

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 42 им. Эшрефа Шемьи-заде»
Муниципального образования городской округ Симферополь
Республики Крым

РАССМОТРЕНО На заседании МО учителей русского языка и литературы Протокол от «___» ___ 2020г. №___ Руководитель МО _____. З.Р. Ибрагимова	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР МБОУ «СОШ №42 им.Эшрефа Шемьи-заде» _____. Л.А.Джемадинова «___» _____ 2020г. .	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ «СОШ №42 им.Эшрефа Шемьи-заде» _____. Э.Э.Османова Приказ от «___» ___ 2020г. №___
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
на 2020-2021 уч.год
базовый уровень
5-А класс
Основное общее образование

Учитель: Ибрагимова Зарема Рефатовна,
категория высшая

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (базовый уровень), Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) и авторской программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений, под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: «Просвещение», 2014.

Симферополь
2020

I. Пояснительная записка

Количество недельных часов: 2

Количество часов в год: 68

Уровень программы: базовый

Тип программы: типовая

Учебник: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И. Литература. В 2-х частях. 5 класс. Базовый уровень. (М.: Просвещение, 2014).

Нормативные документы, определяющие содержание программы:

В 2020-2021 учебном году преподавание литературы в общеобразовательных организациях Республики Крым будет осуществляться в **5 классе** – в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897 (в ред. приказа от 31.12.2015 №1577), а также в соответствии со следующими законодательными и нормативно-правовыми документами:

Федеральные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373 (с изменениями) <https://минобрнауки.рф/документы/922>.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413 (с изменениями) http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_131131/
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (с изменениями) <https://минобрнауки.рф/документы/.../приказ%20Об%20утверждении%201897.rtf>.
5. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 №1312 (с изменениями).
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 №1598 <https://base.garant.ru/70862366/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>
7. Федеральный государственный образовательный стандарт образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 №1599 <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70760670/>
8. Примерные основные образовательные программы и адаптированные основные образовательные программы www.fgosreestr.ru
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015 (в ред. приказа от 17.07.2015 №734).
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.08.2017 №09-1672 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»).

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (в ред. приказа от 10.06.2019 №286) http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_152890/
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 №345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. приказа от 22.11.2019 №632) <https://fpu.edu.ru/fpu/>
13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 №699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_201131/
14. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 (ред. от 22.05.2019) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (вместе с «СанПиН 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы») http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_111395/
15. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 №761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_105703/
16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
17. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 №761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_105703/
18. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.02.2012 № АП-147/07 (с изменениями от 21.10.2014) «О методических рекомендациях по внедрению систем ведения журналов успеваемости в электронном виде».
19. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 №544н (ред. от 05.08.2016) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_155553/
20. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации. (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).
21. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. М.: Просвещение, 2010. 24 с.

1. Закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым».
2. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 20.03.2018 №663 «О мерах по развитию региональной системы оценки качества образования в Республике Крым».
3. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 05.05.2017 №1140 «Об утверждении Положения о региональной системе оценки качества образования в Республике Крым».
4. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 07.06.2017 №1481 «Об утверждении Инструкции по ведению деловой документации и образцов примерных локальных актов, используемых в общеобразовательных организациях Республики Крым» (с изменениями).
5. Письмо Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.04.2020 №01-14/1134 о формировании учебных планов общеобразовательных организаций Республики Крым на 2020/2021 учебный год.
6. Инструкции по ведению деловой документации в общеобразовательных организациях Республики Крым, утвержденной приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 07.06.2017 №1481 (в ред. приказа от 16.11.2017 № 2909).
7. Положение о рабочей программе МБОУ «СОШ №42 им.Эшрефа Шемьи-заде».
8. Учебный план Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «СОШ №42 имени Эшрефа Шемьи-заде» на 2020/2021 учебный год.

Особенности преподавания предмета «Литература» в 2020 – 2021 учебном году

В соответствии с письмом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.04.2020 №01-14/1134 о «Методические рекомендации по формированию учебных планов общеобразовательных организаций, реализующих общеобразовательные программы, на 2020-2021 учебный год» количество часов, предусмотренное для изучения литературы в **5 классе** составляет 68 часов (2 часа в неделю).

II. Планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные) освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межнациональная *толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

1) Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

Формирование **универсальных учебных действий** (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать и преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*

2) Формирование **ИКТ-компетентности** школьников, где обучающиеся усовершенствуют навык *поиска информации* в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

3) Формирование основ **учебно-исследовательской и проектной деятельности**, в результате которой у *выпускников будут заложены*:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
- основы ценностных суждений и оценок;
- уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;
- основы понимания принципиальной ограниченности знания, существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

4) Формирование **стратегий смыслового чтения** и работы с текстом, работы с информацией, в ходе которого *обучающиеся овладеют* чтением как средством осуществления своих дальнейших планов.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Обучающиеся усовершенствуют технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получают возможность приобрести навык рефлексивного чтения; овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

Предметные результаты состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора

других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты изучения литературы в 5 классе

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
Устное народное творчество	
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа;	• <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i> • <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,</i> • <i>сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.</i>

формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок. • учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения; • выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.	
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	
• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию; • работать с книгой как источником информации.	• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i> • <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i> • <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i>

III. Содержание тем учебного курса

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Малые жанры фольклора.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. *«Повесть временных лет»* как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне».

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин.

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».*

Петр Павлович Ершов. *«Конек – Горбунок».*

Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalta Princeps».*

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. *«Бродячие сюжеты»* сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь.

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».

«Ночь перед Рождеством».

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).

Стихотворение **«Крестьянские дети».**

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев.

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой.

«Кавказский пленник».

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. 3. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи».

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин.

«Косцы».

Владимир Галактионович Короленко.

«В дурном обществе».

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин.

Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...»**

Павел Петрович Бажов.

«Медной горы Хозяйка».

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак.

Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов.

«Никита».

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев.

«Васюткино озеро».

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста».

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «Помню долгий зимний вечер...»; **Прокофьев.** «Аленушка»; **Д. Кедрин.** «Аленушка»;

Рубцов. «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы».

Писатели улыбаются

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон.

«Вересковый мед».

Теория литературы. Баллада

Даниель Дефо.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинсона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. «Снежная королева».

Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница " Др.)- Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых ^ приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка; вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Пословицы и поговорки.

В.А.Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А.Крылов. Басни.

А.С.Пушкин. «У лукоморья...».

Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную зимнюю пору...»).

Ф.И.Тютчев. «Весенние воды».

А.А.Фет. «Весенний дождь».

М.Ю.Лермонтов. «Бородино».

По теме «Война и дети» - 1-2 стихотворения.

По теме «О Родине и родной природе» - 1-2 стихотворения.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧЕНИКА

5 класс

1. Литература. 5 класс: Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред В. Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2013

2. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2013.

3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 5 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2011.

IV. Тематическое планирование

№ п/п	Раздел	Кол- во часов	Конт- рольны е работы	Классное сочинени е	Домашнее сочинение	Внекл. чтение
1	Введение.	1				
2	Устное народное творчество.	6				
3	Из древнерусской литературы.	1				
4	Из русской литературы XVIII века.	1				
5	Из русской литературы XIX века.	30		1	1	4
6	Из русской литературы XX века.	21	1		1	2
10	Из зарубежной литературы.	8		1		
	Итого:	68	1	2	2	6

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

www.myfhology.ru Мифологическая энциклопедия.

V. Календарно – тематическое планирование

5-А класс

№ п/п	Дата		Тема урока
	по плану	по факту	
Введение (1 час)			
1			Писатели о роли книги в жизни человека и общества.
Устное народное творчество (6 часов)			
2			Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни.
3			Русские народные сказки. « Царевна – лягушка» как волшебная сказка. Народная мораль в характере и поступках героев.
4			«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания.
5			Сказки о животных. « Журавль и цапля», Особенности сказок о животных.
6			Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок.
7			Р.р. Итоговый урок на тему «Русские народные сказки».
Из древнерусской литературы (1 час)			
8			«Повесть временных лет» как литературный памятник. Повесть об отроке Тверского князя. <i>Понятие о летописи.</i> «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.
Из русской литературы XVIII века (1 час)			
9			М.В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. <i>Понятие о родах литературы.</i>
Из русской литературы XIX века (30 часов)			
10			Вн.чт.№1. Жанр басни в мировой литературе. Истоки басенного жанра.
11			И.А.Крылов. « Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. <i>Понятие об эзоповом языке.</i> « Ворона и лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние человеческих пороков. <i>Понятие об аллегории и морали.</i>
12			В.А.Жуковский. «Спящая царевна». Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.
13			В.А.Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. <i>Понятие о балладе.</i>
14			А.С.Пушкин. «Няне». Поэтизация образа няни. <i>Понятие о лирическом послании..</i>
15			А.С.Пушкин. « У лукоморья дуб зелёный...». Мотивы и сюжеты пушкинского произведения.
16			А.С.Пушкин. « Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. Фольклорная основа сказки.
17			А.С.Пушкин. « Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. Понятие о ритме.
18			<u>Итоговый урок по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина.</u>

19			Вн. чт. №2. Художественный мир пушкинских сказок. Поэтичность и высокая нравственность.
20			А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.
21			М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Историческая основа стихотворения.
22			М.Ю. Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика. Изобразительно-выразительные средства языка.
23			Вн. чт. №3. М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка.
24			Н.В. Гоголь. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни, народных преданий в повести.
25			Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.
26			Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.
27			Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.
28			И.С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. Реальная основа повести.
29			Р.р. И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Анализ фрагментных и пейзажных фрагментов повести.
30			<u>Классное сочинение №1</u> по повести И.С.Тургенева «Муму».
31			А.А. Фет. Лирика. «Весенний дождь»: яркая, радостная, полная движения картина весенней природы.
32			Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. Бессмысленность и жестокость национальной вражды.
33			Р.р. Обучение сравнительной характеристике. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. <u>Подготовка к домашнему сочинению №1</u> по рассказу «Кавказский пленник».
34			А.П. Чехов. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации.
35			Р.р. А.П. Чехов. «Хирургия». Проект: Инсценировка рассказа А.П.Чехова «Хирургия».
36			Вн. чт. №4. А.П. Чехов. «Размазня». Проект: «Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях».
37			Итоговая работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева, Л.Н.Толстого.
38			Ф.И.Тютчев «Зима не даром злится...». Образ родины в пейзажной лирике. А.Н.Майков. «Ласточки»; И.С.Никитин «Утро».
39			Р.р. Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе и о себе. В.А.Жуковский. «Приход весны»; И.А.Бунин. «Родина»; А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...».
Из русской литературы XX века (21 час)			
40			И.А. Бунин. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа. Поэтическое воспоминание о Родине.
41			Вн. чт. №5. И.А. Бунин. «Подснежник». Праздники и будни в жизни главного героя.
42			Короленко В.Г. «В дурном обществе»: судья и его дети. Изображение жизни детей из богатых и бедных семей.
43			Короленко В.Г. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».

44			Р.р. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа взаимоотношений в семье.
45			С.А. Есенин. «Я покинул родной дом». Особенности поэтического языка Есенина.
46			П.П. Бажов. «Медной горы хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. Реальность и фантастика в сказе.
47			П.П. Бажов. «Медной горы хозяйка»: сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонации сказа.
48			К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки.
49			Вн. чт. №6. С.Я.Маршак. Сказки для детей. Их герои и нравственный смысл.
50			С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. Драма как род литературы.
51			Р.р. С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев». Составление плана. Подбор цитат. <u>Подготовка к домашнему сочинению №2.</u>
52			А.П. Платонов. «Никита»: человек и природа. Душевный мир главного героя.
53			В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.
54			В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя.
55			Р.р. В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Подготовка к письменному ответу на вопрос
56			А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги в годы ВОВ. К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...» Война и дети.
57			И.А.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...» и другие. Лирические произведения о родине.
58			Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы детей в рассказе.
59			Ю.Ч. Ким Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.
60			<u>Итоговая контрольная работа №1.</u>
Из зарубежной литературы (8 часов)			
61			Р.Л. Стивенсон. «Вересковый мед»: верность традициям предков.
62			Д.Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.
63			Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Кай и Герда.
64			Х.-К. Андерсен «Снежная королева». Внутренняя красота героини. Победа добра, любви и дружбы над злом
65			Классное сочинение №2 по сказкам Х.-К. Андерсена.
66			Р.р. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.
67			Р.р. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей.
68			Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?

