

ФИЛИАЛ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО КАЗЕННОГО  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
“НАХИМОВСКОЕ ВОЕННО-МОРСКОЕ УЧИЛИЩЕ  
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ”  
(СЕВАСТОПОЛЬСКОЕ ПРЕЗИДЕНТСКОЕ КАДЕТСКОЕ УЧИЛИЩЕ)



# Театрализация как эффективная педагогическая практика воспитания и обучения в условиях Федеральной образовательной программы

*Выступление преподавателя ОД «Русский язык и литература» Платухиной Г.И.*

*26.10.23 г.*



# Театрализация

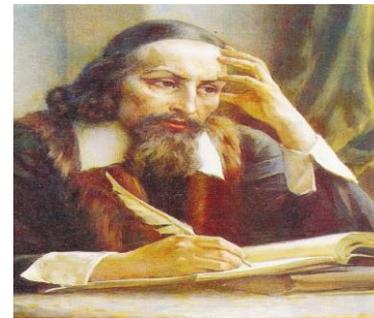
*Театрализация –  
это использование  
средств театра в  
педагогическом  
процессе.*



# Известные педагоги, сторонники метода

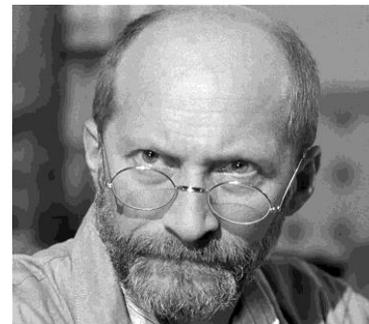


Ш.А. Амонашвили



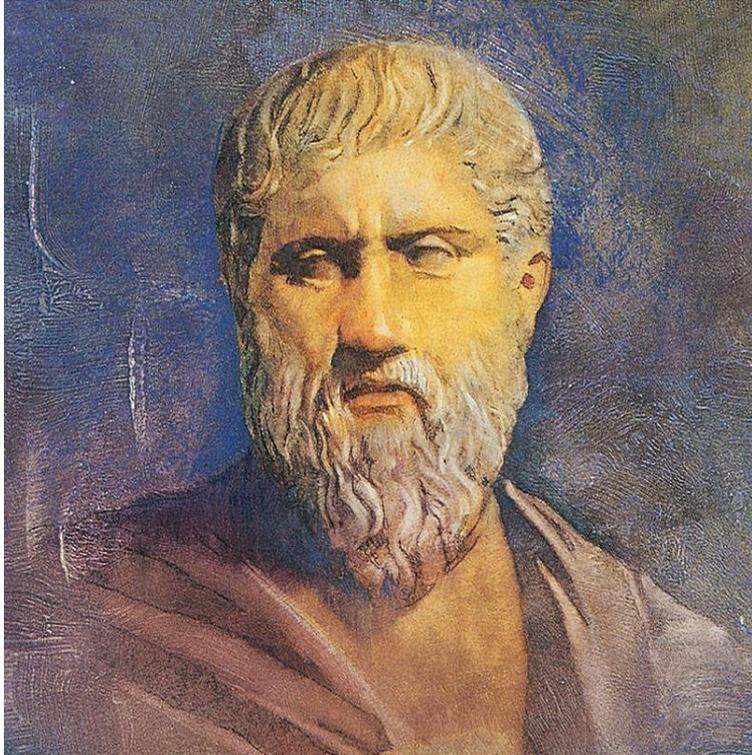
Я.А. Коменский

А.С. Макаренко



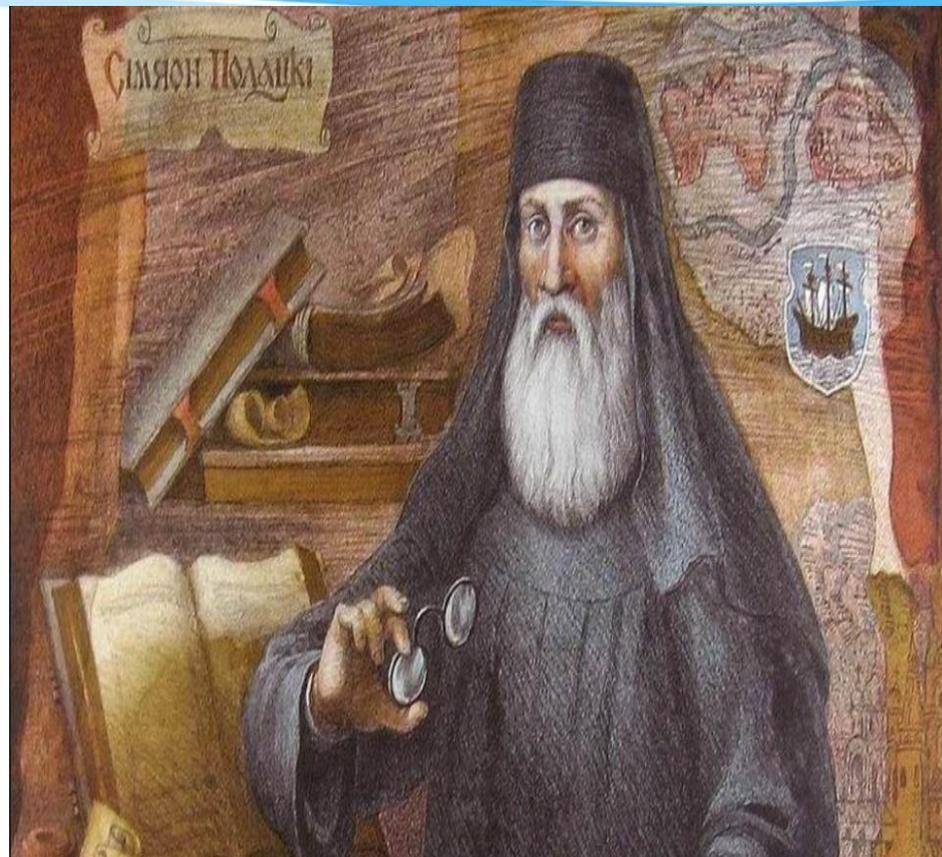
Я. Корчак

# Платон (427 – 347 гг. до н.э.)



*Воспитание  
нужно выстраивать  
в соответствии с  
«природными  
возможностями и  
будущими  
занятиями ребенка.*

# Симеон Полоцкий (1621 – 1680 гг.)



# Театрализация



- **осуществить вовлеченность всех ребят в учебный процесс**
- **эмоционально воспринимать литературное произведение;**
- **развить ассоциативное мышление;**
- **быть способным к коммуникации и сотрудничеству;**
- **позволит пережить получение нового знания как собственного открытия,**
- **повысить познавательную мотивацию**

# Театрализация



**В качестве специфической художественно-педагогической практики выступает как синтез:**

- **драматургической обработки жизненного материала;**
- **реального, художественно-оформленного действия учащихся;**
- **коллективной театрализованной игры.**

# Этапы педагогической практики



- чтение по ролям;
- инсценирование эпизодов;
- урок – спектакль



# Прием «выразительного чтения»



**Язык сказок,  
выразительные  
диалоги вызывают у  
нахимовцев интерес  
и радость творчества**

# Инсценирование басен И.А. Крылова



- Каждому актёру нужно ответить на вопрос: *«Что я должен делать?»*. А режиссёр должен чётко представлять, *зачем и почему*.



# Мини - спектакль по юмористическим рассказам А. Чехова.



- На уроке «Такие пёстрые рассказы...» появились костюмы, бутафорские предметы, которые перенесут зрителей в 19 век. (Рассказы «Лошадиная фамилия», «Ванька», «Хирургия», «Мальчики»).

# Театрализация



- определяют характер персонажей, особенности речи.
- учатся видеть роль детали в художественном произведении;
- знакомятся с работой режиссёра;
- юные актёры проживают чувства героев



# «Приключения Тома Сойера» (эпизод «Покраска забора»)



# Льюис Кэррол «Алиса в стране чудес».



# Внеклассные мероприятия



- **Спектакль «Лицей, который не кончается...»**
- **Театральное чтение по роману Л. Стивенсона «Остров сокровищ».**
- **Литературно – музыкальная композиция «Вспомним тех, кто присяги своей не нарушил...»**



# «Вспомним тех, кто присяги своей не нарушил...»



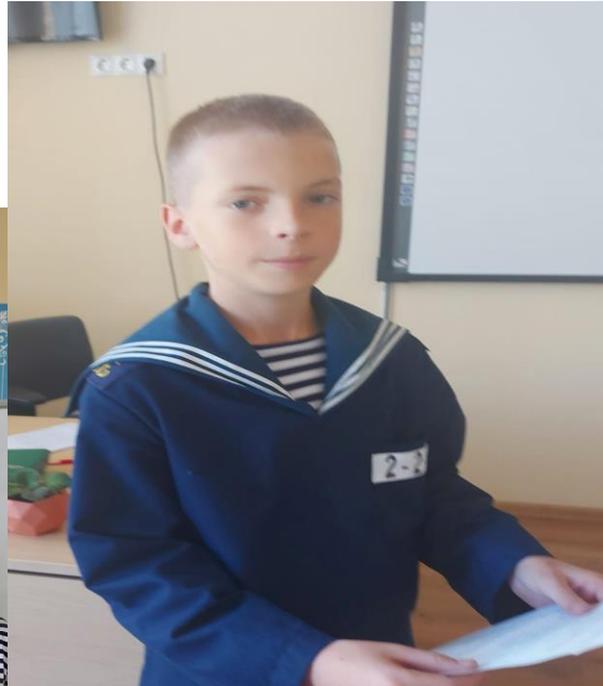
# Театральное чтение



# Былины



# Театральное чтение



# Педагогическая практика



# Педагогическая практика



ФИЛИАЛ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО КАЗЕННОГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ  
“НАХИМОВСКОЕ ВОЕННО-МОРСКОЕ УЧИЛИЩЕ  
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ”  
(СЕВАСТОПОЛЬСКОЕ ПРЕЗИДЕНТСКОЕ КАДЕТСКОЕ УЧИЛИЩЕ)



# Театрализация как педагогическая практика