

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №42 имени Эшрефа Шемьи-заде»
муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым

РАССМОТРЕНО На заседании МО учителей эстетического объединения и технологии (протокол от «___»__2020г №___) Руководитель МО учителей эстетического объединения и технологии _____Ф.Р.Аметова	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР МБОУ «СОШ №42 им. Эшрефа Шемьи-заде» _____З.Р.Менсеитова «___»_____2020г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ «СОШ №42 им. Эшрефа Шемьи-заде» _____Э.Э.Османова Приказ от «___»__2020г №_____
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по Изобразительному искусству
на 2020/2021 учебный год
базовый уровень
7 класс
Основное общее образование

Учитель: Фейзулаева Эльвина Рустамовна , первая категория

Количество часов в год: 34

Количество часов в неделю: 1

Программа разработана на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству. Авторская программа «Изобразительное искусство. 5-7 классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-7 классы./под ред Б. Неменского.– М.: Дрофа, 2014.

Симферополь

2020

I. Пояснительная записка

Количество часов в год: 34

Количество часов в неделю: 1

Уровень программы: базовый

Тип программы: типовая

Учебник: Н.А.Горяева О.В. Островская изобразительное искусство: «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека 7класс» Учебник для общеобразовательных учреждений. Под редакцией Б.М. Неменского.

Нормативные документы, определяющие содержание программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29. 12. 2012 №273-ФЗ (статьи 5, 14),
- Федеральный закон «О языках народов Российской Федерации» от 02. 07. 2013 №185-ФЗ (статьи 2, 6, 9, 10).
- Федеральный закон от 05.05.2014 г. N 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации";
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
- Авторская программа «Изобразительное искусство. 5-7классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-7 классы./под ред Б. Неменского.– М.: Дрофа, 2012. Количество часов в год-34, количество часов в неделю-1
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1529 от 28.12.2015г. «О внесении изменений в федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию при реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства Образования и науки РФ от 31.03.2014 №253»
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.07.2015 №734 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам - образовательными программами начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №198 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10» Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в ОУ»
- Приказ от 26.01.2016 г. № 38 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального и общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253

- Учебный план Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «СОШ №42 имени Эшрефа Шемьи-заде» на 2020/2021 учебный год.

II. Планируемые результаты изучения курса

Личностные результаты отражают индивидуальные, личностные качества и потребности обучающихся, нравственно-ценностные ориентации, личностные и гражданские позиции, которые должны быть сформированы в процессе освоения содержания курса:

- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России — создателя уникальных художественных творений, знание культуры своего народа, своих родных мест, бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному художественному наследию России, к художественным традициям;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию и саморазвитию на основе мотивации к учению и познавательной деятельности, открытие личностно значимого смысла содержания обучения, в том числе художественно-практической деятельности, включённости в решение вариативных заданий, учитывающих интересы и возможности учащихся (выбор любимых мотивов и образов, а также художественных материалов, наиболее подходящих для решения творческих задач);
- формирование целостной художественной картины мира, целостного мировоззрения средствами декоративно-прикладного искусства через освоение произведений уникального народного прикладного искусства, современных художественных промыслов, классического и современного декоративно-прикладного искусства; осознание включённости произведений крестьянского искусства в высокий порядок мира Природы и Космоса, выраженный символической трёх-частью (небо, земля, недра) через восприятие рукотворных предметов крестьянского творчества в цепочке познания (Природа — Человек — Культура);
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его культуре; воспитание способности находить взаимопонимание в процессе обсуждения различных вопросов и проблем, связанных с декоративно-прикладным искусством;
- формирование коммуникативной компетентности в процессе художественно-познавательной и художественно-практической деятельности, умения применять в общении со сверстниками и взрослыми (на итоговых занятиях, в процессе организации выставок детских работ, в совместных проектах, на праздниках и т. д.) навыки сотрудничества, создавать атмосферу доброжелательно-делового продуктивного взаимодействия, преодолевая ситуации возможных напряжений и конфликтов;
- формирование эстетического сознания (эстетические потребности, художественный вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение художественного наследия народов России и мира (декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII в. и т. д.).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности, умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном

пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;

- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные (например, в опоре на основные этапы работы художника в цепочке взаимосвязанных последовательных действий: замысел — вариативный поиск образа в эскизах — выбор материала, техники исполнения — выполнение работы в материале, освоенные ранее на уроках), осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);
- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Севера и Средней Азии, чем это обусловлено и т. п.);
- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);
- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;
- умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);
- умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками (например, при создании общественно значимой декоративной работы в материале), умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы, аргументированно отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания

жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

III. Содержание учебного предмета

Изображение фигуры человека и образ человека

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Поэзия повседневности

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.
История искусства и история человечества. Стил ь и направление в изобразительном искусстве.
Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.
Художественно-творческие проекты.

IV. Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов
1	Изображение фигуры человека и образ человека	8ч
2	Поэзия повседневности.	7ч
3	Великие темы жизни.	10ч
4	Реальность жизни и художественный образ	9ч
Итого		34 ч

**V. Календарно-тематическое планирование.
7-А класс**

№	Дата		Тема урока
	По плану	По плану	
1.Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.(8 часов)			
1			Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.
2			Прямые линии и организация пространства.
3			Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.
4-5			Буква – строка – текст. Искусство шрифта. 1й час – Начало работы. 2й час – Завершение работы.
6-7			1й час - Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. 2й час - Текст и изображение как элементы композиции.
8			Многообразие форм полиграфического дизайна.
2.Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.(7 часов)			
9			Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.
10			Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
11			Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.
12			Важнейшие архитектурные элементы здания.
13			Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.
14			Роль и значение материала в конструкции.
15			Цвет в архитектуре и дизайне.
3.Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.(10 часов)			
16			Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого
17			Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.
18			Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
19			Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.
20-21			1й час - Интерьер и вещь в доме. 2й час - Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера.
22-			1й час - Природа и архитектура. 2й час - Организация

23			архитектурно-ландшафтного пространства.
24- 25			Ты архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. 1й час – Начало работы. 2й час – Завершение работы.
4.Человек в зеркале дизайна и архитектуры.(9часов)			
26			Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома. (Моё село)
27			Интерьер комнаты – портрет его хозяина. Дизайн вещно – пространственной среды жилища.
28			Дизайн и архитектура моего сада.
29			Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.
30- 31			1й час - Мой костюм – мой облик. 2й час - Дизайн современной одежды.
32			Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.
33			Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна.
34			Моделируя себя – моделируешь мир. Итоговый урок.

**Календарно-тематическое планирование.
7-Б класс**

№	Дата		Тема урока
	По плану	По плану	
1.Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.(8 часов)			
1			Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.
2			Прямые линии и организация пространства.
3			Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.
4-5			Буква – строка – текст. Искусство шрифта. 1й час – Начало работы. 2й час – Завершение работы.
6-7			1й час - Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. 2й час - Текст и изображение как элементы композиции.
8			Многообразие форм полиграфического дизайна.
2.Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.(7 часов)			
9			Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.
10			Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
11			Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.
12			Важнейшие архитектурные элементы здания.
13			Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.
14			Роль и значение материала в конструкции.
15			Цвет в архитектуре и дизайне.
3.Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.(10 часов)			
16			Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого
17			Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.
18			Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
19			Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.
20-21			1й час - Интерьер и вещь в доме. 2й час - Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера.
22-			1й час - Природа и архитектура. 2й час - Организация

23			архитектурно-ландшафтного пространства.
24- 25			Ты архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. 1й час – Начало работы. 2й час – Завершение работы.
4.Человек в зеркале дизайна и архитектуры.(9часов)			
26			Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома. (Моё село)
27			Интерьер комнаты – портрет его хозяина. Дизайн вещно – пространственной среды жилища.
28			Дизайн и архитектура моего сада.
29			Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.
30- 31			1й час - Мой костюм – мой облик. 2й час - Дизайн современной одежды.
32			Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.
33			Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна.
34			Моделируя себя – моделируешь мир. Итоговый урок.

**Календарно-тематическое планирование.
7-В класс**

№	Дата		Тема урока
	По плану	По плану	
1.Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.(8 часов)			
1			Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.
2			Прямые линии и организация пространства.
3			Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.
4-5			Буква – строка – текст. Искусство шрифта. 1й час – Начало работы. 2й час – Завершение работы.
6-7			1й час - Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. 2й час - Текст и изображение как элементы композиции.
8			Многообразие форм полиграфического дизайна.
2.Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.(7 часов)			
9			Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.
10			Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
11			Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.
12			Важнейшие архитектурные элементы здания.
13			Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.
14			Роль и значение материала в конструкции.
15			Цвет в архитектуре и дизайне.
3.Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.(10 часов)			
16			Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого
17			Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.
18			Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
19			Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.
20-21			1й час - Интерьер и вещь в доме. 2й час - Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера.
22-			1й час - Природа и архитектура. 2й час - Организация

23			архитектурно-ландшафтного пространства.
24- 25			Ты архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. 1й час – Начало работы. 2й час – Завершение работы.
4.Человек в зеркале дизайна и архитектуры.(9часов)			
26			Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома. (Моё село)
27			Интерьер комнаты – портрет его хозяина. Дизайн вещно – пространственной среды жилища.
28			Дизайн и архитектура моего сада.
29			Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.
30- 31			1й час - Мой костюм – мой облик. 2й час - Дизайн современной одежды.
32			Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.
33			Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна.
34			Моделируя себя – моделируешь мир. Итоговый урок.

**Календарно-тематическое планирование.
7-Г класс**

№	Дата		Тема урока
	По плану	По плану	
1.Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.(8 часов)			
1			Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.
2			Прямые линии и организация пространства.
3			Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.
4-5			Буква – строка – текст. Искусство шрифта. 1й час – Начало работы. 2й час – Завершение работы.
6-7			1й час - Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. 2й час - Текст и изображение как элементы композиции.
8			Многообразие форм полиграфического дизайна.
2.Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.(7 часов)			
9			Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.
10			Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
11			Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.
12			Важнейшие архитектурные элементы здания.
13			Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.
14			Роль и значение материала в конструкции.
15			Цвет в архитектуре и дизайне.
3.Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.(10 часов)			
16			Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого
17			Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.
18			Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
19			Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.
20-21			1й час - Интерьер и вещь в доме. 2й час - Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера.
22-			1й час - Природа и архитектура. 2й час - Организация

23			архитектурно-ландшафтного пространства.
24- 25			Ты архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. 1й час – Начало работы. 2й час – Завершение работы.
4.Человек в зеркале дизайна и архитектуры.(9часов)			
26			Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома. (Моё село)
27			Интерьер комнаты – портрет его хозяина. Дизайн вещно – пространственной среды жилища.
28			Дизайн и архитектура моего сада.
29			Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.
30- 31			1й час - Мой костюм – мой облик. 2й час - Дизайн современной одежды.
32			Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.
33			Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна.
34			Моделируя себя – моделируешь мир. Итоговый урок.

**Календарно-тематическое планирование.
7-Д класс**

№	Дата		Тема урока
	По плану	По плану	
1.Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.(8 часов)			
1			Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.
2			Прямые линии и организация пространства.
3			Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.
4-5			Буква – строка – текст. Искусство шрифта. 1й час – Начало работы. 2й час – Завершение работы.
6-7			1й час - Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. 2й час - Текст и изображение как элементы композиции.
8			Многообразие форм полиграфического дизайна.
2.Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.(7 часов)			
9			Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.
10			Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
11			Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.
12			Важнейшие архитектурные элементы здания.
13			Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени.
14			Роль и значение материала в конструкции.
15			Цвет в архитектуре и дизайне.
3.Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.(10 часов)			
16			Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого
17			Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.
18			Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
19			Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.
20-21			1й час - Интерьер и вещь в доме. 2й час - Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера.
22-			1й час - Природа и архитектура. 2й час - Организация

23			архитектурно-ландшафтного пространства.
24- 25			Ты архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. 1й час – Начало работы. 2й час – Завершение работы.
4.Человек в зеркале дизайна и архитектуры.(9часов)			
26			Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома. (Моё село)
27			Интерьер комнаты – портрет его хозяина. Дизайн вещно – пространственной среды жилища.
28			Дизайн и архитектура моего сада.
29			Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды.
30- 31			1й час - Мой костюм – мой облик. 2й час - Дизайн современной одежды.
32			Грим, визажистика и причёска в практике дизайна.
33			Имидж: лик или личина? Сфера имидж – дизайна.
34			Моделируя себя – моделируешь мир. Итоговый урок.