

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КРЫМСКАЯ ШКОЛА»
ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

Согласовано
На заседании педагогического совета
Протокол от 27.08.2024 г. № 1

Утверждено
Директор МОУ «Крымская школа»
_____ Л.Н. Четвернина
Приказ от 30.08.2024 г. № 255

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН»**



**Направленность: естественно-научная
Уровень программы : стартовый
Срок реализации: 1 год (34 часа)
Возрастная категория : 11-14 лет
Вид программы: модифицированная
Составитель: Крупа Ольга Игоревна, педагог
дополнительного образования**

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Ландшафтный дизайн» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в области образования:

– Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);

– Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020);

– Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

– Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

– Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 №16);

– Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. №996-р;

– Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;

– Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

– Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))»;

– Письмом Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

– Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019);

- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Уставом муниципального общеобразовательного учреждения «Крымская школа»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Крымская школа».

Новизна Программы заключается в том, что она ориентирована на формирование опыта практической деятельности в области ландшафтного дизайна, что позволяет обучающимся соотнести свои индивидуальные особенности и возможности с требованиями, которые предъявляются к этой области в современных условиях.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в том, что основным принципом её реализации служит обучение в процессе практической деятельности. Это позволяет обучающимся овладеть необходимыми навыками ландшафтного дизайна, создает благоприятные условия для творческой самореализации личности.

Отличительная особенность Программы состоит в том, что она даёт возможность обучающимся попробовать свои силы в ландшафтном проектировании, получить навыки работы, познакомиться с современными технологиями и методами работы в данной области, тем самым, создавая условия для социального и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности.

Программа разработана на основе программы «Ландшафтная архитектура» (разработчик Романова Е.С., педагог дополнительного образования ГБПОУ «Воробьевы горы» г. Москвы, 2019 г.).

1.2. Цель и задачи программы:

Цель Программы – создать условия для эстетического и творческого развития, профессионального самоопределения обучающихся посредством обучения основам ландшафтного проектирования, включения их в разработку и реализацию экологически грамотных проектов оформления территории. Реализация поставленной цели предусматривает решение ряда задач.

Задачи Программы

Обучающие:

- дать знания об истории ландшафтного дизайна;
- дать знания по основам ландшафтного дизайна;
- формировать знания основных принципов и элементов декоративного оформления территории;
- формировать основные умения и навыки выполнения ландшафтных работ;
- обучать технологии выращивания цветковых, клумбовых растений;
- обучать основам дизайнерского проектирования;
- обучать художественно-композиционными приемами дизайна;
- обучать основам комнатного цветоводства;
- формировать знания о биологических и декоративных особенностях растений, используемых в зеленом строительстве;
- формировать знания общих принципов зонирования территории;
- обучать навыками проектной графики;
- формировать знания нормативных требований к рабочей документации;
- обучать самопрезентации – созданию портфолио.

Развивающие:

- развивать творческие способности, воображение, фантазию, художественный вкус;
- развивать образное, пространственное мышление, чувство гармонии и стиля;
- развивать стремление к пониманию содержательной стороны и ценности природы искусства;
- развивать индивидуальные умения и навыки, необходимые для создания ландшафтных проектов.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус, способность видеть и чувствовать гармонию;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целеустремленность и самостоятельность;
- формировать потребность в творческой деятельности, стремление к самовыражению через творчество;
- формировать интерес к ландшафтному проектированию.

Категория обучающихся. Обучение по Программе ведется в разновозрастных группах, которые комплектуются из обучающихся 11-14 лет, имеющих навыки рисования и проявляющих интерес к ландшафтному дизайну. Количество обучающихся в группе – до 25 человек.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов в год составляет 34 часа.

Формы и режим занятий

Программа реализуется 1 раз в неделю по 1 часу. Программа включает в себя лекционные и практические занятия.

Планируемые результаты освоения Программы

По итогам освоения Программы обучающиеся **будут знать:**

- технику безопасности и требования, предъявляемые к организации рабочего места;
- инструменты и принадлежности, способы ухода за ними;
- историю ландшафтного дизайна;
- основы ботаники и растениеводства;
- современные тенденции, стили и направления ландшафтного дизайна;
- биологические и экологические особенности цветочных и декоративно-лиственных растений;

- виды цветников, особенности составления цветочных композиций, основные;
- способы ухода за цветником;

будут уметь:

- выбирать и использовать необходимые инструменты;
- соблюдать правила техники безопасности при работе;
- выполнять зонирование территории;
- ориентироваться в стилях и направлениях ландшафтного дизайна;
- подбирать растения, соответствующие климатическим условиям и назначению объектов озеленения;
- разрабатывать и оформлять ландшафтные проекты территорий различного назначения;
- оформлять простейшее портфолио из фотографий.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. История ландшафтной архитектуры	1	1	-	Беседа
2	Раздел 2. Цветочные растения	6	3	3	Беседа, опрос
2.1	Тема 1. Виды цветочного оформления, используемые в озеленении	2	1	1	Беседа
2.2	Тема 2. Проектирование цветников	2	1	1	Беседа, творческая работа
2.3	Тема 3. Как сделать простую клумбу	3	1	1	Творческая работа
3	Раздел 3. Почва и её разновидности	4	2	2	Беседа

3.1.	Тема 1. Особенности почвы участка нашего детского сада. Сорные растения-индикаторы	2	2	-	Беседа, опрос
3.2	Тема 2. Микроорганизмы почвы	1	-	1	Беседа, опрос
3.3	Тема 3. Характеристика основных видов работ с почвой: перекапывание, рыхление, внесение удобрений	1	-	1	Наблюдение
4	Раздел 4. Современный ландшафтный дизайн	24	5	18	Беседа, опрос
4.1	Тема 1. Основные стили оформления ландшафтной композиции: классический, экостиль, пейзажный, смешанный, альпийский	1	1	-	Беседа, опрос
4.2	Тема 2. Создание макет-карты каменистой горки («Альпийской»)	1	1	0	Беседа
4.3	Тема 3. Составление Дизайнпроекта ландшафтной композиции	5	-	5	Практическая работа
4.4	Тема 4. Создание макет-карты каменистой горки («Альпийской»)	7	1	6	Беседа, творческая работа
4.5	Тема 5. «Каменистая горка»	5	1	4	Беседа, Опрос, создание
4.6	Тема 6. «Я - ландшафтный дизайнер»	2	1	1	Презентация творческой работы
	Итого:	34	11	23	

Содержание учебного (тематического) плана

Раздел 1. 1 (ч)

Теория (1 ч.) – знать – историю появления ландшафтной архитектуры

Раздел 2. 6 (ч)

Теория (3 ч.) – знать – ландшафтные композиции (миксбордеры, группы, рокарии, альпийские горки)

Практика (3 ч.) – уметь – использовать цветочные растения в ландшафтных композициях

Раздел 3. 4 (ч)

Теория (2 ч.) – знать – разновидности почвы (огородная земля, дерновая земля, листовая земля, чернозём).

Практика (2 ч.) – уметь - составлять земляную смесь и готовить землю к посеву

Раздел 4. 25 (ч)

Теория (5 ч.) – знать – основные стили оформления ландшафтной композиции (классический, экостиль, пейзажный, смешанный, альпийский), принципы составления дизайн-проекта ландшафтной композиции, основные принципы создания подиумных ландшафтных макет-карт

Практика (- 20 ч.) – уметь – использовать знания в практической деятельности; проявлять творческую фантазию.

Уметь создавать совместную творческую работу.

Итоговое занятие. Конкурс эскизов ландшафтного дизайна Практика.

Итоговая аттестация. Подготовка портфолио. Презентация эскизов.

1.4. Планируемые результаты

По результатам освоения программы обучающиеся должны: **знать:**

- названия цветочных растений, важнейшие особенности, размножение и технологию выращивания;

- использование цветочных растений в ландшафтном дизайне;

- разновидности почвы и её обработка;

- технику дизайна (цветовая гармония и контраст);

- ландшафтные композиции (миксбордеры, группы, массивы, каменистые участки); - основные принципы создания подиумных ландшафтных макет-карт. **уметь:**

- использовать знания в практической деятельности;

- ухаживать за растениями и размножать их различными способами;

- проявлять творческую фантазию и познавательную активность; - анализировать результат своей работы, проявляя самореализацию; **навыки:**

- сформировать навыки практической деятельности;

- умение получать необходимую информацию в общении;

- умение вести простой диалог со взрослыми и сверстниками;

- умение спокойно отстаивать своё мнение;

- умение соотносить свои желания и стремления с интересами других людей;

- умение принимать участие в коллективных делах (договариваться, уступать и т. д.).

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график учебных занятий составляется в соответствии с положением о календарном учебном графике с учётом каникул.

Начало учебного года – 02 сентября. Окончание учебного года – 26 мая.

Начало учебных занятий: с 02 сентября, с 01 по 15 сентября осуществляется комплектование групп.

Первое полугодие – с 02 сентября по 30 декабря.

Второе полугодие – с 13 января по 26 мая.

Продолжительность учебного года – 34 недели.

Форма занятий	Групповая
Сроки контрольных процедур	начало, середина, конец учебного года
Участие в концертных программах	Республиканский форум лидеров детского экологического движения РК Муниципальный этап Республиканский конкурса юных исследователей окружающей среды (ЮИОС) Всероссийский конкурс с международным участием среди обучающихся в образовательных организациях общего, профессионального и высшего образования «Зеленые технологии глазами молодых» Республиканская турнирная программа «Экос» Участие в Республиканском биологическом турнире им. Г.В. Троицкого Муниципальный этап республиканской эколого-природоохранной акции «К чистым истокам» Муниципальный этап республиканский конкурс «Исследовательский старт» для учащихся 5-7 классов Республиканский конкурс природоведческих исследовательских проектов младших школьников «Первооткрыватель» Муниципальный <u>экологический двухмесячник:</u> - организация и проведение экологических субботников; - проведение массовых мероприятий экологической направленности.

2.2. Условия реализации программы:

Перечень оборудования, необходимого для реализации Программы кружка
Техническое оснащение:

- компьютер с экраном и проектором;
- интернет;

Методическое:

- Оборудование и инструменты:
- - мультимедийное оборудование;
- - садовые инструменты;
- - тетради, бумага, газеты;
- - цветные карандаши, ручки, ножницы, нож;

- лейка, термометр, опрыскиватель;
 - горшки, керамзит, почва;
 - вазы,
 - колбы,
 - контейнеры;
- Раздаточный материал:
- карточки – задания;
 - тесты;
 - фотографии,
 - альбомы-определители,
 - гербарии,
 - коллекции семян,
 - буклеты, открытки.

2.3. Формы аттестации:

Основные виды диагностики результата:

- входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и умений пользоваться компьютером (беседа, тесты);
- текущий – проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, практические занятия;
- итоговый – проводится в конце учебного года, в виде защиты проекта, а также участия в конкурсах, после которых награждаются грамотами и дипломами.

В программе используется гибкая рейтинговая система оценки достижений обучающегося по определенным критериям:

- выполнение определённого количества практических работ, когда каждая практическая работа оценивается определённым количеством баллов;
- защита коллективного проекта;
- защита индивидуального проекта;
- подведение итогов в конце каждого полугодия (январь, май).

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей;

формы:

- беседы, презентации, проектирование, тестирование, конкурсы, защита. Проверка подготовки учащихся осуществляется путем соревнований внутри группы;
- участие в выставках, соревнованиях, конкурсах.

Формы организации образовательного процесса.

Традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, диспут, практическое занятие, игра (дидактическая, познавательная, развивающая, игры-шутки, игры-минутки, игра- конкурс, игра-путешествие, на развитие воображения, ролевые, деловые и т.д.), заочное путешествие, экскурсия, мастерская, защита проектов, тренинг, зачет, конкурс, творческая встреча, выставка, флористическое дефиле, творческие отчеты, видео-урок, презентации, разные формы работы с родителями и т.д.

Приемы и методы организации образовательного процесса.

Словесные методы обучения (лекция, объяснение, рассказ, беседа, диалог, консультация, показ); Наглядные (показ видеоматериалов, слайд-фильмов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

Методы практической работы (упражнения, письменные работы, графические работы); Метод наблюдения (записи, зарисовки, рисунки, эскизы, фото и видеосъемка);

Метод проблемного обучения (эвристическая беседа, объяснение основных понятий, терминов, самостоятельный поиск ответа учащимися на поставленную задачу и т.д.); Проектный метод (разработка творческих проектов, художественное конструирование из натурального и др. материала);

Игровой метод (игры развивающие, познавательные, на развитие воображения, конкурсы, путешествие, ролевые, деловые, игры-шутки, игры-минутки и т.д.)

Наглядный метод (наглядные материалы – рисунки, плакаты, фотографии, таблицы, схемы; демонстрационный материал – образцы изделий; видеоматериал).

Проведение занятий с использованием:

- средств искусства (изобразительного, декоративно-прикладного, литературы, музыка, кино);

- активных форм познавательной деятельности (обсуждение сообщений, защита проекта, викторина, заочное путешествие, конкурс, познавательные игры и т.д.);

- психологические и социологические методы (разработка, оценка и анализ эскизов, тесты, решение различных ситуаций – психология общения, деловая игра и т.д.);

- компьютерного программного обеспечения («Garden Planner», «X-Designer», «Наш сад 6 Омега»).

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценки результатов реализации программы

Формы проведения аттестации:

- выполнение практических заданий;
- тест;
- онлайн-экскурсия;
- открытое занятие;
- самостоятельная работа.

Формы контроля и оценочные материалы служат для определения результативности освоения обучающимися Программы. Текущий контроль проводится по окончании изучения каждой темы – выполнение обучающимися практических заданий или тестов. Промежуточный контроль проходит в середине учебного года в форме открытого занятия. Итоговый контроль (зачетное занятие) проходит в конце учебного года – в форме конкурса.

Низкий уровень. Обучающийся неуверенно формулирует правила ТБ, слабо развиты экологические знания, не уверенно называет стили садово-паркового искусства, основы колора, факторы, влияющие на рост и развитие растений, садовую инженерию, слабо участвует в коллективном проекте.

Личностные качества учащегося. Обучающийся обращается за помощью только тогда, когда совсем не может справиться заданием. Работу выполняет не всегда аккуратно, неохотно исправляет ошибки. Слабо проявляет свой талант и творческий подход при выполнении работы.

Средний (допустимый) уровень. Обучающийся уверенно формулирует правила ТБ, хорошо развиты экологические знания, уверенно называет стили садово-паркового искусства, основы колора, факторы, влияющие на рост и развитие растений, садовую инженерию, прикладывает достаточно усилий в коллективном проекте.

Личные качества учащегося. Обучающийся легко общается с людьми, при затруднении не всегда обращается за помощью. Работу выполняет охотно, но ошибки исправляет только при вмешательстве педагога. Не всегда проявляет фантазию, но творчески подходит к выполнению работы.

Высокий уровень. Обучающийся отлично формулирует правила ТБ, отлично развиты экологические знания, отлично называет стили садово-паркового искусства, основы колора, факторы, влияющие на рост и развитие растений, садовую инженерию, занят основной работой в коллективном проекте.

0 - не справляется с заданием н (низкий) - справляется с помощью педагога с (средний) - справляется с частичной помощью педагога в (высокий) - справляется самостоятельно

2.5. Методическое обеспечение

Особенности организации образовательной деятельности - очное.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательной деятельности – занятия организуются с учетом разного уровня подготовки детей, возрастных и гендерных особенностей контингента объединения; предусматривают коллективную групповую и индивидуальную формы работы. Диапазон форм, которые могут быть использованы для организации учебного занятия в дополнительном образовании, широк. Остановимся на нескольких, которые представляются нам наиболее целесообразными и эффективными для реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- учебное занятие – основная традиционная форма учебного процесса, используется педагогом при изучении нового учебного материала, закреплении знаний и способов деятельности, а также при проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности (если нецелесообразно использовать нетрадиционные формы);

- виртуальная лаборатория – форма организации образовательной деятельности, в ходе которой обучающиеся преимущественно составляют проекты;

- интерактивная игра – активная форма организации образовательной деятельности, в ходе которой обучающиеся, взаимодействуя в игровой форме, получают качественно новые знания, «родившиеся непосредственно в ходе этого процесса, либо явившиеся его результатом» (по материалам сайта - www.vashpsixolog.ru);

- техническая лаборатория – нетрадиционная форма организации учебного процесса; используется педагогом для того, чтобы обучающиеся овладели новой учебной информацией, знаниями опытным, экспериментальным путём или в ходе исследования технического материала;

- творческая мастерская – нетрадиционная форма организации учебного процесса, в рамках которой обучающиеся выполняют практические задания: создают по схемам различные технические объекты, разрабатывают схемы и инструкции для конструирования технических объектов;

- дидактическая игра - это вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания, один из методов активного обучения.

Дидактическая игра - это такая коллективная, целенаправленная учебная деятельность, когда каждый участник и команда в целом объединены решением главной задачи и ориентируют своё поведение на выигрыш.

Дидактическая игра - это активная и(или) интерактивная учебная деятельность по имитационному моделированию изучаемых систем, явлений, процессов;

- проектная игра – нетрадиционная форма организации учебного процесса, в ходе которой обучающиеся индивидуально или в группах представляют решения той или иной проблемы (социальной, технической, творческой) в виде проектов; или совместно (группой) разрабатывают проект, направленный на решение той или иной проблемы (социальной, технической, творческой) или совершенствование модели, ее отдельной части и т.д.

- соревнование - форма учебной деятельности, при которой обучающиеся демонстрируют свои личные достижения, и на основании заранее определённых критериев выбирается обучающийся, который лучше других выполнил установленные критерии.

Педагогические технологии

- технология разноуровневого обучения используется в настоящей программе для обеспечения усвоения учебного материала на разных уровнях сложности: стартовом, базовом и продвинутом (подробная информация по дифференциации уровней представлена в разделе «Уровни программы»); глубина и сложность одного и того же учебного материала адаптируется относительно возможностей и темпа развития каждого обучающегося;

- технология сотрудничества (обучение во взаимодействии) основана на использовании различных методических стратегий и приемов моделирования ситуаций реального общения и организации взаимодействия обучающихся в группе (в парах, в малых группах) с целью совместного решения образовательных задач. В качестве традиционных приёмов данной технологии используется диалогическая, парная, групповая работа, нетрадиционных форм организации учебного процесса: игровые формы, творческая мастерская;

- здоровьесберегающие технологии, используемые в программе, направлены на создание максимально возможных условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся и на развитие осознанного отношения обучающихся к здоровью и жизни человека, на развитие умений оберегать, поддерживать и сохранять здоровье, на формирование валеологической компетентности, позволяющей обучающемуся самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения.

Алгоритм учебного занятия

1. Организация. Проверка готовности детей к занятию. Актуализация знаний.

- 2 мин.

2. Проверка домашнего задания - творческого, практического (при наличии), установление тематической связи с учебным материалом. 5 мин.

3. Изучение нового материала: новой техники, приёма, упражнения и т.д. 10 мин. 4. Самостоятельная (практическая) работа обучающихся. Закрепление знаний и способов действий. Практические задания. Тренировочные упражнения. 15 мин. 5. Физкультминутка (смена вида деятельности). 3 мин.

6. Итог занятия: подведение результатов работы, оценивание, поощрение и т.д. Домашнее задание (при необходимости). Рефлексия. 7 мин.

2.6 Рабочая программа воспитания.

Воспитание – один из сложнейших социальных процессов. Его сложность в бесконечной многогранности, в постоянном взаимодействии управляемого и стихийного. В процессе своего становления как личности, ребенок испытывает взаимодействия со стороны школы, семьи, сверстников, средств массовой информации. Воспитание состоит не в прямом воздействии, а в социальном взаимодействии педагога, родителей и воспитанника.

Цель: создание условий для воспитания всесторонне и гармонично развитой личности, обладающей достаточно сформированным интеллектуальным, нравственным, коммуникативным, эстетическим и физическим потенциалом, овладевшей практическими навыками и умениями, способами творческой деятельности, приемами и методами самопознания и саморазвития, способствующими «вхождению» ребенка в социальную среду.

Задачи воспитательной работы. В области формирования личностной культуры:

формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно-нравственной компетенции – «становиться лучше»;

укрепление нравственности, основанной на свободе воли и духовных отечественных традициях, внутренней установке личности школьника поступать согласно своей совести;

формирование основ нравственного самосознания личности (совести) – способности младшего школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам;

формирование нравственного смысла учения;

формирование основ морали – осознанной обучающимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у обучающегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма;

принятие обучающимся базовых национальных ценностей, национальных и этнических духовных традиций;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

формирование способности открыто выражать и отстаивать свою нравственно оправданную позицию, проявлять критичность к собственным намерениям, мыслям и поступкам;

формирование способности к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора, к принятию ответственности за их результаты;

развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремлённости и настойчивости в достижении результата;

осознание обучающимся ценности человеческой жизни, формирование умения противостоять в пределах своих возможностей действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности. В области формирования социальной культуры:

- формирование основ российской гражданской идентичности;
- пробуждение веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- воспитание ценностного отношения к своему национальному языку и культуре;
- формирование патриотизма и гражданской солидарности;
- развитие навыков организации и осуществления сотрудничества с педагогами, сверстниками, родителями, старшими детьми в решении общих проблем;
- укрепление доверия к другим людям;
- развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания другим людям;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование осознанного и уважительного отношения к традиционным российским религиям и религиозным организациям, к вере и религиозным убеждениям;

- формирование толерантности и основ культуры межэтнического общения, уважения к языку, культурным, религиозным традициям, истории и образу жизни представителей народов России.

В области формирования культуры здорового и безопасного образа жизни:

- сформировать представление о позитивных факторах, влияющих на здоровье;
- научить обучающихся осознанно выбирать поступки, поведение, позволяющие сохранять и укреплять здоровье;
- научить выполнять правила личной гигиены и развить готовность на основе её использования самостоятельно поддерживать своё здоровье;
- сформировать представление о правильном (здоровом) питании, его режиме, структуре, полезных продуктах;
- сформировать представление о рациональной организации режима дня, учёбы и отдыха, двигательной активности, научить ребёнка составлять, анализировать и контролировать свой режим дня;
- дать представление с учётом принципа информационной безопасности о негативных факторах риска здоровью детей (сниженная двигательная активность, инфекционные заболевания, переутомления и т. п.), о существовании и причинах возникновения зависимостей от табака, алкоголя, наркотиков и других психоактивных веществ, их пагубном влиянии на здоровье;
- дать представление о влиянии позитивных и негативных эмоций на здоровье, в том числе получаемых от общения с компьютером, просмотра телепередач, участия в азартных играх;
- обучить элементарным навыкам эмоциональной разгрузки (релаксации);
- сформировать навыки позитивного коммуникативного общения;
- сформировать представление об основных компонентах культуры здоровья и здорового образа жизни;
- сформировать потребность ребёнка безбоязненно обращаться к врачу по любым вопросам состояния здоровья, в том числе связанным с особенностями роста и развития.

2.6. Список литературы

ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Брошар Д. Все о деревьях и кустарниках. Как посадить, вырастить и сделать свой сад идеальным / Д. Брошар. – Москва: Эксмо, 2016.
2. Васильева В.А. Ландшафтный дизайн: учебное пособие / В.А. Васильева. – Москва: КноРус, 2020.
3. Викторов А. С. Рисунок ландшафта: Анализ геометрических свойств ландшафта и его практическое применение / А. С. Викторов. – Санкт-Петербург: Ленанд, 2021.
4. Воронова О.В. Красивый сад. Легко ухаживать. Легко отдыхать / О.В. Воронова. – Москва: Эксмо, 2019.
5. Воронова О.В. Сам себе ландшафтный дизайнер / О.В. Воронова. – Москва: Эксмо, 2016.
6. Воронцов В.В. Обрезка и формирование кустарников / В.В. Воронцов. – Москва: Фитон XXI, 2016.
7. Епанчин К. Ландшафтный сад / К. Епанчин. – Москва: Издательство ИП Секачев В.Ю., 2021.

8. Жмакин М.С. Ландшафтный дизайн из камня / М.С. Жмакин. – Москва: Т8RUGRAM, 2018.
9. Карписонова Р. Стильный цветник: популярная энциклопедия / Р. Карписонова. – Москва: АСТ, 2018.
10. Кичунов Н. Цветники и партеры. Устройство ковровых клумб, рабаток, арабесок, цветочных и листовых групп. С 113 рисунками в тексте на отдельных таблицах / Н. Кичунов. – Москва: Издательство ИП Секачев В.Ю., 2021.
11. Ковешникова А.И. и др. Колористика в архитектурной дендрологии / А.И. Ковешникова, Н.Е. Новикова, Ж.Г. Силаева, П.А. Ковешников. – Москва: Лань, 2019.
12. Коновалова Т.Ю., Шевырева Н.А. Атлас декоративных деревьев и кустарников / Т.Ю. Коновалова, Н.А. Шевырева. – Москва: Фитон XXI, 2018.
13. Ландшафтный дизайн своими руками: пруды, фонтаны, водоемы, травы и цветы, дачная мебель / сост. С. Кашин. – Москва: Т8Rugram, 2017.
14. Лепкович И. Парковые и усадебные растения России и Европы / И. Лепкович. – Москва: Диля, 2016.
15. Лефевр А. Парки и сады / А. Лефевр. – Москва: Издательство ИП Секачев В.Ю., 2021.
16. Кудрявец Д., Петренко Н. Цветы для любого цветника за один сезон / Д. Кудрявец, Н. Петренко. – Москва: Эксмо, 2018.
17. Ландшафтный дизайн от А до Я. – Москва: ОЛМА-ПРЕСС, 2005.
18. Максименко А. Декоративные и полезные растения в ландшафтном дизайне / А. Максименко. – Москва: Лань, 2021.
19. Максименко А. Ландшафтный дизайн / А. Максименко. – Москва: Лань, 2021.
20. Марковский Ю.Б. Современный цветник. Миксбордер всегда в моде / Ю.Б. Марковский. – Москва: Фитон XXI, 2018.
21. Нефедов В.А. Городской ландшафтный дизайн / В.А. Нефедов. – Москва: Любавич, 2020.
22. Николаева Н.С. Японские сады. – Москва: Арт-родник, 2005.
23. Попова О.С., Попов В.П. Древесные растения в ландшафтном проектировании и инженерном благоустройстве территории / О.С. Попова, В.П. Попов. – Москва: Лань, 2021.
24. Разумовский Ю.В., Фурсова Л.М., Теодоронский В.С. Ландшафтное проектирование: учебное пособие / Ю.В. Разумовский, Л.М. Фурсова, В.С. Теодоронский. – Москва: Форум, 2021.
25. Сокольская О.Б. Ландшафтная архитектура. Интерьерное озеленение помещений и крыш / О.Б. Сокольская. – Москва: Лань, 2020.
26. Харрисон Л., Ярхем Л., Райдил Л. Энциклопедия дизайнера ландшафта. В 3-х книгах. Книга 1. Как читать сады; Книга 2. Как читать живопись; Книга 3 Как читать ландшафты / Л. Харрисон, Л. Ярхем, Л. Райдил. – Москва: Рипол Классик, 2021.
27. Хорошеев А.В., Авессаломова И.А., Дьяконов К.Н. и др. Теория и методология ландшафтного планирования / А.В. Хорошеев, И.А. Авессаломова, К.Н.

Дьяконов, А.Н. Иванов, В.Н. Калущков, В.М. Матасов, В.А. Низовцев, В.А. Сысуев, Т.И. Харитоновна, В.П. Чижова, Н.М. Эрман, Е.С. Лоцинская. – Москва: КМК, 2019.

28. Шиканян Т. Сады вдохновения: 25 лучших идей ландшафтного дизайна / Т. Шиканян. – Москва: Эксмо, 2020.

29. Ландшафтный дизайн для начинающих: бесплатные видеоуроки / Все курсы онлайн: [сайт]. – URL: <https://vse-kursy.com/read/393-landshaftnyi-dizain-dlyanachinayuschih-besplatnye-videouroki.html>

30. Ландшафтный дизайн. Обзоры. Примеры: 51 видео урок / VidExp.com: [сайт]. – URL: <http://www.videxp.com/RU/author/103/515/go.html> \

Словарь терминов

Аллея – пешеходная коммуникация, ограниченная с двух сторон деревьями, кустарниками, вьющимися растениями.

Альпинарий – композиция из высокогорных растений, культивируемая в условиях, приближенных к природным. Альпинарии впервые появились в английских пейзажных садах в XVIII в.

Арабеска – одноименный цветник или составная часть его, выполненная на основе геометрических узоров, используемых в партерах и клумбах.

Аранжировка – расположение цветов и листьев в букете, в вазах, корзинах, гирляндах, венках.

Арборетум – дендрологический сад, который предназначен для акклиматизации растений из различных климатических зон.

Ассортимент – подбор различных видов деревьев, кустарников и цветов, применяемых для озеленения данной местности или данного объекта.

Бонсай – искусство выращивания карликовых деревьев, из которых японцы создавали миниатюрные сады.

Берсо, биндаж – сводчатая аллея, образованная с помощью полукруглых вязаных каркасов, на которых смыкались кроны деревьев (липа, граб); участок сада, окруженный сводчатыми аллеями. Применялся в садах и парках эпохи барокко.

Боскет – небольшие пространства правильной геометрической формы, ограниченные экранами стриженной живой изгороди. В парках эпохи барокко они назывались кабинетами или зелеными залами.

Букетные посадки – прием формирования ландшафтных фрагментов с помощью посадки нескольких саженцев в одно гнездо. Букетную группу также можно образовать посадкой на пень молодого дерева, чтобы создать условия для развития боковым побегам.

Бульвар – широкая озелененная полоса, выделяемая по обеим или одной стороне улицы, набережной и предназначенная для пешеходного движения и кратковременного отдыха. Бульварами сначала назывались валы крепостных укреплений. Затем так были названы места для прогулок горожан, созданные на месте бывших укреплений.

Вертикальное озеленение – озеленение фасадов зданий, парковых сооружений и специальных устройств (куполы, трельяжи) древовидными лианами и другими вьющимися растениями.

Виридарий – озелененный дворик, небольшой сад в перистильном дворе монастыря или жилого дома. Обычно имел геометрическую планировку с небольшим фонтаном или бассейном в центре и клумбами цветов. Стены дома, окружавшего садик, покрывались фресками, на которых были изображены перспективы фантастических садов.

Газон – искусственный дерновой покров из многолетних злаков. В зависимости от назначения газоны подразделяются на спортивные, специального назначения и декоративные (партерные, обыкновенные и луговые).

Газон мавританский – пестроцветный газон. Образуется из цветочных растений или их смеси с многолетними травами.

Гирлянды – украшения из цветов, листьев или ветвей, связанных в виде длинных лент. Обычай украшать гирляндами был известен еще в Древнем Египте, затем применялся в Древней Элладе и в эпоху барокко и рококо.

Группа – важнейший элемент живописного паркового пейзажа. Обычно это сочетание из нечетного (до 11 шт.) количества древесных, кустарниковых или цветочных растений.

Дендрарий – зеленый массив различных видов деревьев и кустарников. Обычно служит для проведения научных работ по акклиматизации и интродукции древесных растений.

Дерновая скамья – устройство из дерна в виде выступа вдоль ограды.

Широко распространенный элемент средневекового сада.

Загущенные посадки – прием формирования ландшафтного пейзажа с помощью посадки деревьев на расстоянии друг от друга 1-1,5 м в целях быстрее создания (через два-три года) компактных насаждений. Такие насаждения в стадии формирования стволов более устойчивы и хорошо развиваются. В последующем проводится прореживание.

Икебана – в переводе с японского языка означает «сохранение цветов во второй жизни» и является древним оригинальным искусством цветочной аранжировки в Японии.

Кабинет – элемент внутренней пространственной садово-парковой композиции боскета, образованный стриженными стенами из липы или граба. Во французских садах и парках XVII—XVIII вв. большинство кабинетов было украшено партерами, бассейнами, скульптурами и даже садово-парковыми сооружениями.

Кашпо – декоративное устройство из керамики, пластмассы, дерева, лозы для размещения цветов в интерьере и на открытом воздухе.

Клумба – группа деревьев и кустарников на открытой поляне в пейзажном парке, сформированная в виде круга или овала. С середины XIX в. клумбой называют цветник с геометрической формой плана, расположенный на пересечении дорожек, перед главным входом в здание, у пьедестала статуи. Клумба имеет значительно меньшую площадь, чем партер. Создают их из однолетних и двулетних цветочных растений.

Кулиса – группа деревьев или кустарников, ограничивающая вид на открытое пространство ландшафтного объекта или окружающая ландшафт.

Куртина – ландшафтное пространство, ограниченное дорожками.

Малый сад – это ограниченное пространство, расположенное возле общественного, жилого или промышленного здания и сформированное с использованием средств ландшафтного дизайна. Он может занимать территорию в среднем от 0,2 до 5-6 га (иногда до 10 га).

Модульный сад – цветочная композиция, состоящая из элементов геометрически правильной конфигурации.

Моносад – это сад одного вида растений. К моносаду относятся розарии, тюльпанарии, георгинарии и др.

Одерновка – способ устройства газонов на откосах и насыпях с крутизной склона более 30° в целях их укрепления и улучшения декоративных качеств.

Партер – открытая часть пространства, расположенная на плоском рельефе, имеющая геометрически правильную форму с соотношением 1:3 или 1:7. Существуют три типа партеров: газонный, цветочный и смешанный. В XVII – XVIII вв. партер был неотъемлемой частью дворцовых ансамблей.

Патио – внутренний двор жилого дома, обязательно оформленный зелеными насаждениями.

Поляна – свободный от древесно-кустарниковой растительности участок ландшафта.

Почвопокровные – растения, которые по своим декоративным свойствам и особенностям произрастания используются в озеленении для образования дерна на бедных, сухих почвах, на склонах, на затененных участках, насыпях, а также в различных композициях из цветов и камней.

Рабатка – представляет собой узкую полосу из цветов в партерах, вдоль дорожек и аллей длиной от 1 м до 7-9 м. Ширина рабатки зависит от используемых растений и колеблется от 0,5 до 2 м.

Розариум – часть парка, сада или отдельный участок, предназначенный для посадки различных видов и сортов роз.

Рокарий – ландшафтная композиция, где декоративные растения сочетаются с камнями.

Силуэт – контурное очертание декоративных растительных группировок или отдельных растений на фоне неба или городской застройки, воспринимаемое с отдаленного расстояния.

Сквер – небольшой озелененный участок среди городской застройки (до 1 га), предназначенный для кратковременного отдыха и декоративного оформления отдельных архитектурных комплексов и городской среды.

Солитер – одиночный экземпляр растения, размещаемый на открытом участке газона, выделяющийся своей фактурой, кроной и т. п.

Солнечные часы – устройство из растений (цветов) для определения времени с помощью тени от штыря, падающей на плоскость.

Топиарное искусство – искусство фигурной стрижки деревьев и кустарников.

Фитонцидность – способность растений выделять летучие защитные вещества, которые губительно действуют на микробы.

Фитоценоз – совокупность растений, занимающих однородный участок земной поверхности и находящихся в тесном взаимоотношении между собой и с условиями окружающей среды.

Цветочница – представляет собой емкость, в которую помещены композиции из растений.

Цветочная группировка – это композиция, состоящая из декоративных растений одного сорта, образующая правильные круги, квадраты, прямоугольники, а также неправильные геометрические фигуры.

Шалера – ряд густо посаженных деревьев, образующих зеленый экран с помощью стрижки; деревянная решетка (трельяж) с вертикальной растительностью. **Эдификаторы** – растения, характерные для данного биоценоза.

Экзот – древесное или кустарниковое растение, не встречающееся в составе местных естественных зеленых насаждений, но имеющее ценные декоративные свойства.

Экология растений – наука о взаимозависимостях и взаимодействиях между растениями и средой их обитания.

