

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №42 имени Эшрефа Шемьи-заде»
муниципального образования городской округ
Симферополь Республики Крым**

РАССМОТРЕНО на заседании МО <i>Зитеттисов И.И.</i> протокол № <u>1</u> от <u>24.08.16</u> Председатель МО <i>Аметова Ф.Р.</i> (подпись) (ФИО)	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР МБОУ «СОШ №42 им. Эшрефа Шемьи-заде» <i>А.И. Арешин</i> (подпись) (ФИО) «<u>01</u>» <u>09</u>. 201<u>6</u>г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «СОШ №42 им. Эшрефа Шемьи- заде» <i>В.Э. Джамалидинов</i> (подпись) (ФИО) Приказ № <u>102</u> от <u>31.08.16</u>г.
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

для 7 класса на 2016/17 уч.г.

Составитель

Учитель I квалификационной категории

Аметова Фатма Ремзиевна

г. Симферополь

2016 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта ФКГОС. Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, рекомендованной Минобрнауки РФ (М.: Просвещение, 2011).

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта, включающего: учебник, творческую тетрадь, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

Цель данной программы соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – *формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.*

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости, последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся учитель создает индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 6 классе Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской Федерации отводит **35 часов в год (1 час в неделю)**, в том числе два обобщающих урока.

Рабочая программа по музыке для 6 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительно искусство», «Литература», «Мировая художественная культура»

Структура программы.

Рабочая программа по музыке для 6 класса включает:

1. Титульный лист (название программы).
2. Пояснительная записка.
3. Учебно-тематический план.
4. Список литературы.

Рабочая программа – индивидуальный инструмент учителя, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта. Учитель имеет возможность внести коррективы во все структурные элементы программы с учетом особенностей образовательного учреждения и учащихся конкретного класса.

Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным места, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся. Мы живем на марийской земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочей программы 7 класса введен региональный (марийский) компонент в занятие «Героическая тема в русской музыке». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Изучение музыки как вида искусства в 7 классе направлено на достижение следующих ***целей***:

- Развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- Освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном обращении с высокохудожественной музыкой и в музыкальном самообразовании.

Задачи и направления музыкального образования и воспитания учащихся 7 класса формулируются на основе закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- привить любовь и уважение к музыке как к предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь с литературой и изобразительным искусством);
- обучить основам музыкальной грамоты;
- сформировать потребность общения с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое, ансамблевое и сольное пение. Игра на детских музыкальных инструментах, а также музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование. Различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.) и музыкально-драматическая театрализация (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства).

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке, в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- вводный, текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:

Сергеева, Г.П. Музыка. 7класс : учебник для общеобразовательных учреждений/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – М.: Просвещение, 2011.

Сергеева Г.П. Музыка. 7 класс. Творческая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений./ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс (Ноты): пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ сост. Г.П. Сергеева. Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010.

Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс (Электронный ресурс)/ сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010 – 1 электрон.-опт. Диск (CD-ROM)

Сергеева г.П. Уроки музыки. 7 класс: пособие для учителя / Г.П. Сергеева, ЕН.Д. Критская. -М.: Просвещение, 2010.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год – 35.

Количество часов в неделю – 1.

Количество часов в I полугодии – 18;

Количество часов во II полугодии – 17.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 7 класса

Знать/понимать:

- основные жанры и стили музыкальных произведений;

- основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- название и звучание музыкальных инструментов, входящих в группу струнных смычковых;
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных произведений;
- знать имена и фамилии выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, М.И. Глинка, А.П. Бородин, С.С. Прокофьев);
- характерные особенности музыкального языка Чайковского, Мусоргского, Прокофьева, Свиридова, Моцарта, Бетховена, Грига;

уметь:

- высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации: восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);
- узнавать музыкальные произведения, изученные в 6 классе (не менее трех);
- уметь выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и др.);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия – подголоски);
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.

Учебно-тематический план

№ урока	Тема	Количество часов
1	2	3
Тема I полугодия: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки		
1	Классика и современность	1
2	В музыкальном театре. Опера	1
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1
4-5	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	2

6	В музыкальном театре. Балет	1
7	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	1
8	Героическая тема в русской музыке	1
9-10	В музыкальном театре «Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина. «Порги и Бесс»	2
11	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1
12	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	1
13	Сюжеты и образы духовной музыки	1
14	Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение». С. В. Рахманинова	1
15	Рок-опера Л.Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	1
16	Музыка Д.Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1
17-18	«Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	2
Тема II полугодия: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки		
19	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1
21	Камерная инструментальная музыка: этюд	1
22	Транскрипция. Ф. Лист	1
23	Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто гротто», «Сюита в старинном стиле» А. Шнитке	1
24-25	Соната «Патетическая» Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева, Соната № 11 В. Моцарта	2
26-29	Симфоническая музыка	4
30	Симфоническая картина «Празднество» К. Дебюсси	1
31	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.И. Хачатуряна	1
32	Дж. Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1
33	Музыка народов мира	1
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1
35	«Пусть музыка звучит!» (повторительно-обобщающий урок)	1
Итого		35

Литература

1. Методические пособия для учителя.

Золина. Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: метод. Пособие с электронным приложением/ Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008

Замятина, Т.А. Современный урок музыки/ Т.А. Замятина. – М.: Глобус, 2008

Рапацкая . Л.А. Русская музыка в школе/Л.А. Рапацкая, Г.С. Сергеева, Г.С. Шмагина.-М.: Владос, 2003

Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе/Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Академия. 2000.

2. Дополнительная литература для учащихся.

Владимирова, В.Н. Музыкальная литература/В.Н. Владимирова. А.И. Лагутин. – М.: Музыка, 1984

Куберский, И.Ю. Энциклопедия юных музыкантов/ И.Ю. Куберский, Е.В.Минина.- СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век». 1996

Музыка: большой энциклопедический словарь/гл. ред. Г.В.Келдыш.-М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998

Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся/ Ю.С. Булучевский. В.С. Фомин. – Л, Музыка, 1988.

Агапова И.А. Лучшие музыкальные игры для детей/ И.А. Агапова. М.А. Давыдова- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

Средства обучения

1. Печатные пособия.

- Комплект портретов композиторов.
- Демонстрационный материал. «Музыкальные инструменты: комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы».

2. Информационно-коммуникативные средства.

- Антология русской симфонической музыки
- Большая энциклопедия Кирилл и Мефодия

- Большая энциклопедия России: Искусство России.
- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия».

3. Интернет-ресурсы.

Википедия. Свободная энциклопедия. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка.- Режим доступа: <http://classik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. – Режим доступа: http://contents.nsf/dic_music

4. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.

5. Учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент, аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 7 классе (35часов).

№ п/п	Дата		Тема урока	Контроль	Содержательные линии урока			Элементы интеграции	Характеристика деятельности уч-ся (УУД)
	по плану	фактически			Восприятие музыки (материал для восприятия и интерпретации)	Практическая художественно-творческая деятельность (материал для исполнения)	Основные термины, понятия (теория)		
Тема I полугодия: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.									
1			Классика и современность. Эпиграф урока: Музыка бездонна, Это значит- Хвалят или порочат- Каждый в ней находит то, что хочет... Л.Мартынов <i>Урок изучения и</i> <i>закрепления новых</i> <i>знаний.</i>		И.С.Бах « Токката и фуга «ре - минор Ванесса Мэй « Токката и фуга «ре - минор ; Пол Маккартна , Дж. Леннон « Битлз» « Вчера»	« Листья желтые» Музыка Р.Паулса, Сл. Я.Петерса.	Классическая музыка; классика жанра; стиль; классическая музыка в современной аранжировке; « легкая музыка»; « серьезная музыка».И.С.Бах, Ванесса Мэй, группа «Битлз».		<i>Понимать</i> роль музыки в жизни человека. <i>Уметь</i> :- аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека; - проявлять навыки вокально – хоровой работы.

2			В музыкальном театре. Опера. Эпиграф урока: « Театр уж полон; ложи блещут; Партер и кресла, всё кипит; В райке нетерпеливо плещут, И, взвившись, занавес шумит. «Евгений Онегин» А. С. Пушкин <i>Урок изучения и</i> <i>закрепления новых</i> <i>знаний.</i>		Калейдоскоп по страницам истории создания рождения оперы . « Орфей и Эвридика» К.Глюка. Рок- опера « Орфей и Эвридика» А.Журбина.	« Листья желтые» Музыка Р.Паулса, Сл.Я.Петерса.	Музыкальный театр, драма, драматургия , музыкальная драматургия, музыкальный образ, конфликт. Последовательность этапов сценического действия- экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Опера, рок- опера, либретто, ария, песня, каватина, дуэт, трио и др.; речитатив. К.Глюк, А.Журбин.		Уметь: - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; -осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимать их неразрывную связь.
3			Опера М.И.Глинка « Иван Сусанин» Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Эпиграф урока: «Вечно в памяти народной будет жить Иван Сусанин". <i>Урок изучения и</i> <i>закрепления новых</i> <i>знаний.</i>		М.И.Глинка. Опера « Иван Сусанин» (фрагменты: «Судьба челове-ская – судьба народная», « Родина моя! Русская Земля» заключительный хор « Славься»)	« Листья желтые» Музыка Р.Паулса, Сл .Я.Петерса. « Родина моя» Музыка Д ,Тухманова, Слова Р.Рождественского	Хор ,речитатив, ария. эпилог, романс, музыкальный портрет, музыкальная драматургия, художественный образ. М.И.Глинка.		Иметь представление: - об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии;

4			Опера А.П.Бородин « Князь Игорь» Русская эпическая опера. Эпиграф урока: «Героизм во спасение других – высочайшая форма духовности». <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>		А.П.Бородин. Опера « Князь Игорь» (фрагменты ария « Князь Игорь»)	« Родина моя» Музыка Д ,Тухманова, Слова Р.Рождественского	Музыкальный портрет, ария, музыкальная драматургия, художественный образ А.П.Бородин		Уметь: -эмоционально – образно воспринимать и охарактеризовывать музыкальные произведения; -проявлять навыки вокально- хоровой работы. Иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, музыкальном портрете.
5			Опера А.П.Бородин « Князь Игорь» Русская эпическая опера. Эпиграф урока: «Герой, совершая подвиг – о славе не думает». <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>		А.П.Бородин. Опера « Князь Игорь» (фрагменты « Половецкие пляски», « Плач Ярославны»).	« Родина моя» Музыка Д ,Тухманова, Слова Р.Рождественского	Музыкальный портрет, ария, музыкальная драматургия, контраст, художественный образ, А.П.Бородин		Знать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанрах. Уметь выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств.

6		В музыкальном театре .Балет. В мире волшебного танца. Эпиграф урока: « Театр уж полон; ложи блещут; Партер и кресла, всё кипит; В райке нетерпеливо плещут, И, взвившись, занавес шумит. «Евгений Онегин» А. С. Пушкин <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	Калейдоскоп по страницам истории создания рождения балета.(фрагменты из балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка» С.С.Прокофьева, « Спящая красавица» П.И.Чайковского.	« Маленький принц» Музыка М.таривердиева, Слова Н. Добронравов.	Балет, пантомима, па- де- де, па- де- труа, гран-па, адажио, классический танец, балетмейстер , рок- балет. Эпоха Возрождения, С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский.		Знать: -характерные черты и образы в творчестве композиторов; -многообразие музыкальных образов и способов их развития. Уметь выразительно использовать соло (с сопровождением и без сопровождения)
7		В музыкальном театре .Балет. Образ Родины в балете. Эпиграф урока : « Родина – мать умей за неё постоять» Народная пословица <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	Б.И.Тищенко . Балет « Ярославна». (фрагменты Вступление « Стон Русской земли», сцена «Первая битва с половцами», « Вежи половецкие», « Стрелы», « Плач Ярославны», « Молитва».	« Маленький принц» Музыка М.таривердиева, Слова Н. Добронравов Творческое письменное задание (сенкан)	Балет, пантомима, па- де- де, па- де- труа, гран-па, адажио, классический танец, балетмейстер , рок- балет, Б.И. Тютченко.		Знать: -характерные черты и образы в творчестве композиторов; -многообразие музыкальных образов и способов их развития. Уметь -творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; - выполнять творческие задания.

8			Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов «О поколении судят по героям, которые ему принадлежат...» <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>		М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин», А.П.Бородин. Опера «Б.И.Тищенко . Балет «Ярославна». Князь Игорь»,	«Маленький принц» Музыка М.таривердиева, Слова Н. Добронравов Творческое письменное задание(сочинение – миниатюра) «О поколении судят по героям, которые ему принадлежат...»	М.И.Глинка, А.П.Бородин ,И.Б.Тющенко		Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. - выполнять творческие задания.
9-10			В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж.Гершвина. «Порги и Бесс». Эпиграф урока: «Джаз- герой нашей эпохи». <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>		Дж.Гершвин. Фрагмент «Равсодия в стиле блюз». Опера «Порги и Бесс». (фрагменты из оперы «Порги и Бесс» «Колыбельная Клары», дуэт «Клары и Бесс», Песня «Богатого бедняка»)	«Надежды маленький оркестрик» Б.Окуджава	Джаз, блюз, спиричуэлс, импровизация, рапсодия, мюзикл, интонация негритянского фольклора, опера. Дж.Гершвин.		Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. -крупнейшие музыкальные центры мирового значения. Уметь выразительно исполнять соло (с сопровождением и без него)

11			Опера Ж.Бизе « Кармен». Самая популярная опера в мире. Эпиграф урока: « Кармен – вся жизнь, вся с веем без теней, без недосказанности...» Ромен Роллан. <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	Жорж Бизе . «Увертюра» из оперы «Кармен»; Ария Кармен «Хабанера»; «Хабанера» в исполнении Джамалы и Влада Павлюка; Песня Тореодора в исполнении Дмитрия Хворостовского;	Надежды маленький оркестрик» Б.Окуджава	Увертюра, музыкальный образ, ария, хабанера, речитатив, ариозо, новелла, Ж.Бизе, джамала, В.Павлюк, Д.Хворостовский, Проспер Мериме.	Понимать роль музыки в жизни человека. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; -крупнейшие музыкальные центры мирового значения. Уметь -творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; -эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров; - выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств: -.выразительно исполнять соло (с сопровождением и без него)
12			Балет Р.К.Щедрина « Кармен – сюита». Эпиграф урока: « Кармен – вся жизнь, вся с веем без теней, без недосказанности...» Ромен Роллан. <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	Родион Щедрин.Балет « Кармен – сюита». 1.Вступление. 2.»Выход Кармен и хабанера»№5 3. «Развод караула»№4. 4. «Хозе»№7. 5.Торреро№9. 6.« Адажио»№11 7..Гадание № 12.	Надежды маленький оркестрик» Б.Окуджава	Сюита, увертюра, музыкальный образ, хабанера, новелла, адажио, балет, классический танец, балетмейстер, пантомима. Р.Щедрин, Ж.Бизе.	Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.

13			Сюжеты и образы духовной музыки. Эпиграф урока: «Бах не старый и не новый, он вечный!» «Он был провидцем тайн и глубин человеческой душевной жизни» Стасов. <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	И.С.Бах. «Шутка» из Сюиты №2 для флейты и струнного ансамбля и Фугу № 2 из ХТК. «Высокая месса»: «Kyrie, eleison!» (№ 1), «Gloria» (№4), «Agnus Dei» (№23).	Надежды маленький оркестрик Б.Окуджава	Сюита, фуга, месса ХТК, духовная музыка, И.С.Бах.	Поэтическое произведение о Бахе.	Уметь: -творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; - выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств;
14			Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение». Эпиграф урока: О, вид смиренный и родной, Берёзы, избы по буграм. И, отражённый глубиной, Как сон столетий, божий храм. Н. Рубцов. <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	С.В.Рахманинов. Сюита – фантазия: «Слёзы» и «Светлый праздник». «Приидите поклонимся»(№1). «Богородице Дево,радуйся»(№6) из двух циклов песнопений» «Всенощное бдение» «Вечерни»и«Утрени».	«Песенка на память» Музыка М.Минкова, Слова П Синявского.	Сюита – фантазия. духовная музыка, песнопение ,цикл С.В.Рахманинов.		Уметь: -эмоционально образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров; Выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств;

15			Рок – опера Л.Э. Уэббера « Иисус Христос- суперзвезда» Эпиграф урока: Рок-опера – это сплав истории и современности, сплав, который открыл возможность сближать различные музыкальные стили прошлого и настоящего. <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	Л.Э.Уэббер.Рок – опера « Иисус Христос – суперзвезда».фрагмент ы: «Увертюра», « Пролог», сцена в «Гефсиманском саду», «Колыбельная Марии». « Небом полна голова», « Сон Пилата», « Песня царя ирода», « Раскаяние и смерть Иуды», « Эпилог».	« Песенка на память» Музыка М.Минкова, Слова П Синявского.	Рок – опера,) о стилях и направлениях рок музыки). Л.Э.Уэббер,	Знать / понимать: - главные особенности содержания музыкального произведения; Уметь: определять характерные черты музыкального образа, размышлять о музыке; - находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкального произведения.э - аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека.
----	--	--	--	---	---	--	--

16			Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для для большого симфонического оркестра. Эпиграф урока: «Чем чище музыка любви, Тем громче музыка печали. Чем громче музыка печали, Тем выше музыка любви». Б.Окуджава <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	Д.Б.Кабалевсий. Фрагменты из музыки: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты» («Лирический танец»).. Ж.Пресгурвика. фрагменты из мюзикла «Ромео и Джульетта»	«Песенка на память» Музыка М.Минкова, Слова П Синявского.	Драматический спектакль, симфонический оркестр, Д.Б.Кабалевский	О.Роден «Вечная весна», «Ромео и Джульетта»	Знать / понимать: - главные особенности содержания музыкального произведения; Уметь: определять характерные черты музыкального образа, размышлять о музыке; - находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкального произведения.э - аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека.
17-18			«Гоголь – сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» Эпиграф урока: «В «Ревизоре» я решил собрать в одну кучу все дурное в России и за одним разом посмеяться над всем" (Н.В.Гоголь) Урок закрепление знаний	Альфред Шнитке. «Гоголь - сюита» фрагменты: 1. «Увертюра»; 2. «Детство Чичикова»; 3. «Портрет»; 4. «Шинель» 5. «Чиновники»; 6. «Бал»; 7. «Завещание	«Песенка на память» Музыка М.Минкова, Слова П Синявского.	Сюита, увертюра		Знать многообразие музыкальных образов и способов их развития. Уметь: -выявлять способности взаимодействия музыки с различными видами искусств.

Тема II полугодия: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.

19			Музыкальная драматургия – развитие музыки. Эпиграф урока: «Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир великих чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее». Д.Шостакович. <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	Л.Бетховен. Фрагмент финала Симфония № 3 «Героическая», П.И.Чайковский. Фрагмент финал Симфонии №4. А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета № 2», Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	«Как здорово» Музыка и слова О. Митяева.	Музыкальная драматургия, художественный образ, развитие музыки, форма музыки, варьирование, разработка. секвенция, имитация, симфония, рапсодия. В.А.Моцарт, Дж.Гершвин, Л.Бетховен, П.И.Чайковский.	<i>Понимать</i> роль музыки в жизни человека. Уметь: - аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека; -проявлять навыки вокально – хоровой работы.
----	--	--	--	--	---	--	---

20			Два направления музыкальной культуры :светская и духовная музыка. Эпиграф урока: «Любите музыку, любите! Она поможет в трудный час Лишь только руки протяните Она вам всю любовь отдаст!». А.Шталовная <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>		И.С.Бах. Хорал «Kugle,eieison!» из « Высокой мессы», М.Березовский. Духовный концерт 1-я часть « Не отвержи мене во время старости» Л.Бетховен. Соната – фантазия №14.«Лунная», М.И.Глинка. Романс « Я помню чудное мгновенье».	« Как здорово» Музыка и слова О. Митяева.	Религиозная музыка, светская музыка, знаменный распев, хорал, камерная музыка, соната, трио, квартет. духовный концерт, романс, прелюдия, баллада, ноктюрн.И.С.Бах, М.Березовский, Л.Бетховен, М.И.Глинка.		Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: <i>полифония, хорал, духовный концерт, соната – фантазия ,романс. .</i> Понимать особенности полифонического изложения музыки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.
21			Камерная инструментальная музыка: этюд. Музыка — это посредник между духовной и чувственной жизнью. <i>Б. Арним</i> <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>		Ф.Шопен. Этюд №12. «Революционный», Ф.Лист. Этюд « Метель» из цикла « Этюды высшего исполнительского мастерства». Г.Свиридов. « Тройка» из « Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина « Метель»,	« Как здорово» Музыка и слова О. Митяева.	Этюд, музыкальные иллюстрации, камерная инструментальная музыка,Ф.Лист, Ф.Шопен, Г.Свиридов,		Уметь: -обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; - осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве – и традиции и современности, понимать их неразрывную связь.

22			Транскрипция. Ф.Лист Эпиграф урока: <u>Всякая музыка идет от сердца и должна вновь дойти до сердца.</u> <u>Г. Гауптман</u> <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	Ф.Лист. Фортепианная транскрипция «Лесной царь» Ф.Шуберта, Н.Паганини «Каприс № 24» И.С.Бах .Хорал «Kugle,eieison!» из «Высокой мессы», М.Березовский. Духовный концерт 1-я часть «Не отвержи мене во время старости» И.С.Бах.«Чакона» для скрипки соло» транскрипция Ф.Бузони.	«Весеннее танго» музыка и слова В.А.Миляева.	Транскрипция, вокальная баллада, интерпретатор, хорал Ф.Лист, Ф.Шуберт, Н.Паганини, И.С.Бах, М.Березовский, Ф.Бузони .	Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: транскрипция, вокальная баллада, интерпретатор, хорал . Знать И.Баха,Ф.Листа, Ф.Шуберта,М.Березовского, Ф.Бузони. их произведения. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения
23			Циклические формы инструментальной музыки. «Концерто грассо», «Сюита в старинном стиле» А.Шнитке. <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	А.Шнитке. Концерт №5(Рондо). «Концерто грассо». «Сюита в старинном стиле» И.С.Бах.«Чакона» для скрипки соло» транскрипция Ф.Бузони.	«Весеннее танго» музыка и слова В.А.Миляева	Циклическая форма музыки, концерт, рондо, транскрипция, сюита. А.Шнитке, И.С.Бах, Ф.Бузони	Знать: -об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии; Уметь: -эмоционально – образно воспринимать и охарактеризовывать музыкальные произведения

24			Циклические формы инструментальной музыки . Эпиграф урока: «...И, яростным охвачен вдохновеньем, В оркестрах гроз и трепете громов Поднялся ты по облачным ступеням И прикоснулся к музыке миров». Н. Заболоцкий <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>		Л.Бетховен. Соната№8 « Патетическая».	« Весеннее танго» музыка и слова В.А.Миляева	Соната, сонатная форма, экспозиция, интонация, ариозо, адажио, каданс, рондо. вариация, менуэт. Л.Бетховен, С.Прокофьев, В.А.Моцарт, Ф.Шопен.	Поэтическое произведение о Л.Бетховине.	Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.
25			Циклические формы инструментальной музыки . <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>		С.Прокофьев. Соната №2 , В.А.Моцарт. Соната№11. Ф.Шопен. Этюд№12 « Революционный».	« Весеннее танго» музыка и слова В.А.Миляева Мой Крым» музыка Л. Тимошенко, слова Л. Огурцовой.	Соната, принципы музыкального развития. сонатная форма, экспозиция, интонация, ариозо, адажио, каданс, рондо. вариация, менуэт. Л.Бетховен, С.Прокофьев, В.А.Моцарт, Ф.Шопен.		Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.

26-			Симфоническая музыка « Образ Крыма в музыке, живописи и поэзии» Эпиграф урока: «Чудесный мир – мой Крым, мой рай, К тебе стремились прикоснуться; Поэт, художник, музыкант, В твоих объятьях окунуться!» Тюхнина Евгения <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>		Симфония № 7 « Лунное море» А.С.Караманов;	«Мой Крым» музыка Л. Тимошенко, слова Л. Огурцовой. Проектные задания по группам : 1-«Худож-ники Крыма»;2-« Поэты Крыма»; 3-« Музыканты Крыма». Творческое письменное задание(сочинение – миниатюра)	.Музыка, пейзаж, художественный образ, искусство, сюита, симфония, концерт ,поэзия.	И.Айвазовский,(«Фрегат под парусом», « Девятый Вал»). М.Волошин,(« Вечер у моря» , « Корабли. Вечернее солнце»). К.Богаевский, (« Коктебель», «Кара – Даг в облаках») А.Ушинский,(« Горы Ай – Петри», « Аю – Даг»).И.Гаспринский, О.Голубева, О. Иванова, Е.Веремеенко, А.Спендиаров, Л.Тимошенко, А.С.Караманов, З.Огневич;	
27			Симфоническая музыка <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>		Й.Гайдн. Симфония № 103. В.А.Моцартю Симфония № 40	Мой Крым» музыка Л. Тимошенко, слова Л. Огурцовой.	Симфоническая музыка, сопоставление и контраст музыкальных образов, тримоло, симфонический оркестр .		Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Уметь: - эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической музыки; - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования.

28			Симфоническая музыка «Прокофьевская музыка - родоначальник и душа танца, его Джульетта - моя любимая героиня, средоточение света, духовной чистоты и возвышенности Г.Уланова <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	С.Прокофьев. Симфония №1 «Классическая» Л.Бетховен. Симфония № 5. Ф.Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная»	В.Баснер. «На безымянной высоте»	Симфония построенная в сонатной форме, Лирико – драматическая симфония. С.Прокофьев, Л.Бетховен, Ф.Шуберт	.	Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Уметь: - эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической музыки; - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования
29			Симфоническая музыка Музыка — это разум, воплощенный в прекрасных звуках. И. С. Тургенев Красота в музыке — в простоте и естественности. П.Чайковский <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	В.Калинников. Симфония № 1. П.И.Чайковский. Симфония №5. Д.Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская»	.Баснер. «На безымянной высоте»	В.Калинников. П.И.Чайковский. Д.Шостакович.		Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Уметь: - эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической музыки; - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования

30			Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси. Эпиграф урока: Музыка побуждает нас красноречиво мыслить. <i>Р. Эмерсон</i> <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>		К.Дебюсси. Симфоническая картина «Празднества»	.Баснер. «На безымянной высоте»	Симфоническая картина, К.Дебюсси.		Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.
31			Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.И.Хачатуряна Эпиграф урока: Из всех искусств музыка — самое человеческое и пространенное. <i>Жан Поль</i> <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>		А.И.Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром	.Баснер. «На безымянной высоте»	Инструментальный концерт, сонатно – симфонический цикл, концерт,		Знать об особенностях музыкального языка. музыкальной драматургии. Понимать: установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; знакомство с жанрами инструментальный концерт, сонатно – симфонический цикл, концерт,

32			« Рапсодия в стиле блюз». Джаз и европейский симфонизм. Эпиграф урока: В моей голове столько мелодий, что не хватит и ста лет, чтоб записать их все на бумаге». Дж.Гершвин. <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	Дж.Гершвин. «Рапсодия в блюзовых тонах».	.Баснер. «На безымянной высоте»	Значение творчества Гершвина. Джаз, рапсодия, симфоджаз.		Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Уметь: - эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической музыки.
33			Музыка народов мира. Музыка народов Крыма.. Эпиграф урока: « Человеку нельзя жить без Родины, как нельзя жить без сердца». К.Паустовский. <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	« Хайтарма» в исполнении ансамбля «Сенсебиль» .Велишаев Н.И. «Гопак», « Казачок», « Сиртаки»,	Е.Проскурняк, Л.Огурцова « Гимн моей земле».	Хайтарма	Стихотворение «Крымский хоровод».	Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Уметь: -- эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров народной музыки.

34			Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер. <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	Калейдоскоп по страницам современной музыки. Фрагменты из мюзиклов: « Метро», « Собор Парижской Богоматери», « Чикаго»,» Кошки», « Ромео и Джульетта»,»Призрак Оперы», «Орфей и Эвридика»» Норд – Ост».	Е.Проскурняк, Л.Огурцова « Гимн моей земле	Хит., шлягер, мюзикла, рок-оперы		Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Уметь: - эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической музыки.
35			«Пусть музыка звучит!» (обобщающий урок)	Произведения на выбор	Исполнение песен на выбор.			

Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 7 классе (34часа).

№ п/п	Дата		Тема урока	Контроль	Содержательные линии урока			Элементы интеграции	Характеристика деятельности уч-ся (УУД)
	по плану	фактически			Восприятие музыки (материал для восприятия и интерпретации)	Практическая художественно-творческая деятельность (материал для исполнения)	Основные термины, понятия (теория)		
Тема I полугодия: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.									
1.			Классика и современность.		И.С.Бах « Токката и фуга «ре - минор Ванесса Мэй « Токката и фуга «ре - минор ; Пол Маккартна , Дж. Леннон « Битлз» « Вчера»	« Листья желтые» Музыка Р.Паулса, Сл. Я.Петерса.	Классическая музыка; классика жанра; стиль; классическая музыка в современной аранжировке; « легкая музыка»; « серьезная музыка».И.С.Бах, Ванесса Мэй, группа «Битлз».		Понимать роль музыки в жизни человека. Уметь :- аргументированно рассуждать о роли музыки в жизни человека; - проявлять навыки вокально – хоровой работы.
7-А	01.09.								
7-Б	01.09.		Эпиграф урока:						
7-В	01.09.		Музыка бездонна,						
7-Г	02.09.		Это значит- Хвалят иль порочат- Каждый в ней находит то, что хочет... Л.Мартынов						
			<i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>						

2.			В музыкальном театре. Опера. Эпиграф урока: « Театр уж полон; ложи блещут; Партер и кресла, всё кипит; В райке нетерпеливо плещут, И, взвившись, занавес шумит. «Евгений Онегин» А. С. Пушкин <i>Урок изучения и</i> <i>закрепления новых</i> <i>знаний.</i>	Калейдоскоп по страницам истории создания рождения оперы . « Орфей и Эвридика» К.Глюка. Рок- опера « Орфей и Эвридика» А.Журбина.	« Листья желтые» Музыка Р.Паулса, Сл.Я.Петерса.	Музыкальный театр, драма, драматургия , музыкальная драматургия, музыкальный образ, конфликт. Последовательность этапов сценического действия- экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Опера, рок- опера, либретто, ария, песня, каватина, дуэт, трио и др.; речитатив. К.Глюк, А.Журбин.	Уметь: - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; -осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве – традиции и современности, понимать их неразрывную связь.
3.			Опера М.И.Глинка « Иван Сусанин» Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Эпиграф урока: «Вечно в памяти народной будет жить Иван Сусанин". <i>Урок изучения и</i> <i>закрепления новых</i> <i>знаний.</i>	М.И.Глинка. Опера « Иван Сусанин» (фрагменты: «Судьба челове-ская – судьба народная», « Родина моя! Русская Земля» заключительный хор « Славься»)	« Листья желтые» Музыка Р.Паулса, Сл .Я.Петерса. « Родина моя» Музыка Д ,Тухманова, Слова Р.Рождественского	Хор ,речитатив, ария. эпилог, романс, музыкальный портрет, музыкальная драматургия, художественный образ. М.И.Глинка.	Иметь представление: - об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии;

4.			Опера А.П.Бородин «Князь Игорь» Русская эпическая опера.		А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты ария «Князь Игорь»)	«Родина моя» Музыка Д.Тухманова, Слова Р.Рождественского	Музыкальный портрет, ария, музыкальная драматургия, художественный образ А.П.Бородин		Уметь: -эмоционально – образно воспринимать и охарактеризовывать музыкальные произведения; -проявлять навыки вокально-хоровой работы. Иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, музыкальном портрете.
7-А	22.09.								
7-Б	22.09.								
7-В	22.09.		Эпиграф урока: «Героизм во спасение других – высочайшая форма духовности».						
7-Г	23.09.		<i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>						
5.			Опера А.П.Бородин «Князь Игорь» Русская эпическая опера.		А.П.Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты «Половецкие пляски», «Плач Ярославны»).	«Родина моя» Музыка Д.Тухманова, Слова Р.Рождественского	Музыкальный портрет, ария, музыкальная драматургия, контраст, художественный образ, А.П.Бородин		Знать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанрах. Уметь выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств.
7-А	29.09.								
7-Б	29.09.								
7-В	29.09.		Эпиграф урока: «Герой, совершая подвиг – о славе не думает».						
7-Г	30.09.		<i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>						

6.			В музыкальном театре .Балет. В мире волшебного танца. Эпиграф урока: « Театр уж полон; ложи блещут; Партер и кресла, всё кипит; В райке нетерпеливо плещут, И, взвившись, занавес шумит. «Евгений Онегин» А. С. Пушкин <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>		Калейдоскоп по страницам истории создания рождения балета.(фрагменты из балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка» С.С.Прокофьева, « Спящая красавица» П.И.Чайковского.	« Маленький принц» Музыка М.таривердиева, Слова Н. Добронравов.	Балет, пантомима, па- де- де, па- де- труа, гран-па, адажио, классический танец, балетмейстер , рок-балет. Эпоха Возрождения, С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский.		Знать: -характерные черты и образы в творчестве композиторов; -многообразие музыкальных образов и способов их развития. Уметь выразительно использовать соло (с сопровождением и без сопровождения)
7.			В музыкальном театре .Балет. Образ Родины в балете. Эпиграф урока : « Родина – мать умей за неё постоять» Народная пословица <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>		Б.И.Тищенко . Балет « Ярославна». (фрагменты Вступление « Стон Русской земли», сцена «Первая битва с половцами», « Вежи половецкие», « Стрелы», « Плач Ярославны», « Молитва».	« Маленький принц» Музыка М.таривердиева, Слова Н. Добронравов Творческое письменное задание (сенкан)	Балет, пантомима, па- де- де, па- де- труа, гран-па, адажио, классический танец, балетмейстер , рок-балет, Б.И. Тюттенко.		Знать: -характерные черты и образы в творчестве композиторов; -многообразие музыкальных образов и способов их развития. Уметь -творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; - выполнять творческие задания.

8			Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов «О поколении судят по героям, которые ему принадлежат...» <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	Проверочная работа	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин», А.П.Бородин. Опера «Б.И.Тищенко . Балет «Ярославна». Князь Игорь»,	«Маленький принц» Музыка М.таривердиева, Слова Н. Добронравов Творческое письменное задание(сочинение – миниатюра) «О поколении судят по героям, которые ему принадлежат...»	М.И.Глинка, А.П.Бородин ,И.Б.Тющенко		Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. - выполнять творческие задания.
9-10			В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж.Гершвина. «Порги и Бесс». Эпиграф урока: «Джаз- герой нашей эпохи». <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>		Дж.Гершвин. Фрагмент « Равсодия в стиле блюз». Опера «Порги и Бесс». (фрагменты из оперы «Порги и бесс» «Колыбельная Клары»,дуэт «Клары и Бесс», Песня «Богатого бедняка»)	«Надежды маленький оркестрик» Б.Окуджава	Джаз, блюз, спиричуэлс, импровизация, рапсодия, мюзикл, интонация негритянского фольклора,опера. Дж.Гершвин.		Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. -крупнейшие музыкальные центры мирового значения. Уметь выразительно исполнять соло (с сопровождением и без него)

11								
7-А	16.11.		Опера Ж.Бизе « Кармен». Самая популярная опера в мире.		Жорж Бизе . «Увертюра» из оперы «Кармен»; Ария Кармен «Хабанера»; «Хабанера» в исполнении Джамалы и Влада Павлюка; Песня Тореодора в исполнении Дмитрия Хворостовского;	Надежды маленький оркестрик» Б.Окуджава	Увертюра, музыкальный образ, ария, хабанера, речитатив, ариозо, новелла, Ж.Бизе, джамала, В.Павлюк, Д.Хворостовский, Проспер Мериме.	
7-Б	17.11.		Эпиграф урока: « Кармен – вся жизнь, вся с веем без теней, без					
7-В	17.11.		недосказанности...» Ромен Роллан.					
7-Г	18.11.		<i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>					
								Понимать роль музыки в жизни человека. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; -крупнейшие музыкальные центры мирового значения. Уметь -творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; -эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров; - выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств; -.выразительно исполнять соло (с сопровождением и без него)

12			Балет Р.К.Щедрина « Кармен – сюита». Эпиграф урока: « Кармен – вся жизнь, вся с веем без теней, без недосказанности...» Ромен Роллан. <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>		Родион Щедрин.Балет « Кармен – сюита». 1.Вступление. 2.»Выход Кармен и хабанера»№5 3. «Развод караула»№4. 4. «Хозе»№7. 5.Торреро№9. 6.« Адажио»№11 7..Гадание № 12.	Надежды маленький оркестрик» Б.Окуджава	Сюита, увертюра, музыкальный образ, хабанера, новелла, адажио,балет, классический танец, балетмейстер, пантомима. Р.Щедрин, Ж.Бизе.		Уметь: проводить инто- национно-образный ана- лиз музыки и выявлять принцип ее развития, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.
13			Сюжеты и образы духовной музыки. Эпиграф урока: «Бах не старый и не новый, он вечный!» «Он был провидцем тайн и глубин человеческой душевной жизни» Стасов. <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>		И.С.Бах. « Шутка» из Сюиты №2 для флейты и струнного ансамбля и Фугу № 2 из ХТК. « Высокая месса»: «Kyrie,eleison!» (№ 1), «Gloria» (№4), « Agnus Dei» (№23).	Надежды маленький оркестрик» Б.Окуджава	Сюита, fuga, месса ХТК, духовная музыка, И.С.Бах.	Поэтическое произведение о Бахе.	Уметь: -творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; - выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств;

14			Музыкальное «зодчество» России. « Всенощное бдение».		С.В.Рахманинов. Сюита – фантазия: « Слезы» и « Светлый праздник». «Приидите поклонимся»(№1). «Богородице Дево,радуйся»(№6) из двух циклов песнопений» « Всенощное бдение» «Вечерни»и«Утрени ».	« Песенка на память» Музыка М.Минкова, Слова П Синявского.	Сюита – фантазия. духовная музыка, песнопение ,цикл С.В.Рахманинов.		Уметь: -эмоционально образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров; Выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств;
7-А	07.12.								
7-Б	08.12.		Эпиграф урока: О, вид смиренный и родной, Берёзы, избы по буграм. И, отражённый глубиной, Как сон столетий, божий храм. Н. Рубцов.						
7-В	08.12.								
7-Г	09.12.		<i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>						

15			Музыка к драматическому спектаклю « Ромео и Джульетта»	К.Р.	Д.Б.Кабалевсий. Фрагменты из музыки: « Утро в Вероне», «Шествие гостей», « Встреча Ромео и Джульеты» («Лирический танец»).. Ж.Пресгурвика. фрагменты из мюзикла « Ромео и Джульетта»	« Песенка на память» Музыка М.Минкова, Слова П Синявского.	Драматический спектакль, симфонический оркестр, Д.Б.Кабалевский	О.Роден « Вечная весна», « Ромео и Джульетта»	Знать / понимать: - главные особенности содержания музыкального произведения; <i>Уметь:</i> определять характерные черты музыкального образа, размышлять о музыке; - находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкального произведения.э - аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека.
7-А	14.12.		Музыкальные зарисовки для для большого симфонического оркестра.						
7-Б	15.12.								
7-В	15.12.		Эпиграф урока: «Чем чище музыка любви, Тем громче музыка печали. Чем громче музыка печали, Тем выше музыка любви».						
7-Г	16.12.		Б.Окуджава <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>						

16			« Гоголь – сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю « Ревизская сказка» Эпиграф урока: «В «Ревизоре» я решил собрать в одну кучу все дурное в России и за одним разом посмеяться над всем" (Н.В.Гоголь)		Альфред Шнитке. «Гоголь - сюита» фрагменты: 1. «Увертюра»; 2. «Детство Чичикова»; 3. «Портрет»; 4. «Шинель» 5. «Чиновники»; 6. «Бал»; 7. «Завещание	« Песенка на память» Музыка М.Минкова, Слова П Синявского.	Сюита, увертюра		<i>Знать</i> многообразие музыкальных образов и способов их развития. <i>Уметь:</i> -выявлять способности взаимодействия музыки с различными видами искусств.
7-А	21.12.								
7-Б	22.12.								
7-В	22.12.								
7-Г	23.12.		Урок закрепление знаний						

Тема II полугодия: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.

17			Музыкальная драматургия – развитие музыки. Эпиграф урока: «Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир великих чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее». Д.Шостакович. Урок изучения и закрепления новых знаний.		Л.Бетховен. Фрагмент финала Симфония № 3 «Героическая», П.И.Чайковский. Фрагмент финал Симфонии №4. А.П.Бородин « Ноктюрн» из «Квартета № 2», Дж. Гершвин. « Рапсодия в стиле блюз»	« Как здорово» Музыка и слова О. Митяева.	Музыкальная драматургия, художественный образ, развитие музыки, форма музыки, варьирование, разработка. секвенция, имитация , симфония ,рапсодия. В.А.Моцарт, Дж.Гершвин, Л.Бетховен, П.И.Чайковский.		<i>Понимать</i> роль музыки в жизни человека. Уметь: - аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека; -проявлять навыки вокально – хоровой работы.
7-А	11.01.								
7-Б	12.01.								
7-В	12.01.								
7-Г	13.01.								

18			Два направления музыкальной культуры :светская и духовная музыка. Эпиграф урока: «Любите музыку, любите! Она поможет в трудный час Лишь только руки протяните Она вам всю любовь отдаст!». А.Шталовная <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>		И.С.Бах. Хорал «Kyrie,eieison!» из « Высокой мессы», М.Березовский. Духовный концерт 1-я часть « Не отвержи мене во время старости» Л.Бетховен. Соната – фантазия №14.«Лунная», М.И.Глинка. Романс « Я помню чудное мгновенье».	« Как здорово» Музыка и слова О. Митяева.	Религиозная музыка, светская музыка, знаменный распев, хорал, камерная музыка, соната, трио, квартет. духовный концерт, романс, прелюдия, баллада, ноктюрн.И.С.Бах, М.Березовский, Л.Бетховен, М.И.Глинка.		Знать/понимать: определения музыкальных жанров и терминов: <i>полифония, хорал, духовный концерт, соната – фантазия ,романс. .</i> Понимать особенности полифонического изложения музыки. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.
19			Камерная инструментальная музыка: этюд. Музыка — это посредник между духовной и чувственной жизнью. <i>Б. Арним</i> <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>		Ф.Шопен. Этюд №12. «Революционный», Ф.Лист. Этюд « Метель» из цикла « Этюды высшего исполнительского мастерства». Г.Свиридов. « Тройка» из « Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина « Метель»,	« Как здорово» Музыка и слова О. Митяева.	Этюд, музыкальные иллюстрации, камерная инструментальная музыка,Ф.Лист, Ф.Шопен, Г.Свиридов,		Уметь: -обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров; - осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве – и традиции и современности, понимать их неразрывную связь.

20			Транскрипция. Ф.Лист Эпиграф урока: <u>Всякая музыка идет от сердца и должна вновь дойти до сердца.</u> <u>Г. Гауптман</u> <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>		Ф.Лист. Фортепианная транскрипция « Лесной царь» Ф.Шуберта, Н.Паганини « Каприс № 24» И.С.Бах .Хорал «Kyrie,eieison!» из « Высокой мессы», М.Березовский. Духовный концерт 1-я часть « Не отвержи мене во время старости» И.С.Бах.«Чакона» для скрипки соло» транскрипция Ф.Бузони.	« Весеннее танго» музыка и слова В.А.Миляева.	Транскрипция, вокальная баллада, интерпретатор, хорал Ф.Лист, Ф.Шуберт, Н.Паганини, И.С.Бах, М.Березовский, Ф Бузони .		Знать/понимать: определения музы- кальных жанров и терминов: транскрипция, вокальная баллада, интерпретатор, хорал . Знать И.Баха,Ф.Листа, Ф.Шуберта,М.Березов- ского, Ф.Бузони. их произведения. Уметь: проводить инто- национно-образный ана- лиз музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения
7-А	01.02.								
7-Б	02.02.								
7-В	02.02.								
7-Г	03.02.								

21			Циклические формы инструментальной музыки. « Концерто grosso», « Сюита в старинном стиле» А.Шнитке. <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>		А.Шнитке. Концерт №5(Рондо). « Концерто grosso». « Сюита в старинном стиле» И.С.Бах.«Чакона» для скрипки соло» транскрипция Ф.Бузони.	« Весеннее танго» музыка и слова В.А.Милиева	Циклическая форма музыки, концерт, рондо, транскрипция, сюита. А.Шнитке, И.С.Бах, Ф.Бузони		Знать: -об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии; Уметь: -эмоционально – образно воспринимать и охарактеризовывать музыкальные произведения
7-А	08.02.								
7-Б	09.02.								
7-В	09.02.								
7-Г	10.02.								
22			Циклические формы инструментальной музыки . Эпиграф урока: «...И, яростным охвачен вдохновеньем, В оркестрах гроз и трепете громов Поднялся ты по облачным ступеням И прикоснулся к музыке миров». Н. Заболоцкий <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>		Л.Бетховен. Соната№8 « Патетическая».	« Весеннее танго» музыка и слова В.А.Милиева	Соната, сонатная форма, экспозиция, интонация, ариозо, адажио, каданс, рондо. вариация, менуэт. Л.Бетховен, С.Прокофьев, В.А.Моцарт, Ф.Шопен.	Поэтическое произведение о Л.Бетховине.	Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.
7-А	15.02.								
7-Б	16.02.								
7-В	16.02.								
7-Г	17.02.								

23			Циклические формы инструментальной музыки .		С.Прокофьев. Соната №2 , В.А.Моцарт. Соната№11. Ф.Шопен. Этюд№12 «Революционный».	« Весеннее танго» музыка и слова В.А.Миляева Мой Крым» музыка Л. Тимошенко, слова Л. Огурцовой.	Соната, принципы музыкального развития.сонатная форма, экспозиция, интонация, ариозо, адажио, каданс, рондо. вариация, менуэт. Л.Бетховен, С.Прокофьев, В.А.Моцарт, Ф.Шопен.		Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.
7-А	22.02.								
7-Б	02.03.		<i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>						
7-В	02.03.								
7-Г	24.02.	03.03							
24-			Симфоническая музыка « Образ Крыма в музыке, живописи и поэзии» Эпиграф урока: «Чудесный мир – мой Крым, мой рай, К тебе стремились прикоснуться; Поэт, художник, музыкант, В твоих объятиях окунуться!» Тюхнина Евгения <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>		Симфония № 7 « Лунное море» А.С.Караманов;	«Мой Крым» музыка Л. Тимошенко, слова Л. Огурцовой. Проектные задания по группам : 1-«Худож-ники Крыма»;2-« Поэты Крыма»; 3-« Музыканты Крыма». Творческое письменное задание(сочинение – миниатюра)	.Музыка, пейзаж, художественный образ, искусство, сюита, симфония, концерт ,поэзия.	И.Айвазовский,(«Фрегат под парусом», « Девятый Вал»). М.Волошин,(« Вечер у моря» , « Корабли. Вечернее солнце»). К.Богаевский, (« Коктебель», «Кара – Даг в облаках») А.Ушинский,(« Горы Ай – Петри», « Аю – Даг»).И.Гаспринский, О.Голубева, О. Иванова, Е.Веремеенко, А.Спендиаров, Л.Тимошенко, А.С.Караманов, З.Огневич;	
7-А	01.03.								
7-Б	09.03.								
7-В	09.03.								
7-Г	07.03								

25			Симфоническая музыка		Й.Гайдн. Симфония № 103. В.А.Моцартю Симфония № 40	Мой Крым» музыка Л. Тимощенко, слова Л. Огурцовой.	Симфоническая музыка, сопоставление и контраст музыкальных образов, тримоло, симфонический оркестр .		Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Уметь: - эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической музыки; - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования.
7-А	15.03.								
7-Б	16.03.		<i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>	тесты					
7-В	16.03.								
7-Г	10.03.								
26			Симфоническая музыка «Прокофьевская музыка - родоначальник и душа танца, его Джульетта - моя любимая героиня, средоточение света, духовной чистоты и возвышенности Г.Уланова <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>		С.Прокофьев. Симфония №1 « Классическая» Л.Бетховен. Симфония № 5. Ф.Шуберт. Симфония №8 «Неоконченная»	В.Баснер. «На безымянной высоте»	Симфония построенная в сонатной форме, Лирико – драматическая симфония. С.Прокофьев, Л.Бетховен, Ф.Шуберт	.	Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Уметь: - эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической музыки; - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования
7-А	22.03.								
7-Б	23.03.								
7-В	23.03.								
7-Г	17.03								

27			Симфоническая музыка Музыка — это разум, воплощенный в прекрасных звуках. <i>И. С. Тургенев</i> Красота в музыке — в простоте и естественности. П. Чайковский <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>		В.Калинников. Симфония № 1. П.И.Чайковский. Симфония №5. Д.Шостакович. Симфония №7 « Ленинградская»	.Баснер. «На безымянной высоте»	В.Калинников. П.И.Чайковский. Д.Шостакович.		Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Уметь: - эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической музыки; - творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования
28			Симфоническая картина « Празднества» К.Дебюсси. Эпиграф урока: Музыка побуждает нас красноречиво мыслить. <i>Р. Эмерсон</i> <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>		К.Дебюсси. Симфоническая картина «Празднества»	.Баснер. «На безымянной высоте»	Симфоническая картина, К.Дебюсси.		Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.

31			Музыка народов мира. Музыка народов Крыма..		« Хайтарма» в исполнении ансамбля «Сенсебиль» .Велишаев Н.И. «Гопак», « Казачок», « Сиртаки»,	Е.Проскурняк, Л.Огурцова « Гимн моей земле».	Хайтарма	Стихотворение «Крымский хоровод».	Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Уметь: -- эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров народной музыки.
7-А	03.05.								
7-Б	04.05.		Эпиграф урока: « Человеку нельзя жить без Родины, как нельзя жить без сердца».						
7-В	04.05.		К.Паустовский. <i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>						
7-Г	28.04.								
32			Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер.		Калейдоскоп по страницам современной музыке. Фрагменты из мюзиклов: « Метро», « Собор Парижской Богоматери», « Чикаго»,» Кошки», « Ромео и Джульетта»,»Призраки Оперы», «Орфей и Эвридика»» Норд – Ост».	Е.Проскурняк, Л.Огурцова « Гимн моей земле	Хит,, шлягер, мюзикла, рок-оперы		Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Уметь: - эмоционально – образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической музыки.
7-А	10.05.								
7-Б	11.05.								
7-В	11.05.		<i>Урок изучения и закрепления новых знаний.</i>						
7-Г	05.05.								

33			«Пусть музыка звучит!»		Произведения на выбор	Исполнение песен на выбор.			
7-А	17.05.			К.Р.					
7-Б	18.05.								
7-В	18.05.								
7-Г	12.05.								
34			Урок-концерт		Произведения на выбор	Исполнение песен на выбор.			
7-А	24.05.								
7-Б	25.05.								
7-В	25.05.								
7-Г	19.05.								