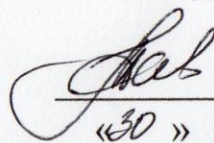


РЕСПУБЛИКА КРЫМ
ДЖАНКОЙСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ИЗУМРУДНОВСКАЯ ШКОЛА»

«СОГЛАСОВАНО»

Зам. директора по ВР

 Т.В. Поддубная
«30» 08 2023г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ «Изумрудновская школа»

 Л.И. Липеха
Приказ от «31» 08 2023г. № 168

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«Школьный театр «Изумруд»»
5-7 КЛАСС
на 2023-2024 учебный год

Программу составила:
Джаферова Алиме Исмаиловна,
педагог-организатор

с. Изумрудное, 2023

Пояснительная записка

Настоящая примерная программа внеурочной деятельности «Школьный театр «Изумруд»» для 5-7 класса **разработана на основе** (нормативные основы):

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ФГОС начального общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 286).
- Примерная образовательная программа НОО (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по начальному образованию, протокол № 1/22 от 18 марта 2022 г.).
- Примерная программа внеурочной деятельности «Школьный театр для 1-4 классов» Театральный институт ми. Бориса Щукина Москва 2022 год.
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2.

- Учебный план МОУ «Изумрудновская школа» на 2023-2024 учебный год.

Программа «Школьного театра «Изумруд»» имеет общекультурный уровень (34 часа) и ориентирована на детей 6-10 лет без специальной подготовки. Учитывая нормы СанПин по профилю деятельности программа рассчитана на 2 года обучения.

Цель и задачи программы

Цель

формирование общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи

- создать условия для гармоничного развития ребенка, эстетического воспитания участников;
- обеспечить овладение обучающимися навыками общения и коллективного творчества, свободной импровизацией на заданную тему;
- способствовать формированию навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.

Условия реализации программы

В объединение принимаются все желающие без предварительного отбора, если нет медицинских противопоказаний. Отсутствие у ребенка природных способностей к избранному им виду деятельности не является основанием для отказа в приеме в объединение.

Количество детей в группе: – не менее 15 человек, не более – 25 человек;

Форма проведения занятий планируется как для всей группы – для освещения общих теоретических и других вопросов, передача фронтальных знаний, так и индивидуально – групповые по 2-4 человека для индивидуального усвоения полученных знаний и приобретения

практических навыков. Это позволяет дифференцировать форму обучения, объединить такие противоположности, как массовость обучения и его индивидуализацию.

Материально-техническое оснащение программы:

- актовый зал;
- проектор;
- театральные реквизит: костюмы, декорации, аудиоколонка.

Планируемые результаты освоения программы

Программа «Школьный театр «Изумруд»» предусматривает достижение школьниками начальных классов в процессе обучения определённых результатов – личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты освоения программы отражают индивидуальные качества, которые учащиеся должны приобрести в процессе освоения программного материала. К личностным результатам относят:

- формирование основ российской, гражданской идентичности;
- ориентацию на моральные нормы и их выполнение, способность к моральной децентрации;
- наличие чувства прекрасного;
- формирование основ театральной культуры;
- понимание важности бережного отношения к собственному здоровью;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- готовность и способность к саморазвитию и самообучению;
- уважительное отношение к иному мнению;
- приобретение основных навыков сотрудничества со взрослыми людьми и сверстниками;
- воспитание этических чувств доброжелательности, толерантности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам и обстоятельствам других людей;
- умение управлять своими эмоциями;
- дисциплинированность, внимательность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- формирование навыков творческого подхода при решении различных задач, стремление к работе на результат;
- оказание бескорыстной помощи окружающим.

Метапредметные результаты освоения программы характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий (УУД): познавательных, коммуникативных и регулятивных.

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- способность выбрать наиболее эффективный способ решения учебной задачи в конкретных условиях;

– применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной творческой задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в разных видах.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- слушать собеседника;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- делать выбор и брать ответственность за решение;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности;
- понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения;
- оценивать соответствие результата цели и условиям общения;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Предметные результаты освоения программы характеризуют умения и опыт обучающихся, приобретаемые и закрепляемые в процессе освоения учебного предмета «Школьный театр «Изумруд»».

В результате освоения обязательного минимума знаний при обучении по данной программе обучающиеся начальной школы (1–4 классы) должны:

- приобрести знания из истории развития театра, представления о роли театра и его значении в жизни человека;
- владеть терминологией театральной игры, понимать функциональный смысл и направленность действий при закреплении изученного театрального материала;
- приобрести навык организации отдыха и досуга с использованием театральной игры.

В результате освоения программы «Школьный театр «Изумруд»» учащиеся должны **знать /применять:**

- правила техники безопасности во время занятий;
- историю возникновения и развития театра;
- имена театральных деятелей , какой вклад они внесли в развитие театра;
- вклад театральных деятелей искусства в развитие театральной культуры;
- историю развития театра в России;
- приобретённые знания и умения в самостоятельной творческой деятельности.

К концу *первого учебного года* (5-7 класс) учащиеся должны:

- Ознакомление с базовыми навыками актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- Применение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Применение средств проявления эмпатии, выработка готовности вести диалог с другими людьми;
- Ознакомление с правилами поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- Ознакомление с видами и жанрами театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- Умение чётко произносить в разных темпах от 14 до 20 скороговорок (в зависимости от возрастных особенностей);
- Умение декламировать наизусть стихотворения русских авторов объемом от 24 до 40 строк (в зависимости от возрастных особенностей);
- Умение читать наизусть, правильно расставлять логические ударения в текстах объемом от 1800 до 2500 печатных знаков (в зависимости от возрастных особенностей);
- Ознакомление с упражнениями для проведения артикуляционной гимнастики;
- Использование упражнений для снятия мышечных зажимов;
- Ориентирование в сценическом пространстве;
- Выполнение простых действий на сцене;
- Взаимодействие на сценической площадке с партнёром;
- Умение создавать и «оживлять» образы живых существ;
- Умение работать в коллективе.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

2. Азбука театра.

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство со сказками.

Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3. Культура и техника речи. Художественное слово.

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практическая часть. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения.

Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок.

4. Основы актерской грамоты.

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д.

Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений:

«Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюды «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Интегрированная инсценировка народной сказки.

5. Ритмопластика.

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тоне. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

6. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями) 23 часа.

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.

Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

7. Итоговое занятие (итоговая аттестация) 2 часа

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Азбука театра	2
3	Культура и техника речи. Художественное слово	7
4	Основы актерской грамоты	5
5	Ритмопластика	5
6	Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, мини спектаклями)	12
2.3	Итоговое занятие (итоговая аттестация)	2
	Итого	34

**ПОУРОЧНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1-4 КЛАСС**

№	Тема	Дата по плану	Дата по факту	Электронный ресурс
<i>Вводное занятие (1ч)</i>				
1	- Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство.			https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov
<i>Азбука театра (2 ч)</i>				
2	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.			https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html
3	Знакомство со сказками. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель».			https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov
<i>Культура речи и художественное слово (7 ч)</i>				
4	Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика			https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov
5	Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.			https://resh.edu.ru/theatre/
6	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.			https://resh.edu.ru/theatre/

7	Слушание сказок народов России. Слушаем ритм музыкального, поэтического, сказочного произведения.			http://teremoc.ru/index.php
8	Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). - Народные праздники, игры, традиции. Сочиняем сказку, связанную с народным творчеством.			http://teremoc.ru/index.php
9	Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.			http://teremoc.ru/index.php
10	Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников.			http://teremoc.ru/index.php
<i>Основы актерской грамоты (5 ч)</i>				
11	Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания			https://megatalant.com/biblioteka/vneurochka
12	Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д.			https://megatalant.com/biblioteka/vneurochka
13	Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций.			https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov
14	Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д.			https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov

15	Упражнения на подражание голоса. Упражнения на звукоподражание. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др			https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
<i>Ритмопластика (5 ч)</i>				
16	Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика			https://resh.edu.ru/theatre/
17	Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.			https://resh.edu.ru/theatre/
18	Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические			https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
19	Игры и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности.			https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
20	Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом			https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/
<i>Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями) (12 ч)</i>				
21	Выбор произведения. Чтение литературного произведения.			https://resh.edu.ru/theatre/
22	Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.			https://resh.edu.ru/theatre/
23	Читка по ролям. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.			https://resh.edu.ru/theatre/
24	Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.			https://resh.edu.ru/theatre/
25	Этюдные репетиции на площадке. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.			https://resh.edu.ru/theatre/
26	Репетиции отдельных картин в разных составах.			https://resh.edu.ru/theatre/
27	Репетиции отдельных картин в разных составах			https://resh.edu.ru/theatre/

28	Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.			https://resh.edu.ru/theatre/
29	Подбор музыки для музыкального оформления постановки			https://resh.edu.ru/theatre/
30	Сводная репетиция.			https://resh.edu.ru/theatre/
31	Сводная репетиция.			https://resh.edu.ru/theatre/
32	Генеральная репетиция			https://resh.edu.ru/theatre/
<i>Итоговое занятие (итоговая аттестация) (2 ч)</i>				
33	Творческий отчет.			https://resh.edu.ru/theatre/
34	Показ спектакля.			https://resh.edu.ru/theatre/