

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 42 им. Эшрефа Шемьи-заде»
Муниципального образования городской округ Симферополь
Республики Крым

РАССМОТРЕНО На заседании МО учителей русского языка и литературы Протокол от «___» ___ 2020г. №___ Руководитель МО _____З.Р. Ибрагимова	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР МБОУ «СОШ №42 им.Эшрефа Шемьи-заде» _____Р.К.Велиляева «___» _____ 2020г. .	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ «СОШ №42 им.Эшрефа Ше- мьи-заде» _____Э.Э.Османова Приказ от «___» ___ 2020г. №___
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
на 2020-2021 уч.год
базовый уровень
7-Б класс
Основное общее образование

Учитель: Ибрагимова Зарема Рефатовна,
категория высшая

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г.№1/15) и авторской программы по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений, под редакцией В.Я. Коровиной. – М.: «Просвещение», 2014.

Симферополь
2020

I. Пояснительная записка

Количество недельных часов: 2

Количество часов в год: 68

Уровень программы: базовый

Тип программы: типовая

Учебник: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И. Литература. В 2-х частях. 7 класс. Базовый уровень. (М.: Просвещение, 2014).

Нормативные документы, определяющие содержание программы:

В 2020-2021 учебном году преподавание литературы в общеобразовательных организациях Республики Крым будет осуществляться в **7 классе** – в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897 (в ред. приказа от 31.12.2015 №1577), а также в соответствии со следующими законодательными и нормативно-правовыми документами:

Федеральные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373 (с изменениями) <https://минобрнауки.рф/документы/922>.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 №413 (с изменениями) http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_131131/
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 (с изменениями) <https://минобрнауки.рф/документы/.../приказ%20Об%20утверждении%201897.rtf>.
5. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 №1312 (с изменениями).
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 №1598 <https://base.garant.ru/70862366/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>
7. Федеральный государственный образовательный стандарт образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 №1599 <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70760670/>
8. Примерные основные образовательные программы и адаптированные основные образовательные программы www.fgosreestr.ru
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015 (в ред. приказа от 17.07.2015 №734).
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.08.2017 №09-1672 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»).
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного обще-

- го и среднего общего образования» (в ред. приказа от 10.06.2019 №286) http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_152890/
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 №345 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. приказа от 22.11.2019 №632) <https://fpu.edu.ru/fpu/>
 13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 №699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_201131/
 14. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 №189 (ред. от 22.05.2019) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (вместе с «СанПиН 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы») http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_111395/
 15. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 №761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_105703/
 16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
 17. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 №761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_105703/
 18. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.02.2012 № АП-147/07 (с изменениями от 21.10.2014) «О методических рекомендациях по внедрению систем ведения журналов успеваемости в электронном виде».
 19. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 №544н (ред. от 05.08.2016) «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_155553/
 20. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации. (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).
 21. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. М.: Просвещение, 2010. 24 с.

Региональные документы

1. Закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым».
2. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 20.03.2018 №663 «О мерах по развитию региональной системы оценки качества образования в Республике Крым».
3. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 05.05.2017 №1140 «Об утверждении Положения о региональной системе оценки качества образования в Республике Крым».
4. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 07.06.2017 №1481 «Об утверждении Инструкции по ведению деловой документации и образцов примерных локальных актов,

используемых в общеобразовательных организациях Республики Крым» (с изменениями).

5. Письмо Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.04.2020 №01-14/1134 о формировании учебных планов общеобразовательных организаций Республики Крым на 2020/2021 учебный год.
6. Инструкции по ведению деловой документации в общеобразовательных организациях Республики Крым, утвержденной приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 07.06.2017 №1481 (в ред. приказа от 16.11.2017 № 2909).
7. Положение о рабочей программе МБОУ «СОШ №42 им.Эшрефа Шемьи-заде».
8. Учебный план Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «СОШ №42 имени Эшрефа Шемьи-заде» на 2020/2021 учебный год.

Особенности преподавания предмета «Литература» в 2020 – 2021 учебном году

В соответствии с письмом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.04.2020 №01-14/1134 о «Методические рекомендации по формированию учебных планов общеобразовательных организаций, реализующих общеобразовательные программы, на 2020-2021 учебный год» количество часов, предусмотренное для изучения литературы в 7 классе составляет 68 часов (2 часа в неделю).

II. Планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные) освоения учебного предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межнациональная *толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- *устойчивый познавательный интерес*, *потребность* в чтении.

1) Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в: Формирование *универсальных учебных действий* (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать*

свою деятельность;

- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- *пользоваться* словарями, справочниками;
- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;
- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; *создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;
- *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- *задавать вопросы*

2) Формирование **ИКТ-компетентности** школьников, где обучающиеся усовершенствуют навык *поиска информации* в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

3) Формирование основ **учебно-исследовательской и проектной деятельности**, в результате которой у *выпускников будут заложены*:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
- основы ценностных суждений и оценок;
- уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;
- основы понимания принципиальной ограниченности знания, существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

4) Формирование **стратегий смыслового чтения** и работы с текстом, работы с информацией, в ходе которого *обучающиеся овладеют* чтением как средством осуществления своих дальнейших планов.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Обучающиеся усовершенствуют технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получают возможность приобрести навык рефлексивного чтения; овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

Предметные результаты состоят в следующем:

1) *в познавательной сфере*:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) *в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые результаты изучения литературы в 7 классе

<i>Обучающийся научится</i>	<i>Обучающийся получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.	• рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор; • сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	
• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпрети-	• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

ровать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение; • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации.	• оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения; • создавать собственную иллюстрацию изученного текста; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя; • представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).
---	--

III. Содержание тем учебного курса

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.

Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Михаиле Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталя Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Ланти*». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. Фет.** *«Вечер», «Это утро...»*; **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова.** *«Клятва»*; **К. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе.

Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»*; **Н. Заболоцкий.** *«В этой роще березовой...»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*.

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра. Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

- Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Садко». (отрывок по выбору учащихся).
- Пословицы и поговорки (на выбор).
- М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол всея Величества государыни - Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).
- А. С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов» (отрывок по выбору учащихся).
- М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (фрагмент по выбору), «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел» (по выбору учащихся).
- Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» (речь о товариществе).
- И. С. Тургенев. «Русский язык».
- Н. А. Некрасов. «Русские женщины» (отрывок по выбору учащихся).
- В.А. Жуковский. «Приход весны».
- А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или «Благовест». И. А. Бунин. Родина (на выбор).
- В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям». (на выбор).
- По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. «Москвичи»).
- С. А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ.

Фольклор. «Василий Буслаев» (и другие былины по выбору учителя и учащихся). Пословицы и поговорки народов мира.

Из древнерусской литературы

Из «Моления Даниила Заточника». Наставление тверского епископа Семена.

Из русской литературы XVIII века

А.П. Сумароков. «Эпиграмма».

В.В. Капнист. «На кончину Гавриила Романовича Державина».

Из русской литературы XIX века

И. А. Крылов. Басни (на выбор).

А.Ф. Мерзляков. «Среди долины ровныя...».

В.А. Жуковский. «Рыцарь Тогенбург».

Ф. Н. Глинка. «К почтовому колокольчику». К. Ф. Рылеев. «Петр Великий в Острогжске». А. С. Пушкин. «Товарищам». «К портрету Жуковского». «Полтава». «Скупой рыцарь». Н. М. Языков. «Пловец».

М. Ю. Лермонтов. «Завещание». «Памяти А. И. Одоевского».

Н. А. Некрасов. «Саша».

И. С. Тургенев. «Бурмистр».

Ф. И. Тютчев. «Летний вечер». «Конь морской». «Осенний вечер». «Что ты клонишь над водами...».

А. А. Фет. «Уснуло озеро...». «Буря». «Я пришел к тебе с приветом...».

А. Н. Майков. «Гроза».
Я. П. Полонский. «Дорога».
Л. Н. Толстой. «Детство».
А. П. Чехов. «Размазня».
А.И. Куприн. «Изумруд».

Из русской литературы XX века

И. А. Бунин. «Лапти».
В.Я. Брюсов. «Нить Ариадны».
А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Там, в ночной завывающей стуже...».
С.А. Есенин. 3—4 стихотворения на выбор.
А. А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить...». О. Э. Мандельштам. «Только детские книги читать...». «Раковина». «Домби и сын».
А.Т. Аверченко. «Вечером».
Тэффи. «Свои и чужие». «Модный адвокат». «Дон Аминадо». «Четыре времени года». Н. С. Гумилев. «Леопард». М. А. Осоргин. «Земля». М. И. Цветаева. «Стихи о Москве». Н. А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка». Я. В. Смеляков. «Если я заболею...». «Хорошая девочка Лида».
В.П. Астафьев. «Мальчик в белой рубашке».
В. М. Шукшин. «Критики».
А. В. Вампилов. «Цветы и годы» (сцена). «Свидание» (сценка).
Е. А. Евтушенко. «Стихотворение надел я на ветку...». «Со мною вот что происходит...».
Р. И. Фраерман. «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви».
В. С. Высоцкий. «Песня о друге».
А.Н. Рыбаков. «Трилогия о Кроше».
В.С. Розов. «В добрый час!»

Из зарубежной литературы Японские трехстишия (хокку, или хайку). Г. У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате». Э. По. Лягушонок.
В. Гюго. «Отверженные». Дж. Лондон. «На берегах Сакраменто». Р. Брэдли. «Все лето в один день».

IV. Тематический план

№	Раздел	Кол- во ча- сов	Кон- троль- ные ра- боты	Класс- ное со- чине- ние	Дом. сочи- нение	Вн. чтение	Развитие речи
1	Введение.	1					
2	Устное народное творче- ство	8		1			
3	Древнерусская литерату- ра.	2					
4	Из русской литературы XVIII века.	2					
5	Из русской литературы XIX века.	25			2	1	2
6	«Край ты мой ,родимый край...»	1					1
7	Из русской литературы XX века.	21		1		5	
8	Песни на стихи поэтов XX века	1					
9	Из литературы народов России.	2	1				1
10	Из зарубежной литерату- ры	5				2	
	Итого:	68	1	2	2	8	4

V. Календарно-тематическое планирование

7-Б класс

№ п/п	Дата		Тема урока
	по плану	по факту	
Введение (1)			
1			Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.
Устное народное творчество (8)			
2			Предания. Поэтическая автобиография народа.
3			Былины и их исполнители. Эпос народов мира.
4			Былина «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение нравственных свойств русского народа.
5			Былина «Садко». Новгородский цикл Своеобразие былин.
6			Классное сочинение №1 по картине В. Васнецова «Три богатыря».
7			«Калевала»- карело- финский мифологический эпос
8			«Песнь о Роланде»- вершина французского эпоса
9			Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Выражение духа языка.
Древнерусская литература.(2)			
10			«Повесть временных лет». Формирование традиций отношения к книге.
11			«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси.
Из русской литературыXVIII века (2)			
12			М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...» (отрывок).
13			Г. Р. Державин. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание».
Из русской литературы XIX века (25)			
14			А.С. Пушкин. Поэма «Полтава». (отрывок). Образы поэмы.
15			А.С. Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)
16			А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Понятие о балладе.
17			А. С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.
18			А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека».
19			А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека»: автор и герои.
20			М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов
21			М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича ,молодого опричника и удалого купца Калашникова» : проблематика и поэтика
22			Лирика М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Молитва», »Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы.
23			Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.
24			Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.
25			Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Анализ 7-9-й глав
26			Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Анализ 10-12-й глав

27			Р.р. Подготовка к домашнему сочинению №1 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
28			И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»: автор и герои рассказа.
29			Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Понятие о лирической миниатюре.
30			Н. А. Некрасов «Русские женщины». Развитие понятия о поэме.
31			Вн.чт. Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Размышления поэта о судьбе народа.
32			А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.
33			М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.
34			Л. Н. Толстой «Детство», «Отрочество», «Юность». Автобиографический характер повести.
35			Л. Н. Толстой «Детство». Главы «Классы», «Детство». Главный герой повести и его духовный мир.
36			Р.р. Литературный ринг.
37			А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Проблематика рассказа.
38			Р.р. А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» Подготовка к домашнему сочинению №2 «Грустный юмор Чехова».
«Край ты мой, родимый край...» (1)			
39			Р.р. Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе В.А.Жуковский. «Приход весны»; И.А.Бунин. «Родина»; А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...».
Из русской литературы XX века.(21)			
40			И. А. Бунин. «Цифры». Воспитание детей в семье. Сложность взаимопонимания детей и взрослых
41			Вн.чт. И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы.
42			М. Горький. Повесть «Детство» (главы): темные стороны жизни.
43			М. Горький. Повесть «Детство» (главы): светлые стороны жизни.
44			М. Горький. «Старуха Изергиль». («Легенда о Данко»).
45			Вн.чт. М. Горький. Рассказ «Мать изменника» из «Сказок об Италии». Сила и трагедия материнской любви.
46			Л. Н. Андреев «Кусака». Гуманистический пафос произведения.
47			В.В. Маяковский. «Необычайное приключение...» Своеобразие стихотворного ритма поэта.
48			В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие и сострадание.
49			А. П. Платонов «Юшка»: незаметный герой с большим сердцем.
50			Вн.чт. А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Автобиографичность рассказа.
51			Классное сочинение №2 на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям русских писателей XX века).
52			А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...» и др. стихотворения поэта. Размышления о взаимосвязи человека и природы.
53			Вн.чт. На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А.Суркова, А.Т. Твардовского.
54			Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади». Нравственно-экологические проблемы рассказа.
55			Е. И. Носов «Кукла», «Живое пламя». Нравственные проблемы рассказа.
56			Ю. П. Казаков. Рассказ «Тихое утро». Особенности характеров героев

			рассказа.
57			Д. С. Лихачёв «Земля родная». Духовное напутствие молодежи.
58			М. Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.
59			«Тихая моя Родина...». Стихотворения русских поэтов 20 века о природе. В. Брюсов, Ф. Сологуб. Человек и природа.
60			Вн. чт. Стихотворения русских поэтов 20 века о Родине, о природе. С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий. Неразрывная связь природы и Родины.
Песни на стихи поэтов XX века (1)			
61			И.Гофф, Б. Окуджава, А.Вертинский. Лирические размышления о жизни.
Из литературы народов России(2)			
62			Р. Гамзатов «Земля как будто стала шире...», «Опять за спиною родная земля...», «О моей родне» и др.
63			Итоговая контрольная работа. Тестирование.
Из зарубежной литературы (5)			
64			Вн. чт. Джордж Гордон Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!...», Роберт Бернс «Честная бедность».
65			Японские трехстишия (хокку). Особенности жанра.
66			О. Генри. Рассказ «Дары волхвов». Сила любви и преданности.
67			Вн. чт. Р. Д. Брэдли. Рассказ «Каникулы». Развитие представлений о жанре фантастики.
68			Путешествие по страницам изученных произведений. Итоговый урок.

V. Календарно-тематическое планирование

7-Д класс

№ п/п	Дата		Тема урока
	по плану	по факту	
Введение (1)			
1			Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.
Устное народное творчеств (8)			
2			Предания. Поэтическая автобиография народа.
3			Былины и их исполнители. Эпос народов мира.
4			Былина «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение нравственных свойств русского народа.
5			Былина «Садко». Новгородский цикл Своеобразие былин.
6			Классное сочинение №1 по картине В. Васнецова «Три богатыря».
7			«Калевала»- карело- финский мифологический эпос
8			«Песнь о Роланде»- вершина французского эпоса
9			Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Выражение духа языка.
Древнерусская литература.(2)			
10			«Повесть временных лет». Формирование традиций отношения к книге.
11			«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси.
Из русской литературыXVIII века (2)			
12			М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол....» (отрывок).
13			Г. Р. Державин. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание».
Из русской литературы XIX века (25)			
14			А.С. Пушкин. Поэма «Полтава». (отрывок). Образы поэмы.
15			А.С. Пушкин. «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)
16			А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Понятие о балладе.
17			А. С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.
18			А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека».
19			А.С. Пушкин. Повесть «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека»: автор и герои.
20			М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов
21			М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича ,молодого опричника и удалого купца Калашникова» : проблематика и поэтика
22			Лирика М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Молитва», »Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы.

23			Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.
24			Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.
25			Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Анализ 7-9-й глав
26			Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Анализ 10-12-й глав
27			Р.р. Подготовка к домашнему сочинению №1 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
28			И.С. Тургенев. Рассказ «Бирюк»: автор и герои рассказа.
29			Стихотворения в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Понятие о лирической миниатюре.
30			Н. А. Некрасов «Русские женщины». Развитие понятия о поэме.
31			Вн.чт. Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Размышления поэта о судьбе народа.
32			А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.
33			М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.
34			Л. Н. Толстой «Детство», «Отрочество», «Юность». Автобиографический характер повести.
35			Л. Н. Толстой «Детство». Главы «Классы», «Детство». Главный герой повести и его духовный мир.
36			Р.р. Литературный ринг.
37			А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Проблематика рассказа.
38			Р.р. А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» Подготовка к домашнему сочинению №2 «Грустный юмор Чехова».
«Край ты мой, родимый край...» (1)			
39			Р.р. Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе В.А.Жуковский. «Приход весны»; И.А.Бунин. «Родина»; А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...».
Из русской литературы XX века.(21)			
40			И. А. Бунин. «Цифры». Воспитание детей в семье. Сложность взаимопонимания детей и взрослых
41			Вн.чт. И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы.
42			М. Горький. Повесть «Детство» (главы): темные стороны жизни.
43			М. Горький. Повесть «Детство» (главы): светлые стороны жизни.
44			М. Горький. «Старуха Изергиль». («Легенда о Данко»).
45			Вн.чт. М. Горький. Рассказ «Мать изменника» из «Сказок об Италии». Сила и трагедия материнской любви.
46			Л. Н. Андреев «Кусака». Гуманистический пафос произведения.
47			В.В. Маяковский. «Необычайное приключение...» Своеобразие стихотворного ритма поэта.
48			В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие и сострадание.
49			А. П. Платонов «Юшка»: незаметный герой с большим сердцем.
50			Вн.чт. А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Автобиографичность рассказа.
51			Классное сочинение №2 на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям русских писателей XX века).
52			А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...» и др. стихотворения поэта. Размышления о взаимосвязи человека и природы.
53			Вн.чт. На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой,

			К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского.
54			Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади». Нравственно-экологические проблемы рассказа.
55			Е. И. Носов «Кукла», «Живое пламя». Нравственные проблемы рассказа.
56			Ю. П. Казаков. Рассказ «Тихое утро». Особенности характеров героев рассказа.
57			Д. С. Лихачёв «Земля родная». Духовное напутствие молодежи.
58			М. Зощенко. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.
59			«Тихая моя Родина...». Стихотворения русских поэтов 20 века о природе. В. Брюсов, Ф. Сологуб. Человек и природа.
60			Вн. чт. Стихотворения русских поэтов 20 века о Родине, о природе. С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий. Неразрывная связь природы и Родины.
Песни на стихи поэтов XX века (1)			
61			И.Гофф, Б. Окуджава, А.Вертинский. Лирические размышления о жизни.
Из литературы народов России(2)			
62			Р. Гамзатов «Земля как будто стала шире...», «Опять за спиною родная земля...», «О моей родне» и др.
63			Итоговая контрольная работа. Тестирование.
Из зарубежной литературы (5)			
64			Вн. чт. Джордж Гордон Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!..», Роберт Бернс «Честная бедность».
65			Японские трехстишия (хокку). Особенности жанра.
66			О. Генри. Рассказ «Дары волхвов». Сила любви и преданности.
67			Вн. чт. Р. Д. Брэбери. Рассказ «Каникулы». Развитие представлений о жанре фантастики.
68			Путешествие по страницам изученных произведений. Итоговый урок.

