

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ  
ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЗАРЕЧНЕНСКАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД» ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ  
КРЫМ

ОДОБРЕНО  
Педагогическим советом МБОУ  
«Заречненская школа-детский сад»  
От «27 апреля» 2023г.  
Протокол № 03

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ «Заречненская школа-детский сад»  
*Н.В. Шерблюк*  
Пр. № 49 от «25 апреля» 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА №1  
«Танцуй, танцуй!»

Направленность - художественная  
Срок реализации программы - 1 год  
Вид программы - модифицированная  
Уровень - стартовый  
Возраст обучающихся – 6-13 лет  
Составитель: Джелаяева Елизавета Олеговна,  
педагог дополнительного образования МБОУ «Заречненская школа-детский сад»

с. Заречное  
2024г.

## **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Танцы и хореография нужны детям для культурного, физического и психологического развития. Занятия танцами делают организм ребёнка более выносливым, сильным и здоровым, развивают чувство ритма и грацию, пластику и гибкость. Воспитывают в ребёнке волю и характер, чувство коллективизма и взаимовыручки. Учат ответственности, уважению к старшим и сверстникам. Всё это очень важно в детском и подростковом возрасте.

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в области образования:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Уставом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Заречненская школа-детский сад» Джанкойского района Республики Крым.
- Положением « О дополнительном образовании в МБОУ «Заречненская школа-детский сад» (утв. приказом от 21.02.2023г №58)
- Положением о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУ «Заречненская школа-детский сад» (утв. пр. от 01.09.2023г. № 127)

#### **Направленность (профиль) программы**

Данная программа является программой художественной направленности. Она направлена на обучение основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, изучению современного эстрадного танца, а также воспитанию высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

#### **Программа является:**

- по содержанию - художественно-эстетической;
- по функциональному назначению - учебно-познавательной, общекультурной;
- по форме организации - групповой;
- по времени организации – 1 год.

#### **Актуальность программы**

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной эстрадной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования.

Значительные возможности для приобщения детей к богатству танцевального и музыкального творчества предоставляет хореографическое образование. Перед педагогом стоит задача привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать танцевальные способности (музыкально-двигательные и художественно-творческие), танцевальную выразительность (эмоциональность), воспитание силы, выносливости, формирование навыков коллективного общения, раскрытие индивидуальности.

#### **Новизна программы**

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование танцевальных навыков обучающихся, сопровождающих систему практических занятий. Она соединяет три главных компонента: изучение современной эстрадной хореографии, акробатику и импровизацию.

#### **Отличительная особенность программы**

Характерными особенностями данной программы являются достижение максимальной усвояемости материала за счет темпоритма занятий и наличие собственной системы хореографической работы с детьми с использованием инновационных приемов и методов обучения:

- применение психофизических тренингов для создания комфортной обстановки и развития креативности;
- презентации самостоятельных работ обучающихся;
- творческие танцевальные конкурсы внутри коллектива и показ этих работ на концертах.

#### **Педагогическая целесообразность**

Программа по современной эстрадной хореографии открывает необычный, нетрадиционный путь приобщения детей к искусству, потому что накопление эмоционально-чувственного опыта ребенка происходит через знакомство с различными направлениями хореографии, через вживание в различные танцевальные образы. Обучающийся становится раскрепощеннее, контактнее, эмоционально отзывчивее, он тоньше чувствует и глубже познает окружающий мир. Не замыкаясь в рамках занятия, творчество детей проявляется с помощью учебно-воспитательного процесса: совместные работы на массовых мероприятиях, концертах, участие в различных акциях.

#### **Адресат программы**

На обучение принимаются дети в возрасте 6-13 лет, обладающие хорошими музыкальными и физическими данными, годные по состоянию здоровья, физически подготовленные и психологически готовые к обучению.

#### **Наполняемость групп**

Количество обучающихся детей в группе - 20 человек.

**Объем и срок освоения программы** - 1 год обучения, в объеме 68 часов.

**Уровень программы** - стартовый.

**Форма обучения** - очная

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в актовом зале, по установленному расписанию. Состав группы может меняться и дополняться в течение всего года. Разница в возрастном составе может отличаться.

#### **Режим занятий**

1 год обучения - обучающиеся 6-13 лет - 68 ч. в год, 2 раза в неделю по 1 ч.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности посредством освоения танцевальных навыков.

#### **Задачи**

Достижение поставленной цели предполагает постановку следующих **задач:**

#### **Образовательные:**

- дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, современный танец;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;
- обучить выразительному и техничному исполнению номеров в разных танцевальных группах/соло, дуэт, ансамбль;
- научить анализировать свою работу на занятиях и в концертном выступлении;
- познакомить с разнообразными жанрами танцевального искусства;
- сформировать навыки самостоятельной творческой деятельности в области хореографии.

**Метапредметные:**

- развивать эмоциональную отзывчивость;
- развивать координацию, ловкость, силу и выносливость;
- развивать гибкость и пластику;
- развивать координацию движений;
- развивать правильную осанку, что является условием здорового позвоночника;
- развивать музыкально-пластическую выразительности;
- активизировать специфические виды памяти: моторную, слуховую и образную.

**Личностные:**

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- помочь в формировании художественного вкуса, эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- способствовать формированию творческой личности.

**1.3. Воспитательный потенциал программы**

Воспитание в коллективе - это целенаправленный творческий процесс взаимодействия педагога и воспитанников. А также создание условий для позитивной адаптации и развития личности ребенка, социализации и интеграции воспитанника к нынешней и будущей жизни.

В основе программы по воспитательной работе хореографической группы лежат **основные направления:**

- нравственное и духовное воспитание;
- организация здорового образа жизни;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- работа с родителями;
- мероприятия по предупреждению правонарушений воспитанников.

**Ожидаемые результаты:**

- вовлечение большего количества детей в досуговую деятельность и коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья обучающихся;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

**Формы проведения воспитательных мероприятий:** беседа, игра, экскурсия, видеоурок, мастер-класс, прогулки, обучающие и итоговые занятия.

**1.4. Содержание программы****Программа стартового уровня 1 год обучения**

**Форма проведения занятий** - групповая.

**Образовательные технологии**

Игровые, личностно-ориентированного обучения, педагогики сотрудничества, сплочения, диалогового обучения, репродуктивные и др., направленные на формирование у учащихся мотивации к познанию.

### 1.4.1 Учебный план

№	Танцевальные направления, разделы, темы	из них		Всего часов	Формы аттестации/ контроля
		теория	практика		
	<b>ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ</b>	2		2	Анкетирование
<b>I</b>	<b>ГИМНАСТИКА</b>	2	26	28	Открытое занятие
	1. Теория дисциплины				
	2. Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках).				
	3. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов ( исполняются на середине зала).				
<b>II</b>	<b>РИТМИКА</b>	2	6	8	Открытое занятие
	1. Разминка (на месте, по кругу и по диагонали).				
	2. Маршевая и танцевальная музыка.				
<b>III</b>	<b>ТАНЕЦ</b>	2	8	10	Открытое занятие
	1. Ориентационно-пространственные упражнения и танцевальные элементы.				
	2. Классический танец.				
<b>IV.</b>	<b>ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ/ ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА</b>	2	16	18	Открытое занятие
<b>V.</b>	<b>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</b>	-	2	2	
	<b>Всего часов:</b>	10	58	<b>68</b>	

### 1.4.2. Содержание программы

**Вводное занятие (2 ч.)** - знакомство, правила посещения, инструктаж по технике безопасности, беседа с родителями.

**Форма контроля:** Анкетирование.

#### **I. «ГИМНАСТИКА» (28ч.)**

**Теория (2 ч.)** - понятие «партерная гимнастика», цель, задачи, правила выполнения упражнений.

**Практика (26 ч.)** - элементы партерной гимнастики, упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов.

##### **1. Теория дисциплины**

Основные задачи гимнастики: 1. укрепление опорно-двигательного аппарата;

2. развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности;

3. развитие выносливости и постановка дыхания;

4. выработка навыков высокой культуры движений.

##### **II. Элементы партерной гимнастики.**

1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины; «Группировка»; «Берёзка»; «Коробочка»; «Корзиночка».

2. Упражнения, развивающие подъем стопы: вытягивание и сокращение стопы; круговые движения стопой;

разворот стопы из I позиции во II позицию.

3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: «Лодочка»; «Складочка»; «Колечко»;

4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса «Ступеньки»; «Ножницы»; «Плуг»; «Уголок».

5. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава: «Бабочка»; «Разве' с разворотом колена»; «Солнышко».

6. Упражнения, развивающие выворотность ног: «Лягушка».

7. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага: «Боковая растяжка»;

«Растяжка с наклоном вперед»; Подъемы ноги перед собой за носок; «Шпагат» вперед с обеих ног «Шпагат» поперечный.

### **III. Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов**

1. Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках:

повороты головы в положении «направо», «прямо», «налево»; наклоны и подъемы головы в положениях «прямо», «направо», «налево»; круговые движения головой по кругу и целому кругу; поднимание и опускание плеч; поочередное поднимание и опускание плеч.

2. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках:

разведение рук в стороны; подъемы рук вперед на высоту 90°; отведение рук назад;

подъемы рук вверх и опускания вниз через стороны;

подъемы рук вверх-вперед и опускания вниз-вперед;

сгибание рук в локтях в направлении: вверх-в стороны и вниз-в стороны;

сгибание рук в локтях в направлении: вверх-вперед и вниз-вперед;

сгибания кистей в подготовительном положении: в стороны, вперед, назад;

сгибание кистей с руками, раскрытыми в стороны: вверх-в стороны-вниз, вперед-в стороны-назад;

сгибание кистей с руками, поднятыми вверх: в стороны-вверх-в стороны, вперед-вверх-назад;

вращение кистями (наружу, внутрь) в подготовительном положении;

вращения кистями во II позиции;

вращения кистями с руками, поднятыми вверх.

3. Упражнения на развитие поясничного пояса: наклоны корпуса в стороны; наклоны корпуса вперед.

4. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног: отведение ноги в сторону на носок;

отведение ноги в сторону на каблук; отведение ноги вперед на носок; отведение ноги вперед на каблук;

отведение ноги в сторону с чередованием: позиция - носок - каблук - носок - позиция; отведение ноги вперед с чередованием: позиция - носок - каблук - носок - позиция; подъемы согнутой в колене ноги вперед; отведение ноги назад на носок;

отведение ноги в сторону, вперед с чередованием: позиция - носок - выпад - носок - позиция;

полуприседания;

подъемы на полупальцы;

многократные прыжки на двух ногах;

перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперед на носок; перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги вперед на каблук. прыжки на одной ноге (не более 4-х раз);

прыжки на двух ногах с переменной позиций (напр. чередование VI и II позиций); перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону на носок; перескоки с ноги на ногу с отведением работающей ноги в сторону на каблук; подъемы на полупальцы опорной ноги с одновременным подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену опорной;

поочередные подскоки с подведением натянутой стопы согнутой в колене работающей ноги к колену толчковой;

бег с подъемом согнутых в коленях ног вперед.

**Форма контроля:** открытое занятие.

## **II. РИТМИКА (8 ч.)**

### **Теория (2 ч.)**

### **Практика (6 ч.)**

#### **I. Теория дисциплины**

Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки.

#### **II. Практическая часть:**

- Разминка (на месте, по кругу, по диагонали).

- Маршевая и танцевальная музыка.

#### **III. ТАНЕЦ (10 ч.) Теория (2 ч.) Практика (8ч.)**

#### **I. Ориентационно - пространственные упражнения и танцевальные элементы. Теория дисциплины:**

Музыкально-хореографическая, образная выразительность.

## **Практика:**

### **Ориентационно - пространственные упражнения.**

Изучение одноплановых и многоплановых рисунков и фигур: линейных — плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка»).

1. Изучение многоплановых рисунков и фигур: линейных (плоскостных):

2 шеренги («в затылок», «в шахматном порядке»);

2 вертикальные колонны;

2 горизонтальные колонны;

объемных: 2 круга; «круг в круге»; 2 «цепочки».

2. Изучение приёмов перестроения из одноплановых рисунков и фигур в многоплановые: из линейных в линейные: из шеренги в 2 шеренги; из шеренги в 2 колонны; из шеренги в 2 круга; из колонны в 2 круга; из шеренги в 2-е «цепочки»; из колонны в 2-е «цепочки» и т.д.

### **Танцевальные элементы.**

Танцевальные шаги и ходы: Скользящий шаг; Па польки вперед и боковое;

Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 2/4.

Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в положении «ладони на талии»:

танцевальный шаг с носка; маршевый шаг на месте; шаги на полупальцах; легкий бег с поджатыми ногами; прыжки с вытянутыми ногами; прыжки с поджатыми ногами; подскоки на месте и с продвижением.

## **II. Классический танец 1. Теория дисциплины**

Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических раз. Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца. Наиболее типичные (распространенные) ошибки при исполнении того или иного элемента или упражнения классического танца на середине зала.

### **2. Практика**

**Экзерсис у станка/стенки и на середине зала.**

Постановка корпуса (в выворотных позициях). Позиции ног: I, II, III, IV, V.

Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, II, III позиции. Разучивание элементов классического танца у станка/у стенки.

Изучается в I, II, III позициях. Музыкальный размер 2/4 - 2 такта на каждое движение.

Вайетепиз I епёиз. Повторяются изученные элементы темы. Музыкальный размер 2/4 - 4 такта на каждое движение (по мере усвоения - 2 такта).

Прыжки соте из I, II, III позиций, с переменной ног. Классические этюды.

**Форма контроля:** открытое занятие.

## **IV. ДЕТСКИЙ ТАНЕЦ/ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА (18 ч.)**

1. **Теория дисциплины (2 ч.)** - особенности детского сюжетного танца, ритм и виды.

2. **Практика (16 ч.):** изучение танцевальных сюжетных номеров.

**Работа над музыкальностью** (прослушивание музыки, соотношение музыки и движения, смена музыки).

### **Ориентировка на сцене.**

Основные направления:

- лицом по линии танца;

- спиной по линии танца;

- лицом к центру зала;

- спиной к центру зала.

### **Позиции и положения рук и ног во время номера.**

#### **Положения рук в паре:**

- открытая позиция;

- закрытая позиция;

- променадная позиция;

- контрпроменадная позиция.

#### **Танцевальные элементы и характер их исполнения:**

- Техника танца.

- Синхронность.
- Выразительность и эмоциональность исполнения (групповая и индивидуальная работа).

**Фигуры и перестроения: отработка четкости рисунков, построений и перестроений (работа в паре и группе).**

**Сюжет и его воплощение, костюмы.**

**Постановочная работа.**

**Форма контроля:** открытое занятие.

## **V. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч.)**

### **1.5. Планируемые результаты**

**Планируемый результат:**

**Программа стартового уровня**

**По окончании 1-го года обучения учащиеся будут знать:**

- знать понятие «ритм»;
- знать понятия «вступление», «начало», «конец» хореографического предложения;
- знать основы музыкальной грамоты;
- иметь представление о двигательных функциях тела;
- иметь простые навыки двигательной координации и памяти;
- иметь навыки исполнения простых комбинаций;

**По окончании 1-го года обучения учащиеся будут уметь:**

- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь держать правильную осанку;
- уметь ориентироваться в танцевальном зале;
- уметь работать в группе.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Начало учебного года - 01 сентября

Окончание учебного года - 26 мая

Начало учебных занятий: с 15 сентября, с 01 по 15 сентября осуществляется комплектование групп.

Первое полугодие - с 01 сентября по 31 декабря

Второе полугодие - с 09 января по 26 мая

Продолжительность учебного года - 34 недели.

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Наличие оборудованного зала для занятий. В зале имеются: маты, коврики для растяжки, аудио и видеоаппаратура.

Наличие у детей специальной формы для занятий (у мальчиков шорты и футболка, у девочек гимнастический купальник, для занятий, юбка, колготки, балетки, туфли).

Наличие сценических костюмов для концертных номеров.

#### **Информационное обеспечение**

Музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, кассеты, диски, флеш носители), бумбокс, ноутбук.

#### **Кадровое обеспечение программы**

Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагога дополнительного образования детей и взрослых».

#### **Методическое обеспечение программы**

1. Изучение методической и специальной литературы по классическому и современному эстраднему танцу.
2. Просмотр видеоматериалов: открытых уроков и концертных номеров аналогичных и специальных учебных заведений.
3. Просмотр хореографических номеров профессиональных коллективов.
4. Обмен опытом работы посредством открытых уроков и отчетных концертов.

5. Знакомство с методикой работы аналогичных учебных заведений.

Поиск необходимого материала в интернете, участие в форумах на интересующую тему.

**Особенности организации образовательного процесса** - очно.

**Методы обучения** (словесный, наглядный практический); объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

**Формы организации образовательного процесса** - групповая.

**Формы организации учебного занятия** - беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, представление, презентация, соревнование, творческая мастерская, тренинг, фестиваль, чемпионат, экскурсия, эксперимент, эстафета, ярмарка.

**Педагогические технологии** - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология развития критического мышления, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.

**Алгоритм учебного занятия** - процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

**Ознакомление.** Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.

**Тренировка.** Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.

**Применение.** Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

**Учебно-методический комплекс.**

Является приложением к программе, и хранится у педагога.

1. Проектные задания. Приложение № 1

2. Оценочные материалы. Приложение № 2

3. Тесты по уровням. Приложение № 3

4. Мониторинг развития хореографических способностей учащихся. Приложение № 4

5. Календарно тематическое планирование. Приложение № 5

6. Поурочные планы. Приложение № 6

### 2.3. Формы аттестации

Открытое занятие

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- журнал посещаемости;

- грамоты, дипломы;

- тесты, итоговые задания;

- карта личностного роста воспитанников;

- анализ сохранности контингента;

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- концерт;

- творческий проект;

- открытое занятие;

- поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

## 2.4. Список литературы.

### Список литературы для преподавателя:

1. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества. - М., 2005.
2. Зимина, А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей 4-8 лет. - М., 1998.
3. Комарова, Т. С. Концепция эстетического воспитания и развития художественнотворческих способностей детей дошкольного возраста //Актуальные проблемы формирования личности на материале народной культуры. – С-Пб.: Шуя, 1994.
4. Комарова, Т.С. Условия и методика развития детского творчества. - М., 1994.
5. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995.
6. Ладыгин, Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. - М., 1980.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М., 1988.
8. Музыкальный энциклопедический словарь / Под ред. Г.В. Келдыша. – М., 1990.
9. Сорокин, Б. Ф. Философия и психология творчества. - Орел, 2000.
10. Спосоин, М.В. Элементарная теория музыки. - М., 2006.
11. Тарасова, О.Г Искусство балетмейстера. – М.: ГИТИС, 2001.

### Список литературы для учащихся

1. Лора Ли. Детская энциклопедия балета. История, музыка и волшебство классического танца. – перевод с англ. П. Киселевой. – М.: Астрель, 2012. – 95 с.

### Список дополнительной литературы

1. Бахрушин, Ю. История русского балета. - М.: Искусство, 1977.
2. Блазис К. Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы.-М., 1864.
3. Ваганова, А.Я. Основы классического танца. - М., 1980.
4. Ерохина, О.В. Школа танцев для детей / серия «Мир вашего ребёнка»- Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
5. Комарова, Т.С. Условия и методика развития детского творчества. – М., 1994.
6. Новак, С. Размышления о танцевальной импровизации // Танцевальная импровизация. - М., 1999.
7. Программа Ритмика и хореография для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, ДШИ (10-летний курс обучения. – Авт.-сост. Савченко А.В. - Хабаровск, 2006.
8. Пуртова, Т.В., Беликова, А.Н., Кветная, О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: ВЛАДОС, 2003.

### Электронные образовательные ресурсы

1. Все для хореографов. Статьи. Видеоуроки. // Электрон. дан. Режим доступа. URL: <http://www.horeograf.com/>
2. Полезные ссылки на образовательные ресурсы по хореографии. // Электрон. дан. Режим доступа. URL: <http://www.horeograf.com/poleznye-ssylki>
3. Контемпорари.рф // Электрон. дан. Режим доступа. URL: <http://контемпорари.рф/>
4. Хореографу в помощь. // Электрон. дан. Режим доступа. URL: <https://dancehelp.ru/>
5. Видеоматериалы из репертуара Образцового ДБТ «Аленький цветочек», коллектива спутника «Волшебная туфелька», танцевального коллектива «Первые шаги»
6. Видеоматериалы спектаклей и концертов Образцового ансамбля народного танца «Шонді», коллектива-спутника «К

### 3.1. Оценочные материалы

#### Тесты для группы 1 года обучения: 1. Тест

№ п/п Вопрос

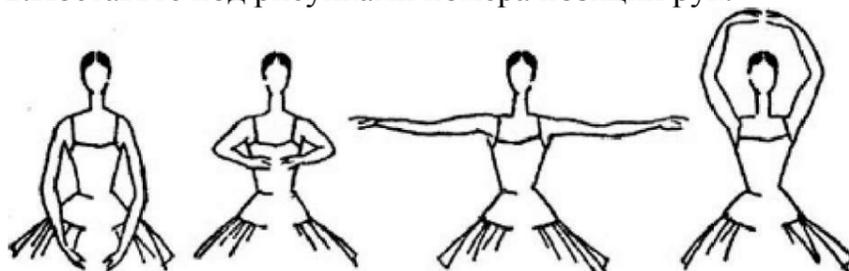
Варианты ответов

1. Определи позицию ног: обе ступни, соприкасаются внутренними сторонами стоп

А) 1 Б) 3

В) 6

2. Поставьте под рисунками номера позиций рук.



3. Что означает положение головы «ап Гасе»

А) Прямо

Б) Влоборота

В) Боком

4. Общепринятое французское название для движения ног, которое по-русски обозначается словом "приседание".

А) РНе (Плие)

Б) Байетеп! 1епёи (Батман тандю)

В) А^аЪе8^ие8 (Арабеск)

5. От чего зависит ритмический рисунок и темп танца

А) От характера музыки

Б) От инструментов, которые звучат в мелодии.

В) От названия мелодии

2.1. Соотнесите иллюстрацию с эмоционально - образным содержанием прослушанного произведения.

Образ мелодии

#### Тест для группы:

1. Определи позицию ног: ступни, плотно прилегая, закрывают друг друга. Пятка одной ноги соприкасается с носком другой.

А) 2 Б) 5

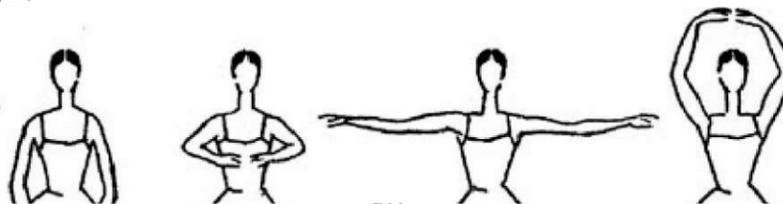
В) 6

2. Физические упражнения направленные на развитие эластичности всех мышц, связок и суставов.

А) Вращения Б) Прыжки

В) Растяжка

3. Укажите под каждым рисунком номер позиции рук.



4. Герой, какого классического балета изображен на рисунке

## Приложение № 2

### Предполагаемая система оценки результативности обучения

№	Название раздела	Годы занятий			
		I		II	
		Полугодия			
		I п.	II п.	I п.	II п.
	Ритмика/ гимнастика.		Открытое занятие		
	Классический танец: а) практика; б) теория.				Зачёт
	Народно-сценич. танец а) практика; б) теория.				Зачёт
	Детский танец/Постановка танца		Открытое занятие		Концерт
	Концертная и конкурсная деятельность				Участие в конкурсах и концертах
	Итоговое занятие		+		+

## Приложение № 3 МОНИТОРИНГ

### развития хореографических способностей обучающихся хореографической группы

Педагогический мониторинг в хореографическом ансамбле направлен на изучение и фиксацию творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

Достижение воспитанников рассматривается как осознанное, позитивно значимое изменение в мотивационной и эмоционально-волевой сферах ребенка, обретаемое в ходе успешного освоения избранного вида деятельности. Соответственно структура личностных достижений воспитанника представлена следующими компонентами:

- мотивационная сфера (потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, мотивация достижения, ценностные ориентации);
- рефлексия деятельности, знания; операциональная сфера (умения, навыки);
- эмоционально-волевая сфера (самооценка, волевые усилия).

#### План мониторинга

- Наблюдение за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирование достигаемых результатов.
- Обобщение результатов
- Анализ и оценка достигаемых результатов детским объединением в целом.

Для наблюдения за развитием творческих способностей воспитанников и фиксирования достигаемых результатов приняты три вида контроля (учета):

- предварительный (первичный);
- текущий (промежуточный);
- итоговый;

#### Первичный контрольно - диагностический модуль

проводится в октябре

(по окончанию набора детей в учебные группы; в основном это группы 1-го года обучения)

**Цель** - определение уровня или степени творческих способностей детей в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

- уровень подготовленности детей для данного вида деятельности.
- выбор программы обучения.
- формы и методы работы с данными детьми.

**Формы проведения** первичной диагностики - тестирование, наблюдение, анкетирование, срезы.

Пример тестирования по индивидуальным картам:

	ФИО воспитанника	Рост/ вес	Шаг			Выворотность	Гибкость	координация	музыкальный слух
			правая	левая	поперечный				

#### **Промежуточный контрольно - диагностический модуль**

Промежуточный контроль проводится в течение каждого года обучения.

**Цель** - подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения воспитанников.

В ходе проведения диагностики педагог определяет:

- какова оценка успешности выбора технологии и методики
- анализируются результаты обучения на данном этапе

**Формы проведения,** показатели, критерии оценки - контроль посещаемости, работа над сохранностью контингента воспитанников, контрольные упражнения, наблюдение, тестирование, результативность творческой деятельности.

#### **Итоговый контрольно - диагностический модуль**

Итоговая диагностика проводится ежегодно в каждой группе, в конце учебного года в апреле - мае.

**Цель** - определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей детей в конце цикла обучения.

**Формы проведения:** открытое занятие, зачет - игра, зачет - викторина, конкурсные программы, отчетный концерт, результативность творческой деятельности. Форма оценки результата учащегося очень важна. Она должна быть конкретна и понятна детям, отражать реальный уровень их подготовки. Главное - побудить учащегося к сознательному самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Систематическое проведение мониторинга помогает своевременно обнаружить и откорректировать возникшие проблемы, то есть является своего рода индикатором, а в целом - анализом всей деятельности педагога дополнительного образования.

### 3.1. Оценочные материалы

#### ТЕСТ «МОИ ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ»

Ответь на вопросы - обведи нужный ответ кружочком и подсчитай сумму:

вопросы	да	нет
Любишь ли ты рисование, танцы, музыку, театр?	2	1
Часто ли ты грустишь и тебе хочется побыть одной?	1	2
Приукрашиваешь ли ты истории, рассказывая их друзьям?	1	0
Проявляешь ли ты инициативу в работе или на занятиях?	2	1
Размашистый ли у тебя почерк?	1	0
Ты сама выбираешь одежду или слушаешь советы других?	0	1
Когда тебе скучно на уроках, ты рисуешь одни и те же фигурки?	0	1
Когда слушаешь музыку, возникают ли у тебя образы?	1	0
Любишь ли ты писать сочинения, сочинять сказки?	2	1
Снятся ли тебе необыкновенные красочные сны?	1	0
Представляешь ли место, куда тебе хотелось бы попасть?	1	0
Плачешь ли ты, когда смотришь фильмы с печальным концом?	1	0

Подсчитай свои очки и прочитай, что у тебя получилось? (рекомендуется заклеить результаты цветным вкладышем) **РЕЗУЛЬТАТЫ:**

**14 - 16** очков - у тебя буйная фантазия и высокий творческий потенциал, ты хорошо и умело ей пользуешься, жизнь может стать гораздо богаче и принести много радости и окружающим тебя людям.

**10 - 12** очков - твой фантазия и творчество - не самое слабое звено, и только от тебя зависит, сумеешь ли ты развить их ещё больше.

**5 - 8** очков - ты реалистка, не витаешь в облаках, но радость творчества и фантазии ещё никому не навредила!

#### Уровни результативности и их характеристики

**Высокий уровень** - присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

**Средний уровень** - испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

**Выше среднего** - проявляет стремление к познанию нового, но не всегда. Может проявлять активность в эмоционально - выразительной форме, однако четко выразить эмоции, в виде проникновения в образ, не может. Музыкально - ритмическими навыками владеет на среднем уровне. Умеет точно и уверенно выполнять задания педагога, однако сложные комбинации заданий требуют помощи педагога. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня. Результаты контрольных срезов средние. **Ниже среднего** - интерес к творческой деятельности проявляет, но он носит характер «всплеска». Предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет. Воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников. Радости открытия не испытывает, нет эмоционального отклика на успех, радость коллектива. Участие в конкурсах эпизодическое. Результаты контрольных срезов низкие.

**Низкий уровень** - интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачетов низкий.

В отделе принята следующая система отражения уровней развития творческих способностей детей, при обобщении результатов.

высокий уровень - красный, 9 -10 баллов

средний уровень - зеленый, 5-6 баллов

выше среднего - желтый, 7-8 баллов

ниже среднего - синий, 3-4 балла

низкий уровень - черный, 1 -2 балла

## **Перечень нормативов**

### **ОФП:**

1. Пресс (И.П.: лёжа на полу, ноги фиксированы и согнуты) - 15 раз.
2. Сила спины (И.П.: лёжа на полу, ноги фиксированы и прямые) - 15 раз.
3. Касание ног за головой (И.П.: лёжа на полу, ноги прямые на полу) - 15 раз.
4. «Кобра» (удержание спины) - 10 секунд, оценивается угол подъёма: менее 90 градусов - 1-4 балла, 90 градусов - 5-6 баллов, больше 90 - 7-10 баллов.
5. Выносливость - прыжки толчком двумя на месте в течение 30 секунд, 1 минуты, руки на поясе, со скакалкой (возрастная категория).
6. Толчок - прыжки из упора приседа - 5-10 раз (оценивается высота и лёгкость исполнения).
7. «Ласточка» - удержание 5 секунд.

### **ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА:**

1. Складка из положения лёжа и стоя: удержание - 5-10 секунд (возрастная категория).
2. Складка-«разножка»: удержание 5-10 секунд.
3. «Кольцо»: выполняется вместо моста, оценивается из 8 баллов.
4. Мост из положения лёжа или стоя (за второй вариант - 1 балл бонусный).
5. Шпагаты - 1, 2 на выбор участника, 3 (оценивается правильность и чистота исполнения).
6. «Берёзка» - стойка на лопатках (прямые ноги вертикально вверх, носки оттянуты, удержание 5 счётов).
7. «Колесо» - переворот боком (на удобную руку, на одной руке, возрастная категория).

## **3.2. Методические материалы**

Методическая литература и методические разработки для обеспечения образовательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал т.д.) является приложением к программе. Оригиналы материалов хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

## **Конспект занятия №1**

**Цель урока:** закрепление знаний, умений и навыков путем повтора и отработки пройденного материала.

### **Задачи:**

- улучшение пластики и координации движений;
- развитие памяти;
- развитие выносливости, силы воли и целеустремленности;
- укрепление опорно-двигательного аппарата;
- формирование чувства ответственности и умения вести себя в коллективе.

### **Ход урока**

Дети выстраиваются в две линии.

*Звучит музыка.*

### **Поклон.**

### **I часть урока - разминка:**

1) Упражнение для разогрева гибкости шеи и наклоны вперед:

Исходное положение: VI позиция ног, руки вдоль тела.

Полный круг головой в правую сторону. Наклон к правой ноге, наклон в сторону и переход корпуса на левую сторону. Упражнение повторяется в левую сторону.

2) Упражнения на *deti plie* (приседание):

Исходное положение: II позиция ног.

Выполняется снизу вверх, а затем сверху вниз.

3) *Упражнение для разогрева плечевых суставов и координацию рук:*

Исходное положение: II позиция ног.

Руки раскрываются одна вперед, вторая назад одновременно параллельно полу, меняются 3 раза, а затем выполняют полный круг. Упражнение выполняется несколько раз. Затем два раза руки выполняют полный круг назад от плеча.

4) *Упражнение на координацию рук и ног:*

Исходное положение: II позиция ног.

Упражнение выполняется по 4 позициям рук: 1. руки согнутые в локтях параллельно полу, 2. локти опускаются вниз, 3. руки выпрямляются вверх, 4. руки раскрываются в стороны, параллельно полу. Упражнение повторяется в обратную сторону.

5) *Упражнения для разогрева плеч и плечевых суставов.*

Исходное положение: II позиция ног.

- плечи поднимаются вверх поочередно, затем одновременно и выполняются круговые движения плечами назад;
- выполняется три шага в правую сторону, плечи работают из стороны в сторону. Упражнение повторяется несколько раз в левую сторону и в правую.
- полный круг правой рукой, затем локоть правой руки уводится назад. Упражнение выполняется несколько раз с правой руки и с левой.

6) *Упражнения для разогрева спины и подвижности суставов позвоночника.*

Исходное положение: VI позиция ног.

Волны с ног всем корпусом вперед 2 раза, затем волны начиная с головы всем корпусом вперед 2 раза.

7) *Упражнение для разогрева и улучшения подвижности тазобедренных суставов.*

Исходное положение: II позиция ног.

Круговые движения бедрами 4 раза в правую сторону и 4 раза в левую сторону. «Восьмерка» бедрами, повторяется несколько раз.

8) *Упражнение для разогрева стопы и коленных суставов.*

Исходное положение: VI позиция ног.

Releve (возвышение на подъем стопы);

### **Прыжковая часть.**

- Исходное положение: VI позиция ног.

Два шага вперед, два прыжка по шестой позиции назад. Выполняется по четырем точкам.

- прыжковая комбинация на координацию №1;
- прыжковая комбинация на координацию №2;
- прыжковая комбинация на разогрев всех частей тела.

### **II часть урока - танцевальная.**

Дети исполняют современные танцевальные комбинации по линиям.

### **III часть урока - упражнения по диагонали:**

- колесо на правую руку,
- колесо на левую руку;
- колесо на одной руке;
- дорожка (состоит из трех элементов: колесо на правую руку, колесо на одну руку, перекат через плечо);
- колесо (ноги собираются вместе);
- вращение: tour chaîne (быстрые повороты, следующие один за другим);
- вращение «Блинчик»;
- вращение «Крабик»;
- ходячий мостик.

### **IV часть урока - партерный экзерсис (медленная часть урока):**

- упражнение «Складочка»: сидя на полу ноги вытянуты, руки вытягиваются вверх, корпус наклоняется вперед, руки вытягиваются вверх, корпус опускается на пол. Упражнение повторяется несколько раз.

- упражнение «Березка» с откидыванием ног за голову: лежа на спине поднимаются вверх ноги и ставятся на пол за голову, затем поднимаются вверх без поддержки рук.

- упражнение «Лягушка»: сидя на полу, ноги сгибаются в коленях, стопы соединяются подошвенной частью. Колени опускаются на пол.
- упражнение «неволяшка»: перекаты по точкам в правую сторону, затем в левую сторону.
- растяжка: выпрямляем правую ногу вверх, левую ногу вверх, затем ноги выпрямляются одновременно в стороны.
- сидя на полу (ноги широко раскрыты) выполняется наклон вперед;
- упражнение «Корзиночка»: лежа на животе, корпус наклоняется назад, согнутые руки дотягиваются до согнутых ног и берутся за пальцы ног. Затем выпрямляются руки и ноги;
- упражнение «кольцо»: лежа на животе, корпус наклоняется назад, прямые руки на полу, корпус наклоняется назад и дотягивается до согнутых ног.
- из положения березки выполняется перекал через плечо.

#### **V часть урока - формирование танцевального шага (растяжки)**

- растяжка на продольный и поперечный шпагат.
- Исходное положение: выполняются парами лежа на полу.  
 Стойка «Флажок» (выполняется парами)  
 - Исходное положение: VI позиция ног.  
 Прыжки в шпагат.

#### **Поклон.**

### **Конспект занятия №2**

Цель: Научить исполнять (танцевать) танцы народов мира, пробудить творческий интерес обучающихся к постижению основ танцевального искусства.

Задачи:

- 1) Заинтересовать детей, осуществив их знакомство со спецификой хореографического искусства
- 2) Способствовать развитию творческого воображения.
- 3) Создать атмосферу творческого единения педагога с детьми.

#### **Ход занятия:**

##### **1. Орг. момент.**

Педагог: Танцы в 21 век,  
 Любит каждый человек.  
 Танцевальная наука!  
 Это что еще за штука?  
 Где её преподают?  
 Тут !!! В нашем Центре!!

Педагог: Здравствуйте ребята!

##### **2. Психологический настрой.**

Тренинг «Приветствие».

Педагог: Как вы думаете, для чего предназначен зал, в котором мы с вами находимся?

Дети: ответы.

Педагог: Ребята, а вы знаете, что такое танец?

Дети: ответы.

Педагог: Танец – это способ выразить свое настроение и чувства при помощи ритмичных шагов и движений тела. Наши древние предки сопровождали танцами все события, которые происходили в их жизни.

Педагог: А какие виды танца вы знаете?

Дети: ответы.

Педагог: Сейчас я вас познакомлю, посмотрите.

Видеоряд:

«Классический» танец - самый трудный танец, обратите внимание на костюмы исполнителей, их обувь. Танец, который сочиняет хореограф.

«Народный» танец - выражает характер, отличительные черты каждого народа. Танец, который сочиняет сам народ.

«Бальный» танец - танец, который танцевали на балах.

«Современный» танец- танец, который родился в 20 веке, изменилась музыка, изменился и танец.

Педагог: Сегодня на занятии мы повторим танцевать самый веселый и распространенный танец «Буратино» . Танцевать можно по одному, а можно парами или группой. А мы будем танцевать все!

Педагог: Прежде чем мы с вами перейдем к повторению движений танца, мы должны разогреть наших мышцы, т. е. сделать разминку. Для этого я поставлю вас в две линии, в шахматном порядке, чтобы вы не мешали друг другу, видели себя в зеркале.

Педагог:

И так друзья начнем,

Мне нужны ваши ручки, ножки и спинка!

Голова, шея и плечи.

Тренируем мысли и тело,

Приступаем к разминке смело!!

(Е.Гуляев)

### **3. Мотивация;**

Беседа: Для чего мы делаем гимнастику, что при этом развивается?

Дети сами говорят, если затрудняются помочь (развивается мускулатура ног, их выворотность, шаг, постановка корпуса, рук, головы, координация движения).

### **4. Разминка** под музыку «Ховаганнар»

1. марш на месте;
2. повороты, наклоны головы;
3. поднятие плечей;
4. наклоны в сторону;
5. деми плие приседания прямо, с поворотом;
6. релее полупальцы 2 ноги, попеременно.

Бег под музыку «Декей-оо»

Педагог: Молодцы!

### **5. Повторение**

Педагог:

Теперь наберемся терпения,

Перейдем к изучению движений,

Движения танца просты, посмотри и повтори!

Педагог: Повторим движения танца «Буратино», японского танца и ассорти флеш-моба.

Педагог: Молодцы!

А теперь соединяем все наши движения в танец и исполняем его полностью.

Педагог: Молодцы!

### **6. Подведение итогов.**

Оценить работу учеников, сказать о необходимости знаний полученных на сегодняшнем занятии.

Поблагодарить детей за работу.

Педагог: Вот и подошло к концу наше занятие. Скажите, пожалуйста. Какой танцы сегодня мы повторили ? Какая страна является родиной японского танца? Узнали какие стили танца? Какие предметы помогают нам? Вы молодцы, были внимательными и выполняли движения правильно. Поблагодарим друг друга аплодисментами.

Спасибо.

### 3.3. Календарно-тематическое планирование

№ урока	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Дата по расписанию		Формы аттестации /контроля	Примечание
			План	Факт		
1	Вводное занятие	1				
2	Вводное занятие	1				
3	Упражнения на дыхание	1				
4	Физиологическая разминка по принципу сверху вниз	1				
5	Поднимание рук и ног одновременно и поочередно	1				
6	Поднимание ног, махи ногами	1				
7	Движения в образах	1				
8	Пантомима	1				
9	Пластичные упражнения	1				
10	Поочередное расслабление всех мышц тела	1				
11	Продвижения с прыжками, бег, поскоки	1				
12	Перестроение из одной фигуры в другую	1				
13	Ритмические движения	1				
14	Импровизация	1				
15	Ритмические комбинации: этюды	1				
16	Связка танцевальных движений	1				
17	Постановка корпуса, поклон	1				
18	Позиции рук, ног	1				
19	Приседания	1				
20	Полуприседания	1				
21	Поднимание стопы на полупальцы	1				
22	Движение в координации рук и ног по позициям, повороты	1				
23	Прыжки на месте по I, II, III позициям ног	1				
24	Понятие «Точка»	1				
25	Верчения на середине зала, в диагонали	1				
26	Прыжки на месте в координации с движениями рук	1				
27	Гимнастика на полу (растяжка, пресс, спина)	1				
28	Движения классического танца	1				
29	Этюд	1				
30	Координация движений рук в исполнении прыжков	1				
31	Координация движений ног в исполнении прыжков	1				
32	Координация движений рук в исполнении верчений	1				
33	Координация движений ног в исполнении верчений	1				
34	Координация рук и ног в исполнении движений на середине	1				

35	Танцевальный номер «Вальс»	1				
36	Танцевальный номер «Вальс»	1				
37	Танцевальный номер «Плясовая»	1				
38	Танцевальный номер «Плясовая»	1				
39	Танцевальный номер «Рок-н-ролл»	1				
40	Танцевальный номер «Рок-н-ролл»	1				
41	Танцевальный номер «Ирландский танец»	1				
42	Танцевальный номер «Ирландский танец»	1				
43	Простые движения танцевального номера	1				
44	Простые движения танцевального номера	1				
45	Отработка простых движений	1				
46	Отработка простых движений	1				
47	Сложные движения танцевального номера	1				
48	Отработка сложных движений	1				
49	Соединение простых движений в комбинации	1				
50	Соединений сложных движений в комбинации	1				
51	Соединение движений в комбинации	1				
52	Разводка простых комбинаций в сценический рисунок	1				
53	Разводка сложных комбинаций в сценический рисунок	1				
54	Повторение элементов изученных танцев	1				
55	Работа над простыми элементами танцев	1				
56	Работа над сложными элементами танцев	1				
57	Работа под счет	1				
58	Работа с музыкальным сопровождением	1				
59	Рисунок танцев	1				
60	Движения по рисунку танцев	1				
61	Отработка движений	1				
62	Постановка танцев	1				
63	Постановка танцев	1				
64	Постановка танцев	1				
65	Постановка танцев	1				
66	Постановка танцев	1				
67	Итоговое занятие	1				
68	Итоговое занятие	1				



### 3.5. План воспитательной работы

#### Направления воспитательной деятельности:

##### 1. «Я - Человек»

- создание благоприятной образовательной среды для реализации творческого потенциала учеников; повышение интеллектуальной комфортности, усиление мотивации учебных целей; создание среды общения в микросоциуме; обучение моделированию взаимоотношений с помощью активных форм деятельности; воспитание у учащихся уважения к семейным ценностям, отношениям, повышение воспитательного воздействия семьи;

##### 2. «Моя Родина»

- воспитание любви к родному краю, патриотических и гражданских чувств, участие в управлении воспитательным процессом членов детского самоуправления, организацию трудовой и профориентационной деятельности обучаемых, воспитание трудолюбия, культуры труда;

##### 3. «За здоровый образ жизни»

- защита, сохранение и коррекция физического и психического здоровья ребенка; формирование устойчивой ценностной установки на здоровый образ жизни;

##### 4. «Мир прекрасного»

-организация деятельности по развитию эстетического вкуса, творческих способностей и задатков на основе приобщения к выдающимся художественным ценностям отечественной и мировой культуры, формирование способностей восприятия и понимания прекрасного, обогащение духовного мира детей средствами искусства и непосредственного участия в творческой деятельности класса и школы.

#### Задачи воспитательной деятельности

**Духовно-нравственное воспитание:** формировать нравственное сознание, воспитывать и развивать нравственные чувства, вырабатывать умения и привычки нравственного поведения; совершенствовать навыки культуры общения; воспитывать такие нравственные качества, как честность и справедливость.

**Гражданско-патриотическое воспитание:** воспитывать у детей чувство любви к Родине; развивать интерес к национальной культуре, гордость за свой родной край; формировать интерес к изучению истории страны.

**Трудовое воспитание:** воспитывать бережливость, ответственность, уважительное отношение к труду, к людям различных профессий, учить детей ценить труд людей; учить работать в коллективе; учить решать практические задачи, достигать качественных результатов.

**Эстетическое воспитание:** формировать эстетическое отношение к жизни (труду, природе, искусству, поведению); развивать чувство прекрасного, воспитывать эстетический вкус, аккуратность, приобщать к созданию уюта вокруг себя; учить любоваться окружающим миром; создавать красивое своими руками.

**Экологическое воспитание:** основной задачей является конкретная практическая природоохранная деятельность; учить любоваться природой, окружающим миром.

№	Название мероприятия	Дата проведения	Ответственный
1	Концерт День Учителя	Октябрь	
2	Конкурс«Крым в сердце моем»	Декабрь	
3	Утренник Новый год	Декабрь	
4	Посвящение «Движения Первых»	Январь	
5	Конкурс «Мы Наследники Победы»	Февраль	
6	Концерт к 23 Февраля	Февраль	
7	Концерт к 8 Марта	Март	
8	Мероприятие Воссоединение Крыма с Россией	Март	
9	Концерт к 9 мая	Май	