

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 42 им. Эшрефа Шемьи-заде»
Муниципального образования городской округ Симферополь
Республики Крым

РАССМОТРЕНО На заседании МО учителей русского языка и литературы Протокол от «___» ____ 2020г. №___ Руководитель МО _____. З.Р. Ибрагимова	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР МБОУ «СОШ №42 им.Эшрефа Шемьи-заде» _____. Л.А.Джемадинова «___» ____ 2020г. .	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ «СОШ №42 им.Эшрефа Шемьи-заде» _____. Э.Э.Османова Приказ от «___» ____ 2020г. №___
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе
на 2020/2021 учебный год
базовый уровень
9-В, 9-Г классы
Основное общее образование

Учитель: Сейтусманова Диляра Серверовна

Количество часов в год:102

Количество часов в неделю:3

Рабочая программа составлена на основе примерной программы основного общего образования (базовый уровень) с учетом требований федерального государственного общеобразовательного стандарта общего образования и в соответствии с авторской программой по литературе для 5-9 классов предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной.

Симферополь
2020

I. Пояснительная записка

Количество недельных часов: 3

Количество часов в год: 102

Уровень программы: базовый

Тип программы: типовая

Нормативные документы, определяющие содержание программы:

В 2020-2021 учебном году преподавание литературы в общеобразовательных организациях Республики Крым будет осуществляться в **9 классе** – в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897 (в ред. приказа от 31.12.2015 №1577), а также в соответствии со следующими законодательными и нормативно-правовыми документами:

Федеральные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 **№273-ФЗ** «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 **№373** (с изменениями)
<https://минобрнауки.рф/документы/922>.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 **№413** (с изменениями)
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_131131/
4. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 **№1897** (с изменениями)
<https://минобрнауки.рф/документы/.../приказ%20Об%20утверждении%201897.rtf>.
5. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 **№1312** (с изменениями).
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 **№1598** <https://base.garant.ru/70862366/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>
7. Федеральный государственный образовательный стандарт образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 **№1599** <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70760670/>
8. Примерные основные образовательные программы и адаптированные основные образовательные программы www.fgosreestr.ru
9. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 **№1015** (в ред. приказа от 17.07.2015 **№734**).
10. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.08.2017 **№09-1672** «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по

уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»).

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 **№1015** «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (в ред. приказа от 10.06.2019 **№286**)
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_152890/
12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 **№345** «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (в ред. приказа от 22.11.2019 **№632**) <https://fpu.edu.ru/fpu/>
13. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 **№699** «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_201131/
14. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 **№189** (ред. от 22.05.2019) «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (вместе с «СанПиН 2.4.2.2821-10. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы)» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_111395/
15. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 **№761н** (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_105703/
16. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 г. **№ 26** «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
17. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 **№761н** (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих», раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_105703/
18. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.02.2012 **№ АП-147/07** (с изменениями от 21.10.2014) «О методических рекомендациях по внедрению систем ведения журналов успеваемости в электронном виде».
19. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 **№544н** (ред. от 05.08.2016) «Об утверждении профессионального

стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_155553/

20. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации. (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).
21. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. М.: Просвещение, 2010. 24 с.

Региональные документы

1. Закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым».
2. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 20.03.2018 №663 «О мерах по развитию региональной системы оценки качества образования в Республике Крым».
3. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 05.05.2017 №1140 «Об утверждении Положения о региональной системе оценки качества образования в Республике Крым».
4. Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 07.06.2017 №1481 «Об утверждении Инструкции по ведению деловой документации и образцов примерных локальных актов, используемых в общеобразовательных организациях Республики Крым» (с изменениями).
5. Письмо Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.04.2020 №01-14/1134 о формировании учебных планов общеобразовательных организаций Республики Крым на 2020/2021 учебный год.
6. Инструкции по ведению деловой документации в общеобразовательных организациях Республики Крым, утвержденной приказом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 07.06.2017 №1481 (в ред. приказа от 16.11.2017 № 2909).
7. Положение о рабочей программе МБОУ «СОШ №42 им.Эшрефа Шемьи-заде».
8. Учебный план Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «СОШ №42 имени Эшрефа Шемьи-заде» на 2020/2021 учебный год.

Особенности преподавания предмета «Литература» в 2020 – 2021 учебном году

В соответствии с письмом Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.04.2020 №01-14/1134 о «Методические рекомендации по формированию учебных планов общеобразовательных организаций, реализующих общеобразовательные программы, на 2020-2021 учебный год» количество часов, предусмотренное для изучения литературы в 9 классе составляет 102 часов (3 часа в неделю).

При реализации данного учебного предмета используется системно-деятельностный и компетентностный подходы, направленные на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов

II. Планируемые результаты освоения учебного предмета

<i>Выпускник научится</i>	<i>Выпускник получит возможность научиться</i>
Устное народное творчество	
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; • учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; • целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; • выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; • пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в	• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.	
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература	
• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;	• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i> • <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i> • <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i> • <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i> • <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i> • <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i> • <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i>

• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	
---	--

III. Содержание учебного предмета

Введение (1ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (8ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (52ч.)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», **«Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.
Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (30ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?..»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельниковый куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«АИИО ИОМІШ»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорожку...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9ч.)

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла (*«Мальчику»*).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие

красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма

Произведения для самостоятельного чтения

Слово о полку Игореве. Повесть временных лет.

Д. И. Фонвизин. Бригадир.

Стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, К. Ф. Рылеева, К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского.

А. Н. Радищев. Путешествие из Петербурга в Москву.

Н. М. Карамзин. История государства Российского.

А. С. Пушкин. Стихотворения. Борис Годунов. Маленькие трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.

Н. В. Гоголь. Петербургские повести.

А. Н. Островский. Пьесы.

Стихотворения Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Я. П. Полонского.

И. С. Тургенев. Ася. Первая любовь. Стихотворения.

Л. Н. Толстой. Отрочество. Юность.

Ф. М. Достоевский. Белые ночи.

А. П. Чехов. Рассказы. Водевили.

И. А. Бунин. Рассказы. Стихотворения. Жизнь Арсеньева.

М. Горький. Мои университеты.

Стихотворения А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, Н. А. Заболоцкого, А. Т. Твардовского, Н. М. Рубцова, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенского, Б. А. Слуцкого, И. А. Бродского и др.

М. А. Булгаков. Рассказы.

Повести и рассказы Н. С. Лескова, В. В. Гаршина, Г. И. Успенского, М. А. Шолохова, Ю. В. Трифонова, В. П. Астафьева.

Сатирические произведения А. Т. Аверченко, Тэффи, М. М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, Ф. Искандера и др.

Научная фантастика А. Р. Беляева, И. А. Ефремова, братьев Стругацких, К. Булычева и др.

Пьесы А. В. Вампилова, В. С. Розова.

Повести о Великой Отечественной войне Г. Я. Бакланова, Ю. В. Бондарева, В. В. Быкова и др.

Из зарубежной литературы:

У. Шекспир. Комедии и трагедии. Ж.-Б. Мольер. Комедии.

Произведения для заучивания наизусть:

1. «Слово о полку Игореве» (Вступление, «Плач Ярославны» или «Золотое слово» Святослава- по выбору).
2. М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» или «Ода на день восшествия...» (отрывок).
3. Г. Р. Державин «Властителям и судиям». «Памятник» (на выбор).
4. А. С. Грибоедов. «Горе от ума», монолог Чацкого «А судьи кто?..»/монолог Чацкого «И точно начал свет глупеть»/монолог Фамусова «Вкус, батюшка, отменная манера...»/монолог Фамусова «Петрушка, вечно ты с обновкой...»(один-два монолога на выбор)
5. А. С. Пушкин. «К Чаадаеву». «Анчар». «Мадонна». «Пророк». «Я вас любил...» , «Памятник».
6. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» (один-два отрывка по выбору учащихся, например, «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина», пейзажные зарисовки).
7. М. Ю. Лермонтов. «Смерть Поэта». «И скучно и грустно...». «Родина». «Пророк». «Молитва» (по выбору учащихся).
8. Н. В. Гоголь «Мёртвые души» отрывок из поэмы — том 1-ый, глава 11-ая от слов «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься?» до слов «...дают ей дорогу другие народы и государства»
9. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...». «О, весна без конца и без краю...». «О, я хочу безумно жить...» (два по выбору учащихся).
10. С. А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Разбуди меня завтра рано...». «Отговорила роща золотая...» (два по выбору учащихся).
11. В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок).
12. М. И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...». «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (одно-два по выбору учащихся).
13. Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». «Где-то в поле возле Магадана...». «О красоте человеческих лиц». «Можжевельниковый куст». «Завещание» (одно по выбору).
14. А. А. Ахматова. «Сероглазый король». «Молитва». «Не с теми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...». «Муза». «И упало каменное слово...» (одно по выбору).
15. А. Т. Твардовский. «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)

IV. Тематический план.

№	Тема	Кол- во часов	Вн. чт.	Классное сочинение	Домашнее сочинение	Контрольная работа
1.	Введение	1				
2.	Из древнерусской литературы	2				
3.	Из литературы XVIII века	8				
4.	Из русской литературы XIX века	52	2	2	2	
5.	Из русской литературы XX века	30	3			1
6.	Из зарубежной литературы	9				
Всего:		102	5	2	2	1

V. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата				Тема урока
	9-В		9-Г		
	по плану	по факту	по плану	по факту	
Введение (1ч.)					
1					Литература как искусство слова. Историко-литературный процесс.
Древнерусская литература (2ч.)					
2					Литература Древней Руси как средневековое искусство. «Слово о полку Игореве»---крупнейший памятник мирового средневековья.
3					«Слово о полку Игореве»:художественные особенности, самобытность содержания, специфика жанра.
Русская литература XVIII века (8ч.)					
4					XVIII в. ---эпоха расцвета классицизма. Особенности русского классицизма.
5					М.В.Ломоносов--- «первый наш университет» (А.С.Пушкин). «Вечернее размышление о Божием величестве...»
6					М.В.Ломоносов. Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия...»
7					Г.Р.Державин: личность, творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина.
8					А.Н.Радищев. Жанровое и художественное своеобразие книги « Путешествие из Петербурга в Москву».
9					А.Н.Радищев. « Путешествие из Петербурга в Москву» и его влияние на передовую мысль эпохи.
10					Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Гуманистический пафос произведения.
11					Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» глазами современного читателя.
Русская литература XIX века (52ч.)					
12					Романтизм в русской литературе. В.А.Жуковский: жизнь, творчество. Элегия «Море».
13					В.А.Жуковский. Баллада «Светлана»: нравственный мир героини, язык баллады.
14					А.С.Грибоедов. Жизнь, судьба, творчество.
15					А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума»: замысел, история создания, особенности композиции, жанровое своеобразие.
16					А.С.Грибоедов «Горе от ума». Фамусовская Москва. «Век нынешний» и «век минувший».
17					А.С.Грибоедов «Горе от ума». Молодое поколение: Молчалин, Софья, Чацкий.

18					А.С.Грибоедов «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии.
19					А.С.Грибоедов «Горе от ума». Разговорная основа и афористичность стихотворной пьесы.
20					Р.р.№1. И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Домашнее сочинение №1 по пьесе «Горе от ума».
21					А.С.Пушкин. Жизнь, судьба, творчество. Лицейская лирика в творчестве поэта.
22					А.С.Пушкин. Лирика петербургского периода .Проблема свободы, служения Родине.
23					Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина.
24					А.С.Пушкин. «Бесы»:обучение анализу одного стихотворения.
25					А.С. Пушкин. « Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.
26					Вн.чт.№1. А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма.
27					А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: история создания, замысел, композиция, сюжет. Онегинская строфа.
28					А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.
29					А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна Ларина--- нравственный идеал А.С.Пушкина.
30					А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна и Онегин. Эволюция взаимоотношений. Анализ двух писем.
31					А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.
32					А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Реализм в романе.
33					Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале русской критики.
34					Вн.чт.№2. А.С.Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери»: проблема «гения и злодейства».
35					Р.р.№2. Подготовка к сочинению по творчеству А.С.Пушкина.
36					Классное сочинение №1 по творчеству А.С.Пушкина.
37					М. Ю. Лермонтов: жизнь, творчество, судьба.
38					М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Смысл названия романа.
39					М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».

40					М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. Глава «Тамань».
41					М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». «Журнал Печорина». Глава «Княжна Мери».
42					М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» Глава «Фаталист». Печорин в системе мужских образов романа.
43					М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» Печорин и система женских образов романа. Любовь в жизни главного героя.
44					Р.р. №3. М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Литературная критика о романе. Домашнее сочинение №2 по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
45					М. Ю. Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта.
46					М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике.
47					Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. Тема России и её своеобразие.
48					Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя.
49					Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души»: замысел, история создания, особенности жанра и композиции.
50					Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». Система образов поэмы: образы помещиков (Манилов, Коробочка).
51					Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». Образы помещиков (Ноздрев, Собакевич, Плюшкин.)
52					Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». Образы чиновников губернского города N.
53					Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.
54					Р.р. №4. Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души»---поэма о величии России и народа. Пафос и роль лирических отступлений.
55					Р.р. №5. Подготовка к сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».
56					Классное сочинение №2 по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».
57					А.Н.Островский. Слово о драматурге. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок».
58					А.Н.Островский. Любовь в патриархальном и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».
59					«Человек есть тайна...» Ф.М. Достоевский: Страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи».
60					Ф.М.Достоевский. Повесть «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести, черты его внутреннего мира.
61					Ф.М.Достоевский. Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Развитие понятия о повести.

62					А.П.Чехов: судьба, личность, творчество. Рассказ «Смерть чиновника»: образ «маленького человека».
63					А.П.Чехов. Рассказа «Тоска»: тема одиночества человека в мире. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.
Русская литература XX века (30ч.)					
64					Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений (обзор).
65					Философия любви в новеллах И.А.Бунина. Мастерство И.А.Бунина в новелле «Лёгкое дыхание».
66					М.А.Булгаков: судьба, личность, творчество. История создания, композиция, судьба повести «Собачье сердце».
67					М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов, поэтика повести.
68					М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце».Система образов, поэтика повести.
69					М.А.Шолохов: судьба, личность, творчество. Смысл названия рассказа «Судьба человека».
70					М.А.Шолохов. Рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Композиция, особенности авторского повествования. Образ главного героя.
71					А.И.Солженицын: судьба, личность, творчество. Рассказ «Матрёнин двор», его автобиографичность. История создания и публикации.
72					А.И.Солженицын. «Матрёнин двор», как рассказ-притча. Нравственная и социальная проблематика.
73					А.И.Солженицын. «Матрёнин двор» Образ героини и её мира. Нравственный облик Матрёны-праведницы, духовная стойкость.
74					А.И.Солженицын. «Матрёнин двор». Нравственный облик Матрёны-праведницы, духовная стойкость.
75					Вн. чт. №3. Избранные страницы творческого наследия поэтов Серебряного века русской поэзии.
76					А.А.Блок: судьба, личность, творчество.
77					А.А.Блок. Избранные страницы творческого наследия поэта («Ветер принес из далека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»)
78					С.А.Есенин: судьба, личность, творчество. Тема Родины в лирике поэта.
79					С.А.Есенин: «Всю душу выплесну в слова...». Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике поэта.
80					В.В.Маяковский: судьба, личность, творчество. Новаторство поэзии Маяковского.
81					В.В.Маяковский. Художественный мир, характер ранней лирики. Своеобразие стиха, ритма, интонации.

82					М.И.Цветаева: судьба, личность, творчество. Особенности поэтики Цветаевой.
83					М.И.Цветаева. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. «Стихи к Блоку». Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве».
84					Н.А.Заболоцкий: Судьба, личность, творчество. Философский характер лирики поэта.
85					Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...»
86					А.А.Ахматова: судьба, личность, творчество. Трагические интонации в любовной лирике.
87					А.А.Ахматова. Стихотворения о поэте и поэзии. Особенности поэтики.
88					Вн. чт. №4. Авторская песня. Песенное творчество Б.Ш.Окуджавы, В.С. Высоцкого.
89					Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...» «Перемена», «Весна в лесу».
90					Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...».
91					Вн. чт. №5. Г.Тукай. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из цикла «О, эта любовь!» Лиризм стихотворений поэта, использование традиционной газели.
92					Р.р. №6. Подготовка к контрольной работе по изученным произведениям второй половины XIX, XX вв.
93					Итоговая контрольная работа №1.
Зарубежная литература (9ч.)					
94					Культура эпохи античности и её роль в развитии мировой культуры. Античная лирика (обзор). Гораций. Традиции оды Горация в русской поэзии.
95					Данте Алигьери: жизнь, творчество. «Божественная комедия»: множество смыслов поэмы и её универсально-философский характер.
96					Гуманизм эпохи Возрождения. У.Шекспир, «Гамлет». Одиночество Гамлета и его конфликт с реальным миром «расшатавшегося века».
97					У.Шекспир. «Гамлет». Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.
98					Эпоха Просвещения. И.В.Гёте. «Фауст» как философская трагедия.
99					И.В. Гёте. «Фауст». Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы.
100					И.В. Гёте. «Фауст». Величие разума человека.
101					Р.р. №7. Итоговый урок. «В ожидании новой встречи с искусством слова...»
102					Р.р. №8. Итоговый урок. «В ожидании новой встречи с искусством слова...»

В образовательной деятельности учителя русского языка и литературы могут использоваться следующие сайты:

<http://vsvvw.edu.ru/> - федеральный портал «Российское образование»

<http://obrnadzor.gov.ru/> — Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки
www.fipi.ru - Федеральный институт педагогических измерений (ФИПИ)

<http://ege.edu.ru/> - официальный информационный портал ЕГЭ

<http://gia.edu.ru/> - официальный информационный портал ОГЭ

<http://school-collection.edu.ru> - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://vsvvw.openclass.ru> - сетевое образовательное сообщество «Открытый класс»

<http://vsvvw.it-n.ru/> - портал «Сеть творческих учителей»

<http://eng.1september.ru/> - издательский дом «Первое сентября», издание «Русский язык»

<http://www.prosv.ru> - сайт издательства «Просвещение»

www.russkoe-slovo.ru – сайт издательства «Русское слово»

<https://drofa-ventana.ru> – сайт издательства «Дрофа-Вентана-Граф»

<http://pedsovet.org> - портал «Всероссийский педсовет»

Использование онлайн-платформ для подготовки обучающихся к сдаче ОГЭ и ЕГЭ. Каждая из этих платформ направлена либо на комплексную подготовку (ко всем заданиям экзаменов), либо же на отработку отдельных заданий.

1. Платформа для подготовки к ЕГЭ по литературе - сайт ФИПИ <http://ege.fipi.ru/os11/xmodules/qprint/index.php?proj=4F431E63B9C9B25246F00AD7B5253996>. В открытом банке заданий ЕГЭ множество вариантов заданий по всем разделам литературы, а также сведения по теории и истории литературы.

2. Образовательный портал для подготовки к ЕГЭ по литературе <https://lit-ege.sdamgia.ru/> предлагает тренировочные задания с 1 по 7, с 10 по 14, которые проверяются автоматически. Задания 8, 9, 15, 16, 17 можно проверить самостоятельно.

3. На портале <http://5litra.ru/> несколько вариантов ЕГЭ (все задания), автоматическая проверка 1-7, 10-14 заданий, представлены КИМы разных лет из разных федеральных округов.

4. На сайте <https://neznaika.info/ege/lit/> собраны не только тренировочные варианты тестовой части ЕГЭ по литературе, но и размещены схемы, таблицы, тезисы по написанию развернутых ответов и сочинения, 1-7, 10-14, рекомендации по подготовке к тестовой части экзамена; собраны контрольно-измерительные материалы ЕГЭ прошлых лет, варианты заданий от ФИПИ.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «СОШ №42
им.Эшрефа Шемьи-заде»
г.Симферополя
_____ Э.Э. Османова

Лист корректировки рабочей программы
учителя русского языка и литературы Сейтусмановой Д.С.
9-В, 9-Г класс

№	Название раздела	Тема урока	Класс	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Коррек-е меропр-е	Дата проведения по факту

Руководитель МО _____ З.Р. Ибрагимова
Зам. директора по УВР _____

