете?(дети отвечают)

Бармалей:

Как это не Дед Мороз?

У меня и снегурочка есть?

(Со свистом под музыку выбегает Атаманша.)

Атаманша:

Говорят, что я сегодня

Все подарки получу

Съем конфет и шоколадок

Столько сколько захочу

Ой-ля-ля, Ой-ля-ля

Быть Снегурочкой хочу

Ой-ля-ля, Ой-ля-ля

Супер....

Я – Снегурочка

Зима:

Ребята, разве это Дед Мороз и Снегурочка? Вы их узнаете?

Баба Яга:

Конечно они! Вы что не узнаете Мороза со Снегуркой?

Зима:

Когда Дед Мороз и Снегурочка приходят - они с детьми в различные игры играют.

Бармалей:

Сейчас и мы сыграем с детишками.

Атаманша:

Мы тоже играть умеем.

(Проводят игру:)

Зима:

А ещё когда Дед Мороз и Снегурочка приходят они детям подарки дарят

Бармалей:

Как дарят, а я думал получают?!

Атаманша:

Мы так не договаривались! Мы хотим подарков!

(обращается к Бабе Яге)

Баба Яга:

Подарок. Получите вам в подарок песню «Мы песенку чудесную поём на новый год».

Бармалей:

Ты старая что обещала?

Атаманша:

Где подарки?

Баба Яга:

Минуточку сейчас всё будет!

(обращается к детям)

А вы детки подарки хотите?

Баба Яга:

Значит позовём Деда Мороза. Раз, два, три.

(Под музыку появляется Водяной).

Водяной:

Я- дед Мороз, я дед Мороз

Кто отморозить хочет нос?

Под музыку кружитесь,

Со мною веселитесь

А где ж моя подружка
Снегурочка лягушка?
Фу, какая гадость...
(Появляется Баба Яга)

Баба Яга:

О, дед ты уже здесь? Так, ты на месте, я тоже, значит все в сборе, пора праздник начинать!

Зима:

Но у нас без главных героев праздник не начинается.

Баба Яга:

Без каких- это?

Зима:

Ребята, кто главный герой этого праздника?

(Дети отвечают)

Баба Яга:

Ой, ну чего вы так орёте Дед Мороз уже давно здесь

Зима:

Где?

Баба Яга:

Да вот же он

(Показывает на Водяного)

Зима:

Ребята, разве это Дед Мороз?

(Дети отвечают)

Зима:

Наш Дед Мороз другой

Баба Яга:

Да что вы мне голову морочите? Вы Деда Мороза вызывали? Вызывали или нет?

Зима:

Вызывали

Баба Яга:

Так вот он и пришёл

Зима:

Но это не тот, которого мы звали

Баба Яга:

Тот, не тот. Борода у него есть?

Зима:

Нет...

Баба Яга:

А это что, не борода?

(Хватает водяного за бороду, тащит по кругу)

Зима:

Ну, борода...

Водяной:

Не ну, а борода!

Баба Яга:

Шапка у него есть?

Зима:

Ну-это же не шапка

Водяной:

А что это по – вашему? Шлем что ли?

Баба Яга:

Это шапка или нет?

Зима:

Шапка

Баба Яга:

То – то же. И шуба есть.

(достаёт из мешка старую, мятую шубу)

На, дед, одевай!

Зима:

Разве это шуба?

Водяной:

А что это по – вашему сарафан?

Баба Яга:

Что это за дети такие чему вас только учат? Что такое шапка – не знаете, шубу вообще в глаза не видели.

Зима:

Дети у нас самые замечательные, правда, ребята? А вот вы самозванцы. Обманщики. Вы нас не перехитрите. Мы Деда Мороза сразу узнаем.

Баба Яга:

Да, ладно, ничего вы не знаете.

Да, и веселится, совсем не умеете! Праздник вам подавай!

Зима:

Наши ребята самые озорные и весёлые.

Давайте станцуем танец и покажем, как мы умеем веселиться.

(Исполнение песни «Мы сейчас пойдём направо»)

Леший:

Как весело, здорово.

Настроение поднимает.

Баба Яга:

А веселиться, как мои друзья вы не умеете. Поэтому карты для Деда Мороза вы не получите!

(Играет музыка. Танец разбойников.)

(Разбойники втаскивают Короля и принцессу)

Король:

Дочка, что это за бал.

И куда же я попал.

Вы откуда здесь взялись?

И чего тут собрались?

Ну-ка, живо марш отсюда,

А не то вам будет худо!

Стража! Слушай повеленье:

Враз, очистить помещение!

Принцесса:

Папенька, не кипятись,

Да, получше осмотришь

И прикинь, куда попал.

Стража где? И где твой зал?

Король:

Да что же это?

Уснул на троне или нет? Трона нет.

А на дворе что? Месяц май? (дети отвечают)

Батюшки! Уже декабрь! (дети отвечают)

А год который настанет? (дети отвечают)

Баба Яга:

Что ж, ребята, этот гость
Всей программы будет гвоздь.
Пригласили их не зря.
Спойте Вы для них, друзья?
(исполнение песни «В лесу родилась ёлочка»)

Принцесса:

Спасибо вам порадовали нас. А теперь выполните мой указ.
Я хочу, что бы вы стали моим эхом. Вы знаете что такое Эхо? Вот и повторяйте за мной как эхо.

И без ошибок заканчивали мои фразы.

- Собирайся, детвора! – Ра-ра
- Начинается игра! - Ра-ра
- Да ладошек не жалей! – лей-лей
- Бей в ладошки веселей! - лей-лей
- Сколько времени сейчас! – час-час
- Сколько будет через час! - час-час
- И неправда, будет два! – два-два
- Думай, думай, голова! - два-два
- Как поёт в селе петух! – ух-ух
- Вы уверены, что так? – так-так
- А на самом деле как?- как-как
- Сколько будет дважды два? – два-два
- Ходит кругом голова! – ва-ва
- Это ухо или нос? (держится за ухо)- нос-нос
- Или, может, сена воз?- воз-воз.

Король:

Молодцы хорошо играете, а значит хорошо учитесь.
Но Деда Мороза всё равно не дождётесь.

Баба Яга:

Молодцы так молодцы! Да подарков та мы не дождёмся
Карта у меня, а подарки у Деда Мороза.
Если бы меня хорошо попросили, вежливо....
Я бы, наверное, карту отдала!?

Зима:

Бабулечка- Ягулечка миленькая помоги нам.
Как же мы новый год
Без Дед Мороза встречать будем?
Как же ребята без подарков будут?

Водяной, Бармалей, Леший: (одновременно)

А нам? А мы? Где наши подарки?
Мы тоже подарков хотим!
И праздника настоящего.

Баба Яга:

Хорошо. Уговорили. Я не вредная. Иногда бываю. Тогда помогите мне
Эту карту нужно отнести Деду Морозу. И ему помочь добраться на праздник. Подарки донести.
Пока Водяной, Бармалей и Леший
Отнесут её, мы споём для Деда Мороза песню «Борода и красный нос».
(Исполнение песни «Борода и красный нос»)

(Входят Дед Мороз и Снегурочка.)

Дед Мороз:

С новым годом! С новым годом!
Поздравляю всех друзей,
Всех детей и всех гостей!

Каждый праздник новогодний
Прихожу я к детворе.
Вот пришёл и к вам сегодня,
Весь в морозном серебре.

Здравствуйте, ребята!
(Дети здороваются с Дедом Морозом.)

Сквозь метели и мороз
Я подарки вам принёс.
Но прежде чем подарки раздавать,
Я должен о вас хоть немного узнать,
Назовите своё имя, громко крикнете, как вас зовут. Три- четыре...
(дети громко называют свои имена)
Вот молодцы!

Снегурочка:

Ребята славные на праздник к нам пришли
И поздравленья чудесные нам принесли.

Дедушка, а где же твоя варежка?

Дед Мороз:

Потерялась!

Снегурочка:

Так вот она. (поднимает из под ёлки).
Дедушка, а ну-ка догони свою варежку.
Ребята, вы варежку не отдавайте
С дедом немножко сейчас поиграйте.
(Проводится игра « Варежка»)

Дед Мороз:

Ну, утомили деда. Кое - как я варежку вернул.
Теперь и в пору отдохнуть. Да поздравления послушать.
(Дети читают стихи.)

Снегурочка:

Славный народ становись в хоровод.
Скоро придёт опять новый год.
- Дедушка, а ёлочка наша не горит. Праздника не получается.

Дед Мороз:

Не переживай Снегурочка. Мы сейчас всё исправим.
Не горит? Сейчас, сейчас...
Фокус я вам покажу:
Огоньки на ней зажгу.
Ну-ка, ёлка, встрепенись!
Ну-ка, ёлка, улыбнись!
Ну-ка, ёлка, раз, два, три,

Светом радости гори!

Снегурочка:

Что-то не зажигается, Дедушка?

Дед Мороз:

Давайте ребята, я до ёлочки посохом волшебным дотронусь. А вы громко крикнете «Ёлочка, гори!»

Снегурочка:

Давайте поможем дедушке. Раз, два, три Ёлочка, гори!
(Ёлка загорается)

Дед Мороз:

Разве не красавица?
Разве вам не нравится?

Зима:

Ребята, нравится вам ёлочка с волшебными огоньками? Давайте для неё споём весёлую песенку
(Исполнение песни «Засияла ёлочка»)

Дед Мороз:

Пора, друзья проститься нужно!
Всех поздравляю от души!
Пусть Новый год встречают дружно
И взрослые и малыши!

Снегурочка:

Я в Новом году вам желаю успехов.
Побольше весёлого, звонкого смеха.
Побольше весёлых друзей и подруг,
Отметок отличных и знаний сундук!

Дед Мороз:

Нам время расставаться,
Но в Новом году на ёлку
Я к вам непременно приду.

ВСЕ:

Сверкай, наша ёлка, у всех на виду.
Желаем вам счастья в Новом году!
До новых встреч.

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ:**Цель:**

Активизация совместной деятельности образовательного учреждения, родительской общественности.

Задачи:

- повышение уровня информированности родителей в вопросах воспитания детей; рост их активности, привлечение их к решению задач обучения и воспитания.
- расширение сфер и форм сотрудничества с семьями, вовлечение их в совместную творческую, социально-значимую деятельность.

№	Тема и форма проведения	Дата
1	Родительское собрание «Давайте познакомимся» Анкетирование	Сентябрь
2	Родительское собрание «Изготовление костюмов и реквизита»	ноябрь
3	Родительское собрание « Роль сотрудничества семьи и дополнительного образования в развитии ребенка»	декабрь
4	Новогодний утренник	декабрь
5	Показ спектакля для родителей	В течении года
6	Индивидуальные консультации	В течение года
7	Об оказании помощи в организации и проведении мероприятий	В течение года
8	Участие в неделе добра	май
9	Участие в конкурсном движении	В течении года

Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

«Любительский театр»

[illegible]

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
на 2024-2025 учебный год

№	Наименование	Направление	Время проведения	Дата по факту
1	Проведение инструктажа по ТБ	Профилактическое	сентябрь	
2	Конкурсно-игровая программа «В гостях у сказки»	Культурно- досуговое	октябрь	
3	Конкурс творческих работ «Моя мама самая–самая!»	Духовно- нравственное	ноябрь	
	Участие в Республиканском фестивале-конкурсе детского творчества «Школьные подмостки» в номинации «Драматический или музыкальный спектакль»	Духовно- нравственное	ноябрь	
4	Беседа о правилах дорожного движения	Профилактическое	декабрь	
5	Беседа «Помогите птицам зимой»	Просветительное	январь	
6	Дню Защитника Отечества Выставка рисунков	Гражданско- патриотическое	февраль	
7	Участие в Республиканском фестивале Мы – наследники Победы!	Гражданско- патриотическое	февраль	
8	Беседа, посвященная Дню воссоединения Крыма с Россией	Гражданско- патриотическое	март	
9	Викторина «Азбука здоровья»	Познавательное	апрель	

10	Участие в Республиканском фестивале «Крымский теремок» в номинации «Календарные праздники и семейно- бытовые обряды»		апрель	
11	Инструктаж по ТБ во время летних каникул	Профилактическое	май	