



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЗАВЕТ-ЛЕНИНСКАЯ ШКОЛА-ДЕТСКИЙ САД»  
ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР

\_\_\_\_\_ А.И.Мельниченко

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ  
«Завет-Ленинская школа-  
детский сад»

\_\_\_\_\_ Н.А.Забавка  
Приказ N 243 от 29.08.2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
Школьного театра «СОФИТ»  
2025 – 2026 учебный год  
Разработчик: Репиева Д.Б.  
Учитель начальных классов**

# **Школьный театр «СОФИТ»**

## **Оглавление**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Цель и задачи программы

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Разделы программы

Методические рекомендации к организации занятий

Алгоритм работы над пьесой

Материально-техническое обеспечение

Содержание учебно-тематического плана

Календарно-тематический план

### **ДОСТИЖЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Планируемые результаты

Формы контроля

## **1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

1. Закона Российской Федерации «Об образовании» (273 – ФЗ от 29.12.2012 (статья 48 п.1.1)).
2. Программа воспитания муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Завет-Ленинская школа-детский сад» «Крым в сердце моем» от 26.05.2021 , приказ № 187
3. Учебный план МБОУ «Завет - Ленинская школа - детский сад» на 2025-2026 учебный год;
4. Положение о рабочей программе предмета, курса, дисциплины (новая редакция) в МБОУ «Завет - Ленинская школа - детский сад», Джанкойского района, Республики Крым.

Данная программа реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования третьего поколения. Отличительной особенностью программы «СОФИТ» является совмещение типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной

работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

**Актуальность.** В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Цель программы:** гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление; воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Цель может быть достигнута при решении ряда **задач:**

- обеспечение необходимых условий для личностного творческого развития детей, воспитание творческой активности ребёнка;
- формирование общей культуры, развитие эстетического вкуса;
- приобретение знаний и практики в области театрального искусства: развитие речевой культуры, совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;

В результате освоения программы школьного театра «СОФИТ» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения.

**Место курса в учебном плане:**

Программа рассчитана для учащихся 2 класса, на 1 год обучения.

Занятия школьного театра состоят из **теоретической и практической** частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии

театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

70% содержания занятий направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: комплексные игры и упражнения, репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, заучивание текстов, чтение по ролям.

Освоение программного материала в основном происходит через практическое направление.

#### **Формы работы:**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, пластики, естественного поведения на сцене.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Занятия в школьном театре ведутся по программе, включающей несколько **разделов**:

- Раздел «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.
- Раздел «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.
- Раздел «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.
- Раздел «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

- Раздел «Основы театральной культуры»: на занятиях школьники знакомятся с историей возникновения театра, с его видами, жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

- Раздел «Работа над спектаклем» самый длительный и многогранный. В него входит:

1. «Застольный период»

логическое осмысление текста пьесы, поиск образов персонажей, их мотивация, понимание физических действий персонажа на сцене, обучение передачи эмоционального состояния персонажа на сцене.

2. «Сценический период»

репетиции отдельных сцен пьесы, читка по ролям, работа со светом и звуком на сцене, сведение отдельных сцен в общее сценическое произведение.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

### **Методические рекомендации к организации занятий по программе школьного театра «СОФИТ»**

Технология театра направлена на «погружение» участников в процесс поиска, познания и самопознания. Прозреть, увидеть, озадачить, а затем уже организовать поиск – желанная цепочка действий, в которую руководитель включает учащегося.

На занятиях дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, учатся творчески преломлять данные текста или сценария на сцене.

Мотивацию детей усиливает афиширование – возможность предъявить свои идеи, планы, результаты своей работы, мысли, анализ своего пути, своих ощущений, впечатлений. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима.

В школьном театре дети учатся работе с партнёром, общаться со зрителем. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только

помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы все участники чувствовали ответственность за себя и за других.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором, активистами, исполнителями, отдельными ребятами были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

Важной формой занятий данного школьного театра являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра.

Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

#### **Алгоритм работы над пьесой.**

- Выбор пьесы, обсуждение её с детьми.
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком.
- Премьера.

#### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

#### **Содержание учебно-тематического плана (2 часа в неделю 68 учебных часов)**

Занятия в школьном театре ведутся по программе, включающей несколько разделов.

##### **1 раздел. Вводное занятие (2 часа)**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом на примере игры «Кто я». Руководитель театра знакомит ребят с программой занятий, правилами поведения внутри коллектива, с инструкциями по охране труда. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

**2 раздел. Театральная игра (10 часов)**— исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел. Ритмопластика (8 часов)** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела сокружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Круг» «Зомби».

*Задачи учителя.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы с помощью выразительных пластических движений.

**4 раздел. Культура и техника речи (10 часов)** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи учителя.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию,

четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**5 раздел. Основы театральной культуры (10 часов).** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**6 раздел. Этика и этикет (5 часов)**

*Задачи учителя.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**7 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (21 час)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

*Задачи учителя.* Учить сочинять этюды; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**8 раздел. Заключительное занятие (2 часа)**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт.

### **3. ДОСТИЖЕНИЕ РЕЗУЛЬТАТОВ**

#### **Планируемые результаты освоения программы:**

##### **Учащиеся должны знать**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

##### **Учащиеся должны уметь**

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;



- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- составлять диалог между персонажа.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):** Овладение способами самопознания; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):** Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):** школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

### **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, овладеет навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение и последствия поступков окружающих.

### **Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- Достигать состояния актерской раскованности,
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам, проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- публично выступать для большой аудитории и творчески проявлять себя

### 3. Тематический план

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Всего часов</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2 часа</b>
<b>2</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>10 часов</b>
<b>3</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>8 часов</b>
<b>4</b>	<b>Культура и техника речи</b>	<b>10 часов</b>
<b>5</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>10 часов</b>
<b>6</b>	<b>Этика и этикет</b>	<b>5 часов</b>
<b>7</b>	<b>Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)</b>	<b>21 час</b>
<b>8</b>	<b>Заключительное занятие</b>	<b>2 часа</b>
<b>Итого:</b>		<b>68 часов</b>

**Календарно-тематическое  
планирование школьного театра  
«СОФИТ»**

№п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Дата
1	Вводное занятие. Задачи кружка. Театр как форма развития речи.	1	Беседы о театре	Этюды, упражнения	01.09
2	История возникновения театра	1	Беседы о театре	Этюды, упражнения	04.09
<b>Театральная игра -10 часов</b>					
3	Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”	1	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений.	Этюды, игры, упражнения	08.09
4	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”	1	Этюды и упражнения	Этюды, игры, упражнения	11.09
5	Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция»	1	Этюды и упражнения	Этюды, игры, упражнения	15.09
6	Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”	1	Этюды и упражнения	Этюды, игры, упражнения	18.09
7	Основы актерского мастерства.	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами		22.09
8	Голос и речь человека. Работа над голосом. Работа над выразительным чтением	1	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений	Этюды, игры, упражнения	25.09
9	Голос и речь человека. Работа над голосом. Работа над выразительным чтением.	1	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений	Этюды, игры, упражнения	29.09
10	Жест, мимика, движение.	1	Сведения о сценическом действии, практическое знакомство с его элементами	Выразительное чтение стихотворений.	02.10
11	Урок актерского мастерства на развитие памяти. Чтение наизусть стихотворений,	1	Сведения о сценическом действии, практическое знакомство с его элементами	Выразительное чтение стихотворений	06.10

	отрывков из художественных произведений				
12	Урок актерского мастерства на развитие памяти. Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений.	1	Сведения о сценическом действии, практическое знакомство с его элементами	Выразительное чтение стихотворений	09.10
<b>Ритмопластика – 8 часов</b>					
13	Практическое занятие на развитие ритмопластики.	1	Сведения о сценическом действии, практическое знакомство с его элементами	Этюды, игры, упражнения	13.10
14	Творческое действие в условиях сценического вымысла	1		Работа над спектаклем	16.10
15	Слушать - это тоже действие. Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером	1	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений	Работа над спектаклем	20.10
16	Технология общения в процессе взаимодействия людей	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.	Этюды, игры, упражнения	23.10
17	Беспредметный бытовой этюд	1	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений).	Этюды, игры, упражнения	06.11
18	Этюды на движение	1	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений).	Этюды, игры, упражнения	10.11
19	Этюды на движение.	1	Этюды и упражнения с более развернутым текстом на развитие образных представлений (видений).		13.10
20	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	1		Этюды, игры, упражнения	17.11
<b>Культура и техника речи (10 часов)</b>					
21	Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения	1		Этюды, игры, упражнения	20.11
22	Этюд “Звуковые потешки с речью”. Скороговорки	1		Этюды, игры, упражнения	24.11
23	Искусство диалога	1	Сценическое общение как взаимодействие и		27.11

			воздействие друг на друга.		
24	Интонация, настроение, характер персонажа	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.		01.12
25	Образ героя. Характер и отбор действий	1	Этюды и упражнения с более развернуты м текстом на развитие образных представлений (видений)	Этюды, игры, упражнения	04.12
26	Имитация поведения животного	1	Этюды и упражнения с более развернуты м текстом на развитие образных представлений (видений)		08.12
27	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе	1	Этюды и упражнения с более развернуты м текстом на развитие образных представлений (видений)		11.12
28	Обыгрывание элементов костюмов.	1		Этюды, игры, упражнения	15.12
29	Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”.	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.	Работа над спектаклем	18.12
30	Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”.	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.	Работа над спектаклем	22.12
<b>Основы театральной культуры (10 часов).</b>					
31	Выразительность бессловесного поведения человека	1	Этюды и упражнения с более развернуты м текстом на развитие образных представлений (видений)		25.12
32	Работа в коллективе. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	29.12
33	Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга		12.01
34	Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга		15.01
35	Работа в коллективе. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	19.01
36	Распределение ролей. Чтение по ролям	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.	Работа над спектаклем	22.01
37	Репетиционные	1	Элементарные сведения о	Работа над	26.01

	занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям		сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	спектаклем	
38	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	29.01
39	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	02.02
40	Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	05.02
<b>Этика и этикет (5 часов)</b>					
41	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	09.02
42	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	12.02
43	Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему	1		Этюды, игры, упражнения	16.02
44	Этикет. Правила поведения на сцене, в театре	1	Элементарные сведения о правилах поведения на сцене и в театре		19.02
45	Эстетическое оформление и сценография инсценировки	1		Этюды, игры, упражнения	26.02
<b>Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (21 час)</b>					
46	Работа по технике речи	1		Этюды, игры, упражнения	02.03

47	Работа по технике движения	1		Этюды, игры, упражнения	05.03
48	Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга		12.03
49	Подготовка оформления инсценировки	1		Этюды, игры, упражнения	16.03
50	Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	19.03
51	Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Репетиция инсценировки	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	23.03
52	Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	26.03
53	Инсценировка произведения (по выбору)	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	06.04
54	Инсценировка произведения (по выбору)	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	09.04
55	Анализ инсценировки	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	16.04
56	Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей	1	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	Работа над спектаклем	20.04
57	Репетиционные	1	Сценическое	Работа над	23.04



	занятия по технике речи		общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	спектаклем	
58	Репетиционные занятия по технике речи	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	Работа над спектаклем	27.04
59	Репетиционные занятия по технике движения	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	Работа над спектаклем	30.04
60	Репетиционные занятия по технике движения	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	Работа над спектаклем	07.05
61	Эстетическое оформление инсценировки	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	Работа над спектаклем	14.05
62	Эстетическое оформление инсценировки	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	Работа над спектаклем	18.05
63	Репетиции. Подготовка афиши	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	Работа над спектаклем	21.05
64	Репетиции. Подготовка афиши	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	Работа над спектаклем	
65	Премьера	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	Работа над спектаклем	
66	Премьера	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	Работа над спектаклем	
<b>Заключительное занятие (2 часа)</b>					
67	Анализ инсценировки	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга		
68	Итоги за год	1	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга		