**РЕСПУБЛИКА КРЫМ**

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»**

**ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **СОГЛАСОВАНО**Методическим советом МОУ ДОД «Центр развитиятворчества детей и ношества» Протокол № \_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г. | **СОГЛАСОВАНО**Директор МБОУ «Заречненская школа с крымскотатарским языком обучения-детский сад»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Р.Р. УмеровПриказ №151 от 31.08.2023г. | **УТВЕРЖДАЮ**Директор МОУ ДОД«Центр развития ворчества детей и юношества»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.В. Руденко Приказ №\_\_\_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г. |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

**Направленность** - художественная

**Срок реализации программы** – 1 год (144 ч.) **Вид программы** – модифицированная **Уровень** – базовый

**Возраст учащихся** – 10-13 лет

**Составитель**: Некрашевич Ольга Владимировна, ЗДВР МБОУ «Заречненская школа с крымскотатарским языком обучения-детский сад»

**пгт.Азовское 2023г.**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Кружок «Школьный театр» имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора – побудителя познавательной деятельности. Индуктор – предмет, побудитель познавательной деятельности – помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося, придумывая индуктор. Мотивацию усиливает и афиширование – предъявление своих идей, планов, результатов своей работы, заканчивается занятие кружка всегда рефлексией на уровне мысли, анализа своего пути, своих ощущений, впечатлений.

Дополнительная общеобразовательная программа «**Школьный театр»** разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в области образования:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);

- Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020);

- Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

- Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 №16);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Концепцией развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;

- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 29.03.016 № ВК641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019);

- Уставом муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр развития творчества детей и юношества»;

- Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Центр развития творчества детей и юношества».

**Направленность (профиль) программы**

Художественная направленность программы ориентирована на развитие творческих способностей в искусстве сценического мастерства, передачу духовного и культурного опыта человечества; воспитание творческой личности. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

**Актуальность программы** обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

**Новизна программы** в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

**Отличительная особенность программы.**

Отличительной особенностью данной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

* *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);
* *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Цель программы –** создание условий для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи:**

**Образовательные:**

* Формировать умения и навыки актерского мастерства;
* Ознакомить с основными видами театроведения;
* Расширять активный и пассивный речевой словарь.

**Развивающие:** Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию.

**Воспитательные:**

* Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.
* Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства

**Педагогическая целесообразность программы** данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства

**Адресат программы –** программа предназначена для обучающихся 10-13 лет. Группа комплектуется 25 человек. В студию принимаются дети по интересу, без предъявления специальных требований, по заявлению родителей.

**Объём и срок освоения программы** 1 год обучения, в объёме 144 часа

**Уровень программы –** базовый.

**Форма обучения –** очная.

**Особенности организации образовательного процесса -** занятия проводятся на базе кабинета (актовый зал) МБОУ «Заречненская школа с крымскотатарским языком обучения-детский сад».

**Формы организации деятельности обучающихся на занятии:** индивидуальная; групповая; фронтальная.

**Приемы и методы организации рабочего процесса:**

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);

- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);

- практический (упражнения).

**Занятие по типу** может быть комбинированным, теоретически-практическим, контрольным, репетиционным или тренировочным.

**Формы проведения занятий:** обсуждение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, презентация, соревнование, фестиваль, конкурс, концерт, репетиция.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий –** Программа рассчитана на 144 часа. Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа, перерыв 15 мин.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Воспитательные результаты по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе заключаются в приобретении ребенком социальных знаний, получении опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, а также получением опыта самостоятельного общественного действия.

**Личностные результаты**.

У обучающихся будут сформированы:

• потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

• целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

• этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

• осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД:***

Обучающийся научится:

• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

• планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

• осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

• анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

***Познавательные УУД:***

Обучающийся научится:

• пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

• понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

• проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

*Коммуникативные УУД:*

Обучающийся научится:

• включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

• работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

**•** обращаться за помощью;

• формулировать свои затруднения;

• предлагать помощь и сотрудничество;

• слушать собеседника;

• договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

• формулировать собственное мнение и позицию;

• осуществлять взаимный контроль;

• адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

Обучающиеся научатся:

• читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

• выразительному чтению;

• различать произведения по жанру;

• развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

• видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

• сочинять этюды по сказкам;

• умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость,

злоба, удивление, восхищение)

**Формы подведения итогов реализации программы**– выступления на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях, инсценирование, постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела, темы | Количество часов | Формыаттестации(контроля) |
| Всего | Теория | Практика |
| 1. | **Введение 4** |
| 1.1. | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Игры «Снежный ком», «Театр – экспромт» | 2 | 1 | 1 |  |
| 1.2. | Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. | 2 | 2 | 0 |  |
| 2. | **Культура и техника речи 12** |
| 2.1. | Игры по развитию внимания(«Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).  | 2 | 0 | 2 |  |
| 2.2. | Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна» | 2 | 0 | 2 |  |
| 2.3. | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | 2 | 0 | 10 |  |
| 2.4. | Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. | 2 | 0 | 2 |  |
| 2.5. | Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. | 2 | 2 | 0 |  |
| 2.6. | Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпься!», «Обвинение и оправдание»). | 2 | 0 | 2 |  |
| 3. | **Ритмопластика 28** |
| 3.1. | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. | 2 | 0 | 2 |  |
| 3.2. | Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). | 2 | 0 | 2 |  |
| 3.3. | Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) | 2 | 0 | 2 |  |
| 3.4. | Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». | 4 | 0 | 4 |  |
| 3.5. | Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. | 2 | 0 | 2 |  |
| 3.6. | Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. | 2 | 0 | 2 |  |
| 3.7. | Знакомство с искусством пантомимы. Репетиция пантомимных движений | 2 | 1 | 1 |  |
| 3.8. | Испытание пантомимой. Совершенствование осанки и походки | 2 | 0 | 2 |  |
| 3.9. | Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). | 2 | 0 | 2 |  |
| 3.10. | Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина» | 2 | 0 | 2 |  |
| 3.11. | Пантомимический этюд – тень | 2 | 0 | 2 |  |
| 3.12. | Координация движений. Имитация поведения животного. Этюд на наблюдательность | 2 | 0 | 2 |  |
| 3.13. | Тематический этюд | 2 | 0 | 2 |  |
| 4. | **Театральная игра 26** |
| 4.1. | Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. | 2 | 1 | 1 |  |
| 4.2 | Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). | 2 | 1 | 1 |  |
| 4.3. | Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). | 2 | 1 | 1 |  |
| 4.4. | Анализ мимики лица. Прически и парики. | 2 | 2 | 0 |  |
| 4.5. | Значение подробностей в искусстве. | 2 | 2 | 0 |  |
| 4.6. | Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах…» (А.С. Пушкин). | 2 | 0 | 2 |  |
| 4.7. | Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский) | 2 | 1 | 1 |  |
| 4.8. | Сценические этюды на воображение.Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). | 2 | 0 | 2 |  |
| 4.9. | Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы). | 2 | 0 | 2 |  |
| 4.10. | Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно). | 2 | 0 | 2 |  |
| 4.11. | Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка». | 2 | 0 | 2 |  |
| 4.12. | Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса. | 2 | 0 | 2 |  |
| 4.13. | Работа над образом. Сказочные гримы. | 2 | 1 | 1 |  |
| 5 | **Основы театральной культуры (этика и этикет) 12** |
| 5.1. | Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). | 2 | 2 | 0 |  |
| 5.2. | Привычки дурного тона. (Этикет) | 2 | 1 | 1 |  |
| 5.3. | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство») | 2 | 1 | 1 |  |
| 5.4. | Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор») | 2 | 0 | 2 |  |
| 5.5. | (Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов. | 2 | 1 | 1 |  |
| 5.6. | (Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды. | 2 | 1 | 1 |  |
| 6 | **Работа над спектаклем 60** |
| 6.1. | Знакомство со сценарием. Распределение ролей | 8 | 4 | 4 |  |
| 6.2. | Выразительное чтение сценария по ролям.  | 3 | 3 | 0 |  |
| 6.3. | Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением) | 8 | 0 | 8 |  |
| 6.4. | Отработка ролей (работа с движениями, ориентацией на сцене) | 6 | 0 | 6 |  |
| 6.5. | Репетиция отдельных эпизодов. Примерка костюмов | 6 | 0 | 6 |  |
| 6.6. | Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки). | 14 | 0 | 14 |  |
| 6.7. | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением | 8 | 0 | 8 |  |
| 6.8. | Премьера спектакля. | 4 | 0 | 4 | Занятие-зачет  |
|  | Анализ выступления. | 4 | 4 | 0 |  |
| 7 | **Заключительное занятие 2** |
| 7.1. | Анализ работы за год | 2 | 2 | 0 |  |
| Итого часов | 144 | 34 | 110 |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Объем программы 144 часа в год.

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1. **Вводное занятие**. На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2. **Культура и техника речи**. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Задачи педагога: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

3. **Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма» и др. Задачи педагога: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4. **Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Задачи педагога: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

5. **Основы театральной культуры**. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Задачи педагога: познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6. **Работа над спектаклем** (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля. Задачи педагога: учить сочинять этюды по сказкам, басням и другим произведениям; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7. **Заключительное занятие**. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

**Календарный учебный график**

Начало учебного года – 01 сентября 2023года. Окончание учебного года – 31 мая 2024 года

Начало учебных занятий: с 18 сентября 2023 года.

Первое полугодие – с 18 сентября 2023 года по 27 декабря 2023 года

Второе полугодие – с 09 января 2024 года по 31 мая 2024 года.

 Продолжительность учебного года – 36 недель.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Срок обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
| 1год  | 18 сентября | 11 июня  | 36 | 72 | 144 | 2 раза в неделю по 2 часа |

**Условия реализации программы**

Для реализации программы имеются следующие материально- технические условия:

**Материально-техническое оснащение кабинета:**

* рабочий стол педагога -1;
* стул педагога -1;
* столы ученические-4;
* стулья ученические;
* шкафы для хранения оборудования, костюмов, учебных пособий -2;

**Материально-техническая база.**

Актовый зал.

* Музыкальный колонки, ноутбук
* Декорации
* Театральные костюмы

**Виды дидактических материалов:** иллюстрации**,** карточки, фотографии, аудиозаписи, книги, литературные произведения, сценарии.

**Оборудование:** ноутбук, проектор, экран, музыкальные колонки.

**Способы определения результативности.**

* открытые занятия; участия в конкурсных программах; мониторинги

**Формы подведения итогов.**

**-** открытые занятия;

- отчетные концерты;

- конкурсы театрального творчества

**Список литературы**

***Для учащихся:***

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»

***Для педагога:***

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.–288 с.: ил.
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

***Для родителей:***

1. Чумичева Р. М. Взаимодействие искусств, в формировании личности школьника. Ростов н./Д, 1995г.
2. В.Ю. Сосина, Э.М. Фабиан «Ритмическая гимнастика» Киев

«Радянська школа» 1990г., 225 с.

1. Е. Зайцев, Ю. Колисниченко «ОСНОВЫ НАРОДНО- СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА» Винница: НОВАЯ КНИГА 2009 г., 416 с.
2. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
3. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
4. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.

Приложение 1

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Количество часов | Дата  | Форма аттестации/ контроля | Примечание (корректировка) |
| План | Факт |
| **сентябрь**  |
| **Введение (4)** |
| 1 | Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Инструктаж по ТБ | 2 | 18.09 |  | Наблюдение |  |
| 2 | Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. | 2 | 21.09 |  | Наблюдение |  |
| **Культура и техника речи (12)** |
| 3 | Игры по развитию внимания(«Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит»).  | 2 | 25.09 |  | Наблюдение |  |
| 4 | Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. | 2 | 28.09 |  | Наблюдение |  |
|  | ***Итого за месяц*** | ***8*** |  |  |  |  |
| **октябрь** |
| 5 | Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Обвинение и оправдание»). | 2 | 02.10 |  | Наблюдение |  |
| 6 | Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции. | 2 | 05.10 |  | Наблюдение |  |
| 7 | Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии. | 2 | 09.10 |  | Наблюдение |  |
| 8 | Игры по развитию языковой догадки «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину» | 2 | 12.10 |  | Наблюдение |  |
| **Работа над спектаклем (16)** |
| 9 | Знакомство со сценарием постановки для участия в конкурсе **«Школьные подмостки».** Утверждение учащихся на роли. | 2 | 16.10 |  | Наблюдение |  |
| 10 | Выразительное чтение сценария по роля. Отработка ролей (работа над мимикой при диалоге, логическим ударением) | 2 | 19.10 |  | Наблюдение |  |
| 11 | Отработка ролей (работа с движениями, ориентацией на сцене) | 2 | 23.10 |  | Наблюдение |  |
| 12 | Репетиция отдельных эпизодов. Примерка костюмов | 2 | 26.10 |  | Наблюдение |  |
| 13 | Прогонная репетиция (выявление тех мест, которые требуют доработки) | 2 | 30.10 |  | Наблюдение |  |
|  | ***Итого за месяц*** | ***18*** |  |  |  |  |
| **ноябрь** |
| 14 | Прогонная репетиция (выявление тех мест, которые требуют доработки) | 2 | 02.11 |  | Наблюдение |  |
| 15 | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением | 2 | 06.11 |  | Наблюдение |  |
| 16 | **Премьера постановки. Анализ выступления** | 2 | 09.11 |  | Занятие-зачет |  |
| **Ритмопластика (28)** |
| 17 | Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. | 2 | 13.11 |  | Наблюдение |  |
| 18 | Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). | 2 | 16.11 |  | Наблюдение |  |
| 19 | Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами. | 2 | 20.11 |  | Наблюдение |  |
| 20 | Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.) | 2 | 23.11 |  | Наблюдение |  |
| 21 | Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие».  | 2 | 27.11 |  | Наблюдение |  |
| 22 | Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов. | 2 | 30.11 |  | Наблюдение |  |
|  | ***итого за месяц***  | ***18*** |  |  |  |  |
| **декабрь** |
| 23 | Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж». | 2 | 04.12 |  | Наблюдение |  |
| 24 | Знакомство с искусством пантомимы. Репетиция пантомимных движений | 2 | 07.12 |  | Наблюдение |  |
| 25 | Испытание пантомимой. Совершенствование осанки и походки | 2 | 11.12 |  | Наблюдение |  |
| 26 | Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»). | 2 | 14.12 |  | Наблюдение |  |
| 27 | Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина» | 2 | 18.12 |  | Наблюдение |  |
| 28 | Координация движений. Имитация поведения животного. Этюд на наблюдательность | 2 | 21.12 |  | Наблюдение |  |
| 29 | Пантомимический этюд – тень | 2 | 25.12 |  | Наблюдение |  |
| 30 | Этюд на тему «Новогодняя сказка» | 2 | 28.12 |  | Наблюдение |  |
|  | ***итого за месяц*** | ***16*** |  |  |  |  |
| **январь**  |
| **Театральная игра** (**6)** |
| 31 | Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона. | 2 | 11.01 |  | Наблюдение |  |
| 32 | Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику). | 2 | 15.01 |  | Наблюдение |  |
| 33 | Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»). | 2 | 18.01 |  | Наблюдение |  |
| **Работа над спектаклем (16)** |
| 34 | Знакомство со сценарием постановки для участия в конкурсе **«Мы – наследники Победы!».** Утверждение учащихся на роли. | 2 | 22.01 |  | Наблюдение |  |
| 35 | Выразительное чтение сценария по ролям. Отработка ролей (работа над мимикой при диалоге, логическим ударением) | 2 | 25.01 |  | Наблюдение |  |
| 36 | Отработка ролей (работа с движениями, ориентацией на сцене).  | 2 | 29.01 |  | Наблюдение |  |
|  | ***итого за месяц*** | ***12*** |  |  |  |  |
| **февраль**  |
| 37 | Репетиция отдельных эпизодов. Примерка костюмов | 2 | 01.02 |  | Наблюдение |  |
| 38 | Прогонная репетиция (выявление тех мест, которые требуют доработки).  | 2 | 05.02 |  | Наблюдение |  |
| 39 | Прогонная репетиция (выявление тех мест, которые требуют доработки). Репетиция в костюмах | 2 | 08.02 |  | Наблюдение |  |
| 40 | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением | 2 | 12.02 |  | Наблюдение |  |
| 41 | **Премьера спектакля. Анализ выступления**  | 2 | 15.02 |  | Занятие-зачет |  |
| **Театральная игра (8)** |
| 42 | Анализ мимики лица. Прически и парики. | 2 | 19.02 |  | Наблюдение |  |
| 43 | Значение подробностей в искусстве. | 2 | 22.02 |  | Наблюдение |  |
| 44 | Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах…» (А.С. Пушкин). | 2 | 26.02 |  | Наблюдение |  |
| 45 | Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в с естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский) | 2 | 29.02 |  | Наблюдение |  |
|  | ***итого за месяц*** | ***18*** |  |  |  |  |
| **Работа над спектаклем (16)** |
| 46 | Знакомство со сценарием постановки для участия в конкурсе **«Крымский теремок».** Утверждение учащихся на роли. | 2 | 04.03 |  | Наблюдение |  |
| 47 | Выразительное чтение сценария по роля. Отработка ролей (работа над мимикой при диалоге, логическим ударением) | 2 | 07.03 |  | Наблюдение |  |
| 48 | Отработка ролей (работа с движениями, ориентацией на сцене).  | 2 | 11.03 |  | Наблюдение |  |
| 49 | Репетиция отдельных эпизодов. Примерка костюмов | 2 | 14.03 |  | Наблюдение |  |
| 50 | Прогонная репетиция (выявление тех мест, которые требуют доработки). | 2 | 18.03 |  | Наблюдение |  |
| 51 | Прогонная репетиция (выявление тех мест, которые требуют доработки). Репетиция в костюмах | 2 | 21.03 |  | Наблюдение |  |
| 52 | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением | 2 | 25.03 |  | Наблюдение |  |
| 53 | **Премьера спектакля. Анализ выступления**  | 2 | 28.03 |  | Занятие-зачет |  |
|  | ***итого за месяц*** | ***16*** |  |  |  |  |
| **апрель**  |
| **Театральная игра (12)** |
| 54 | Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы). | 2 | 01.04 |  | Наблюдение |  |
| 55 | Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно). | 2 | 04.04 |  | Наблюдение |  |
| 56 | Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка». | 2 | 08.04 |  | Наблюдение |  |
| 57 | Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса. | 2 | 11.04 |  | Наблюдение |  |
| 58 | Работа над образом. Сказочные гримы. | 2 | 15.04 |  | Наблюдение |  |
| 59 | Сценические этюды на воображение.Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно). | 2 | 18.04 |  | Наблюдение |  |
| **Основы театральной культуры (этика и этикет) (**12) |
| 60 | Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение). | 2 | 22.04 |  | Наблюдение |  |
| 61 | Привычки дурного тона. | 2 | 25.04 |  | Наблюдение |  |
|  | ***итого за месяц*** | ***16*** |  |  |  |  |
| **май** |
| 62 | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой» (работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «Шестое чувство»). | 2 | 02.05 |  | Наблюдение |  |
| 63 | Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор») | 2 | 06.05 |  | Наблюдение |  |
| 64 | Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов. | 2 | 13.05 |  | Наблюдение |  |
| 65 | Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды. | 2 | 16.05 |  | Наблюдение |  |
| **Работа над спектаклем (**14) |
| 66 | Знакомство со сценарием спектакля «Дюймовочка». Распределение ролей. Выразительное чтение сказки по ролям | 2 | 20.05 |  | Наблюдение |  |
| 67 | Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением) | 2 | 23.05 |  | Наблюдение |  |
| 68 | Репетиция отдельных эпизодов. | 2 | 27.05 |  | Наблюдение |  |
| 69 | Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки). | 2 | 30.05 |  | Наблюдение |  |
|  | ***итого за месяц*** | ***16*** |  |  |  |  |
| **июнь** |
| 70 | Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением | 2 | 04.06 |  | Наблюдение |  |
| 71 | Премьера спектакля. Анализ выступления. | 2 | 06.06 |  | Занятие-зачет |  |
| 72 | Анализ работы за год | 2 | 11.06 |  |  |  |
|  | ***итого за месяц*** | 6 |  |  |  |  |