Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №42 имени Эшрефа Шемьи-заде» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	YTBER KILAIO
на заседании МО	Заместитель директора по	Директор МБСУ «СОШ
Ilmeonweer Die umm	УВР МБОУ «СОШ №42	№42 им. ЭшрефаШемын-
протокол № 1 от 24 0 8.16	им, Эшрефа Шемьи-заде»	жией / 10 13 В.Э.
Председатель МО	AM SU. Arosuvur	Ражемаливаннов воо
Short Threnoba IP.P.	(подпись) (ФИО)	Приказ
(подпись) (ФИО)	«01» 09. 2016r.	Not Fact 31 CS Re 101
		THE OPINE SHIP OF THE OPINE
		43

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

для 7 класса на 2016/17 уч.г.

Составитель Учитель Іквалификационной категории

Аметова Фатма Ремзиевна

г. Симферополь 2016 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта ФКГОС. Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г.П. Сергеевой. Е.Д. Критской, рекомендованной Минобразнауки РФ (М.: Просвещение, 2011).

При работе по данной программе предполагается использование учебно-методического комплекта, включающего: учебник, творческую тетрадь, нотную хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Рабочая программа – нормативно-управленческий документ, характеризующий систему организации образовательной деятельности педагога.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов.

Цель данной программы соответствует цели массового музыкального образования и воспитания – формирование и развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости, последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

Рабочая программа показывает, как с учетом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития обучающихся учитель создает индивидуальную модель образования на основе государственного образовательного стандарта.

Место предмета в базисном учебном плане.

Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» на этапе среднего общего образования в 6 классе Федеральный базисный учебный план для общеобразовательных учреждений Российской федерации отводит **35 часов в год (1 час в неделю),** в том числе два обобщающих урока.

Рабочая программа по музыке для 6 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительно искусство», «Литература», «Мировая художественная культура»

Структура программы.

Рабочая программа по музыке для 6 класса включает:

- 1. Титульный лист (название программы).
- 2. Пояснительная записка.
- 3. Учебно-тематический план.
- 4. Список литературы.

Рабочая программа — индивидуальный инструмент учителя, в котором он определяет наиболее оптимальные и эффективные содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта. Учитель имеет возможность внести коррективы во все структурные элементы программы с учетом особенностей образовательного учреждения и учащихся конкретного класса.

Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным места, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся. Мы живем на марийской земле, где живы традиции наших предков, поэтому в содержание рабочее программы 7 класса введен региональный (марийский) компонент в занятие «Героическая тема в русской музыке». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Изучение музыки как вида искусства в 7 классе направлено на достижение следующих целей:

- Развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- Освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном обращении с высокохудожественной музыкой и в музыкальном самообразовании.

Задачи и направления музыкального образования и воспитания учащихся 7 класса формулируются на основе закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- привить любовь и уважение к музыке как к предмету искусства;
- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- привить основы художественного вкуса;
- научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь с литературой и изобразительным искусством);
 - обучить основам музыкальной грамоты;
 - сформировать потребность общения с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, главными из которых являются хоровое, ансамблевое и сольное пение. Игра на детских музыкальных инструментах, а также музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование. Различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.) и музыкально-драматическая театрализация (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства).

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке, в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- вводный. текущий, итоговый;

- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:

Сергеева, Г.П. Музыка. 7класс : учебник для общеобразовательных учреждений/Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская — М.: Просвещение, 2011.

Сергеева Г.П. Музыка. 7 класс. Творческая тетрадь: пособие для учащихся общеобразовательных учреждений./ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010.

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс (Ноты): пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ сост. Г.П. Сергеева. Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010.

Музыка. Фонохрестоматия. 7 класс (Электронный ресурс)/ сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2010 - 1 электрон.-опт. Диск (CD-ROM)

Сергеева г.П. Уроки музыки. 7 класс: пособие для учителя / Г.П. Сергеева, ЕН.Д. Критская. -М.: Просвещение, 2010.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования, поэтому в программу не внесено изменений.

Количество часов в год – 35.

Количество часов в неделю -1.

Количество часов в I полугодии – 18;

Количество часов во II полугодии – 17.

Требования к уровню подготовки учащихся по итогам 7 класса

Знать/понимать:

- основные жанры и стили музыкальных произведений;

- основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- название и звучание музыкальных инструментов, входящих в группу струнных смычковых;
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных произведений;
- знать имена и фамилии выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (В.А. Моцарт, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, М.И. Глинка, А.П. Бородин, С.С. Прокофьев);
- характерные особенности музыкального языка Чайковского, Мусоргского, Прокофьева, Свиридова, Моцарта, Бетховена, Грига;

уметь:

- высказывать свои размышления о музыке (определять ее характер, основные интонации: восклицание, радость, жалость; устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, явлениями);
 - узнавать музыкальные произведения, изученные в 6 классе (не менее трех);
- уметь выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;
 - ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и др.);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия подголоски);
 - понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество				
урока		часов				
1	2	3				
Tema I полугодия: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки						
1	Классика и современность	1				
2	В музыкальном театре. Опера	1				
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1				
4-5	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	2				

6	В музыкальном театре. Балет	1							
7	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	1							
8	Героическая тема в русской музыке	1							
9-10	В музыкальном театре «Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина. «Порги и Бесс»	2							
11	Опера Ж. Бизе «Кармен»	1							
12	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	1							
13	Сюжеты и образы духовной музыки								
14	Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение». С. В. Рахманинова								
15	Рок-опера Л.Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»	1							
16	Музыка Д.Б, Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1							
17-18	«Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	2							
	Тема II полугодия: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки								
19	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1							
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1							
21	Камерная инструментальная музыка: этюд	1							
22	Транскрипция. Ф. Лист	1							
23	Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гроссо», «Сюита в старинном стиле»	1							
	А. Шнитке								
24-25	Соната «Патетическая» Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева, Соната № 11 В. Моцарта	2							
2629	Симфоническая музыка	4							
30	Симфоническая картина «Празднество» К. Дебюсси	1							
31	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.И. Хачатуряна	1							
32	Дж. Герщвин «Рапсодия в стиле блюз»	1							
33	Музыка народов мира	1							
34	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1							
35	«Пусть музыка звучит!» (повторительно-обобщающий урок0	1							
Итого		35							

Литература

1. Методические пособия для учителя.

Золина. Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы: метод. Пособие с электронным приложением/ Л.В. Золина. – М.: Глобус, 2008

Замятина, Т.А. Современный урок музыки/ Т.А. Замятина. – М.: Глобус, 2008

Рапацкая . Л.А. Русская музыка в школе/Л.А. Рапацкая, Г.С. Сергеева, Г.С. Шмагина.-М.: Владос, 2003

Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе/Л.Г. Дмитриева, Н.М. Черноиваненко. – М.: Академия. 2000.

2. Дополнительная литература для учащихся.

Владимирова, В.Н. Музыкальная литература/В.Н. Владимирова. А.И. Лагутин. – М.: Музыка, 1984 Куберский, И.Ю. Энциклопедия юных музыкантов/ И.Ю. Куберский, Е.В.Минина.- СПб.: ТОО «Диамант»: ООО «Золотой век». 1996

Музыка: большой энциклопедический словарь/гл. ред. Г.В.Келдыш.-М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998 Булучевский Ю.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся/ Ю.С. Булучевский. В.С. Фомин. – Л, Музыка, 1988. Агапова И.А. Лучшие музыкальные игры для детей/ И.А. Агапова. М.А. Давыдова- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

Средства обучения

1. Печатные пособия.

- Комплект портретов композиторов.
- Демонстрационный материал. «Музыкальные инструменты: комплект пособий для дошкольных учреждений и начальной школы».

2. Информационно-коммуникативные средства.

- Антология русской симфонической музыки
- Большая энциклопедия Кирилл и Мефодия

- Большая энциклопедия России: Искусство России.
- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия».

3. Интернет-ресурсы.

Википедия. Свободная энциклопедия. Режим доступа: http://ru/wiipeda.org/wiki

Классическая музыка. - Режима доступа: http://classik.ru

Музыкальный энциклопедический словарь. – Режим доступа: http://www.music-dic.ru

Музыкальный словарь. – Режим доступа: http://contents.nsf/dic_music

- **4. Технические средства обучения:** компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, принтер, интерактивная доска, DVD, музыкальный центр.
- **5.** Учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент, аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 7 классе (35часов).

Дата					Co	держательные линии урока		Элементы интеграции	Характеристика	
№ п/п	по плану	фактически	Тема урока	Контроль	Восприятие музыки (материал для восприятия и интерпретации)	Практическая художественно-творческая деятельность (материал для исполнения)	Основные термины, понятия (теория)	-	деятельности уч-ся (УУД)	
	Тема І полугодия: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.									
1			Классика и современность.		И.С.Бах « Токката и фуга «ре - минор Ванесса Мэй	« Листья желтые» Музыка Р.Паулса, Сл. Я.Петерса.	Классическая музыка; классика жанра; стиль;		Понимать роль музыки в жизни человека. Уметь:-	
			Эпиграф урока:		« Токката и фуга «ре -		классическая		аргументированно	
			Музыка бездонна, Это значит-		минор; Пол Маккартна,		музыка в современной		рассуждать о роли музыки в жизни	
			Хвалят иль порочат- Каждый в ней находит		Дж. Леннонон « Битлз» « Вчера»		аранжировке; « легкая музыка»;		человека; - проявлять навыки	
			то, что хочет Л.Мартынов				« серьезная музыка».И.С.Бах, Ванесса Мэй,		вокально — хоровой работы.	
			Урок изучения и закрепления новых знаний.				группа «Битлз».			

						,1
2	В музыкальном театре.	Калейдоскоп по	« Листья желты		Музыкальный театр,	Уметь:
	Опера.	страницам истории	Музыка	Р.Паулса,	драма, драматургия	- обосновывать
	Эпиграф урока:	создания рождения	СлЯ.Петерса.		, музыкальная	собственные
	« Театр уж полон;	оперы . « Орфей и			драматургия,	предпочтения,
	ложи блещут;	Эвридика» К.Глюка.			музыкальный	касающиеся
	Партер и кресла, всё	Рок- опера « Орфей и			образ,конфликт.	музыкальных
	кипит;	Эвридика» А.Журбина.			Последователь-	произведений
	В райке нетерпеливо				ность этапов	различных стилей и
	плещут,				сценического	жанров;
	И, взвившись, занавес				действия-	-осмысливать
	шумит.				экспозиция, завязка,	важнейшие категории в
	«Евгений Онегин» А.				развитие,	музыкальном искусстве
	С. Пушкин				кульминация,	 традиции и современ-
					развязка. Опера,	ности, понимать их
					рок- опера,	неразрывную связь.
	Урок изучения и				либретто, ария,	
	закрепления новых				песня, каватина,	
	знаний.				дуэт, трио и др.;	
	3114111411				речитатив. К.Глюк,	
					А.Журбин.	
3	Опера М.И.Глинка	М.И.Глинка. Опера	« Листья желты	ie»	Хор ,речитатив,	Иметь представление:
	« Иван Сусанин»	« Иван Сусанин»	Музыка Р.Паул	ca,	ария. эпилог,	- об особенностях
	Новая эпоха в русском	(фрагменты:	Сл .Я.Петерса.		романс,	музыкального языка,
	музыкальном	«Судьба человече-ская	« Родина моя»		музыкальный	музыкальной
	искусстве.	– судьба народная»,	Музыка Д ,Тухм	манова,	портрет,	драматургии;
	·	« Родина моя! Русская	Слова Р.Рождес	ственского	музыкальная	
	Эпиграф урока:	Земля»			драматургия,	
	«Вечно в памяти	заключительный хор			художественный	
	народной будет жить	« Славься»)			образ.	
	Иван Сусанин".	,			М.И.Глинка.	
	Урок изучения и					
	закрепления новых					
	-					
	знаний.					

				T	
4	Опера А.П.Бородин	А.П.Бородин. Опера	« Родина моя»	Музыкальный	Уметь:
	« Князь Игорь»	« Князь Игорь»	Музыка Д ,Тухманова,	портрет, ария,	-эмоционально —
	Русская эпическая	(фрагменты ария	Слова Р.Рождественского	музыкальная	образно воспринимать и
	опера.	« Князь Игорь»)		драматургия,	охарактеризовывать
				художественный	музыкальные
	Эпиграф урока:			образА.П.Бородин	произведения;
	«Героизм во спасение				-проявлять навыки
	других – высочайшая				вокально- хоровой
	форма духовности».				работы.
					Иметь представление
	Урок изучения и				об особенностях
	закрепления новых				музыкального языка,
	знаний.				музыкальной
	знании.				драматургии,
					музыкальном портрете.
5	Опера А.П.Бородин «	А.П.Бородин. Опера	« Родина моя»	Музыкальный	Знать особенности
	Князь Игорь»	« Князь Игорь»	Музыка Д ,Тухманова,	портрет, ария,	претворения вечных тем
	Русская эпическая	(фрагменты	Слова Р.Рождественского	музыкальная	искусства и жизни в
	опера.	« Половецкие		драматургия,	произведениях разных
	_	пляски»,		контраст,	жанрах.
	Эпиграф урока:	« Плач Ярославны»).		художественный	<i>Уметь</i> выявлять
	«Герой, совершая			образ, А.П.Бородин	особенности
	подвиг – о славе не				взаимодействия музыки
	думает».				с различными видами
	Урок изучения и				искусств.
	закрепления новых				
	знаний.				

	In	TC V	M	Г	2
6	В музыкальном театре	Калейдоскоп по	« Маленький принц»	Балет, пантомима,	Знать:
	.Балет.	страницам истории	Музыка М.таривердиева,	па- де- де, па- де-	-характерные черты и
	В мире волшебного	создания рождения	Слова Н. Добронравов.	труа, гран-па,	образы в творчестве
	танца.	балета.(фрагменты из		адажио,	композиторов;
	Эпиграф урока:	балетов «Ромео и		классический танец,	-многообразие
	« Театр уж полон;	Джульетта»,		балетмейстер, рок-	музыкальных образов и
	ложи блещут;	«Золушка»		балет. Эпоха	способов их развития.
	Партер и кресла, всё	С.С.Прокофьева,		Возрождения,	<i>Уметь</i> выразительно
	кипит;	« Спящая красавица»		С.С.Прокофьев,	использовать соло (с
	В райке нетерпеливо	П.И.Чайковского.		П.И.Чайковский.	сопровождением и без
	плещут,				сопровождения)
	И, взвившись, занавес				1
	шумит.				
	«Евгений Онегин»				
	А. С. Пушкин				
	Урок изучения и				
	закрепления новых				
	знаний.				
	знании.				
7	В музыкальном театре	Б.И.Тищенко . Балет	« Маленький принц»	Балет, пантомима,	Знать:
'	Балет.	« Ярославна».	Музыка М.таривердиева,	па- де- де, па- де-	-характерные черты и
	.Danet.	(фрагменты	Слова Н. Добронравов	труа, гран-па,	образы в творчестве
	Образ Родины в	фрагменты Вступление « Стон	Слова 11. добронравов		композиторов;
			Трофизонов	адажио, классический танец,	* '
	балете.	Русской земли», сцена	Творческое письменное	.,	-многообразие
	Эпиграф урока : «	«Первая битва с	задание (сенкан)	балетмейстер, рок-	музыкальных образов и
	Родина – мать умей за	половцами», « Вежи		балет,	способов их развития.
	неё постоять»	половецкие»,		Б.И. Тющенко.	Уметь
	Народная пословица	« Стрелы», « Плач			-творчески
		Ярославны»,			интерпретировать
	Урок изучения и	« Молитва».			содержание
	закрепления новых				музыкальных
	зикрепления новых знаний.				произведений;
	знинии.				- выполнять творческие
					задания.
	1				, ,

	_				
8	Героическая тема в	М.И.Глинка. Опера		М.И.Глинка,	Уметь: соотносить
	русской музыке.	« Иван Сусанин»,	« Маленький принц»	А.П.Бородин	музыкальные сочинения
	Галерея героических	А.П.Бородин. Опера	Музыка М.таривердиева,	,И.Б.Тющенко	с произведениями
	образов	« Б.И.Тищенко . Балет	Слова Н. Добронравов		других видов искусств,
	«О поколении судят по	« Ярославна».			размышлять о музыке,
	героям, которые ему	Князь Игорь»,	Творческое письменное		высказывать суждения
	принадлежат»	_	задание(сочинение -		об основной идее,
	1 ,,		миниатюра)		о средствах и формах ее
	Урок изучения и		«О поколении судят по		воплощения, проявлять
	1 ,		героям, которые ему		навыки вокально —
	закрепления новых		принадлежат»		хоровой работы.
	знаний.				- выполнять творческие
					задания.
9-	В музыкальном театре.	Дж.Гершвин. Фрагмент	«Надежды маленький	Джаз, блюз,	Знать имена выдаю-
10	«Мой народ -	« Рапсодия в стиле	оркестрик»	спиричуэлс,	щихся отечественных и
	американцы». Опера	блюз». Опера	Б.Окуджава	импровизация,	зарубежных компо-
	Дж.Гершвина.	« Порги и Бесс».		рапсодия, мюзикл,	зиторов.
	« Порги и Бесс».	(фрагменты из оперы		интонация	-крупнейшие
		«Порги и бесс»		негритянского	музыкальные центры
	Эпиграф урока:	« Колыбельная		фольклора, опера.	мирового значения.
	«Джаз- герой нашей	Клары»,дуэт «Клары и		Дж.Гершвин.	Уметь выразительно
	эпохи».	Бесс», Песня «Богатого			исполнять соло (с
		бедняка»)			сопровождением и без
	Урок изучения и				него)
	закрепления новых				
	знаний.				
	Situation.				

11	1	0 210 E	Mr. F	II	V	П
11		Опера Ж.Бизе	Жорж Бизе.	Надежды маленький	Увертюра,	Понимать роль музыки
		« Кармен».	«Увертюра» из оперы	оркестрик»	музыкальный образ,	в жизни человека.
		Самая популярная	«Кармен»;	Б.Окуджава	ария, хабанера,	Знать имена выдаю-
		опера в мире.	Ария Кармен		речитатив,	щихся отечественных и
			«Хабанера»;		ариозо,новелла,	зарубежных компо-
		Эпиграф урока:	«Хабанера» в		Ж.Бизе,джамала,	зиторов;
		« Кармен – вся жизнь,	исполнении Джамалы и		В.Павлюк,	-крупнейшие музыкаль-
		вся с веет без теней, без	Влада Павлюка;		Д.Хворостовский,	ные центры мирового
		недосказанности»	Песня Тореодора		Проспер Мериме.	значения.
		Ромен Роллан.	в исполнении			Уметь
			Дмитрия			-творчески интерпре-
		Урок изучения и	Хворостовского;			тировать содержание
		закрепления новых				музыкальных произве-
		знаний.				дений;
		manua.				-эмоционально —
						образно воспринимать и
						оценивать музыкальные
						произведения
						различных жанров;
						- выявлять особенности
						взаимодействия музыки
						с различными видами
						искусств:
						выразительно
						исполнять соло (с
						сопровождением и без
						него)
12		Балет Р.К.Щедрина	Родион Щедрин.Балет	Надежды маленький	Сюита, увертюра,	Уметь: проводить инто-
		« Кармен – сюита».	« Кармен – сюита».	оркестрик»	музыкальный образ,	национно-образный ана-
		-	1.Вступление.	Б.Окуджава	хабанера, новелла,	лиз музыки и выявлять
		Эпиграф урока:	2.»Выход Кармен и		адажио,балет,	принцип ее развития,
		« Кармен – вся жизнь,	хабанера»№5		классический танец,	размышлять о музыке,
		вся с веет без теней, без	3. «Развод караула»№4.		балетмейстер,	высказывать суждения
		недосказанности»	4. «Хозе»№7.		пантомима.	об основной идее, о
		Ромен Роллан.	 Toppepo№9. 		Р.Щедрин, Ж.Бизе.	средствах и формах ее
		Урок изучения и	6.« Адажио»№11			воплощения, проявлять
		закрепления новых	7Гадание № 12.			навыки вокально —
		знаний.				хоровой работы.
		зпинии.				
				1		

13	Сюжеты и образы духовной музыки. Эпиграф урока: «Бах не старый и не новый, он вечный!» «Он был провидцем тайн и глубин человеческой душевной жизни» Стасов. Урок изучения и закрепления новых	И.С.Бах. « Шутка» из Сюиты №2 для флейты и струнного ансамбля и Фугу № 2 из ХТК. « Высокая месса»: «Кугіе, eleison!» (№ 1), «Gloria» (№4), « Agnus Dei» (№23).	Надежды маленький оркестрик» Б.Окуджава	Сюита, фуга, месса ХТК, духовная музыка, И.С.Бах.	Поэтическое произведение о Бахе.	Уметь: -творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; - выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств;
14	знаний. Музыкальное «зодчество» России. « Всенощное бдение». Эпиграф урока: О, вид смиренный и родной, Берёзы, избы по буграм. И, отражённый глубиной, Как сон столетий, божий храм. Н. Рубцов. Урок изучения и закрепления новых знаний.	С.В.Рахманинов. Сюита — фантазия: «Слёзы» и «Светлый праздник». «Приидите поклонимся»(№1). «Богородице Дево,радуйся»(№6) из двух циклов песнопений» «Всенощное бдение» «Вечерни»и«Утрени».	« Песенка на память» Музыка М.Минкова, Слова П Синявского.	Сюита – фантазия. духовная музыка, песнопение ,цикл С.В.Рахманинов.		Уметь: -эмоционально образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров; Выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусств;

15	Рок –	опера	Л.Э.Уэббер.Рок – опера	« Песенка на память»	Рок – опера,) о	Знать / понимать:
	Л.Э. Уэббе	-	« Иисус Христос –	Музыка М.Минкова,	стилях и	- главные особенности
	Христос- су		суперзвезда».фрагмент	Слова П Синявского.	направлениях рок	содержания
	Apricioc- cy	перзвезда»	ы: «Увертюра»,	Слова и сипивского.		-
	2				музыки).	музыкального
	Эпиграф		«Пролог», сцена в		Л.Э.Уэббер,	произведения;
	Рок-опера -	- это сплав	«Гефсиманском саду»,			Уметь: определять
	истор	ии и	«Колыбельная Марии».			характерные черты
	современно	сти, сплав,	« Небом полна голова»,			музыкального образа,
	который	открыл	« Сон Пилата», « Песня			размышлять о музыке;
	возможност	ь сближать	царя ирода», «			- находить
	разли	чные	Раскаяние и смерть			взаимодействия между
	музыкалы	ные стили	Иуды», « Эпилог».			жизненными явлениями
	прошл	юго и				и их художественным
	настоя	щего.				воплощением в образах
						музыкального
	Урок изу	чения и				произведения.э
	закреплен	ия новых				- аргументировано
	знан	2.				рассуждать о роли
	Shan					музыки в жизни
						человека.

						1
16	Музыка к	Д.Б.Кабалевсий.	« Песенка на память»	Драматический	О.Роден « Вечная	Знать / понимать:
	драматическому	Фрагменты из музыки	: Музыка М.Минкова,	спектакль,	весна», « Ромео и	- главные особенности
	спектаклю « Ромео и	« Утро в Вероне»,	Слова П Синявского.	симфонический	Джульетта»	содержания
	Джульетта»	«Шествие гостей», «		оркестр,		музыкального
	Музыкальные	Встреча Ромео и		Д.Б.Кабалевский		произведения;
	зарисовки для для	Джульеты»				Уметь : определять
	большого	(«Лирический				характерные черты
	симфонического	танец»)				музыкального образа,
	оркестра.	Ж.Пресгурвика.				размышлять о музыке;
		фрагменты из мюзикл	a			- находить
	Эпиграф урока:	« Ромео и Джульетта»				взаимодействия между
	«Чем чище музыка					жизненными явлениями
	любви,					и их художественным
	Тем громче музыка					воплощением в образах
	печали.					музыкального
	Чем громче музыка					произведения.э
	печали,					- аргументировано
	Тем выше музыка					рассуждать о роли
	любви».					музыки в жизни
	Б.Окуджава					человека.
	Урок изучения и					
	закрепления новых					
	знаний.					
17	« Гоголь – сюита» из	Альфред Шнитке.	« Песенка на память»	Сюита, увертюра		Знать многообразие
-18	«тоголь – сюнта» из музыки А.Г.Шнитке к	«Гоголь - сюита»	Музыка М.Минкова,	сюита, увертюра		музыкальных образов и
-10	музыки А.1. шнитке к спектаклю « Ревизская	фрагменты:	Слова П Синявского.			способов их развития.
	спектаклю « гевизская сказка»	фрагменты. 1. «Увертюра»;	Слова 11 Синявского.			Уметь:
	сказка» Эпиграф урока:	2. «Детство Чичикова:	· ·			-выявлять способности
	эпиграф урока: «В «Ревизоре» я	2. «Детство чичикова. 3. «Портрет»;	",			взаимодействия музыки
	«в «гевизоре» я решился собрать в	3. «Портрет», 4. «Шинель»				с различными видами
		4. «Пинель» 5. «Чиновники»;				с различными видами искусств.
	одну кучу все дурное в России и за одним	5. «Чиновники», 6. «Бал»;				искусств.
		6. «Вал»; 7. «Завещание				
	разом посмеяться над	/. «Завещание				
	всем'' (Н.В.Гоголь)					
	Va ou pour ou rou-					
	Урок закрепление×					
	знаний					

Тема II полугодия: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.

19	Музыкальная	Л.Бетховен. Фрагмент	« Как здорово»	Музыкальная	<i>Понимать</i> роль музыки
	драматургия —	финала	Музыка и слова	драматургия,	в жизни человека.
	развитие музыки.	Симфония № 3	О. Митяева.	художественный	Уметь:
	Эпиграф урока:	«Героическая»,		образ, развитие	- аргументировано
	«Любите и изучайте	П.И.Чайковский.		музыки, форма	рассуждать о роли
	великое искусство	Фрагмент финал		музыки,	музыки в жизни
	музыки. Оно откроет	Симфонии №4.		варьирование,	человека;
	вам целый мир	А.П.Бородин		разработка.	-проявлять навыки
	великих чувств,	« Ноктюрн» из		секвенция,	вокально – хоровой
	страстей, мыслей. Оно	«Квартета № 2»,		имитация,	работы.
	сделает вас духовно	Дж. Гершвин. «		симфония	
	богаче, чище,	Рапсодия в стиле блюз»		,рапсодия.	
	совершеннее».			В.А.Моцарт,	
	Д.Шостакович.			Дж.Гершвин,	
	Урок изучения и			Л.Бетховен,	
	закрепления новых			П.И.Чайковский.	
	знаний.				
	-			П.И.Чайковский.	

20			$\overline{}$	HCEV	TC	D	2
20	1	Два направления	1 1	И.С.Бах. Хорал	« Как здорово»	Религиозная	Знать/понимать:
	1	музыкальной		«Kyrie,eieison!» из	Музыка и слова	музыка, светская	определения музы-
	1	культуры :светская и		« Высокой мессы»,	О. Митяева.	музыка, знаменный	кальных жанров и
		духовная музыка.		М.Березовский.		распев, хорал,	терминов: полифония,
	1			Духовный концерт 1-		камерная музыка,	хорал, духовный
	1	Эпиграф урока:		я часть « Не отвержи		соната, трио,	концерт, соната –
	1	«Любите музыку,		мене во время		квартет. духовный	фантазия ,романс
	1	любите!		старости»		концерт, романс,	Понимать особенности
		Она поможет в трудный		Л.Бетховен.		прелюдия, баллада,	полифонического
		час		Соната – фантазия		ноктюрн.И.С.Бах,	изложения музыки.
		Лишь только руки		№14.«Лунная»,		М.Березовский,	Уметь: проводить инто-
		протяните		М.И.Глинка. Романс		Л.Бетховен,	национно-образный ана-
		Она вам всю любовь		«Я помню чудное		М.И.Глинка.	лиз музыки и выявлять
		отдаст!».		мгновенье».			принцип ее развития, о
		А.Шталовная					средствах и формах ее
							воплощения, проявлять
		Урок изучения и					навыки вокально —
		закрепления новых					хоровой работы.
		*					
		знаний.					
21		Камерная	H	Ф.Шопен. Этюд №12.	« Как здорово»	Этюд, музыкальные	Уметь:
		инструментальная		«Революционный»,	Музыка и слова	иллюстрации,	-обосновывать
		музыка: этюд.		Ф.Лист. Этюд	О. Митяева.	камерная	собственные
		музыка. Эпод.		« Метель» из цикла	O. MINIMEBU.	инструментальная	предпочтения,
		Музыка — это		« Этюды высшего		музыка, Ф. Лист,	касающиеся
		посредник между		исполнительского		Ф.Шопен,	музыкальных
		духовной и чувст-		мастерства».		Г.Свиридов,	произведений
		венной жизнью.		мастеретьа». Г.Свиридов. «Тройка»		т.свиридов,	произведении различный стилей и
	1	Б. Арним		из « Музыкальных			различный стилей и жанров;
				из « музыкальных иллюстраций к повести			жанров, - осмысливать
	1			А. Пушкина «			важнейшие категории в
		Урок изучения и		А. Пушкина « Метель»,			музыкальном искусстве
		закрепления новых		,			– и традиции и
		знаний.					современности,
	1						понимать их
	1						неразрывную связь.
	<u> </u>						неразрывную связь.

22	Транскрипция. Ф.Лист Эпиграф урока:	Ф.Лист. Фортепианная транскрипция « Лесной царь» Ф.Шуберта,	« Весеннее танго» музыка и слова В.А.Миляева.	Транскрипция, вокальная баллада, интерпретатор, хорал	Знать/понимать: определения музы- кальных жанров и терминов:
	Всякая музыка идет от сердца и должна вновь дойти до сердца. Г. Гауптман Урок изучения и закрепления новых знаний.	Н.Паганини « Каприс № 24» И.С.Бах .Хорал «Кугіе, е i e i son!» из « Высокой мессы», М.Березовский. Духовный концерт 1-я часть « Не отвержи мене во время старости» И.С.Бах.«Чакона» для скрипки соло» транскрипция Ф.Бузони.		Ф.Лист, Ф.Шуберт, Н.Паганини, И.С.Бах, М.Березовский, Ф Бузони.	транскрипция, вокальная баллада, интерпретатор, хорал . Знать И.Баха,Ф.Листа, Ф.Шуберта,М.Березовского, Ф.Бузони. их произведения. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения
23	Циклические формы инструментальной музыки. « Кончерто гроссо», « Сюита в старинном стиле» А.Шнитке. Урок изучения и закрепления новых знаний.	А.Шнитке. Концерт №5(Рондо). « Кончерто гроссо». « Сюита в старинном стиле» И.С.Бах.«Чакона» для скрипки соло» транскрипция Ф.Бузони.	« Весеннее танго» музыка и слова В.А.Миляева	Циклическая форма музыки, концерт, рондо, транскрипция, сюита. А.Шнитке, И.С.Бах, Ф.Бузони	Знать: -об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии; Уметь: -эмоционально — образно воспринимать и охарактеризовывать музыкальные произведения

24	Циклические формы инструментальной музыки. Эпиграф урока: «И, яростным охвачен вдохновеньем, В оркестрах гроз и трепете громов Поднялся ты по облачным ступеням И прикоснулся к музыке миров». Н. Заболоцкий Урок изучения и закрепления новых знаний.	Л.Бетховен. Соната№8 «Патетическая».	« Весеннее танго» музыка и слова В.А.Миляева	Соната, сонатная форма, экспозиция, интонация, ариозо, адажио, каданс, рондо. вариация, менуэт. Л.Бетховен, С.Прокофьев, В.А.Моцарт, Ф.Шопен.	Поэтическое произведение о Л.Бетховине.	Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально — хоровой работы.
25	Циклические формы инструментальной музыки . Урок изучения и закрепления новых знаний.	С.Прокофьев. Соната №2, В.А.Моцарт. Соната№11. Ф.Шопен. Этюд№12 « Революционный».	« Весеннее танго» музыка и слова В.А.Миляева Мой Крым» музыка Л. Тимощенко, слова Л. Огурцовой.	Соната, принципы музыкального развития.сонатная форма, экспозиция, интонация, ариозо, адажио, каданс, рондо. вариация, менуэт. Л.Бетховен, С.Прокофьев, В.А.Моцарт, Ф.Шопен.		Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально — хоровой работы.

0.	1	6 1	0 1 36.7	1.6 V TC	M	TT 10 0/ #	
26-		Симфоническая	Симфония № 7	«Мой Крым» музыка	.Музыка, пейзаж,	И.Айвазовский,(«Фрега	
		музыка	« Лунное море»	Л. Тимощенко, слова Л.	художественный	т под парусом»,	
		« Образ Крыма в	А.С.Караманов;	Огурцовой.	образ, искусство,	« Девятый Вал»).	
		музыке, живописи и		Проектные задания по	сюита, симфония,	М.Волошин,(«Вечер у	
		поэзии»		группам : 1-«Худож-ники	концерт ,поэзия.	моря», « Корабли.	
		Эпиграф урока:		Крыма»;2-« Поэты		Вечернее солнце»).	
		«Чудесный мир – мой		Крыма»; 3-« Музыканты		К.Богаевский,	
		Крым, мой рай,		Крыма».		(« Коктебель», «Кара	
		К тебе стремились		Творческое письменное		– Даг в облаках»)	
		прикоснуться; Поэт,		задание(сочинение –		А.Ушинский,(« Горы	
		художник, музыкант,		миниатюра)		Ай – Петри», « Аю –	
		В твоих объятьях				Даг»).И.Гаспринский,	
		окунуться!»				О.Голубева, О.	
		Тюхнина Евгения				Иванова,	
		Урок изучения и				Е.Веремеенко,	
		закрепления новых				А.Спендиаров,	
		•				Л.Тимощенко,	
		знаний.				А.С.Караманов,	
						3.Огневич;	
27		Симфоническая	Й.Гайдн.	Мой Крым» музыка	Симфоническая		Знать имена
		музыка	Симфония № 103.	Л. Тимощенко, слова Л.	музыка,		выдающихся отечест-
			В.А.Моцартю	Огурцовой.	сопоставление и		венных и зарубежных
			Симфония № 40		контраст		композиторов.
					музыкальных		Уметь:
		Урок изучения и			образов, тримоло,		- эмоционально —
		закрепления новых			симфонический		образно воспринимать и
		*			оркестр.		оценивать музыкальные
		знаний.					произведения различ-
							ных жанров и стилей
							классической музыки;
							- творчески
	1			1	İ		творчески
							интерпретировоти
							интерпретировать
							содержание музыкаль-
							содержание музыкаль- ных произведений,
							содержание музыкаль- ных произведений, используя приемы
							содержание музыкаль- ных произведений,

	 <u> </u>		1		T	
28	Симфоническая	С.Прокофьев.	В.Баснер.	Симфония		Знать имена
	музыка	Симфония №1	«На безымянной высоте»	построенная в		выдающихся отечест-
	«Прокофьевская музыка	« Классичекая»		сонатной форме,		венных и зарубежных
	- родоначальник и душа	Л.Бетховен.		Лирико –		композиторов.
	танца, его Джульетта -	Симфония № 5.		драматическая		Уметь:
	моя любимая героиня,	Ф.Шуберт.		симфония.		- эмоционально —
	средоточение света,	Симфония №8		С.Прокофьев,		образно воспринимать и
	духовной чистоты и	«Неоконченная»		Л.Бетховен,		оценивать музыкальные
	возвышенности			Ф.Шуберт		произведения различ-
	Г.Уланова					ных жанров и стилей
						классической музыки;
	Урок изучения и					- творчески интер-
	закрепления новых					претировать содержание
	знаний.					музыкальных произве-
	Shanaa.					дений, используя
						приемы пластического
						интонирования
29	Симфоническая	В.Калинников.	.Баснер.	В.Калинников.		Знать имена
	музыка	Симфония № 1.	«На безымянной высоте»	П.И. Чайковский.		выдающихся отечест-
	Музыка — это разум,	П.И.Чайковский.		Д.Шостакович.		венных и зарубежных
	воплощенный в	Симфония №5.				композиторов.
	прекрасных звуках.	Д.Шостакович.				Уметь:
	И. С. Тургенев	Симфония №7				- эмоционально —
	Красота в музыке — в простоте и	« Ленинградская»				образно воспринимать и
	естественности.					оценивать музыкальные
	П. Чайковский					произведения различ-
	Урок изучения и					ных жанров и стилей
	. ,					классической музыки;
	закрепления новых					- творчески интер-
	знаний.					претировать содержание
						музыкальных произве-
						дений, используя
						приемы пластического
						интонирования

30	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси. Эпиграф урока: Музыка побуждает нас красноречиво мыслить. Р. Эмерсон Урок изучения и закрепления новых знаний.	К.Дебюсси. Симфоническая картина «Празднества»	.Баснер. «На безымянной высоте»	Симфоническая картина, К.Дебюсси.	Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально — хоровой работы.
31	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.И.Хачатуряна Эпиграф урока: Из всех искусств музыка — самое человечное и распространенное. Жан Поль Урок изучения и закрепления новых знаний.	А.И.Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром	.Баснер. «На безымянной высоте»	Инструментальный концерт, сонатно — симфонический цикл, концерт,	Знать об особенностях музыкального языка. музыкальной драматургии. Понимать: установление взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; знакомство с жанрами инструментальный концерт, сонатно – симфониический цикл, концерт,

32	« Рапсодия в стили	Дж.Гершвин.	.Баснер.	Значение творчества		Знать имена
34	« гапсодия в стили блюз».	дж.т ершвин. «Рапсодия в блюзовых	.васнер. «На безымянной высоте»	-		
			«па оезымянной высоте»	Гершвина.		выдающихся отечест-
	Джаз и европейский	тонах».		Джаз, рапсодия,		венных и зарубежных
	симфонизм.			симфоджаз.		композиторов.
						Уметь:
	Эпиграф урока:					- эмоционально —
	В моей голове столько					образно воспринимать и
	мелодий, что не хватит					оценивать музыкальные
	и ста лет, чтоб					произведения
	записать их все на					различных жанров и
	бумаге».					стилей классической
	Дж.Гершвин.					музыки.
	Урок изучения и					
	закрепления новых					
	знаний.					
	знании.					
33	Музыка народов мира.	« Хайтарма» в	Е.Проскурняк,	Хайтарма	Стихотворение	Знать имена
	Музыка народов	исполнении ансамбля	Л.Огурцова		«Крымский хоровод».	выдающихся отечест-
	Крыма	«Сенсебиль»	« Гимн моей земле».			венных и зарубежных
		.Велишаев Н.И.				композиторов.
	Эпиграф урока:	«Гопак», « Казачок»,				Уметь:
	« Человеку нельзя	« Сиртаки»,				- - ЭМОЦИОНАЛЬНО —
	жить без Родины, как	« Supraidin,				образно воспринимать и
	нельзя жить без					оценивать музыкальные
	сердца».					произведения
	к.Паустовский.					различных жанров
	=					различных жанров народной музыки.
	Урок изучения и					пародной музыки.
	закрепления новых					
	знаний.					
j						

34	Популярные хиты из	Калейдоскоп по	Е.Проскурняк,	Хит,, шлягер,	Знать имена
	мюзиклов и рок – опер.		Л.Огурцова	мюзикла,	выдающихся отечест-
		современной музыке.	« Гимн моей земле	рок-оперы	венных и зарубежных
		Фрагменты из			композиторов.
		мюзиклов: « Метро»,			Уметь:
		« Собор Парижской			- эмоционально —
		Богоматери»,			образно воспринимать и
	Урок изучения и	« Чикаго»,» Кошки»,			оценивать музыкальные
	закрепления новых	« Ромео и			произведения
	знаний.	Джульетта»,»Призрак			различных жанров и
	Shanaa.	Оперы», «Орфей и			стилей классической
		Эвридика»» Норд –			музыки.
		Ост».			
35	«Пусть музыка	Произведения на выбор	Исполнение песен на		
	звучит!»		выбор.		
	(обобщающий урок)				

Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 7 классе (34часа).

	Rasienzapho Temath Teekoe miampobame ypokob mysbikh b 7 kstaece (o i taea).										
	Дат	га			Со	держательные линии урока		Элементы интеграции	Характеристика		
№ п/п	плану	чески	Тема урока	Контроль	Восприятие музыки (материал для восприятия и	Практическая художественно-творческая деятельность	Основные термины, понятия (теория)		деятельности уч-ся (УУД)		
<i>z</i> ,	по п	факти		Ко	интерпретации)	(материал для исполнения)	(1)				
	Тема I полугодия: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки.										
1.			Классика и		И.С.Бах « Токката и	« Листья желтые»	Классическая		<i>Понимать</i> роль музыки		
			современность.		фуга «ре - минор	Музыка Р.Паулса, Сл.	музыка; классика		в жизни человека.		
7-A	01.09).			Ванесса Мэй	Я.Петерса.	жанра; стиль;		Уметь :-		
			Эпиграф урока:		« Токката и фуга «ре -		классическая		аргументированно		
7-Б	01.09).	Музыка бездонна,		минор;		музыка в		рассуждать о роли		
			Это значит-		Пол Маккартна ,		современной		музыки в жизни		
7-B	01.09	θ.	Хвалят иль порочат-		Дж. Леннонон		аранжировке;		человека;		
			Каждый в ней		« Битлз» « Вчера»		« легкая музыка»;		- проявлять навыки		
7-Γ	02.09	θ.	находит то, что				« серьезная		вокально – хоровой		
			хочет				музыка».И.С.Бах,		работы.		
			Л.Мартынов				Ванесса Мэй,				
			**				группа «Битлз».				
			Урок изучения и								
			закрепления новых								
			знаний.								

2.		В музыкальном	Калейдоскоп по	« Листья желтые»	Музыкальный театр,	Уметь:
		театре. Опера.	страницам истории	Музыка Р.Паулса,	драма, драматургия	- обосновывать
7-A	08.09.	Эпиграф урока:	создания рождения	СлЯ.Петерса.	, музыкальная	собственные
		« Театр уж полон;	оперы . « Орфей и		драматургия,	предпочтения,
7-Б	08.09.	ложи блещут;	Эвридика» К.Глюка.		музыкальный	касающиеся
		Партер и кресла, всё	Рок- опера « Орфей и		образ,конфликт.	музыкальных
7-B	08.09.	кипит;	Эвридика» А.Журбина.		Последователь-	произведений
		В райке нетерпеливо			ность этапов	различных стилей и
7-Γ	09.09.	плещут,			сценического	жанров;
		И, взвившись, занавес			действия-	-осмысливать
		шумит.			экспозиция, завязка,	важнейшие категории в
		«Евгений Онегин» А.			развитие,	музыкальном искусстве
		С. Пушкин			кульминация,	 традиции и современ-
					развязка. Опера,	ности, понимать их
					рок- опера,	неразрывную связь.
		Урок изучения и			либретто, ария,	
		закрепления новых			песня, каватина,	
		знаний.			дуэт, трио и др.;	
					речитатив. К.Глюк,	
					А.Журбин.	
3.		Опера М.И.Глинка	М.И.Глинка. Опера	« Листья желтые»	Хор ,речитатив,	Иметь представление:
		« Иван Сусанин»	« Иван Сусанин»	Музыка Р.Паулса,	ария. эпилог,	- об особенностях
7-A	15.09.	Новая эпоха в	(фрагменты:	Сл .Я.Петерса.	романс,	музыкального языка,
		русском музыкальном	«Судьба человече-ская	« Родина моя»	музыкальный	музыкальной
7-Б	15.09.	искусстве.	– судьба народная»,	Музыка Д ,Тухманова,	портрет,	драматургии;
			« Родина моя! Русская	Слова Р.Рождественского	музыкальная	
7-B	15.09.	Эпиграф урока:	Земля»		драматургия,	
		«Вечно в памяти	заключительный хор		художественный	
7-Γ	16.09.	народной будет жить	« Славься»)		образ.	
		Иван Сусанин".			М.И.Глинка.	
		Урок изучения и				
		закрепления новых				
		знаний.				
		зпинии.				

4.		Опера А.П.Бородин	А.П.Бо	оодин. Опера	« Роди	на моя»	Музык	альный		Умет	b:	
		« Князь Игорь»	« Кн	язь Игорь»	Музын	а Д ,Тухманова,	портре	ет, ария,		-эмоци	ионально —	
7-A	22.09.	Русская эпическая	(фраг	менты ария	Слова	Р.Рождественского	музык	альная		образн	но воспринимать и	
		опера.	« Кн	нзь Игорь»)			драмат	гургия,		охарак	стеризовывать	
7-Б	22.09.						худож	ественный		музык	альные	
		Эпиграф урока:					образА	А.П.Бородин		произн	ведения;	
7-B	22.09.	«Героизм во								-прояв	влять навыки	
		спасение других –								вокаль	ьно- хоровой	
7-Γ	23.09.	высочайшая форма								работь	ы.	
		духовности».								Имет	ь представление	
										об осо	бенностях	
		Урок изучения и								музык	ального языка,	
		закрепления								музык	альной	
		новых знаний.								драмат	гургии,	
		noods shanaa.								музык	альном портрете.	
5.		Опера А.П.Боро	дин «	А.П.Бородин.	Опера	« Родина моя»		Музыкальный	Í		<i>Знать</i> особенност	М
		Князь Игорн		« Князь Иго		Музыка Д ,Тухмано	ва,	портрет, ария,	,		претворения вечни	ых тем
7-A	29.09.	Русская эпичес		(фрагмен	-	Слова Р.Рождествен		музыкальная			искусства и жизни	
		опера.		« Половен	кие			драматургия,			произведениях раз	вных
7-Б	29.09.	-		пляски»	,			контраст,			жанрах.	
		Эпиграф урог	ка:	« Плач				художественн	ый		<i>Уметь</i> выявлять	
7-B	29.09.	«Герой, совері	шая	Ярославнь	ı»).			образ, А.П.Бо	родин		особенности	
		подвиг — о слав	ве не								взаимодействия м	узыки
7-Γ	30.09.	думает».									с различными вида	ами
		Урок изучени	ия и								искусств.	
		закрепления н										
		знаний.										

		, <u> </u>			1	
6.		В музыкальном	Калейдоскоп по	« Маленький принц»	Балет, пантомима,	Знать:
		театре .Балет.	страницам истории	Музыка М.таривердиева,	па- де- де, па- де-	-характерные черты и
7-A	06.10.	В мире волшебного	создания рождения	Слова Н. Добронравов.	труа, гран-па,	образы в творчестве
		танца.	балета.(фрагменты		адажио,	композиторов;
7-Б	06.10.	Эпиграф урока:	из балетов «Ромео и		классический танец,	-многообразие
		« Театр уж полон;	Джульетта»,		балетмейстер, рок-	музыкальных образов и
7-B	06.10.	ложи блещут;	«Золушка»		балет. Эпоха	способов их развития.
		Партер и кресла, всё	С.С.Прокофьева,		Возрождения,	Уметь выразительно
7-Г	07.10.	кипит;	« Спящая		С.С.Прокофьев,	использовать соло (с
, 1	071101	В райке нетерпеливо	красавица»		П.И. Чайковский.	сопровождением и без
		плещут,	П.И.Чайковского.		TITI TUTIKO DOKITITI	сопровождения)
		И, взвившись, занавес	11.11. Idinkobekoto.			сопровождения)
		шумит.				
		«Евгений Онегин»				
		А. С. Пушкин				
		Урок изучения и				
		закрепления новых				
		зикрепленил новых знаний.				
		знании.				
7.		В музыкальном	Б.И.Тищенко . Балет	« Маленький принц»	Балет, пантомима,	Знать:
		театре .Балет.	« Ярославна».	Музыка М.таривердиева,	па- де- де, па- де-	-характерные черты и
7-A	13.10.		(фрагменты	Слова Н. Добронравов	труа, гран-па,	образы в творчестве
		Образ Родины в	Вступление « Стон		адажио,	композиторов;
7-Б	13.10.	балете.	Русской земли»,	Творческое письменное	классический танец,	-многообразие
		Эпиграф урока : «	сцена «Первая битва	задание (сенкан)	балетмейстер, рок-	музыкальных образов и
7-B	13.10.	Родина – мать умей за	с половцами», «		балет,	способов их развития.
		неё постоять»	Вежи половецкие»,		Б.И. Тющенко.	Уметь
7-Γ	14.10.	Народная пословица	« Стрелы», « Плач			-творчески
			Ярославны»,			интерпретировать
		Урок изучения и	« Молитва».			содержание
						музыкальных
		закрепления новых				произведений;
		знаний.				- выполнять творческие
						задания.
						задапия.
				i	i	

8		Героическая тема в		М.И.Глинка. Опера		М.И.Глинка,	Уметь: соотносить
		русской музыке.		« Иван Сусанин»,	« Маленький принц»	А.П.Бородин	музыкальные сочинения
7-A	20.10.	Галерея героических	_ ~	А.П.Бородин. Опера	Музыка М.таривердиева,	,И.Б.Тющенко	с произведениями
, 11	20.10.	образов	OT:	« Б.И.Тишенко .	Слова Н. Добронравов	,instruction	других видов искусств,
7-Б	20.10.	«О поколении судят	работа	Балет			размышлять о музыке,
		по героям, которые		« Ярославна».	Творческое письменное		высказывать суждения
7-B	20.10.	ему принадлежат»	1113	Князь Игорь»,	задание(сочинение –		об основной идее,
		сму принадаежат	od Dod	1 ,	миниатюра)		о средствах и формах ее
7-Г	21.10.	Урок изучения и	Проверочная		«О поколении судят по		воплощения, проявлять
		• ,	[bd		героям, которые ему		навыки вокально —
		закрепления новых			принадлежат»		хоровой работы.
		знаний.			1		- выполнять творческие
							задания.
9-		В музыкальном		Дж.Гершвин.	«Надежды маленький	Джаз, блюз,	Знать имена выдаю-
10		театре.		Фрагмент «	оркестрик»	спиричуэлс,	щихся отечественных и
		«Мой народ -		Рапсодия в стиле	Б.Окуджава	импровизация,	зарубежных компо-
7-A	27.10	американцы». Опера		блюз».		рапсодия, мюзикл,	зиторов.
	10.11.	Дж.Гершвина.		Опера		интонация	-крупнейшие
		« Порги и Бесс».		« Порги и Бесс».		негритянского	музыкальные центры
7-Б							, 1
, ,	27.10			(фрагменты из		фольклора, опера.	мирового значения.
, ,	27.10 10.11.	Эпиграф урока:		(фрагменты из оперы «Порги и		фольклора,опера. Дж.Гершвин.	
, 5		Эпиграф урока: «Джаз- герой нашей		оперы «Порги и бесс»			мирового значения.
7-B				оперы «Порги и			мирового значения. Уметь выразительно
	10.11.	«Джаз- герой нашей		оперы «Порги и бесс» « Колыбельная Клары»,дуэт			мирового значения. Уметь выразительно исполнять соло (с
	10.11. 27.10	«Джаз- герой нашей		оперы «Порги и бесс» « Колыбельная Клары»,дуэт «Клары и Бесс»,			мирового значения. Уметь выразительно исполнять соло (с сопровождением и без
	10.11. 27.10	«Джаз- герой нашей эпохи». Урок изучения и		оперы «Порги и бесс» « Колыбельная Клары»,дуэт			мирового значения. Уметь выразительно исполнять соло (с сопровождением и без
7-B	10.11. 27.10 10.11.	«Джаз- герой нашей эпохи».		оперы «Порги и бесс» « Колыбельная Клары»,дуэт «Клары и Бесс»,			мирового значения. Уметь выразительно исполнять соло (с сопровождением и без

				T		T
11		Опера Ж.Бизе	Жорж Бизе.	Надежды маленький	Увертюра,	Понимать роль музыки
		« Кармен».	«Увертюра» из	оркестрик»	музыкальный образ,	в жизни человека.
7-A	16.11.	Самая популярная	оперы «Кармен»;	Б.Окуджава	ария, хабанера,	Знать имена выдаю-
		опера в мире.	Ария Кармен		речитатив,	щихся отечественных и
			«Хабанера»;		ариозо,новелла,	зарубежных компо-
7-Б	17.11.	Эпиграф урока:	«Хабанера» в		Ж.Бизе,джамала,	зиторов;
		« Кармен – вся жизнь,	исполнении		В.Павлюк,	-крупнейшие музыкаль-
		вся с веет без теней,	Джамалы и Влада		Д.Хворостовский,	ные центры мирового
7-B	17.11.	без	Павлюка;		Проспер Мериме.	значения.
		недосказанности»	Песня Тореодора			Уметь
		Ромен Роллан.	в исполнении			-творчески интерпре-
7-Γ	18.11.		Дмитрия			тировать содержание
		Урок изучения и	Хворостовского;			музыкальных произве-
		закрепления новых				дений;
		знаний.				-эмоционально —
		Situitiu.				образно воспринимать и
						оценивать музыкальные
						произведения
						различных жанров;
						- выявлять особенности
						взаимодействия музыки
						с различными видами
						искусств:
						выразительно
						исполнять соло (с
						сопровождением и без
						него)

12		Балет Р.К.Щедрина	Родион	Надежды маленький	Сюита, увертюра,		Уметь: проводить инто-
		« Кармен – сюита».	Щедрин.Балет «	оркестрик»	музыкальный образ,		национно-образный ана-
7-A	23.11.		Кармен – сюита».	Б.Окуджава	хабанера, новелла,		лиз музыки и выявлять
		Эпиграф урока:	1.Вступление.		адажио,балет,		принцип ее развития,
		« Кармен – вся жизнь,	2.»Выход Кармен и		классический танец,		размышлять о музыке,
7-Б	24.11.	вся с веет без теней,	хабанера»№5		балетмейстер,		высказывать суждения
		без	3. «Развод		пантомима.		об основной идее, о
		недосказанности»	караула»№4.		Р.Щедрин, Ж.Бизе.		средствах и формах ее
7-B	24.11.	Ромен Роллан.	4. «Хозе» № 7.				воплощения, проявлять
		Урок изучения и	5.Toppepo№9.				навыки вокально —
		закрепления новых	6.« Адажио»№11				хоровой работы.
7-Γ	25.11.	знаний.	7Гадание № 12.				
		Situituu.					
13		Сюжеты и образы	И.С.Бах. « Шутка»	Надежды маленький	Сюита, фуга, месса	Поэтическое	Уметь:
		духовной музыки.	из Сюиты №2 для	оркестрик»	ХТК, духовная	произведение о Бахе.	-творчески
7-A	30.11.	, ,	флейты и струнного	Б.Окуджава	музыка,		интерпретировать
		Эпиграф урока:	ансамбля и Фугу №		И.С.Бах.		содержание
		«Бах не старый и не	2 из ХТК.				музыкальных
7-Б	01.12.	_	« Высокая месса»:				произведений;
		новый, он вечный!»	«Kyrie,eleison!» (№				- выявлять особенности
			1), «Gloria» (№4),				взаимодействия музыки
7-B	01.12.	0 - 5	« Agnus Dei» (№23).				с различными видами
		«Он был провидцем					искусств;
		тайн и глубин					
7-Γ	02.12.	человеческой					
		душевной жизни»					
		Стасов.					
		Cracos.					
		Урок изучения и					
		1 ,					
	I	закрепления новых					
		знаний.					

		1 3-	G D D	T =		1	
14		Музыкальное	С.В.Рахманинов.	« Песенка на память»	Сюита – фантазия.	Умо	еть:
		«зодчество» России.	Сюита – фантазия:	Музыка М.Минкова,	духовная музыка,	-ЭМС-	оционально образно
7-A	07.12.	« Всенощное бдение».	« Слёзы» и «	Слова П Синявского.	песнопение ,цикл	восі	принимать и
			Светлый праздник».		С.В.Рахманинов.	оце	нивать музыкальные
		Эпиграф урока:	«Приидите			про	изведения
7-Б	08.12.	О, вид смиренный и	поклонимся»(№1).			разл	личных жанров;
		родной,	«Богородице			Выя	являть особенности
		Берёзы, избы по	Дево,радуйся»(№6)			взаи	имодействия музыки
7-B	08.12.	буграм.	из двух циклов			c pa	азличными видами
		И, отражённый	песнопений»			иску	усств;
		глубиной,	« Всенощное				
7-Γ	09.12.	Как сон столетий,	бдение»				
		божий храм.	«Вечерни»и«Утрени				
		Н. Рубцов.	».				
		Урок изучения и	1 1				
		закрепления новых					
		знаний.					

	1 1	1	1		П П	т "	0.0	
15		Музыка к		Д.Б.Кабалевсий.	« Песенка на память»	Драматический	О.Роден « Вечная	Знать / понимать:
		драматическому		Фрагменты из	Музыка М.Минкова,	спектакль,	весна», « Ромео и	- главные особенности
7-A	14.12.	спектаклю « Ромео и		музыки: « Утро в	Слова П Синявского.	симфонический	Джульетта»	содержания
		Джульетта»		Вероне», «Шествие		оркестр,		музыкального
		Музыкальные		гостей», « Встреча		Д.Б.Кабалевский		произведения;
7-Б	15.12.	зарисовки для для		Ромео и Джульеты»				<i>Уметь</i> : определять
		большого		(«Лирический				характерные черты
		симфонического		танец»)				музыкального образа,
7-B	15.12.	оркестра.		Ж.Пресгурвика.				размышлять о музыке;
				фрагменты из				- находить
		Эпиграф урока:		мюзикла « Ромео и				взаимодействия между
7-Γ	16.12.	«Чем чище музыка	K.P.	Джульетта»				жизненными явлениями
		любви,	¥					и их художественным
		Тем громче музыка						воплощением в образах
		печали.						музыкального
		Чем громче музыка						произведения.э
		печали,						- аргументировано
		Тем выше музыка						рассуждать о роли
		любви».						музыки в жизни
		7.0						человека.
		Б.Окуджава						
		Урок изучения и						
		закрепления новых						
		знаний.						

16		« Гоголь – сюита» из	Альфред Шнитке.	« Песенка на память»	Сюита, увертюра	Знать многообразие
		музыки А.Г.Шнитке к	«Гоголь - сюита»	Музыка М.Минкова,		музыкальных образов и
		спектаклю «	фрагменты:	Слова П Синявского.		способов их развития.
7-A	21.12.	Ревизская сказка»	1. «Увертюра»;			Уметь:
		Эпиграф урока:	2. «Детство			-выявлять способности
		«В «Ревизоре» я	Чичикова»;			взаимодействия музыки
7-Б	22.12.	решился собрать в	3. «Портрет»;			с различными видами
		одну кучу все дурное	4. «Шинель»			искусств.
		в России и за одним	5. «Чиновники»;			
7-B	22.12.	разом посмеяться над	6. «Бал»;			
		всем" (Н.В.Гоголь)	7. «Завещание			
7-Γ	23.12.	Урок закрепление				
		знаний				

Тема II полугодия: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.

17		Музыкальная	Л.Бетховен.	« Как здорово»	Музыкальная	<i>Понимать</i> роль музыки
		драматургия —	Фрагмент финала	Музыка и слова	драматургия,	в жизни человека.
7-A	11.01.	развитие музыки.	Симфония № 3	О. Митяева.	художественный	Уметь:
		Эпиграф урока:	«Героическая»,		образ, развитие	- аргументировано
		«Любите и изучайте	П.И.Чайковский.		музыки, форма	рассуждать о роли
7-Б	12.01.	великое искусство	Фрагмент финал		музыки,	музыки в жизни
		музыки. Оно откроет	Симфонии №4.		варьирование,	человека;
		вам целый мир	А.П.Бородин		разработка.	-проявлять навыки
7-B	12.01.	великих чувств,	« Ноктюрн» из		секвенция,	вокально – хоровой
		страстей, мыслей.	«Квартета № 2»,		имитация,	работы.
		Оно сделает вас	Дж. Гершвин. «		симфония	
7-Γ	13.01.	духовно богаче, чище,	Рапсодия в стиле		,рапсодия.	
		совершеннее».	блюз»		В.А.Моцарт,	
		Д.Шостакович.			Дж.Гершвин,	
		Урок изучения и			Л.Бетховен,	
		закрепления новых			П.И.Чайковский.	
		знаний.				

				1		
18		Два направления	И.С.Бах. Хорал	« Как здорово»	Религиозная	Знать/понимать:
		музыкальной	«Kyrie,eieison!» из	Музыка и слова	музыка, светская	определения музы-
		культуры :светская и	« Высокой мессы»,	О. Митяева.	музыка, знаменный	кальных жанров и
7-A	18.01.	духовная музыка.	М.Березовский.		распев, хорал,	терминов: полифония,
			Духовный концерт		камерная музыка,	хорал, духовный
		Эпиграф урока:	1-я часть « Не		соната, трио,	концерт, соната –
7-Б	19.01.	«Любите музыку,	отвержи мене во		квартет. духовный	фантазия ,романс
		любите!	время старости»		концерт, романс,	Понимать особенности
		Она поможет в	Л.Бетховен.		прелюдия, баллада,	полифонического
7-B	19.01.	трудный час	Соната – фантазия		ноктюрн.И.С.Бах,	изложения музыки.
		Лишь только руки	№14.«Лунная»,		М.Березовский,	Уметь: проводить инто-
		протяните	М.И.Глинка. Романс		Л.Бетховен,	национно-образный ана-
7-Г	20.01.	Она вам всю любовь	«Я помню чудное		М.И.Глинка.	лиз музыки и выявлять
		отдаст!».	мгновенье».			принцип ее развития, о
		А.Шталовная				средствах и формах ее
						воплощения, проявлять
		Урок изучения и				навыки вокально —
		закрепления новых				хоровой работы.
		зикрепления новых знаний.				
		знании.				
19		Камерная	Ф.Шопен. Этюд	« Как здорово»	Этюд, музыкальные	Уметь:
		инструментальная	№ 12.	Музыка и слова	иллюстрации,	-обосновывать
		музыка: этюд.	«Революционный»,	О. Митяева.	камерная	собственные
7-A	25.01.		Ф.Лист. Этюд		инструментальная	предпочтения,
		Музыка — это	« Метель» из цикла		музыка,Ф.Лист,	касающиеся
		посредник между	« Этюды высшего		Ф.Шопен,	музыкальных
7-Б	26.01.	духовной и чувст-	исполнительского		Г.Свиридов,	произведений
		венной жизнью.	мастерства».		1	различный стилей и
		Б. Арним	Г.Свиридов. «			жанров;
7-B	26.01.		Тройка» из «			- осмысливать
			Музыкальных			важнейшие категории в
		Урок изучения и	иллюстраций к			музыкальном искусстве
7-Г	27.01.	закрепления новых	повести А. Пушкина			– и традиции и
		знаний.	« Метель»,			современности,
			,			понимать их
						неразрывную связь.

20		Трономпиния	Ф.Лист.	« Весеннее танго»	Транскрипция,	Знать/понимать:
20		Транскрипция.			вокальная баллада,	
		Ф.Лист	Фортепианная	музыка и слова		определения музы-
7-A	01.02.	Эпиграф урока:	транскрипция	В.А.Миляева.	интерпретатор,	кальных жанров и
			« Лесной царь»		хорал	терминов:
		Всякая музыка идет от	Ф.Шуберта,		Ф.Лист, Ф.Шуберт,	транскрипция,
7-Б	02.02.	сердца и должна вновь	Н.Паганини «		Н.Паганини,	вокальная баллада,
		дойти до сердца.	Каприс № 24»		И.С.Бах,	интерпретатор, хорал
		Г. Гауптман	И.С.Бах .Хорал		М.Березовский,	. Знать И.Баха,Ф.Листа,
7-B	02.02.	<u> </u>	«Kyrie,eieison!» из		Ф Бузони .	Ф.Шуберта,М.Березов-
		17.	« Высокой мессы»,			ского, Ф.Бузони. их
		Урок изучения и	М.Березовский.			произведения.
7-Г	03.02.	закрепления новых	Духовный концерт			Уметь: проводить инто-
		знаний.	1-я часть « Не			национно-образный ана-
			отвержи мене во			лиз музыки и выявлять
			время старости»			принцип ее развития,
			И.С.Бах.«Чакона»			сравнения различных
			для скрипки соло»			исполнительских
			транскрипция			трактовок одного и того
			Ф.Бузони.			же произведения и
						выявления их
						своеобразия,
						размышлять о музыке,
						высказывать суждения
						об основной идее, о
						средствах и формах ее
						воплощения

21		Циклические формы	А.Шнитке. Концерт	« Весеннее танго»	Циклическая форма		Знать:
		инструментальной	№5(Рондо).	музыка и слова	музыки, концерт,		-об особенностях
		музыки.	« Кончерто гроссо».	В.А.Миляева	рондо,		музыкального языка,
7-A	08.02.	« Кончерто гроссо»,	« Сюита в		транскрипция,		музыкальной
		« Сюита в старинном	старинном стиле»		сюита.		драматургии;
		стиле» А.Шнитке.	И.С.Бах.«Чакона»		А.Шнитке, И.С.Бах,		Уметь:
7-Б	09.02.	Урок изучения и	для скрипки соло»		Ф.Бузони		-эмоционально —
		закрепления новых	транскрипция				образно воспринимать и
		знаний.	Ф.Бузони.				охарактеризовывать
7-B	09.02.	<i>3.1</i>					музыкальные
							произведения
7-Γ	10.02.						
22		Циклические формы	Л.Бетховен.	« Весеннее танго»	Соната, сонатная	Поэтическое	Уметь: соотносить
		инструментальной	Соната№8	музыка и слова	форма, экспозиция,	произведение о	музыкальные сочинения
		музыки .	« Патетическая».	В.А.Миляева	интонация, ариозо,	Л.Бетховине.	с произведениями
7-A	15.02.	Эпиграф урока:			адажио, каданс,		других видов искусств,
		«И, яростным			рондо. вариация,		размышлять о музыке,
		охвачен			менуэт. Л.Бетховен,		высказывать суждения об основной идее,
7-Б	16.02.	вдохновеньем,			С.Прокофьев,		о средствах и формах ее
		В оркестрах гроз и			В.А.Моцарт,		воплощения, проявлять
		трепете громов Поднялся ты по			Ф.Шопен.		навыки вокально –
7-B	16.02.	облачным ступеням					хоровой работы.
		И прикоснулся к					хоровой расоты.
		музыке миров».					
7-Γ	17.02.	Н. Заболоцкий					
		Урок изучения и					
		закрепления новых					
		знаний.					

		1			T _	T		
23			Циклические формы	С.Прокофьев.	« Весеннее танго»	Соната, принципы		Уметь: соотносить
			инструментальной	Соната №2,	музыка и слова	музыкального		музыкальные сочинения
			музыки .	В.А.Моцарт.	В.А.Миляева	развития.сонатная		с произведениями
7-A	22.02.			Соната№11.		форма, экспозиция,		других видов искусств,
				Ф.Шопен.	Мой Крым» музыка	интонация, ариозо,		размышлять о музыке,
			Урок изучения и	Этюд№12 «	Л. Тимощенко, слова Л.	адажио, каданс,		высказывать суждения
7-Б	02.03.		закрепления новых	Революционный».	Огурцовой.	рондо. вариация,		об основной идее,
			*	· ·		менуэт. Л.Бетховен,		о средствах и формах ее
			знаний.			С.Прокофьев,		воплощения, проявлять
7-B	02.03.					В.А.Моцарт,		навыки вокально –
, 5	02.03.					Ф.Шопен.		хоровой работы.
						T.HIOHOH.		
7-Г	24.02.	03.03						
/-1	24.02.	03.03						
24-			Симфоническая	Симфония № 7	«Мой Крым» музыка	.Музыка, пейзаж,	И.Айвазовский,(«Фрега	
24-			•	« Лунное море»	Л. Тимощенко, слова Л.	художественный	т под парусом»,	
			музыка « Образ Крыма в	А.С.Караманов;	Огурцовой.	образ, искусство,	ч под парусом», « Девятый Вал»).	
	04.00			А.С.Караманов,	31	сюита, симфония,	М.Волошин, («Вечер у	
7-A	01.03.		музыке, живописи и		Проектные задания по	концерт ,поэзия.	моря», « Корабли.	
			поэзии» Эпиграф урока:		группам : 1-«Худож-ники Крыма»;2-« Поэты	концерт ,поэзия.	мори», « кораоли. Вечернее солнце»).	
			эпиграф урока: «Чудесный мир – мой		Крыма»; 3-« Музыканты		К.Богаевский,	
7-Б	09.03.		«чудесный мир – мой Крым, мой рай,		·		(« Коктебель», «Кара	
			Крым, мои раи, К тебе стремились		Крыма».		– Даг в облаках»)	
			прикоснуться; Поэт,		Творческое письменное		А.Ушинский,(«Горы	
7-B	09.03.		-		задание(сочинение –		Ай – Петри», « Аю –	
			художник, музыкант, В твоих объятьях		миниатюра)		Даг»).И.Гаспринский,	
			окунуться!»				О.Голубева, О.	
7-Γ	07.03		окунуться;» Тюхнина Евгения				Иванова,	
							Е.Веремеенко,	
			Урок изучения и				А.Спендиаров,	
			закрепления новых				Л.Тимощенко,	
			знаний.				А.С.Караманов,	
							3.Огневич;	
							G.OTHOBIT,	

		•			1	1		1
25		Симфоническая		Й.Гайдн.	Мой Крым» музыка	Симфоническая		<i>Знать</i> имена
		музыка		Симфония № 103.	Л. Тимощенко, слова Л.	музыка,		выдающихся отечест-
7-A	15.03.			В.А.Моцартю	Огурцовой.	сопоставление и		венных и зарубежных
				Симфония № 40		контраст		композиторов.
						музыкальных		Уметь:
7-Б	16.03.	Урок изучения и				образов, тримоло,		- эмоционально —
		закрепления новых				симфонический		образно воспринимать и
		знаний.	l _			оркестр.		оценивать музыкальные
7-B	16.03.	Shanaa.	тесты					произведения различ-
			rec					ных жанров и стилей
								классической музыки;
7-Γ	10.03.							- творчески
								интерпретировать
								содержание музыкаль-
								ных произведений,
								используя приемы
								пластического
								интонирования.
26		Симфоническая		С.Прокофьев.	В.Баснер.	Симфония	•	Знать имена
		музыка		Симфония №1	«На безымянной высоте»	построенная в		выдающихся отечест-
7-A	22.03.	«Прокофьевская		« Классичекая»		сонатной форме,		венных и зарубежных
		музыка -		Л.Бетховен.		Лирико –		композиторов.
		родоначальник и душа		Симфония № 5.		драматическая		Уметь:
7-Б	23.03.	танца, его Джульетта -		Ф.Шуберт.		симфония.		- эмоционально —
		моя любимая героиня,		Симфония №8		С.Прокофьев,		образно воспринимать и
		средоточение света,		«Неоконченная»		Л.Бетховен, Ф.Шуберт		оценивать музыкальные
7-B	23.03.	духовной чистоты и				Ф.шуберт		произведения различ-
		возвышенности						ных жанров и стилей
		Г.Уланова						классической музыки;
7-Γ	17.03							- творчески интер-
		Урок изучения и						претировать содержание
		закрепления новых						музыкальных произве-
		знаний.						дений, используя
		2						приемы пластического
								интонирования

7-A	1	Симфоническая	В.Калинников.	.Баснер.	В.Калинников.	Знать имена
7-A		музыка	Симфония № 1.	«На безымянной высоте»	П.И.Чайковский.	выдающихся отечест-
	05.04.	Музыка — это разум,	П.И.Чайковский.		Д.Шостакович.	венных и зарубежных
		воплощенный в	Симфония №5.			композиторов.
		прекрасных звуках.	Д.Шостакович.			Уметь:
7-Б	06.04.	И. С. Тургенев	Симфония №7			- онально —
		Красота в музыке — в	« Ленинградская»			образно воспринимать и
		простоте и естественности.				оценивать музыкальные
7-B	06.04.	П.Чайковский				произведения различ-
						ных жанров и стилей
		Урок изучения и				классической музыки;
7-Γ	24.03.	закрепления новых				- творчески интер-
		знаний.				претировать содержание
						музыкальных произве-
						дений, используя
						приемы пластического
						интонирования
28		Симфоническая	К.Дебюсси.	.Баснер.	Симфоническая	Совершенствовать
		картина	Симфоническая	«На безымянной высоте»	картина,	представление о трие-
7-A	12.04.	« Празднества»	картина		К.Дебюсси.	динстве музыкальной
		К.Дебюсси.	«Празднества»			деятельности.
		Эпиграф урока:				Уметь: проводить инто-
7-Б	13.04.	Музыка побуждает нас				национно-образный ана-
		красноречиво				лиз музыки и выявлять
		мыслить.				принцип ее развития, о
7-B	13.04.	Р. Эмерсон				средствах и формах ее
/-D						воплощения, проявлять
/-D		Урок изучения и				навыки вокально —
/-B						
7-Б	07.04.	*				хоровой работы.
	07.04.	закрепления новых				хоровой работы.
	07.04.	*				хоровой работы.

29		Инструментальный	А.И.Хачатурян.	.Баснер.	Инструментальный	Знать об особенностях
		концерт. Концерт для	Концерт для	«На безымянной высоте»	концерт, сонатно -	музыкального языка.
7-A	19.04.	скрипки с оркестром	скрипки с		симфонический	музыкальной
		А.И.Хачатуряна	оркестром		цикл, концерт,	драматургии.
						Понимать:
7-Б	20.04.	Эпиграф урока:				установление взаи-
		Из всех искусств				мосвязи между разными
		музыка — самое				видами искусства на
7-B	20.04.	человечное и рас-				уровне общности идей,
		пространенное.				тем, художественных
		Жан Поль				образов; знакомство с
7-Г	14.04.					жанрами инструмен-
, 1	1	Урок изучения и				тальный концерт,
		закрепления новых				сонатно – симфонии-
		знаний.				ческий цикл, концерт,
30		« Рапсодия в стили	Дж.Гершвин.	.Баснер.	Значение творчества	Знать имена
		блюз».	«Рапсодия в	«На безымянной высоте»	Гершвина.	выдающихся отечест-
7-A	26.04.	Джаз и европейский	блюзовых тонах».		Джаз, рапсодия,	венных и зарубежных
'		симфонизм.			симфоджаз.	композиторов.
		T				Уметь:
7-Б	27.04.	Эпиграф урока:				- эмоционально —
, 2	27.0	В моей голове столько				образно воспринимать и
		мелодий, что не				оценивать музыкальные
7-B	27.04.	хватит и ста лет, чтоб				произведения
, 5	27.01.	записать их все на				различных жанров и
		бумаге».				стилей классической
7-Г	21.04.	Дж.Гершвин.				музыки.
/ 1	21.04.	джи сршин.				in jobikii.
		Урок изучения и				
		закрепления новых				
		закрепленая новых знаний.				
		знании.				
	ı					

	I I		T7 V	D D	T		
31		Музыка народов	« Хайтарма» в	Е.Проскурняк,	Хайтарма	Стихотворение	<i>Знать</i> имена
		мира.	исполнении	Л.Огурцова		«Крымский хоровод».	выдающихся отечест-
7-A	03.05.	Музыка народов	ансамбля	« Гимн моей земле».			венных и зарубежных
		Крыма	«Сенсебиль»				композиторов.
		1	.Велишаев Н.И.				Уметь:
7-Б	04.05.	Эпиграф урока:	«Гопак», «				- - эмоционально —
		« Человеку нельзя	Казачок», «				образно воспринимать и
		жить без Родины, как	Сиртаки»,				оценивать музыкальные
7-B	04.05.	нельзя жить без					произведения
		сердца».					различных жанров
		К.Паустовский.					народной музыки.
7-Г	28.04.	Урок изучения и					
		закрепления новых					
		знаний.					
32		Популярные хиты из	Калейдоскоп по	Е.Проскурняк,	Хит,, шлягер,		Знать имена
		мюзиклов и рок –	страницам	Л.Огурцова	мюзикла,		выдающихся отечест-
7-A	10.05.	опер.	современной	« Гимн моей земле	рок-оперы		венных и зарубежных
		· 1	музыке. Фрагменты				композиторов.
			из мюзиклов: «				Уметь:
7-Б	11.05.		Метро», «Собор				- эмоционально —
		1	Парижской				образно воспринимать и
			Богоматери»,				оценивать музыкальные
7-B	11.05.	Урок изучения и	« Чикаго»,»				произведения
' -	11.00.	• •	Кошки»,				различных жанров и
		закрепления новых	« Ромео и				стилей классической
7-Г	05.05.	знаний.	Джульетта»,»Призр				музыки.
' 1	33.03.		ак Оперы», «Орфей				/ 32
		1	и Эвридика»» Норд				
		1	-				
			– Oст».				

33		«Пусть музыка звучит!»		Произведения на выбор	Исполнение выбор.	песен	на		
7-A	17.05.	v		•	1				
7-Б	18.05.		K.P.						
7-B	18.05.								
7-Г	12.05.								
34		Урок-концерт		Произведения на	Исполнение	песен	на		
7-A	24.05.			выбор	выбор.				
7-А 7-Б	24.05. 25.05.			выоор	выбор.				
				выбор	выбор.				