**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Ковыльненская средняя общеобразовательная школа им.А.Смолко»**

**Раздольненского района**

**Республики Крым**

УТВЕРЖДЕНА

приказом по школе

№ 413 от 22.08.2023

Согласована

|  |
| --- |
| РАССМОТРЕНА  ШМО |
| Протокол |
| от № |

заместителем директора

по УВР \_\_\_\_\_\_О.И.Трифанова

**Рабочая программа**

**учебного предмета** «Литературное чтение»

1-4 кл

( ID 920197)

Срок реализации : 2023-2027 г.г.

Составители : Максимчук Г.И

Бахича А.Э.,

Ислямова З.Г.

Бариева А.Ф.

с. Ковыльное-2023 г.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.С.Свирская

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

* формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
* достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
* осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
* первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
* овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
* овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
* для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них ‌не менее 80 часов‌ составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).В 1 кл добавлен 1 час в неделю из регионального компонента, всего в 1 кл. -165ч . Во 2 классе добавлен 1 час в неделю из регионального компонента, всего во 2 кл 170ч (5 часов в неделю); в 3 кл -136ч, в 4 кл 102ч

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

https://урок.рф/library/

УРОК.РФ Источник: https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/

Фоксфорд.ру

Источник: https://rosuchebnik.ru/material/40-saytov-kotorye-oblegchat-rabotu-uchitelya/

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

https://apkpro.ru/digital-library/

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1 КЛАСС**

**Обучение грамоте****[[1]](file:///C:\\Users\\FCD8~1\\AppData\\Local\\Temp\\Rar$DIa9908.22624\\Литературное%20чтение%201-4.docx" \l "_ftn1)** **Развитие речи**

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

**Фонетика** Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

**Чтение** Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

**СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС**

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» ‌и другие (по выбору).‌

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» ‌и другие (по выбору).‌

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» ‌и другие.‌

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, А. В. Митяева ‌и др.‌). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» ‌и другие (по выбору).‌

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).* Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» ​‌и другие (по выбору).‌

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
* понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
* ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
* различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
* анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
* сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

* понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
* соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
* участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
* пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
* объяснять своими словами значение изученных понятий;
* описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
* проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
* с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

* проявлять желание работать в парах, небольших группах;
* проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

**2 КЛАСС**

***О нашей Родине****.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева ‌и др.‌). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова ‌и др.‌).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» ‌и другие (по выбору)‌.

***Фольклор (устное народное творчество).*** Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России ‌(1-2 произведения) и другие.‌

***Звуки и краски родной природы в разные времена года****.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы ‌(по выбору, не менее пяти авторов)‌. Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина ‌и др.‌) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди ‌и др.‌).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…», «Вот север, тучи нагоняя…», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад…», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает…», И.З. Суриков «Лето» ‌и другие‌.

***О детях и дружбе.*** Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина ‌и др.‌). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» ‌и другие (по выбору)‌.

***Мир сказок.*** Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» ‌и другие‌.

***О братьях наших меньших***. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина ‌и др.‌). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» ‌и другие (по выбору)‌.

***О наших близких, о семье.*** Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях ‌(по выбору)‌. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» ‌и другое (по выбору)‌.

***Зарубежная литература***. Круг чтения: литературная (авторская) сказка ‌(не менее двух произведений)‌: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен ‌и др.‌). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» ‌и другие (по выбору)‌.

***Библиографическая культура*** *(работа с детской книгой и справочной литературой)*. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
* о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
* по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
* и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
* характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
* анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
* анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

* соотносить иллюстрации с текстом произведения;
* ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
* по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
* пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные* действия способствуют формированию умений:

* участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
* на заданную тему;
* пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
* обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
* описывать (устно) картины природы;
* сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
* участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
* удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
* контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
* (слушании) произведения;
* проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

* выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
* распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

**3 КЛАСС**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) ‌и другое (по выбору)‌.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина ‌и др.)‌. Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце ‌и другие (по выбору)‌.

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» ‌и другие по выбору)‌. Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…» ‌и другие (по выбору)‌.

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова ‌(не менее двух)‌: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» ‌и другие (по выбору)‌.

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ–ХХ веков*. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей ‌(не менее пяти авторов по выбору)‌: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, ‌С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др.‌ Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» ‌и другие (по выбору)‌.

*Творчество Л. Н. Толстого*. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль ‌(не менее трёх произведений)‌. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» ‌и другие‌.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей ‌(не менее двух)‌. Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова ‌и др.‌ Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» ‌и другие (по выбору)‌.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных*. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» ‌и другое (по выбору)‌.

*Произведения о детях*. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (‌произведения по выбору двух-трёх авторов‌). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль ‌и другие (по выбору)‌.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов ‌(не менее двух произведений)‌: Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, ‌М. М. Зощенко и др.‌

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) ‌и другие (по выбору)‌.

*Зарубежная литература.* Круг чтения ‌(произведения двух-трёх авторов по выбору):‌ литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, ‌Р. Киплинга.‌ Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» ‌и другие (по выбору)‌.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
* анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
* конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
* сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
* исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
* подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
* выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

* читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
* формулировать вопросы по основным событиям текста;
* пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
* выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
* сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные* способствуют формированию умений:

* принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
* оценивать качество своего восприятия текста на слух;
* выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

* участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
* в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
* осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

**4 КЛАСС**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова ‌и др.‌). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения*: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев ‌(1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).‌

*Фольклор (устное народное творчество)*. Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения*: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки ‌(2-3 сказки по выбору)‌, сказки народов России ‌(2-3 сказки по выбору)‌, былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче ‌(1-2 по выбору)‌.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» ‌и другие‌.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические ‌(не менее трёх)‌. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» ‌и другие‌.

*Творчество М. Ю. Лермонтова*. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова ‌(не менее трёх)‌. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…» ‌и другие‌.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок ‌(две-три по выбору)‌. Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака ‌и др.‌). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» ‌и другие‌.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ– ХХ веков*. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей ‌(не менее пяти авторов по выбору)‌: В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, ‌Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др.‌ Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) ​‌и другие (по выбору).‌

*Творчество Л. Н. Толстого*. Круг чтения ‌(не менее трёх произведений)‌: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» ‌и другие (по выбору)‌.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения ‌(не менее трёх авторов)‌: на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, ‌А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.‌

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» ​‌и другие (по выбору).‌

*Произведения о детях*. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками ‌(на примере произведений не менее трёх авторов)‌: А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, ‌Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др.‌ Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» ‌(1-2 рассказа из цикла)‌, К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства ‌(одна по выбору)‌. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения ‌(не менее двух произведений по выбору):‌ юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, ‌М. М. Зощенко, В. В. Голявкина‌. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» ‌(1-2 произведения по выбору)‌, Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) ‌и другие‌.

*Зарубежная литература*. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, ‌Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору)‌. Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) ‌и другие (по выбору)‌.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)*. Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
* читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
* анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
* характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
* сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
* составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
* исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

* использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
* характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
* выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
* Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
* соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
* пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
* рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
* оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
* использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
* сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

* понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
* определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
* оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
* осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

* участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
* соблюдать правила взаимодействия;
* ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[[1]](file:///C:\\Users\\FCD8~1\\AppData\\Local\\Temp\\Rar$DIa9908.22624\\Литературное%20чтение%201-4.docx" \l "_ftnref1) В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

* становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

**Эстетическое воспитание:**

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Трудовое воспитание:**

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
* овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
* потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение*:

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация*:

* планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль*:

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

**1 КЛАСС**

* понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
* владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
* различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
* понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
* владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
* пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
* составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
* сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
* ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
* выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
* обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**2 КЛАСС**

* объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
* понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
* описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
* осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
* сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
* ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**3 КЛАСС**

* отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
* характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
* отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
* пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

**4 КЛАСС**

* осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
* соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
* характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
* осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
* составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
* составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**​**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Обучение грамоте** | | | | | |
| 1.1 | Развитие речи | 12 | 0 | 0 | <https://catalog.prosv.ru/attachment/ef4f834b-ae3a-11e5-9b98-0050569c7d18.pdf> |
| 1.2 | Фонетика | 74 | 0 | 0 | <https://catalog.prosv.ru/attachment/ef4f834b-ae3a-11e5-9b98-0050569c7d18.pdf> |
| 1.3 | Чтение | 11 | 0 | 0 | <https://catalog.prosv.ru/attachment/ef4f834b-ae3a-11e5-9b98-0050569c7d18.pdf> |
| Итого по разделу | | 97 |  |  |  |
| **Раздел 2.** **Систематический курс** | | | | | |
| 2.1 | Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) | 9 | 0 | 0 | <https://ppt-online.org/662522> |
| 2.2 | Произведения о детях и для детей | 9 | 0 | 0 | <https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/28b2902f-a5f5-4bf3-9b76-fd9b9ee18924> |
| 2.3 | Произведения о родной природе | 7 | 0 | 0 | <https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/28b2902f-a5f5-4bf3-9b76-fd9b9ee18924> |
| 2.4 | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры | 9 | 0 | 0 | <https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/28b2902f-a5f5-4bf3-9b76-fd9b9ee18924> |
| 2.5 | Произведения о братьях наших меньших | 10 | 0 | 0 | <https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/28b2902f-a5f5-4bf3-9b76-fd9b9ee18924> |
| 2.6 | Произведения о маме | 8 | 0 | 0 | <https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/28b2902f-a5f5-4bf3-9b76-fd9b9ee18924> |
| 2.7 | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии | 3 | 0 | 0 | <https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/28b2902f-a5f5-4bf3-9b76-fd9b9ee18924> |
| 2.8 | Библиографическая культура (работа с детской книгой) | 1 | 0 | 0 | <https://lesson.academy-content.myschool.edu.ru/lesson/28b2902f-a5f5-4bf3-9b76-fd9b9ee18924> |
| Итого по разделу | | 56 |  |  |  |
| Резервное время | | 12 | 0 | 0 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 165 | 0 | 0 |  |

**Тематическое планирование 2 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | О нашей Родине | 7 |  | 6 | МУЛЬТИУРОК <https://multiurok.ru/id26261694/> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 18 | 1 | 15 |
| 3 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень) | 14 | 1 | 6 | Библиотека ЦОК РЭШ <https://resh.edu.ru/subject/7/2/> |
| 4 | Мир сказок | 16 | 1 | 11 |
| 5 | О детях и дружбе | 17 | 1 | 11 | ИНФОУРОК <https://infourok.ru/>  Образовательная социальная сеть <https://nsportal.ru/>  Библиотека интерактивных материалов<https://urok.1c.ru/library/> |
| 6 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) | 17 | 1 | 11 |
| 7 | О братьях наших меньших | 18 | 1 | 17 | <https://m.edsoo.ru/7f411a40> ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ https://urok.1sept.ru/ |
| 8 | Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето) | 21 | 1 | 17 |
| 9 | О наших близких, о семье | 15 | 1 | 11 |
| 10 | Зарубежная литература | 18 | 1 | 10 | Учи.ру <https://uchi.ru/?ysclid=lkio3kozh0387472924> |
| 11 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 3 |  | 2 |
| Резервное время | | 6 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 170 | 9 | 0 |

**Тематический план 3 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | О Родине и её истории | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 16 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 9 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 5 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ века | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 6 | Творчество Л.Н.Толстого | 10 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 7 | Литературная сказка | 9 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 8 | Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века | 10 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 9 | Произведения о взаимоотношениях человека и животных | 16 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 10 | Произведения о детях | 18 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 11 | Юмористические произведения | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 12 | Зарубежная литература | 10 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| 13 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40> |
| Резервное время | | 10 | 1 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 8 | 0 |  |

4 кл тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | О Родине, героические страницы истории | 12 | 1 | 11 | <https://uchi.ru/> <https://education.yandex.ru/main> <https://resh.edu.ru/> <https://urok.apkpro.ru/> |
| 2 | Фольклор (устное народное творчество) | 11 | 0 | 11 |
| 3 | Творчество И.А.Крылова | 4 | 1 | 3 | <https://uchi.ru/> <https://education.yandex.ru/main> <https://resh.edu.ru/> <https://urok.apkpro.ru/> |
| 4 | Творчество А.С.Пушкина | 12 | 0 | 12 |
| 5 | Творчество М. Ю. Лермонтова | 4 | 1 | 3 | <https://uchi.ru/> <https://education.yandex.ru/main> <https://resh.edu.ru/> <https://urok.apkpro.ru/> |
| 6 | Литературная сказка | 9 | 0 | 9 |
| 7 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ века | 7 | 1 | 6 | <https://uchi.ru/> <https://education.yandex.ru/main> <https://resh.edu.ru/> <https://urok.apkpro.ru/> |
| 8 | Творчество Л. Н. Толстого | 7 | 0 | 7 |
| 9 | Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века | 6 | 1 | 5 | <https://uchi.ru/> <https://education.yandex.ru/main> <https://resh.edu.ru/> <https://urok.apkpro.ru/> |
| 10 | Произведения о животных и родной природе | 12 | 1 | 11 |
| 11 | Произведения о детях | 13 | 1 | 12 | <https://uchi.ru/> <https://education.yandex.ru/main> <https://resh.edu.ru/> <https://urok.apkpro.ru/> |
| 12 | Пьеса | 5 | 0 | 5 |
| 13 | Юмористические произведения | 6 | 0 | 6 | <https://uchi.ru/> <https://education.yandex.ru/main> <https://resh.edu.ru/> <https://urok.apkpro.ru/> |
| 14 | Зарубежная литература | 8 | 1 | 7 |
| 15 | Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой | 7 | 0 | 7 | <https://uchi.ru/> <https://education.yandex.ru/main> <https://resh.edu.ru/> <https://urok.apkpro.ru/> |
| Резервное время | | 13 | 1 | 12 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 9 | 127 |  |

4 кл тематическое планирование

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Ковыльненская средняя общеобразовательная школаим.А.Смолко»**

**Раздольненского района**

**Республики Крым**

**СОГЛАСОВАНО**

**Заместитель директора по УВР**

**«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023\_г.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.И.Трифанова**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**учебного предмета « Литературное чтение»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(учебного предмета, курса, внеурочной деятельности)**

**Начальное общее образование**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(уровень образования :начальное общее, основное общее, среднее общее)**

**1класс**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**класс**

**2023-2024 учебный год**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**срок реализации**

**Данное календарно-тематическое планирование составлено в соответствии с федеральной рабочей программой по учебному предмету «Литературное чтение» федеральной образовательной программы начального общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 г. №372**

**Составитель:**

**Учитель начальных классов Бариева А.Ф**

**(должность, Ф.И.О. учителя)**

**с. Ковыльное -2023 г.**

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** | |
| **По плану** | **По факту** |
| 1 | Составление рассказов по сюжетным картинкам | 1 | 01.09 | 01.09 | <https://uchi.ru/> <https://education.yandex.ru/main> <https://resh.edu.ru/> <https://urok.apkpro.ru/> | |
| 2 | Выделение предложения из речевого потока | 1 | 04.09 | 04.09 |
| 3 | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет" | 1 | 05.09 | 05.09 |
| 4 | Моделирование состава предложения | 1 | 06.09 | 06.09 |  | |
| 5 | Выделение первого звука в слове | 1 | 07.09 | 07.09 |
| 6 | Проведение звукового анализа слова | 1 | 08.09 | 08.09 |  | |
| 7 | Выделение гласных звуков в слове | 1 | 11.02 | 11.09 |
| 8 | Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом" | 1 | 12.09 | 12.09 |  | |
| 9 | Сравнение звуков по твёрдости-мягкости | 1 | 13.09 | 13.09 |
| 10 | Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов | 1 | 14.09 | 14.09 |  | |
| 11 | Отработка умения проводить звуковой анализ слова | 1 | 15.09 | 15.09 |
| 12 | Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес" | 1 |  |  | <https://uchi.ru/> <https://education.yandex.ru/main> <https://resh.edu.ru/> <https://urok.apkpro.ru/> | |
| 13 | Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а | 1 |  |  |  | |
| 14 | Проведение звукового анализа слов с буквами А, а | 1 |  |  |  | |
| 15 | Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове | 1 |  |  |  | |
| 16 | Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о | 1 |  |  |  | |
| 17 | Проведение звукового анализа слов с буквами О, о | 1 |  |  |  | |
| 18 | Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и | 1 |  |  |  | |
| 19 | Проведение звукового анализа слов с буквами И, и | 1 |  |  |  | |
| 20 | Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы" | 1 |  |  |  | |
| 21 | Знакомство со строчной буквой ы | 1 |  |  |  | |
| 22 | Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у | 1 |  |  |  | |
| 23 | Проведение звукового анализа слов с буквами У, у | 1 |  |  |  | |
| 24 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н | 1 |  |  |  | |
| 25 | Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н | 1 |  |  |  | |
| 26 | Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с | 1 |  |  |  | |
| 27 | Проведение звукового анализа слов с буквами С, с | 1 |  |  |  | |
| 28 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу" | 1 |  |  |  | |
| 29 | Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к | 1 |  |  |  | |
| 30 | Проведение звукового анализа слов с буквами К, к | 1 |  |  |  | |
| 31 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т | 1 |  |  |  | |
| 32 | Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т | 1 |  |  |  | |
| 33 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л | 1 |  |  |  | |
| 34 | Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л | 1 |  |  |  | |
| 35 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К.Железников "История с азбукой" | 1 |  |  |  | |
| 36 | Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков | 1 |  |  |  | |
| 37 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р | 1 |  |  |  | |
| 38 | Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р | 1 |  |  |  | |
| 39 | Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в | 1 |  |  |  | |
| 40 | Проведение звукового анализа слов с буквами В, в | 1 |  |  |  | |
| 41 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е | 1 |  |  |  | |
| 42 | Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е | 1 |  |  |  | |
| 43 | Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п | 1 |  |  |  | |
| 44 | Проведение звукового анализа слов с буквами П, п | 1 |  |  |  | |
| 45 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша | 1 |  |  |  | |
| 46 | Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м | 1 |  |  |  | |
| 47 | Проведение звукового анализа слов с буквами М, м | 1 |  |  |  | |
| 48 | Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з | 1 |  |  |  | |
| 49 | Проведение звукового анализа слов с буквами З, з | 1 |  |  |  | |
| 50 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б | 1 |  |  |  | |
| 51 | Проведение звукового анализа слов с буквами Б,б | 1 |  |  |  | |
| 52 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д | 1 |  |  |  | |
| 53 | Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д | 1 |  |  |  | |
| 54 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок" | 1 |  |  |  | |
| 55 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я | 1 |  |  |  | |
| 56 | Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я | 1 |  |  |  | |
| 57 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г | 1 |  |  |  | |
| 58 | Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г | 1 |  |  |  | |
| 59 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч | 1 |  |  |  | |
| 60 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч | 1 |  |  |  | |
| 61 | Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь | 1 |  |  |  | |
| 62 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш | 1 |  |  |  | |
| 63 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш | 1 |  |  |  | |
| 64 | Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик" | 1 |  |  |  | |
| 65 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж | 1 |  |  |  | |
| 66 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж | 1 |  |  |  | |
| 67 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё | 1 |  |  |  | |
| 68 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё | 1 |  |  |  | |
| 69 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Й | 1 |  |  |  | |
| 70 | Проведение звукового анализа слов с буквами Й | 1 |  |  |  | |
| 71 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х | 1 |  |  |  | |
| 72 | Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х | 1 |  |  |  | |
| 73 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю | 1 |  |  |  | |
| 74 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю | 1 |  |  |  | |
| 75 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц | 1 |  |  |  | |
| 76 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц | 1 |  |  |  | |
| 77 | Слушание литературного произведения о животных. По выбору: Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб" | 1 |  |  |  | |
| 78 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э |  |  |  |  | |
| 79 | Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э | 1 |  |  |  | |
| 80 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ | 1 |  |  |  | |
| 81 | Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ | 1 |  |  |  | |
| 82 | Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф | 1 |  |  |  | |
| 83 | Проведение звукового анализа слов с буквами Ф, ф | 1 |  |  |  | |
| 84 | Знакомство с особенностями буквы ъ | 1 |  |  |  | |
| 85 | Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк "Пичугин мост" | 1 |  |  |  | |
| 86 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я.Маршак "Тихая сказка" | 1 |  |  |  | |
| 87 | **Отработка навыка чтения. «**Как хорошо уметь читать». Проект «Создаём город букв», «Буквы – герои сказок». | 1 |  |  |  | |
| 88 | Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»». Герои произведения. Чтение по ролям. | 1 |  |  |  | |
| 89 | К. Ушинский «Одна у человека мать; одна и родина». «Наше Отечество». Пословицы и поговорки о Родине «Первоучители словенские». | 1 |  |  |  | |
| 90 | В. Куприн. «Первый букварь». История славянской азбуки. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале познавательного текста, поиск информации в тексте и на основе иллюстрации. | 1 |  |  |  | |
| 91 | А. С Пушкин «Только месяц показался…» Работа с иллюстрацией, главный герой. | 1 |  |  |  | |
| 92 | Л. Н. Толстой и К. Д. Ушинский. Рассказы для детей. Нравственный смысл поступка. Автор – рассказчик. | 1 |  |  |  | |
| 93 | К. И Чуковский «Телефон» . Инсценировка стихотворения «Путаница». Небылица. | 1 |  |  |  | |
| 94 | В. В Бианки «Первая охота», «Как Муравьишка домой спешит». Самостоятельно озаглавливайте текста рассказа. | 1 |  |  |  | |
| 95 | С. Я Маршак «Угомон», «Дважды два». Приёмы заучивания стихотворений наизусть. | 1 |  |  |  | |
| 96 | М. М Пришвин «Предмайское утро», «Глоток молока». Знакомство с текстом описанием. Дополнение текста – описания. Герои рассказа. Основная мысль рассказа. | 1 |  |  |  | |
| 97 | Стихи А. Барто, С. В. Михалкова. Обучение выразительному чтению | 1 |  |  |  | |
| 98 | Стихи Б. В. Заходера, В.Д. Берестова.  Обучение выразительному чтению | 1 |  |  |  | |
| 99 | Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Ёлка" | 1 |  |  |  | |
| 100 | Резервный урок.  Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит | 1 |  |  | <https://uchi.ru/> <https://education.yandex.ru/main> <https://resh.edu.ru/> <https://urok.apkpro.ru/> | |
| 101 | Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи" | 1 |  |  |  | |
| 102 | Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседки", "Познакомились" | 1 |  |  |  | |
| 103 | Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха" | 1 |  |  |  | |
| 104 | Резервный урок. Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина | 1 |  |  |  | |
| 105 | Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова | 1 |  |  |  | |
| 106 | Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 |  |  |  | |
| 107 | Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка-сестричка и волк" | 1 |  |  |  | |
| 108 | Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях | 1 |  |  |  | |
| 109 | Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения | 1 |  |  |  | |
| 110 | Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова | 1 |  |  |  | |
| 111 | Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?" | 1 |  |  |  | |
| 112 | Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам | 1 |  |  |  | |
| 113 | Нравственные ценности и идеи в фольклорных (народных) сказках: отношения к природе, людям, предметам | 1 |  |  |  | |
| 114 | Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор | 1 |  |  |  | |
| 115 | Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева и других на выбор | 1 |  |  |  | |
| 116 | Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий) | 1 |  |  |  | |
| 117 | Отражение сюжета произведения в иллюстрациях | 1 |  |  |  | |
| 118 | Отражение сюжета произведения в иллюстрациях. | 1 |  |  |  | |
| 119 | Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» и других на выбор | 1 |  |  | <https://uchi.ru/> <https://education.yandex.ru/main> <https://resh.edu.ru/> <https://urok.apkpro.ru/> | |
| 120 | Определение темы произведения: о жизни, играх. | 1 |  |  | <https://uchi.ru/> <https://education.yandex.ru/main> <https://resh.edu.ru/> <https://urok.apkpro.ru/> | |
| 121 | Определение темы произведения: о жизни, делах детей. | 1 |  |  |  | |
| 122 | Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского и других на выбор | 1 |  |  |  | |
| 123 | Заголовок произведения, его значение для понимания содержания | 1 |  |  |  | |
| 124 | Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор | 1 |  |  |  | |
| 125 | Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» и других на выбор | 1 |  |  |  | |
| 126 | Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик» | 1 |  |  |  | |
| 127 | Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» | 1 |  |  |  | |
| 128 | Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний» и других на выбор | 1 |  |  | <https://uchi.ru/> <https://education.yandex.ru/main> <https://resh.edu.ru/> <https://urok.apkpro.ru/> | |
| 129 | Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь | 1 |  |  |  | |
| 130 | Восприятие произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» и других на выбор | 1 |  |  |  | |
| 131 | Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других на выбор | 1 |  |  |  | |
| 132 | Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму» и других на выбор | 1 |  |  |  | |
| 133 | Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года | 1 |  |  |  | |
| 134 | Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса | 1 |  |  |  | |
| 135 | Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса. | 1 |  |  |  | |
| 136 | Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны | 1 |  |  |  | |
| 137 | Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают | 1 |  |  |  | |
| 138 | Сравнение стихотворного и прозаического текста о природе весной. Определение настроений, которые они создают | 1 |  |  |  | |
| 139 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе. | 1 |  |  |  | |
| 140 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о Родине. | 1 |  |  |  | |
| 141 | Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение | 1 |  |  |  | |
| 142 | Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица | 1 |  |  |  | |
| 143 | Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица. | 1 |  |  |  | |
| 144 | Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности | 1 |  |  |  | |
| 145 | Особенности загадки как средства воспитания живости ума, сообразительности. | 1 |  |  |  | |
| 146 | Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил | 1 |  |  |  | |
| 147 | Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора | 1 |  |  |  | |
| 148 | Характеристика особенностей потешки как игрового народного фольклора |  |  |  |  | |
| 149 | Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных | 1 |  |  |  | |
| 150 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным | 1 |  |  |  | |
| 151 | Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. | 1 |  |  |  | |
| 152 | Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки и других на выбор | 1 |  |  | <https://uchi.ru/> <https://education.yandex.ru/main> <https://resh.edu.ru/> <https://urok.apkpro.ru/> | |
| 153 | Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина и других на выбор. | 1 |  |  |
| 154 | Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного | 1 |  |  | <https://urok.apkpro.ru/> | |
| 155 | Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного | 1 |  |  |
| 156 | Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор | 1 |  |  |
| 157 | Продолжение работы с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку» и других на выбор | 1 |  |  |  | |
| 158 | Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественный и научно-познавательные | 1 |  |  |  | |
| 159 | Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире произведения авторов на выбор | 1 |  |  |  | |
| 160 | Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор | 1 |  |  |  | |
| 161 | Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор | 1 |  |  | <https://uchi.ru/> <https://education.yandex.ru/main> <https://resh.edu.ru/> <https://urok.apkpro.ru/>  <https://uchi.ru/> | |
| 162 | Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие | 1 |  |  |
| 163 | Итоговая комплексная работа за 1 класс | 1 |  |  |
| 164 | Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. | 1 |  |  |
| 165 | .Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке | 1 |  |  |  | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 165 |  |  |  | | |
|  |

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Ковыльненская средняя общеобразовательная школаим.А.Смолко»**

**Раздольненского района**

**Республики Крым**

**СОГЛАСОВАНО**

**Заместитель директора по УВР**

**«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023\_г.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.И.Трифанова**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**учебного предмета « Литературное чтение»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(учебного предмета, курса, внеурочной деятельности)**

**Начальное общее образование**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(уровень образования :начальное общее, основное общее, среднее общее)**

**2класс**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**класс**

**2023-2024 учебный год**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**срок реализации**

**Данное календарно-тематическое планирование составлено в соответствии с федеральной рабочей программой по учебному предмету «Литературное чтение» федеральной образовательной программы начального общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 г. №372**

**Составитель:**

**Учитель начальных классов Максимчук Г.И..**

**(должность, Ф.И.О. учителя)**

**с. Ковыльное -2023 г.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Дата | | | Домашнее задание | |
| По  плану | По  факту | |
| **Раздел 1. О нашей Родине** | | **7** |  | | | | |
| 1.1 | Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь» | 1 | 1.09 |  | |  | |
| 1.2 | Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и другие по выбору | 1 | 4.09 |  | |  | |
| 1.3 | Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь» | 1 | 5.09 |  | |  | |
| 1.4 | Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона» | 1 | 6.09 |  | |  | |
| 1.5 | Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения | 1 | 7.09 |  | |  | |
| 1.6 | Отражение темы Родины в изобразительном искусстве | 1 | 8.09 |  | |  | |
| 1.7 | Проект «О чём может рассказать школьная библиотека?» |  |  |  | | С.8-9 | |
| **Раздел 2** **Фольклор (устное народное творчество)** | | **18** |  | | | | |
| 2.1 | Характеристика особенностей народных песен | 1 | 11.09 |  | | С.18 | |
| 2.2 | Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок | 1 | 12.09 |  | | С.24 | |
| 2.3 | Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи | 1 | 13.09 |  | | с.24 | |
| 2.4 | Ритм и счёт – основа построения считалок | 1 | 14.09 |  | | ЦОК https://educont.ru/ Учи ру https://uchi.ru/ с.22,23 | |
| 2.5 | Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий» | 1 | 15.09 |  | | Яндексhttps://education.yandex.ru Учебник с.22-24 | |
| 2.6 | Пословицы как жанр фольклора | 1 | 18.09 |  | | С.16 | |
| 2.7 | Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки | 1 | 19.09 |  | | С.14-24 | |
| 2.8 | в\ч Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка» | 1 | 20.09 |  | | Прочитать сказку «Снегурочка» | |
| 2.9 | Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты | 1 | 21.09 |  | | С. 26 | |
| 2.10 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко» | 1 | 22.09 |  | | С.28 | |
| 2.11 | Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора» | 1 | 25.09 |  | | С.37 | |
| 2.12 | Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок | 1 | 26.09 |  | | С.31 | |
| 2.13 | Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) | 1 | 27.09 |  | | С.34 | |
| 2.14 | Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору | 1 | 28.09 |  | | С.40 Подготовить произведения устного народного творчества. | |
| 2.15 | Как хорошо уметь читать сказка « Гуси-лебеди» | 1 | 19.09 |  | | С.42-45 | |
| 2.16 | В\ч Произведения устного народного творчества | 1 | 2.10 |  | | «Произведения писателей о родной природе» | |
| 2.17 | Проверим себя Собака на сене. Знает кошка чьё мясо съела | 1 | 3.10 |  | | С.46-52 | |
| 2.18 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор» | 1 | 4.10 |  | | Повторить с.12-52 | |
|  |  |  |  |  | |  | |
| **Раздел 3** **Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)** | | **14** |  | | | | |
| 3.1 | Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало…», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор | 1 | 5.10 | |  |  | |
| 3.2 | Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина « Осеннее утро» и других на выбор | 1 | 6.10 | |  | С.69-70 | |
| 3.3 | Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору Тютчев «Есть в осени первоначальной…» | 1 | 9.10 | |  | С.58выучить наизусть стих. | |
| 3.4 | Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору А.Толстой «Осенние листья» В.Брюсов «Сухие листья….» И.Токмакова Опустел скворечник. Есенин «Закружилась листва золотая…» | 1 | 10.10 | |  | С.62-65 | |
| 3.5 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад…» | 1 | 11.10 | |  | С.60-62 | |
| 3.6 | Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «ОсеньПоспевает брусника» | 1 | 12.10 | |  | С.59 | |  |
| 3.7 | Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору А.Фет. « Ласточки пропали…» | 1 | 13.10 | |  | С.61 выучить наизусть стих. | |
| 3.8 | Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам | 1 | 16.10 | |  |  | |
| 3.9 | В.Берестов. «Хитрые грибы» | 1 | 17.10 | |  | С.66-67 подготовиться к в\ч | |
| 3.10 | В\ч .Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе» | 1 | 18.10 | |  | Подготовиться к проверочной р-те | |
| 3.11 | «Звуки и краски осенней природы» | 1 | 19.10 | |  |  | |
| 3.12 | Контрольная проверка навыков чтения №1 | 1 | 20.10 | |  |  | |
| 3.13 | Поговорим о самом главном | 1 | 23.10 | |  | С.68 | |
| 3.14 | Экскурсия в природу. Наблюдение за осенней природой | 1 | 24.10 | |  |  | |
| **Раздел 4 Мир сказок** | | **16ч** |  | |  |  | |
| 4.1 | Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный…» А.С. Пушкин | 1 | 25.10 | |  |  | |
| 4.2 | Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев | 1 | 26.10 | |  |  | |
| 4.3 | «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина ». Картины моря в сказке | 1 | 27.10 | |  |  | |
| 4.4 | «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев | 1 |  | |  |  | |
| 4.5 | Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками | 1 |  | |  |  | |
| 4.6 | Народная сказка «Морозко»,. | 1 |  | |  |  | |
| 4.7 | Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка | 1 |  | |  |  | |
| 4.8 | Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка» | 1 |  | |  |  | |
| 4.9 | Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор | 1 |  | |  |  | |
| 4.10 | Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор | 1 |  | |  |  | |
| 4.11 | Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж» | 1 |  | |  |  | |
| 4.12 | Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д.Ушинского и других на выбор | 1 |  | |  |  | |
| 4.13 | В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», | 1 |  | |  |  | |
| 4.14 | В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие | 1 |  | |  |  | |
| 4.15 | В\ч Волшебный мир сказок В.И.Даль «Старик-годовик» | 1 |  | |  |  | |
| 4.16 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела Мир сказок | 1 |  | |  |  | |
| **Раздел 5 О детях и дружбе** | | **17ч** |  | |  |  | |
| 5.1 | Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И  Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор | 1 |  | |  | С.54 2часть | |
| 5.2 | Благинина Е. Простокваша. Орлов В. на печи. | 1 |  | |  | С52-53 | |
| 5.3 | Главный герой: общее представление. Осеева В. Волшебное слово | 1 |  | |  | С.55 2 часть | |
| 5.4 | Осеева . Хорошее | 1 |  | |  | С.60 | |
| 5.5 | В.В. Лунин «Я и Вовка», Работа со стихотворением | 1 |  | |  | С 63 | |
| 5.6 | Мошковская Э. Я ушёл в свою обиду | 1 |  | |  | С.64 | |
| 5.7 | Берестов В. За игрой. Гляжу с высоты | 1 |  | |  |  | |
| 5.8 | Осеева В. Почему | 1 |  | |  |  | |
| 5.9 | Характеристика главного героя рассказа Л.Н. Толстой «Филиппок» | 1 |  | |  | С 99 1 часть | |
| 5.10 | Толстой Л.Н. Правда всего дороже | 1 |  | |  | С.98 | |
| 5.11 | Толстой Л.Н. Котёнок | 1 |  | |  | С.94-97 | |
| 5.12 | Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка Сравнение героев рассказов | 1 |  | |  | С.43 | |
| 5.13 | Оценка поступков и поведения главного героя. В.А. Осеева «Синие листья | 1 |  | |  | С.42 | |
| 5.14 | : В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору). | 1 |  | |  |  | |
| 5.15 | В\ч Отражение темы дружбы в рассказах о детях | 1 |  | |  |  | |
| 5.16 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе» | 1 |  | |  |  | |
| 5.17 | Контрольная проверка навыков чтения №2 | 1 |  | |  |  | |
| |  | | --- | |  | |  |   **Раздел 6 Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)** | | **17ч** |  | | | | |
| 6.1 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою | 1 |  | |  | С.141 выучить наизусть | |
| 6.2 | Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя…» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает» | 1 |  | |  | С. 142,144 | |
| 6.3 | Есенин С. Берёза | 1 |  | |  | С143 | |
| 6.4 | И.Бунин. Первый снег. Я . Аким . утром кот на лапках… | 1 |  | |  | С. 138, 140 | |
| 6.5 | К.Бальмонт Снежинка | 1 |  | |  | С.139 | |
| 6.6 | А.С. Пушки. Зима… | 1 |  | |  | С.145 | |
| 6.7 | Два Мороза. Сказка | 1 |  | |  | С.146-148 | |
| 6.8 | С.Михалков. Новогодняя быль | 1 |  | |  | С.149-151 | |
| 6.9 | Погореловский С. В гору. , На виду честного народа. Прокофьев А. Как на горке | 1 |  | |  | 136-137 | |
| 6.10 | Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу» | 1 |  | |  |  | |
| 6.11 | Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам | 1 |  | |  |  | |
| 6.12 | Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка» | 1 |  | |  |  | |
| 6.13 | Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка» | 1 |  | |  |  | |
| 6.14 | Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» | 1 |  | |  |  | |
| 6.15 | Проверочная работа Тест по теме «Люблю природу русскую. Зима» | 1 |  | |  |  | |
| 6.16 | Обобщение по разделу Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года» | 1 |  | |  |  | |
| 6.17 | Экскурсия в природу Наблюдение за признаками зимы | 1 |  | |  |  | |
| **Раздел 7 О братьях наших меньших** | | 18ч |  | | | | |
| 7.1 | Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» | 1 |  | |  | С.117 1 часть | |
| 7.2 | Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь» | 1 |  | |  | С.90-91 | |
| 7.3 | Крылов И.А. Стрекоза и Муравей | 1 |  | |  | С. 92 | |
| 7.4 | Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) | 1 |  | |  |  | |
| 7.5 | Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок» | 1 |  | |  | С.120 | |
| 7.6 | Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор | 1 |  | |  | С.111 | |
| 7.7 | Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» | 1 |  | |  | С.113 | |
| 7.8 | Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте | 1 |  | |  |  | |
| 7.9 | Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей» | 1 |  | |  |  | |
| 7.10 | И.Пивоварова . Жила –была собака | 1 |  | |  | С.110,111 | |
| 7.11 | В.Бианки Музыкант | 1 |  | |  | С.122-124 | |
| 7.12 | В.Бианки Сова | 1 |  | |  | 125-128 | |
| 7.13 | Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки | 1 |  | |  |  | |
| 7.14 | Е . Благинина Мороз | 1 |  | |  | С.129 | |
| 7.15 | В/ч О братьях наших меньших рассказы | 1 |  | |  |  | |
| 7.16 | Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации | 1 |  | |  |  | |
| 7.17 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших» | 1 |  | |  | С.130-131 | |
| 7.18 | Наши проекты Пишем статью в школьную стенгазету | 1 |  | |  |  | |
| **Раздел 8 Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)** | | 21ч |  | | | | |
| 8.1 | Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки | 1 |  | |  | |  |
| 8.2 | Пивоварова И. Здравствуй, здравствуй | 1 |  | |  | | С.76 |
| 8.3 | Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности | 1 |  | |  | | С.78 |
| 8.4 | Ф.И. Тютчева Весенние воды | 1 |  | |  | | С.80 |
| 8.5 | Плещеев А. Весна. Дрожжин С. Весеннее царство. Блок А. На лугу | 1 |  | |  | | С.80-81 |
| 8.6 | Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок) | 1 |  | |  | |  |
| 8.7 | Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника» | 1 |  | |  | |  |
| 8.8 | Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг» | 1 |  | |  | |  |
| 8.9 | Плещеев А. В бурю | 1 |  | |  | | С.82 |
| 8.10 | Бунин И. Матери | 1 |  | |  | | С.84 |
| 8.11 | Благинина Е. Посидим в тишине | 1 |  | |  | | С.85 |
| 8.12 | Мошковская Э.Я маму свою обидел | 1 |  | |  | | С.86 |
| 8.13 | Васильев С. Белая берёза | 1 |  | |  | | С.88 |
| 8.14 | Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка» | 1 |  | |  | |  |
| 8.15 | Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова | 1 |  | |  | |  |
| 8.16 | Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны» | 1 |  | |  | |  |
| 8.17 | В/ч Признаки весны, отражённые в произведениях писателей | 1 |  | |  | |  |
| 8.18 | Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам | 1 |  | |  | |  |
| 8.19 | Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая» | 1 |  | |  | |  |
| 8.20 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы» | 1 |  | |  | |  |
| 8.21 | Экскурсия в природу Наблюдение за признаками весны | 1 |  | |  | |  |
| **Раздел 9 О наших близких, о семье** | | **15ч** |  | | | | |
| 9.1 | Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других га выбор | 1 |  | |  | |  |
| 9.2 | Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери | 1 |  | |  | |  |
| 9.3 | Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья» | 1 |  | |  | |  |
| 9.4 | Введенский А.Ученый Петя | 1 |  | |  | | С.97-100 |
| 9.5 | Хармс Д. Вы знаете? | 1 |  | |  | | 100-103 |
| 9.6 | Токмакова И . Плим . В чудной стране | 1 |  | |  | | С. 104-106 |
| 9.7 | Заходер Б. Песенки Винни -Пуха | 1 |  | |  | | С.107-108 |
| 9.8 | Успенский Э. Если был бы я девчонкой. Над нашей квартирой. | 1 |  | |  | | С.109-111 |
| 9.9 | Успенский Э. Память. Чебурашка. | 1 |  | |  | | С.112-116 |
| 9.10 | Драгунский В. Тайное становится явным | 1 |  | |  | | С.117-122 |
| 9.11 | Оценка взаимооотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком» | 1 |  | |  | |  |
| 9.12 | В\ч Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери» | 1 |  | |  | |  |
| 9.13 | Международный женский день – тема художественных произведений | 1 |  | |  | |  |
| 9.14 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела О наших близких, о семье | 1 |  | |  | |  |
| 9.15 | Проект «Газета «День победы – 9 мая» | 1 |  | |  | |  |
|  | **Раздел 10 Зарубежная литература** | **18ч** |  | |  | |  |
| 10.1 | Литература зарубежных стран. Выставка книг. Восстановление сюжета знакомых сказок по иллюстрациям Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог | 1 |  | |  | | С.127-130 |
| 10.2 | Английские народные песенки «Перчатки», «Храбрецы» (перевод К.Чуковского), «Храбрецы» (перевод С.Маршака | 1 |  | |  | | С.130-132 |
| 10.3 | Французская народная песенка «Сюзон и мотылёк». Немецкая народная песенка «Знают мамы, знают дети» | 1 |  | |  | | С.151-152 |
| 10.4 | Ш.Перро «Кот в сапогах | 1 |  | |  | |  |
| 10.5 | Ш.Перро «Кот в сапогах» Обучение выборочному пересказу | 1 |  | |  | | С.134-143 |
| 10.6 | Ш.Перро «Кот в сапогах». Составим отзыв на сказку | 1 |  | |  | | С.134-143 |
| 10.7 | Ш. Перро Золушка | 1 |  | |  | | С.134-143 |
| 10.8 | Ш.Перро «Красная шапочка» Обучение выборочному пересказу | 1 |  | |  | | С.144-146 |
| 10.9 | Г.Х.Андерсен. Огниво | 1 |  | |  | | С.146-149 |
| 10.10 | Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине» | 1 |  | |  | |  |
| 10.11 | Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине» | 1 |  | |  | |  |
| 10.12 | Э.Хогарт «Мафин и паук» | 1 |  | |  | |  |
| 10.13 | Э.Хогарт «Мафин и паук» | 1 |  | |  | |  |
| 10.14 | Внеклассное чтение. Г.Х.Андерсен «Дюймовочка» | 1 |  | |  | |  |
| 10.15 | Обобщение по разделу «Литература зарубежных стран» | 1 |  | |  | |  |
| 10.16 | Проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники» | 1 |  | |  | |  |
| 10.17 | Итоговая контрольная проверка навыков чтения №3 за год | 1 |  | |  | |  |
| 10.18 | Анализ проверочной работы. Итоги года | 1 |  | |  | |  |
| **Раздел 11 Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)** | | 9 ч |  | | | | |
| 11.1 | Работа с детской книгой и справочной литературой) 2 | 1 |  | |  | |  |
| 11.2 | Работа с детской книгой и справочной литературой) 2 | 1 |  | |  | |  |
| 11.3 | КВН по пройденному материалу | 1 |  | |  | |  |
| 11.4 | Экскурсия в природу. Природные изменения-какие они |  |  | |  | |  |
| 11-5 | РРезервный урок.Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) | 5 |  | |  |  | |
| 11.6 | Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето» |  |  | |  |  | |
| 11.7 | Резервный урок.Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю.Мориц «Хохотальная путаница |  |  | |  |  | |
| 11.8 | Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщиков «Лучший друг» |  |  | |  |  | |
| 11.9 | Резервный урок.Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение |  |  | |  |  | |
|  | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 170 |  | |  |  | |

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Ковыльненская средняя общеобразовательная школаим.А.Смолко»**

**Раздольненского района**

**Республики Крым**

**СОГЛАСОВАНО**

**Заместитель директора по УВР**

**«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023\_г.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.И.Трифанова**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**учебного предмета « Литературное чтение»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(учебного предмета, курса, внеурочной деятельности)**

**Начальное общее образование**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(уровень образования :начальное общее, основное общее, среднее общее)**

**3класс**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**класс**

**2023-2024 учебный год**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**срок реализации**

**Данное календарно-тематическое планирование составлено в соответствии с федеральной рабочей программой по учебному предмету «Литературное чтение» федеральной образовательной программы начального общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 г. №372**

**Составитель:**

**Учитель начальных классов Бахича А.Э.**

**(должность, Ф.И.О. учителя)**

**с. Ковыльное -2023 г.**

**Календарно-тематическое планирование для 3 класса**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата** | | **Примечание/**  **Домашнее задание** |
| **По факту** | **По плану** |
| 1 | Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны | 1 |  |  |  |
| 2 | Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения | 1 |  |  |  |
| 3 | Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны | 1 |  |  |  |
| 4 | Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина» | 1 |  |  |  |
| 5 | Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка | 1 |  |  |  |
| 6 | Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине | 1 |  |  |  |
| 7 | Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки | 1 |  |  |  |
| 8 | Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок | 1 |  |  |  |
| 9 | Пословицы народов России: тематические группы | 1 |  |  |  |
| 10 | Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем | 1 |  |  |  |
| 11 | Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) | 1 |  |  |  |
| 12 | Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое» | 1 |  |  |  |
| 13 | Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую» | 1 |  |  |  |
| 14 | Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка» | 1 |  |  |  |
| 15 | Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» | 1 |  |  |  |
| 16 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» | 1 |  |  |  |
| 17 | Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке» | 1 |  |  |  |
| 18 | Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен | 1 |  |  |  |
| 19 | Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения | 1 |  |  |  |
| 20 | Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца | 1 |  |  |  |
| 21 | **Тематическая проверочная работа** **№1**по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество) | 1 | 1 |  |  |
| 22 | Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания | 1 |  |  |  |
| 23 | Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике **Техника чтения** | 1 |  |  |  |
| 24 | Резервный урок.Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения | 1 |  |  |  |
| 25 | В мире книг. Книга как особый вид искусства | 1 |  |  |  |
| 26 | Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами | 1 |  |  |  |
| 27 | Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица») | 1 |  |  |  |
| 28 | Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя | 1 |  |  |  |
| 29 | Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки | 1 |  |  |  |
| 30 | И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях | 1 |  |  |  |
| 31 | Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен | 1 |  |  |  |
| 32 | Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка | 1 |  |  |  |
| 33 | А.С. Пушкин - великий русский поэт | 1 |  |  |  |
| 34 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм | 1 |  |  |  |
| 35 | Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…»: приём повтора как основа изменения сюжета | 1 |  |  |  |
| 36 | Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 |  |  |  |
| 37 | Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 |  |  |  |
| 38 | Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» | 1 |  |  |  |
| 39 | Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина» | 1 |  |  |  |
| 40 | **Тематическая проверочная работа№2** по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 | 1 |  |  |
| 41 | Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина | 1 |  |  |  |
| 42 | Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» и другие по выбору | 1 |  |  |  |
| 43 | Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» и А.Н. Майкова «Осень» | 1 |  |  |  |
| 44 | Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка…» и другие по выбору | 1 |  |  |  |
| 45 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов | 1 |  |  |  |
| 46 | Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники | 1 |  |  |  |
| 47 | Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк» | 1 |  |  |  |
| 48 | Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди» | 1 |  |  |  |
| 49 | Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого | 1 |  |  |  |
| 50 | Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого | 1 |  |  |  |
| 51 | Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана | 1 |  |  |  |
| 52 | Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору | 1 |  |  |  |
| 53 | Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка | 1 |  |  |  |
| 54 | **Тематическая проверочная работа№3** по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого» | 1 | 1 |  |  |
| 55 | Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого | 1 |  |  |  |
| 56 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору…» (отрывок) | 1 |  |  |  |
| 57 | Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок) | 1 |  |  |  |
| 58 | Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения | 1 |  |  |  |
| 59 | Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок) | 1 |  |  |  |
| 60 | Резервный урок.Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства | 1 |  |  |  |
| 61 | Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1 |  |  |  |
| 62 | Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции | 1 |  |  |  |
| 63 | Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» | 1 |  |  |  |
| 64 | Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации | 1 |  |  |  |
| 65 | Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 |  |  |  |
| 66 | [Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» | 1 |  |  |  |
| 67 | Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех» | 1 |  |  |  |
| 68 | Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Умнее всех» | 1 |  |  |  |
| 69 | Составление устного рассказа «Моя любимая книга» | 1 |  |  |  |
| 70 | Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день» | 1 |  |  |  |
| 71 | Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением | 1 |  |  |  |
| 72 | Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении | 1 |  |  |  |
| 73 | Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина | 1 |  |  |  |
| 74 | Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж | 1 |  |  |  |
| 75 | Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 |  |  |  |
| 76 | Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» | 1 |  |  |  |
| 77 | Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька» | 1 |  |  |  |
| 78 | Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька» | 1 |  |  |  |
| 79 | Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей | 1 |  |  |  |
| 80 | Осознание понятий верность и преданность животных | 1 |  |  |  |
| 81 | Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва | 1 |  |  |  |
| 82 | Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег» | 1 |  |  |  |
| 83 | Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях | 1 |  |  |  |
| 84 | Поэтические картины родной природы | 1 |  |  |  |
| 85 | Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам | 1 |  |  |  |
| 86 | **Тематическая проверочная работа**  **№ 4** по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ – ХХ века» | 1 | 1 |  |  |
| 87 | Дети – герои произведений | 1 |  |  |  |
| 88 | Историческая обстановка как фон создания произведения | 1 |  |  |  |
| 89 | Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька» | 1 |  |  |  |
| 90 | Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька» | 1 |  |  |  |
| 91 | Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово» | 1 |  |  |  |
| 92 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово» | 1 |  |  |  |
| 93 | Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике» | 1 |  |  |  |
| 94 | Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время | 1 |  |  |  |
| 95 | Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 |  |  |  |
| 96 | Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич» | 1 |  |  |  |
| 97 | Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень» | 1 |  |  |  |
| 98 | Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень» | 1 |  |  |  |
| 99 | Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 |  |  |  |
| 100 | Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 |  |  |  |
| 101 | Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки) | 1 |  |  |  |
| 102 | Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей | 1 |  |  |  |
| 103 | **Тематическая проверочная работа№5** по итогам раздела «Произведения о детях» | 1 | 1 |  |  |
| 104 | Работа с книгами о детях: составление аннотации | 1 |  |  |  |
| 105 | Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос» | 1 |  |  |  |
| 106 | Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана | 1 |  |  |  |
| 107 | Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга» | 1 |  |  |  |
| 108 | Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы» | 1 |  |  |  |
| 109 | Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы» | 1 |  |  |  |
| 110 | Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Выскочка» | 1 |  |  |  |
| 111 | Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края | 1 |  |  |  |
| 112 | **Тематическая проверочная работа№6** по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных» | 1 | 1 |  |  |
| 113 | Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям | 1 |  |  |  |
| 114 | Резервный урок.Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей | 1 |  |  |  |
| 115 | Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 |  |  |  |
| 116 | Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 |  |  |  |
| 117 | Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского | 1 |  |  |  |
| 118 | Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского | 1 |  |  |  |
| 119 | Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов | 1 |  |  |  |
| 120 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 |  |  |  |
| 121 | Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро | 1 |  |  |  |
| 122 | Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои) | 1 |  |  |  |
| 123 | Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга | 1 |  |  |  |
| 124 | Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 |  |  |  |
| 125 | Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк» | 1 |  |  |  |
| 126 | Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 |  |  |  |
| 127 | Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» | 1 |  |  |  |
| 128 | Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера | 1 |  |  |  |
| 129 | **Тематическая проверочная работа** **№8** по итогам раздела «Зарубежная литература» | 1 | 1 |  |  |
| 130 | Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений | 1 |  |  |  |
| 131 | Резервный урок.Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений | 1 |  |  |  |
| 132 | Резервный урок.Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва | 1 |  |  |  |
| 133 | Резервный урок.Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи» | 1 |  |  |  |
| 134 | Резервный урок.**Проверочная работа** **№9** по итогам изученного в 3 классе | 1 | 1 |  |  |
| 135 | Резервный урок.Работа с детской книгой и справочной литературой. **Техника чтения** | 1 |  |  |  |
| 136 | Резервный урок.Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога | 1 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 136 | 8 | 0 |  |

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Ковыльненская средняя общеобразовательная школаим.А.Смолко»**

**Раздольненского района**

**Республики Крым**

**СОГЛАСОВАНО**

**Заместитель директора по УВР**

**«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023\_г.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.И.Трифанова**

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**учебного предмета « Литературное чтение»**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(учебного предмета, курса, внеурочной деятельности)**

**Начальное общее образование**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(уровень образования :начальное общее, основное общее, среднее общее)**

**4класс**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**класс**

**2023-2024 учебный год**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**срок реализации**

**Данное календарно-тематическое планирование составлено в соответствии с федеральной рабочей программой по учебному предмету «Литературное чтение» федеральной образовательной программы начального общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 г. №372**

**Составитель:**

**Учитель начальных классов Ислямова З.Г.**

**(должность, Ф.И.О. учителя)**

**с. Ковыльное -2023 г.**

**4 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **час** | **Дата изучения** | | | | | | | | **Домашнее задание**  **и Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| план | факт | | | | | | |
| 1 | Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине | 1 |  |  | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5282> |
| 2 | Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине» | 1 |  |  | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5c50> |
| 3 | Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина | 1 |  |  | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5d7c> |
| 4 | Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова | 1 |  |  | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09ae8> <https://m.edsoo.ru/f29f539a> |
| 5 | Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище» | 1 |  |  | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09962> <https://m.edsoo.ru/f29f54c6> |
| 6 | Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои | 1 |  |  | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f55de> |
| 7 | Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда» | 1 |  |  | | | | | | | [[Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5afc> |
| 8 | Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне | 1 |  |  | | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f56ec> |
| 9 | Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни | 1 |  | | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f5e94> |
| 10 | Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям | 1 |  | | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f62e0> |
| 11 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории» | 1 |  | | |  | | | | |  |
| 12 | Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России | 1 |  | | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f60a6> |
| 13 | Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий) | 1 |  | | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f61c8> |
| 14 | Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном) | 1 |  | | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6952> |
| 15 | Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация) | 1 |  | | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6952> |
| 16 | Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные | 1 |  | | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6ace> |
| 17 | Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов» | 1 |  | | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6d1c> |
| 18 | Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов» | 1 |  | | |  | | | | |  |
| 19 | Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира | 1 |  | | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f70aa> |
| 20 | Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?» | 1 |  | | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6c04> |
| 21 | Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки» | 1 |  | | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f783e> |
| 22 | Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет | 1 |  | | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f76cc> |
| 23 | Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал | 1 |  | | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6e34> |
| 24 | Резервный урок.Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова | 1 |  | | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f6f38> |
| 25 | Резервный урок.Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова | 1 |  | | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09c64> |
| 26 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость» | 1 |  | | |  | | | | |  |
| 27 | Резервный урок.Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль) | 1 |  | | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7956> |
| 28 | Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические | 1 |  | | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8eb4> |
| 29 | Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи» | 1 |  | | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8ff4> |
| 30 | Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки» | 1 |  | | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f91d4> |
| 31 | Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета | 1 |  | | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9300> |
| 32 | Резервный урок.Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения | 1 |  | | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0> |
| 33 | Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения | 1 |  | | |  | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7cbc> |
| 34 | Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  | |  | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f87f2> <https://m.edsoo.ru/f29f7e42> |
| 35 | Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты) | 1 |  | |  | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8b1c> <https://m.edsoo.ru/f29f86d0> |
| 36 | Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения | 1 |  | |  | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7ba4> |
| 37 | Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях | 1 |  | |  | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f7a78> |
| 38 | Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину» | 1 |  | |  | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f8284> |
| 39 | Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне» | 1 |  | |  | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6> |
| 40 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» | 1 |  | |  | | | | | |  |
| 41 | Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…»: метафора как «свёрнутое» сравнение | 1 |  | |  | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9558> |
| 42 | Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» | 1 |  | |  | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9418> |
| 43 | Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности | 1 |  | |  | | | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9710> |
| 44 | Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки | 1 |  | |  | | | | | |  |
| 45 | Тематика авторских стихотворных сказок | 1 |  | | | | | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c00e> |
| 46 | Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности | 1 |  | | | | | |  | |  |
| 47 | Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце» | 1 |  | | | | | |  | |  |
| 48 | Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова | 1 |  | | | | | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c34c> |
| 49 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка» | 1 |  | | | | | |  | |  |
| 50 | Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа | 1 |  | | | | | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faec6> |
| 51 | Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко» | 1 |  | | | | | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9c42> <https://m.edsoo.ru/f29f9ee0> |
| 52 | Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений | 1 |  | | | | | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9b34> |
| 53 | Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..» | 1 |  | | | | | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa002> |
| 54 | Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша» | 1 |  | | | | | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa11a> |
| 55 | Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений | 1 |  | | | | | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29f9d82> |
| 56 | Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя | 1 |  | | | | | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa66a> |
| 57 | Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей | 1 |  | | | | | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fac6e> |
| 58 | Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха» | 1 |  | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fab56> |
| 59 | Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» | 1 |  | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29faa20> |
| 60 | Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство» | 1 |  | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fa7a0> |
| 61 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого» | 1 |  | | | | | | |  |  |
| 62 | Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета | 1 |  | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd216> |
| 63 | Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельнеы главы) | 1 |  | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd31a> |
| 64 | Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики» | 1 |  | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fd554> |
| 65 | Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» | 1 |  | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fdcc0> |
| 66 | Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать» | 1 |  | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fded2> |
| 67 | Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 |  | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe12a> |
| 68 | Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» | 1 |  | | | | | | |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4> <https://m.edsoo.ru/f29fe256> |
| 69 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей» | 1 |  | | | | | | |  |  |
| 70 | Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился» | 1 |  | | | | | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec> <https://m.edsoo.ru/f29fe6ac> |
| 71 | Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями…» и другие на выбор | 1 |  | | | | | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb420> |
| 72 | Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество» | 1 |  | | | | | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb556> |
| 73 | Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ» | 1 |  | | | | | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb7e0> |
| 74 | Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад» | 1 |  | | | | | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fb8f8> |
| 75 | Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство» | 1 |  | | | | | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a36c> |
| 76 | Человек и животные – тема многих произведений писателей | 1 |  | | | | | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fba1a> |
| 77 | Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы» | 1 |  | | | | | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbb28> |
| 78 | Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края | 1 |  | | | | | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fbf6a> |
| 79 | Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров» | 1 |  | | | | | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc0aa> |
| 80 | Человек и его отношения с животными | 1 |  | | | | | |  | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc7bc> |
| 81 | Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка» | 1 |  | | | |  | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc4c4> |
| 82 | М.М. Пришвин- певец русской природы | 1 |  | | | |  | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fce92> |
| 83 | Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы | 1 |  | | | |  | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fc1b8> <https://m.edsoo.ru/f29fd0f4> |
| 84 | Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе» | 1 |  | | | |  | | | |  |
| 85 | Знакомство с пьесой как жанром литературы | 1 |  | | | |  | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe7c4> |
| 86 | Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет | 1 |  | | | |  | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fe9ea> |
| 87 | Понимание содержания и назначения авторских ремарок | 1 |  | | | |  | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fecba> |
| 88 | Резервный урок. Лирические произведения С.Я.Маршака | 1 |  | | | |  | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0> |
| 89 | Резервный урок. С.Я.Маршак - писатель и переводчик | 1 |  | | | |  | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0afd8> |
| 90 | Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений | 1 |  | | | |  | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29fede6> |
| 91 | Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания | 1 |  | | | |  | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff214> |
| 92 | Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор | 1 |  | | | |  | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f29ff44e> |
| 93 | Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений | 1 |  | | | |  | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08300> |
| 94 | Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции | 1 |  | | | |  | | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a087e2> |
| 95 | Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей | 1 |  | | | | |  | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08b2a> |
| 96 | Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы) | 1 |  | | | | |  | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a08986> |
| 97 | Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического | 1 |  | | | | |  | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09372> |
| 98 | Книги зарубежных писателей | 1 |  | | | | |  | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a09674> |
| 99 | Книга как источник информации. Виды информации в книге | 1 |  | | | | |  | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4> |
| 100 | Книги о приключениях и фантастике | 1 |  | | | | |  | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0aa06> |
| 101 | Составление устного рассказа "Моя любимая книга" | 1 |  | | | | |  | | | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/f2a0c234> |
| 102 | Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 4 классе | 1 |  | | | | |  | | |  |
|  | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 |  | | | | | | | |  |

Приложение 2 к рабочей программе НОО (ООО,СОО)

по учебному предмету «Литературное чтение» 1-4 классы

Рассмотрены на заседании методического Согласовано

объединения учителей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.

Протокол №\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.И.Трифанова

**Оценочные материалы**

**для проведения текущего и промежуточного контроля**

**по литературному чтению**

**(предмет)**

**Класс 2**

**на 2023-2024 учебный год**

Составитель:

Учитель начальных классов Максимчук Г.И

(должность, Ф.И.О.)

**с. Ковыльное-2023 г.**

**ПАСПОРТ**

**фонда оценочных средств**

**по дисциплине \_\_\_\_\_\_\_литературное чтение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (наименование дисциплины)     |  |  |  | | --- | --- | --- | | **№**  **п/п** | **Контролируемые разделы (темы) дисциплины** | **Наименование оценочного средства** | | 1 | Устное народное творчество | Проверочная работа №1 Тест | | 2 | Люблю природу русскую. Осень | Проверочная работа №2 Тест | | 3 | Мир сказок | Проверочная работа №3 Тест | | 4 | О детях и дружбе | Проверочная работа №4 Тест | | 5 | Люблю природу русскую. Зима | Проверочная работа №5 Тест | | 6 | О братьях наших меньших | Проверочная работа №6 Тест | | 7 | Люблю природу русскую. Весна | Проверочная работа №7 Тест | | 8 | О наших близких, о семье | Проверочная работа №8 Тест | | 9 | Литература зарубежных писателей | Проверочная работа №9 Тест | | 12 | Контрольная проверка навыков чтения | Текст №1 | | 13 | Контрольная проверка навыка чтения | Текст №2 | | 14 | Итоговая контрольная проверка навыков чтения | Текст №3 | |  |

**ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование оценочного средства** | **Краткая характеристика оценочного средства** | **Представление оценочного средства в фонде** |
| 1 | Проверочная работа (тесты) | Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося | Тексты заданий по вариантам |
| 2 | Контрольная проверка навыков чтения | Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу | Тексты и вопросы для проверки |

**Проверочная работа №1 Тест по теме «Устное народное творчество»**

1. **вариант**

**А 1. Найди пословицу о труде.**

а) Близок локоть, да не укусишь.

б) Всяк паучок знай свой уголок.

в) Чтобы из ручья напиться, надо наклониться.

г) Своя земля и в горсти мила.

**А 2. В какой сказке один из персонажей – лиса?**

а) «Гуси лебеди»

б) «Колобок»

в) «У страха глаза велики»

г) «Каша из топора»

**А 3. Найди героя сказки «Петушок и бобовое зернышко».**

а) коровушка

б) Баба-яга

в) Курочка Ряба

г) мышка-норушка

**А 4. Кто помог девочке из сказки «Гуси-лебеди»?**

а) мышка в) собака

б) кошка г) лягушка

**В 1. Определи жанр произведения.**

У Сашки в кармашке шишки да шашки.

а) частушка в) загадка

б) скороговорка г) пословица

**В 2. Выбери и отметь, какого вида сказки не существует.**

а) бытовые в) волшебные

б) научные г) о животных

**С 1. Какие из этих сказок являются народными?**

а) «Два Мороза»

б) «Лиса и журавль»

в) «У страха глаза велики»

г) «Сказка о рыбаке и рыбке»

**С 2. К какому жанру относится произведение, которым пользовались дети перед игрой?** а) загадка   
 б) скороговорка   
 в) считалка

**2 вариант**

**А 1. Найди пословицу о Родине.**

а) Горька работа, да хлеб сладок.

б) Лучше синица в руках, чем журавль в небе.

в) Глупа та птица, которой своё гнездо не мило.

г) Друг в беде – настоящий друг.

**А 2. В какой сказке среди персонажей есть волк?**

а) «Гуси-лебеди» в) «Каша из топора»

б) «Теремок» г) «Лиса и журавль»

**А 3. Найдите героя сказки «Петушок и бобовое зернышко».**

а) лиса в) волк

б) курочка г) медведь

**А 4. Кто помогал девочке в сказке «Гуси-лебеди»?**

а) берёза в) груша

б) яблоня г) рябина

**В 1. Определи жанр произведения.**

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем в прятки мы играть.

Звёзды, месяц, луг, цветы…

Поводи пойди-ка ты !

а) считалка в) колыбельная песня

б) загадка г) небылица

**В 2.** **Выбери и отметь, какого вида сказки не существует.**

а) бытовые в) волшебные

б) научные г) о животных

**С 1. Какие из этих сказок являются народными?**

а) «Каша из топора»

б) «Петушок и бобовое зёрнышко»

в) «Сказка о рыбаке и рыбке»

г) «Гуси-лебеди»

**С 2. К какому жанру относится произведение, которым пользовались дети перед игрой?** а) загадка   
 б) скороговорка   
 в) считалка

**Проверочная работа №2 Тест по теме «Люблю природу русскую. Осень»**

1. **вариант**

**А 1. Что соответствует описанию осени?**

а) поспела в лесу земляника

б) птицы собираются в стаи и улетают на юг

в) на снегу лисьи и волчьи следы

г) трава выросла высокая-высокая

**А 2. Кто автор этих строк?**

Закружилась листва золотая

В розоватой воде на пруду,

Словно бабочек лёгкая стая

С замираньем летит на звезду.

а) А. Плещеев в) С.Есенин

б) Ф.Тютчев г) А.Фет

**В 1. Подбери рифму к слову «холоднее».**

а) холодно в) тёплый

б) грустнее г) ветер

**С 1. Отгадай загадку. Напиши отгадку.**

Кто всю ночь по крыше бьёт

Да постукивает,

И бормочет, и поёт,

Убаюкивает?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **вариант**

**А 1. Что соответствует описанию осени?**

а) с огородов и полей убрали последние овощи

б) снег одел деревья в тёплые шубки

в) весело распевают птицы

г) трава блестит от росы

**А 2. Кто автор этих строк?**

Осень наступила,

Высохли цветы,

И глядят уныло

Голые кусты.

а) А.Толстой в) К.Бальмонт

б) А.Плещеев г) В.Брюсов

**В 1. Найди рифму к слову «золотая».**

а) золото в) жёлтая

б) осень г) стая

**С 1. Отгадай загадку. Напиши отгадку.**

Без рук летит, без ног бежит,

Рукавом махнул – дерево погнул.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Проверочная работа №3 Тест по теме «Мир сказок»**

1. **вариант**

**А 1. Кто автор «Сказки о рыбаке и рыбке»?**

а) Л.Н.Толстой в) А.С.Пушкин

б) И.А.Крылов г) В.Д.Берестов

**А 2. Узнай героя по его описанию.**

**Неповоротливый, нерасторопный, идёт назад.**

а) Щука в) Лебедь

б) Рак г) Муравей

**А 3. Что такое басня?**

а) рассказ, в котором герои – животные

б) стихотворение, в котором герои – животные

в) сказка, в которой герои разговаривают

г) короткий, чаще всего стихотворный рассказ, где вместо людей действуют звери, птицы, деревья, вещи

**В 1. К какому произведению подходит пословица?**

**Учиться – всегда пригодится.**

а) «Филипок» в) «Стрекоза и Муравей»

б) «Сказка о рыбаке и рыбке» г) «Лебедь, Рак и Щука»

**С 1. Закончи пословицу.**

**Много захочешь - …**

а) потехе час в) людей насмешишь

б) много получишь г) последнее потеряешь

1. **вариант**

**А 1. Кто автор рассказа «Филипок»?**

а) А.С.Пушкин в) В.Д.Берестов

б) И.А.Крылов г) Л.Н.Толстой

**А 2. Узнай героя по его описанию.**

**Упрямая, только своё дело знает, тянет в воду.**

а) Лебедь в) Щука

б) Рак г) Стрекоза

**А 3. Узнай жанр по определению.**

Короткий, чаще всего стихотворный рассказ, где вместо людей действуют звери, птицы, деревья, вещи.

а) сказка в) басня

б) стихотворение г) рассказ

**В 1. К какому произведению подходит пословица?**

**Весной пролежишь – зимой с сумой побежишь.**

а) «Лебедь, Рак и Щука» в) «Филипок»

б) «Сказка о рыбаке и рыбке» г) «Стрекоза и Муравей»

**С 1. Какое слово пропущено в пословице?**

**… всякому горю начало.**

а) зависть в) жадность

б) доброта г) бездель

**Проверочная работа №4 Тест по теме «О детях и дружбе»**

1. **вариант**

**А 1. Кто автор стихотворения «Кошкин щенок»?**

а) Б Заходер в) В.Берестов

б) И.Пивоварова г) М.Бородицкая

**А 2. Отметь, какой персонаж лишний.**

а) старик в) мыши

б) сова г) лошадь

**А 3. Как звали храброго утёнка?**

а) Серёжа в) Алёша

б) Миша г) Тимоша

**В 1. К какому произведению подходит пословица?**

**Ты пожалей – и тебя пожалеют.**

а) «Ребята и утята» в) «Страшный рассказ»

б) «Храбрый утёнок» г) «Кошкин щенок»

**В 2. Узнай название рассказа по опорным словам:**

**Скрипка, ручей, щепка, музыка, медведь.**

а) «Музыкант» в) «Храбрый утёнок»

б) «Страшный рассказ» г) «Ребята и утята»

**С 1. Какими были ребята из рассказа М.Пришвина «Ребята и утята»?**

а) несмышлёными в) весёлыми

б) злыми г) беззаботными

1. **вариант**

**А 1. Кто автор стихотворения «Жила-была собака»?**

а) И.Пивоварова в) В.Берестов

б) Б.Заходер г) И.Шибаев

**А 2. Отметь, какой персонаж лишний.**

а) Алёша в) кошка

б) стрекоза г) утята

**А 3. Кто напугал детей в «Страшном рассказе»?**

а) ворона в) собака

б) ёжик г) кошка

**В 1. К какому произведению подходит пословица?**

**Глупость – беде соседка.**

а) «Страшный рассказ» в) «Ребята и утята»

б) «Храбрый утёнок» г) «Музыкант»

**В 2. Узнай название рассказа по опорным словам:**

**Старик, мыши, клевер, корова.**

а) «Страшный рассказ» в) «Ребята и утята»

б) «Храбрый утёнок» г) «Сова»

**С 1. Каким не был утёнок Алёша?**

а) хвастливым в) смелым

б) трусливым г) драчливым

**Проверочная работа №5 Тест по теме «Из детских журналов»**

1. **вариант**

**А 1. Какой их этих журналов не является детским?**

а) «Ёж» в) «Колобок»

б) «Чиж» г) «Здоровье»

**А 2. Как расшифровывается название журнала «Ёж»?**

а) ежедневный журнал в) единственный журнал

б) ежемесячный журнал г) единый журнал

**А 3. Какое стихотворение Д.Хармс и С. Маршак написали вместе?**

а) «Весёлые чижи» в) Что это было»?

б) «Игра» г) «Весёлый старичок»

**А 4. Кто автор стихотворения «Учёный Петя»?**

а) Д.Хармс в) А.Введенский

б) С.Маршак г) Ю.Владимиров

**В 1. Как звучит настоящее имя Д.Хармса?**

а) Дмитрий Ювачёв в) Даниил Ювачёв

б) Даниил Хармс г) Дмитрий Хармс

**С 1. Закончи пословицу.**

**Дерево смотри в плодах, а человека…**

а) в учёбе в) в красоте

б) в делах г) в богатстве

1. **вариант**

**А 1. Какой из этих журналов не издавался?**

а) «Ёж» в) «Курочка Ряба»

б) «Мурзилка» г) «Весёлые картинки»

**А 2. Как расшифровывается название журнала «Чиж»?**

а) чрезвычайно интересная жизнь

б) честный интересный журнал

в) честный искренний журнал

г) чрезвычайно интересный журнал

**А 3. Какое стихотворение Н.Гернет и Д.Хармс написали вместе?**

а) «Очень-очень вкусный пирог» в) «Игра»

б) «Весёлые чижи» г) «Что это было?»

**А 4. Кто автор стихотворения «Чудаки»?**

а) Д.Хармс в) Ю.Владимиров

б) А.Введенский г) С.Маршак

**В 1. Кто автор цикла стихотворений «Детки в клетке»?**

а) С.Маршак в) Д.Хармс

б) Б.Заходер г) Ю.Владимиров

**С 1. Закончи пословицу.**

**Учение – путь…**

а) к умению в) к профессии

б) к значению г) к воспитанию

**Проверочная работа №5 Тест по теме «Люблю природу русскую. Зима»**

1. **вариант**

**А 1. Стихотворений какого поэта не было в этом разделе?**

а) И.Бунина в) Я.Акима

б) К.Бальмонта г) Б.Заходера

**А 2. Стихотворение «Поёт зима – аукает…» написал:**

а) Ф.Тютчев в) С.Есенин

б) И.Бунин г) Я.Аким

**А 3. Какое стихотворение написал Ф.Тютчев?**

а) «Чародейкою Зимою» в) «Зимним холодом…»

б) «Поёт зима – аукает…» г) «Светло-пушистая…»

**А 4. Морозу – Красному носу не удалось задуманное, так как:**

а) крестьянин был тепло одет

б) купец был очень плохо одет

в) крестьянин много двигался

г) купец сидел и не двигался

**В 1. Что должно быть в стихах, кроме рифмы?**

а) ничего в) описание природы

б) красивые слова г) ритм, мелодия

**С 1. Закончи пословицу.**

**У работающего в руках…**

а) все богатства в) дело ладится

б) много добра г) дело огнём горит

1. **вариант**

**А 1. Стихотворение «Берёза» написал:**

а) И.Бунин в) Ф.Тютчев

б) К.Бальмонт г) С.Есенин

**А 2. Какое стихотворение написал И.Бунин?**

а) «Зимним холодом…» в) «Утром кот…»

б) «Чародейкою Зимою» г) «Поёт зима – аукает…»

**А 3. Чьих произведений не было в этом разделе?**

а) С.Есенина в) Ф.Тютчева

б) Н.Некрасова г) С.Михалкова

**А 4. Морозу – Красному носу удалось задуманное, так как:**

а) купец был очень плохо одет

б) купец был очень тепло одет

в) купец сидел и не двигался

г) крестьянин много двигался

**В 1. Что должно быть в стихах, кроме ритма?**

а) рифма в) описание природы

б) ничего г) красивые слова

**С 1. Закончи пословицу.**

**Хочешь есть калачи…**

а) так не сиди на печи в) быстро печь истопи

б) замеси тесто г) так и ешь их

**Проверочная работа №6 Тест по теме « О братьях наших меньших»**

1. **вариант**

**А 1. Кто такой К.Чуковский?**

а) композитор в) художник

б) учёный г) писатель

**А 2. Какое стихотворение написала не А.Барто?**

а) «Мы не заметили жука» в) «Мой щенок»

б) «Вовка – добрая душа» г) «В школу»

**А 3. Кто такой прусак?**

а) чёрный паук в) чёрный таракан

б) большой паук г) рыжий таракан

**А 4. Как зовут мальчика, который «просыпался ночью десять раз»?**

а) Петя в) Саша

б) Вовка г) Сергей

**В 1. Какое стихотворение учит преодолевать страх?**

а) «Мой щенок» в) «Сила воли»

б) «Мой секрет» г) «Кот и лодыри»

**В 2. К какому произведению подходит пословица?**

**Порядок – душа всякого дела.**

а) «Живая шляпа» в) «Путаница»

б) «Федорино горе» г) «Мой секрет»

**С 1. Каким был Вовка из стихотворения А.Барто?**

а) добрым в) грубым

б) приветливым г) надоедливым

1. **вариант**

**А 1. Кто такой Н.Носов?**

а) писатель в) художник

б) композитор г) поэт

**А 2. Кто написал стихотворения «Путаница» и «Радость»?**

а) С.Маршак в) А.Барто

б) К.Чуковский г) С.Михалков

**А 3. Как называется устройство с сеткой для просеивания сыпучих материалов?**

а) сито в) корыто

б) кочерга г) кадушка

**А 4. Какое отчество было у Федоры?**

а) Ивановна в) Егоровна

б) Семёновна г) Степановна

**В 1. Какое стихотворение учит быть опрятными и чистоплотными?**

а) «Верёвочка» в) «Радость»

б) «В школу» г) «Федорино горе»

**В 2. К какому произведению подходит пословица?**

**Заботливый дела не ищет, а ленивый от дела рыщет.**

а) «Сила воли» в) «Кот и лодыри»

б) «Путаница» г) «Федорино горе»

**С 1. Подбери синонимы к слову «лодырь».**

а) хулиган в) бездельник

б) болтун г) лентяй

**Проверочная работа №8 Тест по теме « О близких, о семье»**

1. **вариант**

**А 1. Когда герой стихотворения Э.Мошковской «вышел из обиды»?**

а) когда перед ним извинились

б) когда он помирился со всеми

в) когда он хорошо поел

г) когда он съел пирог и проспал два часа

**А 2. Какое произведение написал В.Лунин?**

а) «Я и Вовка» в) «Почему?»

б) «За игрой» г) «Гляжу с высоты»

**А 3. Какое слово шепнул старичок мальчику в рассказе В.Осеевой «Волшебное слово»?**

а) спасибо в) извини

б) пожалуйста г) здравствуйте

**В 1. К какому рассказу подходит пословица?**

**Добрый человек добру и учит.**

А) «Почему?» в) «Волшебное слово»

б) «Два пирожных» г) «Анна, не грусти!»

**С 1. Укажи верные утверждения.**

А) Герои стихотворения «Я и Вовка» - настоящие друзья.

Б) Аню из рассказа «Анна, не грусти!» можно назвать хорошей подругой.

В) Рассказ «Волшебное слово» учит вежливости.

Г) Герой рассказа «Почему?» не раскаялся в том, что сказал маме неправду.

1. **вариант**

**А 1. О чём попросила мама Наташу и Олю в рассказе Ю.Ермолаева «Два пирожных?»**

а) сходить в магазин в) помыть посуду

б) подмести пол г) погладить бельё

**А 2. Кто написал стихотворение «За игрой»?**

а) В.Берестов в) В.Лунин

б) Э.Мошковская г) А.Барто

**А 3. Герой какого рассказа свалил свою вину на собаку?**

а) «Почему?» в) «Анна, не грусти!»

б) «Хорошее» г) «Два пирожных»

**В 1. К какому рассказу подходит пословица?**

**Горькая правда лучше сладкой лжи.**

а) «Хорошее» в) «Анна, не грусти!»

б) «Почему?» г) «Волшебное слово»

**С 1. Укажи верные утверждения.**

а) Героев стихотворения «Я и Вовка» нельзя назвать настоящими друзьями.

б) рассказ «Хорошее» учит тому, что нужно совершать добрые поступки, а не говорить о них.

в) Аню из рассказа «Анна, не грусти!» нельзя назвать хорошей подругой.

г) Герой рассказа «Почему?» рассказал маме правду, когда понял, что его не будут ругать.

**3 вариант**

А 1. Кто считает, что «красивей всего - Мотылёк»?

а) Цветок в) Павлин

б) Сова г) Птицы

А 2. Как называл свои песенки Винни-Пух?

а) песенки в) пыхтелки

б) загадки г) нескладушки

А 3. Этот забавный зверёк прибыл из густого тропического леса. Кто он?

а) Чебурашка в) Винни-Пух

б) крокодил Гена г) слонёнок

А 4. Кто автор произведения «Что красивей всего?»

а) Э.Успенский в) В.Берестов

б) Б.Заходер г) Г.Остер

В 1. Какое произведение учит всегда говорить правду?

а) «Товарищам детям» в) Тайное становиться явным»

б) «Память» г) «Знакомый»

С 1. Укажи произведения Э.Успенского.

а) «Будем знакомы» в) «Над нашей квартирой»

б) «Чебурашка» г) «Если был бы я девчонкой»

**4 вариант**

А 1. Кто считает, что «красивей всего – темнота»?

а) Деревья и Травы в) Совы и Кроты

б) Волк и Лиса г) Звери и Птицы

А 2. Как не называл свои песенки Винни-Пух?

а) пыхтелки в) шумелки

б) сопелки г) сочинялки

А 3. Кто не является героем книги Г.Остера «Зарядка для хвоста»?

а) мартышка в) удав

б) попугай г) крокодил

В 1. Чему учит рассказ «Тайное становится явным»?

а) взрослых лучше не обманывать, так как они всё равно догадаются

б) нужно всегда говорить правду

в) на завтрак нужно есть манную кашу

г) нельзя ничего выкидывать из окон

С 1. Укажи произведения В.Берестова.

а) «Кисточка» в) «Что красивей всего?»

б) «Знакомый» г) «Путешественники»

**Проверочная работа №7 Тест по теме «Люблю природу русскую. Весна»**

1. **вариант**

**А 1. Какое слово не связано с темой весны?**

а) снег в) листопад

б) солнце г) сосулька

**А 2. Кто автор этих строк?**

Я маму мою обидел,

Теперь никогда-никогда

Из дому вместе не выйдем,

Не сходим с ней никуда.

а) Е.Благинина в) И.Бунин

б) А.Плещеев г) Э. Мошковская

**А 3. Кто написал стихотворение « Матери»?**

а) С.Маршак в) Ф.Тютчев

б) И.Бунин г) Е. Благинина

**В 1. Каким настроением проникнуто стихотворение А.Плещеева «Весна»?**

а) грустным в) радостным

б) тоскливым г) печальным

**С 1. Отгадай загадку. Напиши отгадку.**

Ручейки бегут быстрее,

Светит солнышко теплее.

Воробей погоде рад -

Заглянул к нам месяц…\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **вариант**

**А 1. Какое слово не связано с темой весны?**

а) метель в) капель

б) дождь г) солнышко

**А 2. Кто автор этих строк?**

Я бы многого хотела:

Вслух читать и мяч катать,

Я бы песенку пропела,

Я б могла похохотать…

а) А.Плещеев в) И.Бунин

б) Э.Мошковская г) Е. Благинина

**А 3. Кто написал стихотворение « В бурю»?**

а) С.Маршак в) А.Плещеев

б) Ф.Тютчев г) Е. Благинина

**В 1. Каким настроением проникнуто стихотворение Ф.Тютчева «Весенние воды»?**

а) радостным в) печальным

б) грустным г) тоскливым

**С 1. Отгадай загадку. Напиши отгадку.**

Застучал дождями звонко

Марту месяцу вдогонку,

Звук настроив под капель,

Месяц следующий - …\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Проверочная работа №9 Тест по теме «Литература зарубежных писателей»**

1. **вариант**

**А 1. С какого языка Н.Гернет и С.Гиппиус перевели песенку «Сюзон и мотылёк»?**

а) с немецкого в) с английского

б) с американского г) с французского

**А 2. Кто написал сказку «Мафин и паук»?**

а) Ш.Перро в) Э. Хогарт

б) Г.Х.Андерсен г) братья Гримм

**А 3. Кто такой Освальд?**

а) страус в) паук

б) ослик г) пингвин

**А 4. Кто появился на месте страшного паука?**

а) маленькая принцесса в) крохотная фея

б) крохотная принцесса г) прелестная волшебница

**В 1. Какая сказка начинается такими строками?**

**Было у мельника три сына, и оставил он им, умирая, всего мельницу, осла и кота.**

а) «Кот в сапогах» в) «Мафин и паук»

б) «Принцесса на горошине» г) «Красная Шапочка»

**С 1. Найди ошибки.**

а) Э.Хогарт «Кот в сапогах»

б) Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине»

в) Ш.Перро «Мафин и паук»

г) Ш.Перро «Красная Шапочка»

**С 2. Что относится к фольклору?**

а) загадки в) потешки

б) авторские рассказы о животных г) детские народные песенки

1. **вариант**

**А 1. Какое из приведённых ниже произведений – английская народная песенка?**

а) «Бульдог по кличке Дог» в) «Храбрецы»

б) «Сюзон и мотылёк» г) «Знают мамы, знают дети»

**А 2. Кто написал сказку «Принцесса на горошине»?**

а) Ш.Перро в) Г.Х.Андерсен

б) Э.Хогарт г) братья Гримм

**А 3. Кто такой Мафин?**

а) жираф в) щенок

б) пингвин г) ослик

**А 4. Что произошло с прелестной крохотной феей?**

а) она превратилась в красивый цветок

б) она улетела в Волшебную Страну Фей

в) она улетела в соседний сад

г) она превратилась в прелестную бабочку

**В 1. Какая сказка начинается такими строками?**

**Жила-была в одной деревушке девочка красоты невиданной: мать от неё без ума была, а бабушка совсем на ней помешалась.**

а) «Принцесса на горошине» в) «Кот в сапогах»

б) «Мафин и паук» г) «Красная Шапочка»

**С 1. Найди ошибки.**

а) Ш.Перро «Красная Шапочка»

б) Ш.Перро «Принцесса на горошине»

в) Э.Хогарт «Мафин и паук»

г) Г.Х.Андерсен «Кот в сапогах»

**С 2. Что относится к фольклору?**

а) народные песенки в) былины

б) народные сказки г) авторские сказки

**Контрольная проверка навыков чтения №1**

**Лето.**

           1            2                      3                                     4                  5             6             7                                8                              9

    На реке раскрылись белые лилии и золотые кувшинки. Буйно

         10               11             12                    13                        14

цветет над водой водяная кашка.

               15               16                17              18            19                        20                         21                     22                23             24

   Дикая утка вывела из осоки маленьких утят. Летают над водой

         25         26           27                     28                    29       30                     31                          32                      33                34             35

белые и синие стрекозы. В воде плавают пузатые караси. В зеленой

         36              37                        38                                39                              40                           41                       42         43             44

осоке затих, притаился зубастый щурёнок. Ходко снуют по пруду

45               46                           47                     48                         49

на длинных лапках водяные паучки.

                    50                   51                    52           53       54             55                   56       57             58                    59

   Хорошо побегать по лугу и полежать в траве под березами.

(59 слов.)

(По И. Соколову-Микитову)

**Вопросы к тексту**

1. Какие растения цвели над водой?

2. О каких обитателях рек говорится в тексте?

3. Почему щуренок притаился в осоке?

4. Какое слово подтверждает, что щуренок — хищная рыба?

5. Как передвигаются водяные паучки?

6. Что обозначают слова «притаился», «снуют», «ходко»?

7. Почему кувшинки названы «золотыми»?

8. Перескажите текст.

**Контрольная проверка навыков чтения №2 за 2 четверть**

**Чудесная елка**

Ребята устроили в лесу праздник для птиц и зверей. Под Новый год они украсили елку ягодами. К верхним веткам дети привязали кусочки хлеба. К нижним веткам прикрепили морковку. Под елку в снег воткнули кочан капусты. Утром прилетели стайки нарядных птиц. Они радостно щебетали, угощались подарками. Вечером под елкой около кочана капусты хлопотами два зайца. Они лакомились вкусной капустой и сладкой морковью. (61 слово)

**Вопросы к тексту**

1. Что устроили ребята в лесу?
2. Как назывался праздник?
3. Что украшали дети?
4. Чем украсили ёлку дети?
5. Кто утром прилетели?
6. Чем лакомились зайцы?

**Итоговая контрольная проверка навыков чтения №3 за год**

**Родник и дети**   
 Весна идёт! Из­-под земли забил родничок. Он родился рано утром  и сразу же припустился бежать с крутой горки. Его  маленькие холодные ножки ловко пе­ре­пры­ги­ва­ли с камешка на камешек. И рос ручеёк тоже быстро. Со всех сторон к нему бежали его братья – роднички.

Внизу роднички превратились в большой ручей. Тут-­то ручеёк и повстречали дети. В руках у них были кораблики. Ловко запустили они свою фло­ти­ли­ю. До самой реки бежали дети рядом со своими парусниками. Солнышко заглядывало им в глаза, ветерок ласкал их щёки.  
 Весна идёт! Вот радость-­то!  (85 слов)  
**Вопросы к тексту**1. Какое время года описывается в тексте?  
2. Из-под чего забил родничок?

3. Когда родился родничок?

4. Во что превратились братья-роднички?

5. Кого ручеёк встретил на своём пути?

6. Что было в руках у дет

**Нормы техники чтения во втором классе**

Техника чтения во 2 классе по ФГОС должна иметь следующие ориентировочные показатели:

* В 1 полугодии — 40-50 слов в минуту
* Во 2 полугодии — 50-60 слов в минуту.

**Оценивание техники чтения во втором классе по ФГОС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| «5» | Более 55 слов | Более 70 слов |
| «4» | 40-55 слов | 55-70 слов |
| «3» | 25-39 слов | 40-54 слов |
| «2» | Менее 25 слов | Менее 40 слов |

**Оценка навыков чтения (темп, способ, правильность, понимание)**

**Отметка «5»** – ученик читает целыми словами, отчетливо произносит читаемые слова; темп чтения – не менее 60 слов в минуту, соблюдает правильную интонацию в зависимости от знака препинания; дает полные ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста.

**Отметка «4»** – ученик читает более 50 слов в минуту целыми словами, соблюдает нужную интонацию и паузы; верно передает содержание прочитанного (частично при помощи вопросов учителя), не допускает грубых речевых ошибок.

**Отметка «3»** – ученик правильно читает по слогам со скоростью менее 50 слов в минуту; передает содержание прочитанного с помощью вопросов учителя.

**Отметка «2»** – ученик не выполняет требований, установленных для отметки «3».

**Классификация ошибок, влияющих на снижение оценки**

**Ошибки:**

* искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добав­ления букв, слогов, слов);
* неправильная постановка ударений (более 2);
* чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости про­изношения слов при чтении вслух;
* непонимание общего смысла про­читанного текста за установленное время чтения;
* неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
* неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тек­сте слова и выражения, подтверждаю­щие понимание основного содержа­ния прочитанного;
* нарушение при пересказе последова­тельности событий в произведении;
* нетвердое знание наизусть подготов­ленного текста;
* монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

**Недочеты:**

* не более двух неправильных ударений;
* отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
* осознание прочитанного текста за вре­мя, немного превышающее установ­ленное;

неточности при формулировке основ­ной мысли произведения.

Приложение 2 к рабочей программе НОО (ООО,СОО)

по учебному предмету «Литературное чтение» 1-4 классы

Рассмотрены на заседании методического Согласовано

объединения учителей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.

Протокол №\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.И.Трифанова

**Оценочные материалы**

**для проведения текущего и промежуточного контроля**

**по литературному чтению**

**(предмет)**

**Класс 3**

**на 2023-2024 учебный год**

Составитель:

Учитель начальных классов **Бахича А.Э**

(должность, Ф.И.О.)

**с. Ковыльное-2023 г.**

**Фонд оценочных средств по литературному чтению для 3 класса**

**Литературное чтение 3 класс**

**Контрольная работа №1 по разделу «Устное народное творчество».**

**1. Допиши предложение.**

*Фольклор* - это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. Найди и отметь виды устного народного творчества**

а) повесть                в) скороговорка                д) считалка

б) прибаутка         г) поговорка            е) стихи

**3. Продолжи пословицу «Человек от лени болеет, …**

а) сам себя губит     б) а от труда здоровеет в) а лень портит   г) гуляй смело

**4. Подчеркни пословицу о смелости.**

Играть играй, да дело знай.

В пустой бочке звону много.

Храброму смерть не страшна.

**5. Определи, о чём каждая из пословиц. Укажи  тему.**

а) Родина – мать, умей за неё постоять.                       о природе

б) Старый друг лучше новых двух.                             о Родине

в) Май леса наряжает, лето в гости ожидает.               о дружбе

**6. К какому жанру устного народного творчества относятся эти строчки:** «Солнышко, покажись, Красное, нарядись!...»

а) песенки-заклички; б) пословицы в) потешки; г) скороговорки.

## **7. Собери загадку, запиши ее, нарисуй отгадку.**

В, спрятался, клубочек, дубочек, золотой дубочек.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## **8. Вспомните, какие бывают загадки. Соедините стрелкой.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Описание свойств, признаков |  | Не огонь, а жжется |
| Загадки — противопоставления | Ни окон, ни дверей, полна горница людей |
| Загадки-сравнения | Бел как снег в чести у нас, В рот попал — там и пропал |
| Загадки — описания действий | Кто на себе дом носит? |
| Загадки-вопросы | Не лает, не кусает, а в дом не пускает |

**9. Народные сказки бывают:** а)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_б)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_в)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10. Определи зачины**, напиши номера\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Определи концовки**, напиши номера\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. «За тридевять земель, в тридесятом государстве…»

2. «Стали они жить – поживать и добра наживать…»

3. «Я там был, мёд-пиво пил, по броде текло, а в рот не попало…»

4. «Жили – были…»

**11. Найди пару, из какой сказки эти слова, стрелкой соедини соответствия.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Отрывок из сказки |  | Заголовок сказки |
| Одна и говорит:  -Кабы  Иван-царевич на мне женился, я бы тремя калачами весь город накормила. |  | «Старик -годовик» |
| Царь присудил отдать жеребёнка бедному мужику, а дочь его взял  к  себе. | «Царевич Нехитёр -Немудёр» |
| Как-то раз пошла старшая сестра по воду и уронила ведро. Стало ведро относить от берега. | «Дочь - семилетка» |
| Думали, думали старик со старухой – ничего придумать не могут, всё, что нужно, у них есть, а чего нет – то они своими трудами всегда заработать могут. | «Про Ленивую и Радивую» |
| Стал он махать рукавом и пускать птиц….. | «Самое дорогое» |

**12. Как называется шутливое начало сказки?**

а) вступление б) шутка в) пословица г) присказка д) небылица

**13. Прочитай. Из какого произведения отрывок? Отметь ответ.**

Жила-была под Киевом вдова Мамелфа Тимофеевна. Был у неё любимый сын – богатырь Добрынюшка. По всему Киеву о Добрыне слава шла: он и статен, и высок, и грамоте обучен, и в бою смел, и на пиру весел. Он и песню сложит, и на гуслях сыграет, и умное слово скажет. Да и нрав Добрыни спокойный, ласковый, никогда он грубого слова не скажет, никого зря не обидит. Недаром прозвали его «тихий Добрынюшка».

а) из сказки б) из басни в) из небылицы г) из потешки д) из былины

**Как называется?**

а) «Добрыня и Змея» б) "Илья Муромец и Соловей-разбойник",

в) "Алеша Попович и Тугарин Змеевич".

**ОТВЕТЫ Контрольная работа №1 по разделу «Устное народное творчество».**

**1. Допиши предложение.**

*Фольклор* - это\_\_\_\_\_\_\_ **Устное народное творчество** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. Найди и отметь виды устного народного творчества**

а) повесть               **в) скороговорка                д) считалка**

**б) прибаутка**        **г) поговорка**            е) стихи

**3. Продолжи пословицу «Человек от лени болеет, …**

а) сам себя губит    **б) а от труда здоровеет** в) а лень портит   г) гуляй смело

**4. Подчеркни пословицу о смелости.**

Играть играй, да дело знай.

В пустой бочке звону много.

**Храброму смерть не страшна.**

**5. Определи, о чём каждая из пословиц. Укажи  тему.**

а) Родина – мать, умей за неё постоять.      о Родине

б) Старый друг лучше новых двух.          о дружбе

в) Май леса наряжает, лето в гости ожидает.     о природе

**6. К какому жанру устного народного творчества относятся эти строчки:** «Солнышко, покажись, Красное, нарядись!...»

**а) песенки-заклички**; б) пословицы в) потешки; г) скороговорки.

## **7. Собери загадку, запиши ее, нарисуй отгадку.**

**В золотой клубочек спрятался дубочек.\_(ЖЁЛУДЬ**)\_

## **8. Вспомните, какие бывают загадки. Соедините стрелкой.**

1. Описание свойств, признаков — Бел как снег в чести у нас, В рот попал — там и пропал (сахар)
2. Загадки — противопоставления — Не огонь, а жжется (крапива)
3. Загадки-сравнения — Ни окон, ни дверей, полна горница людей! (огурец)
4. Загадки — описания действий — Не лает, не кусает, а в дом не пускает (замок)
5. Загадки-вопросы — Кто на себе дом носит? (улитка)

**9.** Народные сказки бывают: **о животных, бытовые и волшебные.**

**10. Определи зачины**, напиши номера\_\_\_\_1, 4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Определи концовки**, напиши номера\_\_\_2, 3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. «За тридевять земель, в тридесятом государстве…»

2. «Стали они жить – поживать и добра наживать…»

3. «Я там был, мёд-пиво пил, по броде текло, а в рот не попало…»

4. «Жили – были…»

**11. Найди пару, из какой сказки эти слова, стрелкой соедини соответствия.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Отрывок из сказки |  | Заголовок сказки | |
| Одна и говорит:  -Кабы  Иван-царевич на мне женился, я бы тремя калачами весь город накормила. |  | «Старик -годовик» |
| Царь присудил отдать жеребёнка бедному мужику, а дочь его взял  к  себе. | «Царевич Нехитёр -Немудёр» |
| Как-то раз пошла старшая сестра по воду и уронила ведро. Стало ведро относить от берега. | «Дочь - семилетка» |
| Думали, думали старик со старухой – ничего придумать не могут, всё, что нужно, у них есть, а чего нет – то они своими трудами всегда заработать могут. | «Про Ленивую и Радивую» |
| Стал он махать рукавом и пускать птиц….. | «Самое дорогое» |

**12. Как называется шутливое начало сказки?**

а) вступление б) шутка в) пословица **г) присказка** д) небылица

**13. Прочитай. Из какого произведения отрывок? Отметь ответ.**

Жила-была под Киевом вдова Мамелфа Тимофеевна. Был у неё любимый сын – богатырь Добрынюшка. По всему Киеву о Добрыне слава шла: он и статен, и высок, и грамоте обучен, и в бою смел, и на пиру весел. Он и песню сложит, и на гуслях сыграет, и умное слово скажет. Да и нрав Добрыни спокойный, ласковый, никогда он грубого слова не скажет, никого зря не обидит. Недаром прозвали его «тихий Добрынюшка».

а) из сказки б) из басни в) из небылицы г) из потешки **д) из былины**

**Как называется?**

**а) «Добрыня и Змея»**

б) "Илья Муромец и Соловей-разбойник",

в) "Алеша Попович и Тугарин Змеевич"

Критерии оценивания:

«5» - 13 - 11 верных ответов

«4» - 10 – 7 верных ответов

«3» - 6 - 5 верных ответов

«2» - 4 и менее верных ответов

**Проверочная работа №2 по разделу«Произведения А. С. Пушкина»**

**1 вариант**

**1. Укажите годы жизни А.С. Пушкина:**

а) 1791-1837 б) 1815-1853 в) 1799-1837 г) 1758-1799

**2. Какой праздник отмечается в день, когда родился А.С. Пушкин?**

а) День славянской письменности и культуры

б) День русской литературы

в) День русского языка

г) День филолога

**3. К кому обращается А.С. Пушкин в стихотворении «Зимний вечер»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**4. Как относился поэт к своей няне?**\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**5. Какая сказка не принадлежит перу А.С. Пушкина:**  
а) «Сказка о рыбаке и рыбке»  
б) «Сказка о Золотом петушке»

в) «Сивка-бурка»  
г) «Сказка о попе и о работнике его Балде»

**6. В кого превращался князь Гвидон?**

**По порядку:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7. Как звали сватью из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…»? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**8. Подчеркни сравнения.**

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь она завоет,

То заплачет, как дитя,

То по кровле обветшалой

Вдруг соломой зашумит,

То, как путник запоздалый,

К нам в окошко застучит.

**9. Каким был первый подарок царевичу от Царевны -Лебеди? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**10.** **Восстанови последовательность событий в сказке «Сказка о царе Салтане…».**

….. Подмена грамоты.

..… Избавление царевны от злого коршуна.

… . Царь Салтан выбирает жену.

….. Морское путешествие царицы и Гвидона.

….. Встреча Салтана с семьёй.

….. Приключения Гвидона.

**11. Что такое олицетворение? Запиши.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**12. Прочитай. Подчеркни олицетворения.**

Вот север, тучи нагоняя,

Дохнул, завыл – и вот сама

Идет волшебница-зима.

**13.  Соедините стрелками рифмующиеся строки**

Там на неведомых дорожках

Следы невиданных зверей;

Избушка там на курьих ножках

Стоит без окон, без двере

**Проверочная работа№2 по разделу «Произведения А. С. Пушкина»**

**2 вариант**

**1. Как звали отца Александра Пушкина?**

а) Самуил Яковлевич б) Сергей Львович в) Семен Александрович

**2. В каком городе родился А.С. Пушкин?**

а) в Москве б) в Санкт-Петербурге в) в Ярославле

**3. Что такое сравнение? Запиши.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4. Из какого стихотворения этот отрывок:**

«Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь она завоет,

То заплачет, как дитя…»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. Прочитай. Подчеркни олицетворения.**

Уж небо осенью дышало,  
Уж реже солнышко блистало,  
Короче становился день,  
Лесов таинственная сень  
С печальным шумом обнажалась,  
Ложился на поля туман,  
Гусей крикливых караван  
Тянулся к югу…

**6. Как звали няню А. С. Пушкина? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**7. Отметь. Какая сказка не принадлежит перу А.С. Пушкина:**  
а) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»  
б) «Сказка о попе и о работнике его Балде»

в) «Морозко»  
г) «Сказка о рыбаке и рыбке»

**8. Какие три чуда были на острове Буяне в «Сказке о царе Салтане…»?**

**По порядку:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9. Какую птицу убил князь Гвидон? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**10. Впишите пропущенные слова.**

Спой мне песню, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тихо за морем жила;

Спой мне песню, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

За водой по утру шла.

**11.** **Восстанови последовательность событий в сказке «Сказка о царе Салтане…».**

…. Избавление царевны от злого коршуна.

….. Подмена грамоты.

….. Встреча Салтана с семьёй.

….. Приключения Гвидона.

….. Морское путешествие царицы и Гвидона.

….. Царь Салтан выбирает жену.

**12.** **Какая строка говорит о восхищении поэта лукоморьем? Запиши**.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**13.  Соедините стрелками рифмующиеся строки**.

У лукоморья дуб зелёный;

Златая цепь на дубе том:

И днём, и ночью кот учёный

Всё ходит по цепи кругом.

**ОТВЕТЫ**

**Проверочная работа по разделу «Произведения А. С. Пушкина»**

**1 вариант**

**1. Укажите годы жизни А.С. Пушкина:**

а) 1791-1837 б) 1815-1853 **в) 1799-1837** г) 1758-1799

**2. Какой праздник отмечается в день, когда родился А.С. Пушкин?**

а) День славянской письменности и культуры

**б) День русской литературы**

в) День русского языка

г) День филолога

**3. К кому обращается А.С. Пушкин в стихотворении «Зимний вечер»? \_\_\_\_\_\_\_к няне\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**4. Как относился поэт к своей няне?**\_**\_\_\_\_\_ласково, с любовью\_\_\_\_\_\_\_\_**

**5. Какая сказка не принадлежит перу А.С. Пушкина:**  
а) «Сказка о рыбаке и рыбке»  
б) «Сказка о Золотом петушке»

**в) «Сивка-бурка»**г) «Сказка о попе и о работнике его Балде»

**6. В кого превращался князь Гвидон?**

**По порядку:** \_\_\_комар, муха, шмель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7. Как звали сватью из сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…»? \_\_\_\_Бабариха\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**8. Подчеркни сравнения.**

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, **как зверь** она завоет,

То заплачет, **как дитя**,

То по кровле обветшалой

Вдруг соломой зашумит,

То, **как путник** запоздалый,

К нам в окошко застучит.

**9. Каким был первый подарок царевичу от Царевны -Лебеди? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_город\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**10.** **Восстанови последовательность событий в сказке «Сказка о царе Салтане…».**

…1.. Подмена грамоты.

…3… Избавление царевны от злого коршуна.

…5 …Царь Салтан выбирает жену.

…2.. Морское путешествие царицы и Гвидона.

….6. Встреча Салтана с семьёй.

…4.. Приключения Гвидона.

**11. Что такое олицетворение? Запиши.**

\_\_\_\_\_\_**ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ** – **это** **литературный** приём, при котором неодушевленные предметы наделяются свойствами, которые присущи живым существам.

**12. Прочитай. Подчеркни олицетворения.**

Вот север, тучи нагоняя,

**Дохнул, завыл** – и вот сама

**Идет** волшебница-зима.

**13.  Соедините стрелками рифмующиеся строки**

Там на неведомых дорожках

Следы невиданных зверей;

Избушка там на курьих ножках

Стоит без окон, без дверей…

**Проверочная работа№2 по разделу «Произведения А. С. Пушкина»**

**2 вариант**

**1. Как звали отца Александра Пушкина?**

а) Самуил Яковлевич **б) Сергей Львович** в) Семен Александрович

**2. В каком городе родился А.С. Пушкин?**

**а) в Москве** б) в Санкт-Петербурге в) в Ярославле

**3. Что такое сравнение? Запиши.**

**Сравнение – это сопоставление изображаемого предмета или явления с другим предметом по общему для них признаку.**

**4. Из какого стихотворения этот отрывок:**

«Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь она завоет,

То заплачет, как дитя…»\_\_\_**Зимнее утро\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**5. Прочитай. Подчеркни олицетворения.**

Уж небо осенью **дышало,**Уж реже солнышко блистало,  
Короче становился день,  
Лесов таинственная сень  
С печальным шумом **обнажалась,**Ложился на поля туман,  
Гусей крикливых караван  
Тянулся к югу…

**6. Как звали няню А. С. Пушкина? \_\_\_\_\_Арина Родионовна\_\_\_\_**

**7. Отметь. Какая сказка не принадлежит перу А.С. Пушкина:**  
а) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»  
б) «Сказка о попе и о работнике его Балде»

**в) «Морозко»**  
г) «Сказка о рыбаке и рыбке»

**8. Какие три чуда были на острове Буяне в «Сказке о царе Салтане…»?**

**По порядку:** \_\_\_\_**белочка, богатыри, царевна Лебедь**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**9. Какую птицу убил князь Гвидон? \_\_\_коршун\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**10. Впишите пропущенные слова.**

Спой мне песню, как \_**синица**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Тихо за морем жила;

Спой мне песню, как \_\_**девица**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

За водой по утру шла.

**11.** **Восстанови последовательность событий в сказке «Сказка о царе Салтане…».**

…3. Избавление царевны от злого коршуна.

…1.. Подмена грамоты.

…6.. Встреча Салтана с семьёй.

…4.. Приключения Гвидона.

…2.. Морское путешествие царицы и Гвидона.

…5.. Царь Салтан выбирает жену.

**12.** **Какая строка говорит о восхищении поэта лукоморьем? Запиши**.

**Там русский дух... Там Русью пахнет!**

**13.  Соедините стрелками рифмующиеся строки**.

У лукоморья дуб зелёный;

Златая цепь на дубе том:

И днём, и ночью кот учёный

Всё ходит по цепи кругом.

Критерии оценивания:

«5» - 13 - 11 верных ответов

«4» - 10 – 7 верных ответов

«3» - 6 - 5 верных ответов

«2» - 4 и менее верных ответов

**Контрольная работа № 3По разделу «Творчество Л.Н. Толстого»**

**1 .Отметь имя и отчество Толстого.**

А) Николай Алексеевич              Б) Алексей Николаевич  
В) Лев Николаевич                      В) Апполон Николаевич

**2. Где родился и провёл своё первое детство писатель?**

а) в селе Михайловское               б) в Москве

в) в Санкт-Петербурге                 г) в деревне  Ясная Поляна

**3. Л.Н. Толстой открыл:** а) театр       б) музей     в) школу

**4.Дополни :** Л.Н. Толстой писал:

1.Рассказы;

2.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. Из какого произведения эти герои? Запиши название.**

Обезьянка, отец-капитан.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6. Обведи  в кружочек номер названия произведения с соответствующим отрывком.**

Когда в солнечное утро летом пойдешь в лес, то на полях, в траве, видны алмазы. Все алмазы эти блестят и переливаются на солнце разными цветами – и желтым, и красным, и синим.

а) «Акула» б) «Какая бывает роса на траве?» в) «Куда девается вода из моря?»

**7. Сколько детей было у мужика в сказке «Как мужик гусей делил» ­­\_\_\_\_**

**8. Быль – рассказ о:**

а) богатырях   б) том,что происходило в реальной жизни  в) былина

**9. Назови произведение:**

Мальчики сначала не слыхали того, что им кричали, и не видали акулы; но потом один из них оглянулся, и мы все услыхали пронзительный визг, и мальчики поплыли в разные стороны.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10. Соедини названия произведений с соответствующим жанром**

|  |  |
| --- | --- |
| «Лебеди» | сказка |
| «Как боролся русский богатырь» | басня |
| «Два брата» | рассказ |
| «Белка и волк» | былина |
|  |  |

**11. Из каких произведений эти герои. Соедини.**

|  |  |
| --- | --- |
| сын Иван | «Белка и волк» |
| «Как боролся русский богатырь» |
| мальчик |
| «Два брата» |
| волк | «Прыжок» |
| обезьянка |
| отец - капитан |
| белка |

**12. Из каких произведений эти отрывки? Напиши.**

«…В Лондоне показывали диких зверей и за смотренье брали деньгами или собаками и кошками на корм диким зверям. Одному человеку захотелось поглядеть зверей: он ухватил на улице собачонку и принёс её в зверинец …»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Лебедь опустился на воду и сложил крылья. Море всколыхнулось под ним и покачало его...»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Раздался выстрел, и мы увидали, что артиллерист упал подле пушки и закрыл лицо руками…» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**13. Вычеркни «лишнего» героя.**

А) лев, ребята, хозяин, собачонка.

Б) капитан, мальчики, матросы, крокодил

В) лебеди, океан, заря, волны

**14. Какое произведение Л. Толстого тебе понравилось? Почему? Напиши.**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ОТВЕТЫ Контрольная работа № 3 По разделу «Творчество Л.Н. Толстого»**

**1 .Отметь имя и отчество Толстого.**

А) Николай Алексеевич              Б) Алексей Николаевич  
**В) Лев Николаевич**                    В) Апполон Николаевич

**2. Где родился и провёл своё первое детство писатель?**

а) в селе Михайловское               б) в Москве

в) в Санкт-Петербурге                 **г) в деревне  Ясная Поляна**

**3. Л.Н. Толстой открыл :** а) театр       б) музей     **в) школу**

**4.Дополни:** Л.Н. Толстой писал:

1.Рассказы;

2.\_\_ СКАЗКИ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3.\_\_\_БАСНИ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4. \_\_\_БЫЛИ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. Из какого произведения эти герои? Запиши название.**

Обезьянка, отец-капитан.

Ответ:\_\_\_\_ПРЫЖОК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6. Обведи  в кружочек номер названия произведения с соответствующим отрывком.**

Когда в солнечное утро летом пойдешь в лес, то на полях, в траве, видны алмазы. Все алмазы эти блестят и переливаются на солнце разными цветами – и желтым, и красным, и синим.

а) «Акула» **б) «Какая бывает роса на траве?»**  в) «Куда девается вода из моря?»

**7. Сколько детей было у мужика в сказке «Как мужик гусей делил» \_4**

**8. Быль – рассказ о:**

а) богатырях   **б) том,что происходило в реальной жизни**  в) былина

**9. Назови произведение:**

Мальчики сначала не слыхали того, что им кричали, и не видали акулы; но потом один из них оглянулся, и мы все услыхали пронзительный визг, и мальчики поплыли в разные стороны.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_АКУЛА\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10. Соедини названия произведений с соответствующим жанром**

|  |  |
| --- | --- |
| «Лебеди» | сказка |
| «Как боролся русский богатырь» | басня |
| «Два брата» | рассказ |
| «Белка и волк» | былина |
|  |  |

**11. Из каких произведений эти герои. Соедини.**

|  |  |
| --- | --- |
| сын Иван | «Белка и волк» |
| «Как боролся русский богатырь» |
| мальчик |
| «Два брата» |
| волк | «Прыжок» |
| обезьянка |
| отец - капитан |
| белка |

**12. Из каких произведений эти отрывки? Напиши.**

«…В Лондоне показывали диких зверей и за смотренье брали деньгами или собаками и кошками на корм диким зверям. Одному человеку захотелось поглядеть зверей: он ухватил на улице собачонку и принёс её в зверинец …»

\_\_\_ЛЕВ И СОБАЧКА\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Лебедь опустился на воду и сложил крылья. Море всколыхнулось под ним и покачало его...»

\_\_\_\_ЛЕБЕДИ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Раздался выстрел, и мы увидали, что артиллерист упал подле пушки и закрыл лицо руками…»

\_\_\_\_ПРЫЖОК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**13. Вычеркни «лишнего» героя:**

А) лев, **ребята**, хозяин, собачонка.

Б) капитан, мальчики, матросы, **крокодил**

В) лебеди, океан, **заря**, волн

Критерии оценивания:

«5» - 13 - 11 верных ответов

«4» - 10 – 7 верных ответов

«3» - 6 - 5 верных ответов

«2» - 4 и менее верных ответов

**Контрольная работа№4 по разделу «Произведения писателей и поэтов 19 века»**

**1. Определи жанр произведения, в котором есть ритм, рифма, мелодичность.**

1) рассказ                 2) стихотворение                 3) басня                 4) загадка

**2. Соедини имя, отчество с фамилией автора**

Николай Алексеевич                       Тютчев

Фёдор      Иванович                         Майков

Апполон     Николаевич                  Фет

Афанасий    Афанасьевич               Некрасов

**3. Соедини отрывок с соответствующим названием.**

1. Вот дождик брызнул, пыль летит…  
Повисли перлы дождевые,  
И солнце нити золотит… Н.Некрасов

2. Над безбрежной жатвой хлеба  
Меж заката и востока  
Лишь на миг смежает небо  
Огнедышащее око. А.Майков

3. Кроет уж лист золотой  
Влажную землю в лесу…  
Смело топчу я ногой А. Фет  
Вешнюю леса красу.

4. Славная осень! Здоровый, ядреный  
Воздух усталые силы бодрит;  
Лед неокрепший на речке студеной  
Словно как тающий сахар лежит. Ф. Тютчев

**4. Соедини рифмующиеся слова стрелочкой:**

С холоду щёки горят:

Любо в лесу мне бежать,

Слышать, как сучья трещат,

Листья ногой загребать!

**5. Вставь пропущенные слова:**

Пустеет воздух, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ не слышно боле,

Но далеко ещё до первых зимних \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-

И льётся чистая и тёплая \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

На отдыхающее \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**6. К какому стихотворению иллюстрация? Запиши автора и название:**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7.В каком из стихотворений есть слова с такими рифмами: мая-играя, гром-голубом?**

1) "Весна" 2) "Весенняя гроза" 3 ) "Листья"

**8. Автором какого из стихотворений не является Ф. Тютчев?**

1) "Листья" 2) "Весенняя гроза" 3) "Хитрые грибы"

**9. Прочитай строки из стихотворения А. Фета "Зреет рожь над жаркой нивой...". Отметь значение выделенного слова.**

Над безбрежной жатвой хлеба

Меж заката и востока

Лишь на миг смежает небо

Огнедышащее око.

1) закрывает 2) разделяет 3) освещает

**10.В каком из стихотворений есть такте слова: прихотливый, переливы, безбрежной, огнедышащее?**

1) "Весенняя гроза" 2) "Встреча зимы" 3) "Зреет рожь над жаркой нивой..."

**11.С чем сравнивается первый лёд на речке в стихотворении Н. Некрасова "Славная осень!"?**

1) с тающим сахаром 2)с зеркалом 3) с сахарной ватой

**12. Закончи предложение.**

В стихотворении " Встреча зимы" поэт называет зиму

1) гостьей 2) колдуньей 3)чародейкой

**13. Кто из поэтов в своём произведении называет Мороза воеводой?**

1) Ф. Тютчев 2) А. Фет 3) Н. Некрасов

**14. Выполни рисунок к стихотворению, которое понравилось. Напиши автора и название.**

|  |
| --- |
|  |

ОТВЕТЫ **Контрольная работа №4 по разделу «Произведения писателей и поэтов 19 века»**

**1. Определи жанр произведения, в котором есть ритм, рифма, мелодичность.**

1) рассказ                 2) стихотворение                 3) басня                 4) загадка

**2. Соедини имя, отчество с фамилией автора**

Николай Алексеевич                       Тютчев

Фёдор      Иванович                         Майков

Апполон     Николаевич                  Фет

Афанасий    Афанасьевич               Некрасов

**3. Соедини отрывок с соответствующим названием.**

1. Вот дождик брызнул, пыль летит…  
Повисли перлы дождевые,  
И солнце нити золотит… Н.Некрасов

2. Над безбрежной жатвой хлеба  
Меж заката и востока  
Лишь на миг смежает небо  
Огнедышащее око. А.Майков

3. Кроет уж лист золотой  
Влажную землю в лесу…  
Смело топчу я ногой А. Фет  
Вешнюю леса красу.

4. Славная осень! Здоровый, ядреный  
Воздух усталые силы бодрит;  
Лед неокрепший на речке студеной  
Словно как тающий сахар лежит. Ф. Тютчев

**4. Соедини рифмующиеся слова стрелочкой:**

С холоду щёки горят:

Любо в лесу мне бежать,

Слышать, как сучья трещат,

Листья ногой загребать!

**5. Вставь пропущенные слова:**

Пустеет воздух, \_\_\_\_\_\_птиц\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ не слышно боле,

Но далеко ещё до первых зимних \_\_бурь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-

И льётся чистая и тёплая \_\_\_\_\_\_лазурь\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

На отдыхающее \_\_\_\_\_\_поле\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

6. К какому стихотворению иллюстрация? Запиши автора и название:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7.В каком из стихотворений есть слова с такими рифмами: мая-играя, гром-голубом?**

1) "Весна" **2) "Весенняя гроза**" 3 ) "Листья"

**8. Автором какого из стихотворений Не является Ф. Тютчев?**

1) "Листья" 2) "Весенняя гроза" **3) "Хитрые грибы"**

**9. Прочитай строки из стихотворения А. Фета "Зреет рожь над жаркой нивой...". Отметь значение выделенного слова.**

Над безбрежной жатвой хлеба

Меж заката и востока

Лишь на миг **смежает** небо

Огнедышащее око.

**1) закрывает** 2) разделяет 3) освещает

**10.В каком из стихотворений есть такте слова: прихотливый, переливы, безбрежной, огнедышащее?**

1) "Весенняя гроза" 2) " Встреча зимы" 3) "Зреет рожь над жаркой нивой..."

**11.С чем сравнивается первый лёд на речке в стихотворении Н. Некрасова "Славная осень!."?**

**1) с тающим сахаром** 2)с зеркалом 3) с сахарной ватой

**12. Закончи предложение.**

В стихотворении " Встреча зимы" поэт называет зиму

**1) гостьей** 2) колдуньей 3)чародейкой

**13. Кто из поэтов в своём произведении называет Мороза воеводой?**

1) Ф. Тютчев 2) А. Фет **3) Н. Некрасов**

**14. Выполни рисунок к стихотворению, которое понравилось. Напиши автора и название.**

|  |
| --- |
|  |

Критерии оценивания:

«5» - 14 - 12 верных ответов

«4» - 11 – 9 верных ответов

«3» - 8 - 6 верных ответов

«2» - 5 и менее верных ответов

**Контрольная работа №5 по разделу «Произведения о детях»**

**1. Соедини название произведения с автором.**

|  |  |
| --- | --- |
| Н. А. Некрасов | «Честное слово» |
| Л. Пантелеев | «Мужичок с ноготок», |
| Л.Воронкова | "Сын артиллериста" |
| К.Симонов | "Девочка из города" |
| Л.Кассиль | "Улица младшего сына" |
| К.Г.Паустовский | «Тимур и его команда», |
| А.П.Гайдар | "Стальное колечко", |

2. **Прочитай. Отметь стрелками рифмующиеся строки.**

Река огласилась и смехом, и воем:  
Тут драка — не драка, игра — не игра...  
А солнце палит их полуденным зноем.  
Домой, ребятишки! Обедать пора.

**3. Вспомните произведение «Мужичок с ноготок». Расскажите, как автор относится к  герою стихотворения.**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4. Как назывался остров, на котором находился сад - главное место действия рассказа Л. Пантелеева "Честное слово"?** Васильевский остров

**5. Почему мальчик не мог покинуть свой пост?**

1.     Боялся темноты 2. Дал честное слово

3.     Боялся, что его будут ругать старшие ребята

**6. Кого искал автор, чтобы помочь мальчику?**

1. Военного2. Железнодорожника3. Мальчишек-ремесленников

**7.  Где у команды Тимура в рассказе А. Гайдар «Тимур и его команда» был штаб?**

а) в доме Тимура;               б) в школе;              в) в старом сарае

**8. Кто не является членом команды Тимура:**  
а) Сима Симаков;     б) Коля Колокольчиков;      в) Мишка Квакин

**9. Как звали собаку Тимура:**а) Мухтар;              б) Тайфун;               в) Рита

**10. Где Женя познакомилась с местными ребятами?**

а) на реке          б) на чердаке       в) в клубе

**11. Зачем Женя залезла на чердак сарая?**

А)Чтобы навести порядок там

б) Ольга попросила проверить сарай

В) У Жени улетел картонный парашютист

**12. Что висело в сарае над колесом?**

А) самодельный телефон        б) фонарь           в) карта посёлка

**13. Кто написал произведение «Стальное колечко»:**  
а) Паустовский б) Некрасов в) Гайдар г) Паустовский

**14. Жанр произведения «Стальное колечко»:**а) повесть б) сказка в) роман

**15. Где жил дед Кузьма со своей внучкой Варюшей:**а) в деревне Кузьминки б) в селе Переборы в) в деревне Моховое

**16. Что нужно было купить Варюше в соседнем селе для деда:**а) махорку б) лекарство в) подарок

**17. Кого встретила Варюша на железнодорожной платформе:**а) двух матросов б) деда Кузьму в) двух солдат

**18. Что получила Варя в подарок от солдата:**а) конфеты б) колечко в) платье

**19. Из чего было сделано подаренное колечко:**а) из золота б) из стали в) из серебра

**20. В каком городе жила девочка их повести Л. Воронковой «Девочка из города»?**

а) Москва       б) Волгоград    в) Сталинград

**21. Почему девочка уехала из родного города?**

а) Переезд    б) Приехала в гости   в) Война, город разрушен

**22. Что случилось с её родными?**

 а) Погибли         б) Заболели   в) Потерялись

**23. Как ее звали?**

а) Валентинка б) Варенька в) Вероника

**24. О какой птичке девочка рассказывала  детям?**

 а) синичка           б) колибри      в) павлин

**25. Что принесла девочка в подарок маме из леса?**

а) подснежники б) колокольчики в) ромашки

**26. Где рос Ленька:**а) у бабушки б) в казарме в) с мамой в городе

**27. Чему Деев учил Леньку:**а) владеть шашкой б) маршировать в) держаться в седле

**28. Что должен был делать Ленька по радио:**а) рассказывать о перемещении немцев  
б) вести огонь батарей  
в) рассказывать о количестве противника

**29. Кем по званию был Ленька:**а) лейтенантом б) прапорщиком в) капитаном

**30.** Что произошло с Ленькой после выполнения боевого задания:  
а) остался в живых б) попал в плен в) пропал без вести

**Какое произведение тебе больше всего понравилось? Почему? Напиши.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ОТВЕТЫ Контрольная работа№5 по разделу «Произведения о детях»**

**1. Соедини название произведения с автором.**

|  |  |
| --- | --- |
| Н. А. Некрасов | «Честное слово» |
| Л. Пантелеев | «Мужичок с ноготок», |
| Л.Воронкова | "Сын артиллериста" |
| К.Симонов | "Девочка из города" |
| Л.Кассиль | "Улица младшего сына" |
| К.Г.Паустовский | «Тимур и его команда», |
| А.П.Гайдар | "Стальное колечко", |

2. **Прочитай. Отметь стрелками рифмующиеся строки.**

Река огласилась и смехом, и воем:  
Тут драка — не драка, игра — не игра...  
А солнце палит их полуденным зноем.  
Домой, ребятишки! Обедать пора.

**3. Вспомните произведение «Мужичок с ноготок». Расскажите, как автор относится к  герою стихотворения.**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**4. Как назывался остров, на котором находился сад - главное место действия рассказа Л. Пантелеева "Честное слово"?** Васильевский остров

**5. Почему мальчик не мог покинуть свой пост?**

1.     Боялся темноты **2.     Дал честное слово**

3.     Боялся, что его будут ругать старшие ребята

**6. Кого искал автор, чтобы помочь мальчику?**

**1. Военного** 2. Железнодорожника3. Мальчишек-ремесленников

**7.  Где у команды Тимура в рассказе А. Гайдар «Тимур и его команда» был штаб?**

а) в доме Тимура;               б) в школе;              **в) в старом сарае**

**8. Кто не является членом команды Тимура:**  
а) Сима Симаков;     б) Коля Колокольчиков;      **в) Мишка Квакин**

**9. Как звали собаку Тимура:**  
а) Мухтар;              б) Тайфун;               **в) Рита**

**10. Где Женя познакомилась с местными ребятами?**

а) на реке          б**) на чердаке**       в) в клубе

**11. Зачем Женя залезла на чердак сарая?**

А)Чтобы навести порядок там

б) Ольга попросила проверить сарай

**В) У Жени улетел картонный парашютист**

**12. Что висело в сарае над колесом?**

**А) самодельный телефон**        б) фонарь           в) карта посёлка

**13. Кто написал произведение «Стальное колечко»:**  
**а) Паустовский**  б) Некрасов в) Гайдар г) Паустовский

**14. Жанр произведения «Стальное колечко»:**а) повесть **б) сказка** в) роман

**15. Где жил дед Кузьма со своей внучкой Варюшей:**а) в деревне Кузьминки б) в селе Переборы **в) в деревне Моховое**

**16. Что нужно было купить Варюше в соседнем селе для деда:  
а) махорку** б) лекарство в) подарок

**17. Кого встретила Варюша на железнодорожной платформе:**а) двух матросов б) деда Кузьму **в) двух солдат**

**18. Что получила Варя в подарок от солдата:**а) конфеты **б) колечко** в) платье

**19. Из чего было сделано подаренное колечко:**а) из золота **б) из стали** в) из серебра

**20. В каком городе жила девочка их повести Л. Воронковой «Девочка из города»?**

а) Москва       б) Волгоград   **в) Сталинград**

**21. Почему девочка уехала из родного города?**

а) Переезд    б) Приехала в гости   **в) Война, город разрушен**

**22. Что случилось с её родными?**

**а) Погибли**         б) Заболели   в) Потерялись

**23. Как ее звали?**

**а) Валентинка** б) Варенька в) Вероника

**24. О какой птичке девочка рассказывала  детям?**

 а) синичка           **б) колибри**      в) павлин

**25. Что принесла девочка в подарок маме из леса?**

**а) подснежники** б) колокольчики в) ромашки

**26. Где рос Ленька:**а) у бабушки **б) в казарме** в) с мамой в городе

**27. Чему Деев учил Леньку:**а) владеть шашкой б) маршировать **в) держаться в седле**

**28. Что должен был делать Ленька по радио:**а) рассказывать о перемещении немцев  
**б) вести огонь батарей**   
в) рассказывать о количестве противника

**29. Кем по званию был Ленька:  
а) лейтенантом**  б) прапорщиком в) капитаном

**30.** Что произошло с Ленькой после выполнения боевого задания:  
**а) остался в живых**  б) попал в плен в) пропал без вести

Критерии оценивания:

«5» - 30 - 26 верных ответов

«4» - 25 – 20 верных ответов

«3» - 19 - 15 верных ответов

«2» - 14 и менее верных ответов

**Контрольная работа№6 по разделу «Произведения о взаимоотношениях человека и животных»**

**1. Соедини линией название произведения с его автором**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Д. Н. Мамин-Сибиряк |  | «Двойной след» |
| К. Г. Паустовский |  | «Приемыш» |
| М. М. Пришвин |  | «Заячьи лапы» |
| В. Л. Дуров |  | «Дружок». |
| Б. Житков |  | «Хрюшка-парашютист» |
| С. Образцов |  | «Как я ловил человечков» |

**2.Как в произведении** Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш»

**называется озеро, на котором жили герои рассказа?**

а) Чистое озеро    б) Светлое озеро      в) Синее озеро

**3. В какое время года происходят описываемые события рассказа?**

а) осенью                    б) зимой                       в) весной

**4. Сколько лет жил старик на озере?**

а) 30 лет                    б) 40 лет                           в) 20 лет

**5. Как звали старика, который жил на озере?**

а) Тарас                    б)  Семён                    в) Иван

**6. С кем Тарас жил на озере?**

а) с кошкой                      б) с собакой                       в) с семьёй

**7. Какое животное приютил старик?**

а) гуся                     б) утку                      в) лебедя

**8. Как старик называл лебедя?**

а) Приёмыш         б) Соболько          в) Прикормыш

**9. Как звали собаку Тараса?**

а) Соболько            б) Шарик     в) Тузик

**10. Какой породы был Постойко в произведении** Д.Н. Мамина-Сибиряка **«Постойко?**

мопс      водолаз         дворняжка      болонка

**11. Замени выделенное слово синонимом.**

«Охотничий пёс не мог видеть равнодушно кудлатого пса…»

  кудрявый       лохматый       приглаженный        выхоленный

**12. Кто спас  Постойко от гибели?**

работники приюта

забрали прежние хозяева

нашлись новые хозяева

знакомый мальчик

**13. Д. Н. Мамин – Сибиряк наделил животных умением говорить. Какой приём использовал  автор?**

сравнение         рифма            олицетворение                    эпитет

**14. Какого окраса был кот в произведении К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»?**

А) черного        Б) серого   В) рыжего

**15. Как выглядел кот?**

А) он был тощим, полосатым, без одного глаза

Б) у него было разорвано ухо и отрублен кусок хвоста

В) у него не было ушей

**16. Какое новое имя появилось у кота?**

А) Милиционер Б) Рыжик        В) Пузатик

Тест \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.Кто автор рассказа «Выскочка»

А) А.И.Куприн Б) М.М.Пришвин

В) К.Г.Паустовский

охотилась Б) сторожила В) охраняла

**17. Из какого произведения приведенные строки?**

*Вот с тех пор я и полюбил животных. А потом, когда вырос, стал воспитывать зверей и учить их, то есть дрессировать.*

1) Б.С. Житков «Как я ловил человечков»

2) В.Л. Дуров «Наша Жучка»

3) М. М. Пришвин «Жаркий час»

4) К. Г. Паустовского «Заячьи лапы»

**18. О ком из писателей здесь говорится?**

*У него появились свои животные — козел Василий Васильевич, со­бака Бишка, гусь Сократ. Их он и дрессировал. Но дрессировал не так, как было принято в те годы, — палкой и побоями. Нет, он обходился со своими*

*животными ласково, терпеливо приучал их к себе, а за удачно выполненный трюк обязательно угощал каким-нибудь лакомством.*

1) о Б.С. Житкове                   3) о В.Л. Дурове

2) о К. Паустовском              4) о М. Пришвине

**19.  Какой жанр произведения С. Образцова  «Дружок»:**

а) стихотворение            б) рассказ              В) сказка

**20. Кто подарил Дружка:**

а) сосед б) мама в) учительница

**21. Опираясь на текст, докажи, что Дружок был настоящим другом. В чём выражалась его дружба? Напиши.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**22. Продолжи этот ряд однокоренных слов.**

Друг, дружба\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**23. Как ты думаешь, почему автор  вспоминает дружка? Подчеркни нужное.**

Эти воспоминания: приятные, радостные, тягостные, весёлые, грустные, печальные, тяжёлые?

**24.  Чему  учит этот рассказ? Выбери пословицу.**

а) Будешь друг, да не вдруг.       б) Старый друг лучше новых двух.

ОТВЕТЫ **Контрольная работа№6 по разделу** **«Произведения о взаимоотношениях человека и животных»**

**1. Соедини линией название произведения с его автором**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Д. Н. Мамин-Сибиряк |  | «Двойной след» |
| К. Г. Паустовский |  | «Приемыш» |
| М. М. Пришвин |  | «Заячьи лапы» |
| В. Л. Дуров |  | «Дружок». |
| Б. Житков |  | «Хрюшка-парашютист» |
| С. Образцов |  | «Как я ловил человечков» |

**2.Как в произведении** Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш»

**называется озеро, на котором жили герои рассказа?**

а) Чистое озеро    **б) Светлое озеро**      в) Синее озеро

**3. В какое время года происходят описываемые события рассказа?**

**а) осенью**                    б) зимой                       в) весной

**4. Сколько лет жил старик на озере?**

а) 30 лет                    **б) 40 лет**                           в) 20 лет

**5. Как звали старика, который жил на озере?**

**а) Тарас**                    б)  Семён                    в) Иван

**6. С кем Тарас жил на озере?**

а) с кошкой                      **б) с собакой**                       в) с семьёй

**7. Какое животное приютил старик?**

а) гуся                     б) утку                      **в) лебедя**

**8. Как старик называл лебедя?**

**а) Приёмыш**         б) Соболько          в) Прикормыш

**9. Как звали собаку Тараса?**

**а) Соболько**            б) Шарик     в) Тузик

**10. Какой породы был Постойко в произведении** Д.Н. Мамина-Сибиряка **«Постойко?**

мопс      водолаз         **дворняжка**      болонка

**11. Замени выделенное слово синонимом.**

«Охотничий пёс не мог видеть равнодушно кудлатого пса…»

  кудрявый       **лохматый**       приглаженный        выхоленный

**12. Кто спас  Постойко от гибели?**

работники приюта

**забрали прежние хозяева**

нашлись новые хозяева

знакомый мальчик

**13. Д. Н. Мамин – Сибиряк наделил животных умением говорить. Какой приём использовал  автор?**

сравнение         рифма            **олицетворение**                   эпитет

**14. Какого окраса был кот в произведении К. Г. Паустовского «Кот-ворюга»?**

А) черного        Б) серого   **В) рыжего**

**15. Как выглядел кот?**

А) он был тощим, полосатым, без одного глаза

**Б) у него было разорвано ухо и отрублен кусок хвоста**

В) у него не было ушей

**16. Какое новое имя появилось у кота?**

**А) Милиционер** Б) Рыжик        В) Пузатик

Тест \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.Кто автор рассказа «Выскочка»

А) А.И.Куприн Б) М.М.Пришвин

В) К.Г.Паустовский

охотилась Б) сторожила В) охраняла

**17. Из какого произведения приведенные строки?**

*Вот с тех пор я и полюбил животных. А потом, когда вырос, стал воспитывать зверей и учить их, то есть дрессировать.*

1) Б.С. Житков «Как я ловил человечков»

**2) В.Л. Дуров «Наша Жучка»**

3) М. М. Пришвин «Жаркий час»

4) К. Г. Паустовского «Заячьи лапы»

**18. О ком из писателей здесь говорится?**

*У него появились свои животные — козел Василий Васильевич, со­бака Бишка, гусь Сократ. Их он и дрессировал. Но дрессировал не так, как было принято в те годы, — палкой и побоями. Нет, он обходился со своими животными ласково, терпеливо приучал их к себе, а за удачно выполненный трюк обязательно угощал каким-нибудь лакомством.*

1) о Б.С. Житкове                   **3) о В.Л. Дурове**

2) о К. Паустовском              4) о М. Пришвине

**19.  Какой жанр произведения С. Образцова  «Дружок»:**

а) стихотворение            **б) рассказ**              В) сказка

**20. Кто подарил Дружка:**

а) сосед б) мама **в) учительница**

**21. Опираясь на текст, докажи, что Дружок был настоящим другом. В чём выражалась его дружба? Напиши.**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**22. Продолжи этот ряд однокоренных слов.**

Друг, дружба\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**23. Как ты думаешь, почему автор  вспоминает дружка? Подчеркни нужное.**

Эти воспоминания: **приятные, радостные**, тягостные, **весёлые**, грустные, печальные, тяжёлые?

**24.  Чему  учит этот рассказ? Выбери пословицу.**

а) Будешь друг, да не вдруг.       **б) Старый друг лучше новых двух.**

Критерии оценивания:

«5» - 24 - 21 верных ответов

«4» - 20 – 17 верных ответов

«3» - 16 - 13 верных ответов

«2» - 12 и менее верных ответов

**Контрольная работа №7по разделу «Зарубежная литература»**

**1. Соедини название произведения с фамилией автора**

«Подарки феи»

«Снеговик» Ш.Перро

«Солнечный луч в ноябре» Х.Андерсен

«Гадкий утенок» Ц.Топелиус

«Зимняя сказка»

**2. Как болтал длинноногий аист из сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок»?**

а) по-русски       б) по-английски в) по-испански        г) по-египетски

**3.  Закончите предложение.**

Я*йцо было самое большое. И все считали, что оно….*

а) павлинье        б) индюшачье в) куриное            г) гусиное

**4. Прочитай отрывок из произведения Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок»**

*Скоро утка со своим выводком добралась до птичьего двора.*

*- Ну, ну, шевелите лапками! – скомандовала она. Поворачиваясь к утятам. – крякните и поклонитесь вон той старой утке! Она здесь знатнее всех.*

*Утята так и сделали.*

*Но другие утки оглядели их и громко заговорили:*

*- Ну вот, ещё целая орава! Точно без них нас мало было!*

Как ты понимаешь значение слова ОРАВА из этого отрывка. Запиши своё объяснение.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5. О чём попросил гадкий утёнок прекрасных лебедей?**

а) помочь ему  б) взять его с собой в) убить его г) дать ему еды

**6. Какая пословица не подходит к сказке «Гадкий утёнок»? Подчеркни.**

а) Лицом не красив, да сердцем не спе­сив.  
б) Друзья познаются в беде.  
в) Суди не по внешности, а суди по де­лам.  
г) Некрасив собой, но красив душой.

## **7. Как в сказке Ш. Перро «Подарки феи» наградила фея девушек? Что получила каждая из них? Укажите стрелкой.**

## 

## C:\Users\Наталья\Desktop\raskraski-zhivotnye--lyagushka--2.jpg **Старшая младшая** C:\Users\Наталья\Desktop\raskraska-tsvety-23.jpg

**Вспомни сказку Х.-Г. Андерсена «Снеговик». Ответь на вопросы.**

9.То, что снеговик обзывал пучеглазым. Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10. То, что было у снеговика вместо глаз. Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. То, что было у снеговика вместо рта. Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. То, что напоминали деревья и кусты покрытые инеем. Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Та, кому подарили комнатного пса, когда тот слишком вырос.

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**14. Как сказочник называет две старые сосны? С кем их сравнивает? Запишите. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**15. Вставь пропущенные слова:**

У крестьянина и его жены было двое детей:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Мальчика звали\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, а девочку-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

## **16. Как в сказке Ц. Топелиуса «Солнечный луч в ноябре» природа готовилась к зиме? Прочитайте отрывок. Подчеркните слова, которые использовал сказочник для описания инея.**

Земля уже покрылась инеем – семь миллионов застывших капель, семь миллионов жемчужин было рассыпано по земле, и никто их не поднимал.

## **17. Каким был Солнечный Луч? Найдите ответ в сказке. Запишите. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

## **18. Кому хотел помочь Солнечный Луч? Запиши.**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## **\*Придумайте собственную сказку о Солнечном Луче. Запишите ее начало.**

## **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ОТВЕТЫ Контрольная работа№7 по разделу «Зарубежная литература»**

**1. Соедини название произведения с фамилией автора**

«Подарки феи»

«Снеговик» Ш.Перро

«Солнечный луч в ноябре» Х.Андерсен

«Гадкий утенок» Ц.Топелиус

«Зимняя сказка»

**2. Как болтал длинноногий аист из сказки Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок»?**

а) по-русски      б) по-английски в) по-испански      **г) по-египетски**

**3.  Закончите предложение.**

Я*йцо было самое большое. И все считали, что оно….*

а) павлинье        **б) индюшачье** в) куриное            г) гусиное

**4. Прочитай отрывок из произведения Г.Х. Андерсена «Гадкий утёнок»**

*Скоро утка со своим выводком добралась до птичьего двора.*

*- Ну, ну, шевелите лапками! – скомандовала она. Поворачиваясь к утятам. – крякните и поклонитесь вон той старой утке! Она здесь знатнее всех.*

*Утята так и сделали.*

*Но другие утки оглядели их и громко заговорили:*

*- Ну вот, ещё целая орава! Точно без них нас мало было!*

Как ты понимаешь значение слова ОРАВА из этого отрывка. Запиши своё объяснение. **Орава – беспорядочное и шумное скопление кого-либо, чаще людей.**

**5. О чём попросил гадкий утёнок прекрасных лебедей?**

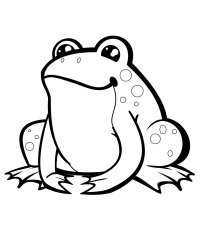
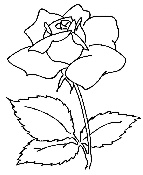
а) помочь ему  б) взять его с собой **в) убить его** г) дать ему еды

**6. Какая пословица не подходит к сказке «Гадкий утёнок»?**

а) Лицом не красив, да сердцем не спе­сив.  
**б) Друзья познаются в беде.**  
в) Суди не по внешности, а суди по де­лам.  
г) Некрасив собой, но красив душой.

## **7. Как в сказке Ш. Перро «Подарки феи» наградила фея девушек? Что получила каждая из них? Укажите стрелкой.**

## **Старшая младшая**

**   
Вспомни сказку Х.-Г.Андерсена «Снеговик». Ответь на вопросы.**

**9.То, что снеговик обзывал пучеглазым. Ответ: Солнце**

**10. То, что было у снеговика вместо глаз. Ответ: Черепица**

**11 То, что было у снеговика вместо рта. Ответ: Грабли**

**12 То, что напоминали деревья и кусты покрытые инеем. Ответ: Кораллы**

**13. Та, кому подарили комнатного пса, когда тот слишком вырос. Ответ: Ключница**

**14. Как сказочник называет две старые сосны? С кем их сравнивает? Запишите.**

Сказочник называет сосны великанами.

**15. Вставь пропущенные слова:**

У крестьянина и его жены было двое детей:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Мальчика звали\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, а девочку-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

## **16. Как в сказке Ц. Топелиуса «Солнечный луч в ноябре» природа готовилась к зиме? Прочитайте отрывок. Подчеркните слова, которые использовал сказочник для описания инея.**

Земля уже покрылась инеем – семь миллионов застывших капель, семь миллионов жемчужин было рассыпано по земле, и никто их не поднимал.

## **17. Каким был Солнечный Луч? Найдите ответ в сказке. Запишите.**

Солнечный луч был добрым, приветливым и веселым.

## **18. Кому хотел помочь Солнечный Луч? Запиши.**

Солнечный луч хотел помочь: филину, муравьям, кузнечику, школьникам на пруду, березке, девочке и ее миртовому ростку, старушке.

## **\*Придумайте собственную сказку о Солнечном Луче. Запишите ее начало.**

Например: Настала весна и солнечный луч решил вернуться на землю. Ему было интересно посмотреть, что случилось с его знакомыми.

Он заглянул к девочке и увидел, что миртовый росток стал совсем большим. Девочка сказала: “Спасибо!” солнечному лучу, и он полетел дальше.

Критерии оценивания:

«5» - 18 - 16 верных ответов

«4» - 15 – 13 верных ответов

«3» - 12 - 9 верных ответов

«2» - 8 и менее верных ответов

**Итоговая контрольная работа №8 по литературному чтению**

1.Подчеркните только  пословицы.

Труд человека кормит, а лень портит.

Раз сорвал – навек лгуном стал.

Два кольца, два конца, посередине гвоздик.

2. Найди зачины сказки.

«Жили – были…»,

«За тридевять земель, в тридесятом царстве…»,

«Алёнушка, сестрица моя, выплынь, выплынь на бережок!»

3. Укажи виды фольклора.

Песня, потешка, научная статья, прибаутка, поговорка, рассказ.

4. Подчеркни басни И. А. Крылова.

« Стрекоза и Муравей», «Слон и Моська», «Ворона и Лисица», «Цветик – Семицветик»

5. Перечисли героев знакомых басен И. А. Крылова.

Лебедь, Рак, Сивка – Бурка, Щука.

6. Соедини линиями имена и отчества писателей с фамилией:

|  |  |
| --- | --- |
| Дмитрий Наркисович | Пришвин |
| Михаил Михайлович | Пушкин |
| Александр Сергеевич | Мамин - Сибиряк |
| Аркадий Петрович | Маршак |
| Самуил Яковлевич | Гайдар |

7. Подчеркни рифмующие слова:

Привет тебе, народ  родимый,

Герой труда неутомимый.

Среди зимы и в летний зной

Привет тебе, мой край родной!

8. Кто автор этих произведений?

«Приёмыш» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Кот - ворюга» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Честное слово» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Соедини стрелкой соответствующие части названий произведений

|  |  |
| --- | --- |
| Кот - | колечко |
| Лисичка | ворюга |
| Стальное | сестричка |
| Честное | слово |

10. Подчеркни, как звали героиню рассказа Г.К. Паустовского «Стальное колечко»

Варюша, Танюша, Настенька, Алёнка.

11. Допиши предложения.

Фольклор – это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Псевдоним это -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12. Запиши жанры фольклора

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13. Определи жанр и тему произведения К.Г. Паустовского «Какие бывают дожди»

А) художественный рассказ о природе

Б) научно-познавательный рассказ о природе

В) художественный рассказ о детях

Г) художественный рассказ о животных

Д) научно-познавательный рассказ о животных

14. Что такое олицетворение?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

15. Запиши настоящую фамилию писателя Аркадия Петровича Гайдара

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16. Какие книги могут помочь узнать значение слова? Подчеркни

Учебник, энциклопедия, толковый словарь, орфографический словарь, биографический словарь

**ОТВЕТЫ Итоговая контрольная работа №8 по литературному чтению**

1.Подчеркните только  пословицы.

**Труд человека кормит, а лень портит.**

Раз сорвал – навек лгуном стал.

Два кольца, два конца, посередине гвоздик.

2. Найди зачины сказки.

**«Жили – были…»,**

**«За тридевять земель, в тридесятом царстве…»,**

«Алёнушка, сестрица моя, выплынь, выплынь на бережок!»

3. Укажи виды фольклора.

Песня, **потешка**, научная статья, **прибаутка, поговорка**, рассказ.

4. Подчеркни басни И. А. Крылова.

**«Стрекоза и Муравей», «Слон и Моська», «Ворона и Лисица»,** «Цветик – Семицветик»

5. Перечисли героев знакомых басен И. А. Крылова.

**Лебедь, Рак**, Сивка – Бурка, **Щука.**

6. Соедини линиями имена и отчества писателей с фамилией:

|  |  |
| --- | --- |
| Дмитрий Наркисович | Пришвин |
| Михаил Михайлович | Пушкин |
| Александр Сергеевич | Мамин - Сибиряк |
| Аркадий Петрович | Маршак |
| Самуил Яковлевич | Гайдар |

7. Подчеркни рифмующие слова:

Привет тебе, народ  родимый,

Герой труда неутомимый.

Среди зимы и в летний зной

Привет тебе, мой край родной!

8. Кто автор этих произведений?

«Приёмыш» \_\_\_\_\_\_\_**Мамин-Сибиряк**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Кот - ворюга» \_\_\_\_\_\_**К.Паустовский**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«Честное слово» \_\_\_\_**Л.Пантелеев**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9. Соедини стрелкой соответствующие части названий произведений

|  |  |
| --- | --- |
| Кот - | колечко |
| Лисичка | ворюга |
| Стальное | сестричка |
| Честное | слово |

10. Подчеркни, как звали героиню рассказа Г.К. Паустовского «Стальное колечко»

**Варюша,** Танюша, Настенька, Алёнка.

11. Допиши предложения.

Фольклор – **это устное** **народное творчество**

Псевдоним это - **вымышленное имя, используемое человеком в публичной деятельности вместо настоящего.**

12. Запиши жанры фольклора

**Эпические жанры** – [это былина](https://ktonanovenkogo.ru/voprosy-i-otvety/byliny-chto-ehto-takoe-kakie-byvayut.html), сказка, сказ, быль, небылица, бывальщина.

**Малые жанры** фольклора — [пословица](https://ktonanovenkogo.ru/voprosy-i-otvety/poslovica-chto-ehto-takoe.html), поговорка, скороговорка, загадка, прибаутка.

13. Определи жанр и тему произведения К.Г. Паустовского «Какие бывают дожди»

А) художественный рассказ о природе

**Б) научно-познавательный рассказ о природе**

В) художественный рассказ о детях

Г) художественный рассказ о животных

Д) научно-познавательный рассказ о животных

14. Что такое олицетворение?

**это литературный приём, при котором неодушевленные предметы наделяются свойствами, которые присущи живым существам.**

15. Запиши настоящую фамилию писателя Аркадия Петровича Гайдара

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Голиков**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16. Какие книги могут помочь узнать значение слова? Подчеркни

**Учебник, энциклопедия, толковый словарь**, орфографический словарь, биографический словарь

***Критерии оценивания:***

«5» - 18 - 16 верных ответов

«4» - 15 – 13 верных ответов

«3» - 12 - 9 верных ответов

«2» - 8 и менее верных ответов

**Итоговая проверка навыка чтения Скворцы** (*Отрывок*)

...Мы дождались скворцов. Подправили старые скворечники, повесили новые.  
Наконец девятнадцатого марта вечером кто-то закричал: «Смотрите – скворцы!»  
И правда, они сидели высоко на ветках тополей... Мы стали их считать: один, два, пять, десять, пятнадцать... В этот вечер у скворцов не было ни шума, ни возни...  
Два дня скворцы точно набирались сил и все навещали и осматривали прошлогодние знакомые места.  
А потом началось выселение воробьев из скворечен.  
Обыкновенно скворцы по два сидят высоко над скворечниками и, по-видимому, беспечно о чем-то болтают между собой, а сами одним глазом, искоса, пристально взглядывают вниз.  
Воробью жутко и трудно. Нет-нет – высунет он свой острый хитрый нос из круглой дырочки и – назад.  
Наконец голод, легкомыслие, а может быть, робость дают себя знать... И только успеет воробей отлететь на сажень, как скворец камнем вниз – и уже у себя дома.  
Теперь пришел конец воробьиному временному хозяйству.  
Скворцы стерегут гнездо поочередно: один сидит – другой летает по делам...  
Скворец таскает в гнездо всякий строительный вздор: мох, вату, перья, пух, тряпочки, солому, сухие травинки. Гнездо он устраивает очень глубоко, для того чтобы туда не пролезла лапой кошка или не просунула свой длинный хищный клюв ворона. Дальше им не проникнуть: входное отверстие довольно мало – не более пяти сантиметров.  
А тут скоро и земля обсохла, душистые березовые почки распустились. Вспахиваются поля, вскапываются и рыхлятся огороды. Сколько выползает разных червяков, жучков и личинок! То-то скворцу раздолье!.. Его корм и на земле, и в земле.  
И знаете, сколько истребляет в течение лета скворец всяких вредных для сада и огорода насекомых, если считать на вес? В тысячу раз больше собственного веса!  
Если вы по утрам будете сидеть тихо, без резких движений, где-нибудь в саду или в огороде, то скворцы скоро привыкнут к вам и будут подходить совсем близко...  
Настоящую песню скворца надо слушать лишь ранним утром, когда первый розовый свет зари окрасит деревья...  
Чуть немного согрелся воздух, а скворцы уже расселись на высоких ветках и начали свой концерт. *(188 слов) (А.И. Куприн)*

***Поразмышляй над вопросами. Отметь ответы, выполни задания.***

1. О ком или о чем рассказывается в этом произведении?

* О хитростях воробьев;
* о дружбе птиц;
* о скворцах;
* о воробьях;
* о приходе весны.

2. Когда впервые люди увидели вернувшихся скворцов?

* Утром пятнадцатого марта;
* днем двадцатого марта;
* девятнадцатого марта вечером;
* вечером в субботу;
* утром в воскресенье.

3. Сколько дней скворцы набирались сил после прилета?

* Пять дней;
* один день;
* два дня;
* неделю;
* несколько дней.

4. Как происходит выселение воробьев из скворечников?

* Воробьев выгоняют;
* воробьев клюют;
* воробьев стерегут;
* воробьев не кормят;
* воробьев не поят.

5. Как скворцы стерегут свое гнездо?

* Всей семьей;
* поочередно;
* всей стаей;
* не стерегут совсем;
* нанимают сторожа.

6. Из чего скворцы делают гнездо?

* Из веток;
* из прутьев;
* из строительного мусора;
* из одного пуха;
* только из перьев.

7. Каким по размеру должно быть входное отверстие в скворечню?

* Большим;
* маленьким;
* средним;
* не более пяти сантиметров;
* узким.

8. Где скворец находит себе корм?

* В воздухе;
* в воде;
* на земле;
* в земле;
* на земле и в земле.

9. Когда лучше слушать настоящую песню скворца?

* Вечером;
* на закате;
* днем;
* утром;
* ранним утром

10. Объясни выражение: *скворец камнем вниз.*Запиши.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11. Восстанови порядок описанных событий. Пункт с цифрой 1 – начало рассказа.

* Отдых.
* Жизнь дома.
* Строительство гнезда.

     1. Возвращение скворцов.

* Выселение воробьев.

12. Определи жанр этого произведения.

* Сказка;
* басня;
* художественный рассказ;
* исторический рассказ;
* научно-познавательный рассказ.

13. Как ты понимаешь выражение *всякий строительный вздор?*

* Камни;
* песок;
* цемент;
* стекло;
* мелкие кусочки разного мусора

**Техника чтения в 3 классе.**

**Нормы техники чтения в третьем классе**

Согласно ориентировочным показателям ФГОС, скорость чтения в 3 классе должна составлять:

·         в 1 полугодии — 60-70 слов в минуту;

·         во 2 полугодии — 70-80 слов в минуту.

**Оценивание техники чтения по нормативам ФГОС**

При выставлении оценок за технику чтения в 3 классе, необходимо придерживаться определенных критериев:

* чтение по слогам или слово полностью,
* наличие ошибок при чтении,
* количество слов в минуту,
* выразительность,
* осознанность.

**Оценки за технику чтения 3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Оценка** | **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| «5» | Более 75 слов | Более 90 слов |
| «4» | 60-75 слов | 75-90 слов |
| «3» | 45-59 слов | 60-74 слов |
| «2» | Менее 45 слов | Менее 60 слов |

**Тексты для проверки техники чтения.**3 класс (начало учебного года)

**Беспризорная кошка**

*(Отрывок)*

Я жил на берегу моря и ловил рыбу. У меня была лодка, сетка и разные удочки. Перед домом стояла будка, и на цепи огромный пёс. Мохнатый, весь в чёрных пятнах – Рябка. Он стерёг дом. Кормил я его рыбой. Я работал с мальчиком, и кругом на три версты никого не было. Рябка так привык, что мы с ним разговаривали, и очень простое понимал. Спросишь его: «Рябка, где Володя?» Рябка хвостом завиляет и повернёт морду, куда Володя ушёл.

(Б. Житков)

3 класс (середина учебного года)

В стране доброго волшебника

             Идёт человек по серебряно-зимнему лесу. Кругом сугробы, на деревьях тяжёлые снеговые шапки. Но ёлки стоят прямо, сильные еловые лапы держат снег. А берёзки «прекрасно белые» согнулись дугой под тяжестью снега, пригнувшись головой в сугроб. Да так низко стоят, что не пройти, только заяц может пробежать под ними.

       Но человек этот знает «одно волшебное средство», чтобы помочь березкам. Он нашёл увесистую палку, ударил по заснеженным ветвям, снег с вершины свалился, берёзка распрямилась и стоит, подняв голову, наравне со всем лесом. Так идёт этот человек и освобождает одно дерево за другим. Это ходит по лесу со своей волшебной палкой писатель Михаил Михайлович Пришвин.

                                                                          (Л. Воронкова)

3 класс (конец учебного года)

Золотой луг

          Мы жили в деревне, перед окном у нас был луг, весь золотой от множества цветущих одуванчиков. Это было очень красиво. Все говорили: «Очень красиво! Луг – золотой».

         Однажды я рано встал удить рыбу и заметил, что луг был не золотой, а зелёный. Когда же я возвращался около полудня домой, луг был опять весь золотой. Тогда я пошёл, отыскал одуванчик, и оказалось, что он сжал свои лепестки, как всё равно если бы у нас пальцы со стороны ладони были жёлтые и, сжав в кулак, мы закрыли бы жёлтое.

        Утром, когда солнце взошло, я видел, как одуванчики раскрывают свои ладони, и от этого луг становится опять золотым.

                С тех пор одуванчик стал для нас одним из самых интересных цветов, потому что спать одуванчики ложились вместе с нами, детьми, и вместе с нами вставали.

                                                                             (М. Пришвин)

Приложение 2 к рабочей программе НОО (ООО,СОО)

по учебному предмету «Литературное чтение» 1-4 классы

Рассмотрены на заседании методического Согласовано

объединения учителей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.

Протокол №\_\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.И.Трифанова

**Оценочные материалы**

**для проведения текущего и промежуточного контроля**

**по литературному чтению**

**(предмет)**

**Класс 4**

**на 2023-2024 учебный год**

Составитель:

Учитель начальных классов **Ислямова З.Г.**

(должность, Ф.И.О.)

**с. Ковыльное-2023 г.**

Форма работы**: контрольная работа по разделам«О Родине, героические страницы истории. ».№1**

Цель работы: используется для текущего контроля учащихся, с целью определения уровня усвоения предметных результатов образования, установление их соответствия планируемым результатам освоения ООП НОО по литературному чтению.

•выявление уровня овладения знаниями, умениями, навыками, предусмотренными стандартом по

литературному чтению;

•выявление уровня сформированности учебных действий;

•выявление уровня сформированности навыков самоконтроля при выполнении учебных заданий

Вид заданий: контрольная работа содержиттестовые задания с выбором правильного ответа и задание с

развернутым ответом.

Количество заданий: 9 заданий базового уровня и 1 задание повышенного уровня сложности.

Продолжительность работы - 40 минут.

Необходимое оборудование, инструменты: ручка или простой карандаш

Содержание работы: тестовая работа содержит 10 заданий в 2 вариантах

Система оценивания заданий и работы в целом.

Максимальное количество

Оценивание результатов:

«5» - 12-14 б.

«4» - 10-11б.

«3» - 7-9 б.

«2» - ниже 6 б.

1 Кто написал стихотворение « Мой друг! Что может быть милей…»?

а) Н.М.Языков

б) И.С.Никитин

в)С.Д.Дрожжин

г) А.Т.Твардовский2.Узнай стихотворение по первой строчке?Как не гордиться мне тобой….

а) «Родине»

б) «Русь»

в) «О,Родина! В неярком блеске…»

г) «О Родине, только о Родине»

3 Отметь, с каким чувством С.Д. Дрожжин говорит о своей Родине.

а) с радостью

б) с недоверием

в) с равнодушием

г) с гордостью

4 Закончи пословицу.

Человек без Родины,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5.Соотнесите имя полководца и битву, которой он руководил.

1)Куликовская битва а) Александр Невский

2)Бородинское сражение б) Дмитрий Донской

3)Ледовое побоище в) М. И. Кутузов

6 Устное словесное и музыкальное народное творчество-это

а) фольклор

б) сказка

в) пословица

г) поговорка

7 Каких русских народных песен не бывает?

а) колыбельных

б) песенок-потешек

в) закличек

г) загадочных

8 Найди лишнее в утверждении. В сказках проверяется:

а) сила и храбрость героя

б) зависть и скупость героя

в) доброта героя

г) любовь героя к людям и животным

9 Илья Муромец – это

а) сказочный герой-богатырь

б) исторический персонаж

в) и то, и другое

10\*. Соотнеси характеристику героя с его именем.

Мудрый, великодушный, спокойный, уравновешенный, предусмотрительный

Славящийся умением улаживать международные конфликты и споры, певец и гусляр

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предусмотрительный,

осторожный, хитроватый, немного хвастливый \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Добрыня Никитич, Илья Муромец, Алеша Попович)

1 Кто автор стихотворения « ОРодине большой и малой»?

а) А.В.Жигулин

б)А.Т. Твардовский

в) И.С.Никитин

г) Р.Г.Гамзатов

2 Узнай стихотворение по первой строчке?«Мне кажется порою, что солдаты,

С кровавых не пришедшие полей»

а) «Родине»

б) «Русь»

в) «О,Родина! В неярком блеске…»

г) «Журавли»

3 Отметь, с каким чувством И.С. Никитин говорит о своей Родине.

а) с радостью

б) с недоверием

в) с равнодушием

г) с гордостью

4 Закончи пословицу.

Родина – мать,

5.Соотнесите имя полководца и битву, которой он руководил.

1)Ледовое побоище а)Александр Невский

2)Взятие Измаила б) Дмитрий Донской

3) Куликовская битва в) А.В.Суворов

6 Краткое и мудрое изречение, часто с поучительным смыслом- это

а) фольклор

б) сказка

в) пословица

г) поговорка

7 Как называется русская народная эпическая песня - сказание о богатырях?

а) сказка

б) быль

в) летопись

г) былина

8 «Иван-царевич и серый волк» - это

а) докучная сказка

б) волшебная сказка

в) сказка о животных

г) бытовая сказка

9 Кто из этих имен не является былинным героем.

а) Илья Муромец

б) Алёша Попович

в) ВолхВсеславьевич

г) Кощей Бессмертный

10\*. Соотнеси характеристику героя с его именем.

Предусмотрительный, осторожный, хитроватый, немного хвастливый \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Мудрый, великодушный, спокойный, уравновешенный, предусмотрительный

Славящийся умением улаживать международные конфликты и споры, певец и гусляр

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Добрыня Никитич, Илья Муромец, Алеша Попович)

Пояснительная записка

**к контрольной работе по литературному чтению по теме «Фольклор-народная мудрость». №2**

Цель работы - Обобщить и закрепить знания по теме.

Контрольная работа позволяет осуществить диагностику достижения предметных и метапредметных результатов, в том числе уровня сформированности универсальных учебных действий (УУД) и овладения межпредметными понятиями, проверить уровень усвоения обучающимися учебного материала.

Контрольная работа состоит из шести заданий. На выполнение работы отводится один урок. Перед выполнением работы учитель дает обучающимся разъяснения. Работу дети выполняют самостоятельно.

Каждое задание работы оцениваются отдельно по приведенной шкале.

Баллы за задание суммируются, выставляется общий балл за задание.

Максимальное количество баллов - 10.

Балловая оценка переводится в пятибалльную отметку по следующей шкале.

Блок А: ответ 1 балл.

Блок В: ответ 2 балла.

Блок С: ответ 3 балла.

Максимальная сумма баллов – 10

9 –10 баллов ( 90-100%) – «5»

8 – 7 баллов (75 – 89%) – «4»

6 – 5 баллов (50 – 59%) – «3»

За контрольную работу выставляется одна отметка. Отметки, выставленные за контрольную работу, учитель использует для аналитической работы, знакомит с результатами родителей, объясняя, чему необходимо уделить больше внимания в занятиях с ребенком, акцентирует внимание на успехах обучающегося. Отметки фиксируются в журналах как итоги промежуточной аттестации. Отметки являются решающими при выставлении отметок за четверть.

Контрольная работа составлена по материалам С.В. Кутявина «Поурочные разработки» и «Контрольно-измерительные материалы»

**1 вариант**

**А 1. Каких русских народных песен не бывает?**

1. колыбельных 3) закличек
2. песенок-потешек 4) загадочных

**А 2. «Иван-царевич и серый волк» - это:**

1. докучная сказка 3) сказка о животных
2. волшебная сказка 4) бытовая сказка

**А 3. Именно Иванушке досталась Елена Прекрасная.**

* Найди ошибку в перечислении человеческих качеств, которые помогли ему в этом.

1. жестокость 3) смелость
2. доброта 4) упорство

**А 4. Кем был Виктор Михайлович Васнецов?**

1. сказочником 3) композитором
2. художником 4) баснописцем

**В 1. Что в переводе с английского языка означает слово фольклор?**

1. народная мудрость, народное знание 3) мысли народа
2. русские народные сказки 4) жизнь народа

**С 1. Укажи зачины сказок.**

1. «За тридевять земель, в тридесятом государстве...»
2. «Жили-были...»
3. «Я там был, мёд-пиво пил, по бороде текло, а в рот не попало...»
4. «В некотором царстве, в некотором государстве...»

**2 вариант**

**А 1. Как называется сказка, которая начинается как обычная сказка, но заканчивается неожиданно?**

1. надоедливая 3) неинтересная
2. короткая 4) докучная

**А 2. «Сивка- бурка» - это:**

1. волшебная сказка 3) сказка о животных
2. бытовая сказка 4) авторская сказка

**А 3. Найди лишнее в утверждении.**

В сказках проверяется...

1. сила и храбрость героя 3) доброта героя
2. зависть и скупость героя 4) любовь героя к людям и животным

**А 4. Кем был Иван Яковлевич Билибин?**

1. композитором 3) сказочником
2. писателем 4) художником

**В 1. В переводе с английского языка это слово означает «народная мудрость», «знание». Что это за слово?**

1. фольклор 3) пословица
2. сказка 40 поговорка

**С 1. Укажи концовки сказок.**

1)»Стали они жить-поживать и добра наживать...»

1. «Я там был, мёд-пиво пил, по бороде текло, а в рот не попало...»
2. «За тридевять земель, в тридесятом государстве...»
3. «Вот вам сказка, а мне кринка масла...»

Максимальное количество 15

Оценивание:

«5» - 14-15 б.

«4» - 11-13 б.

«3» - 8-10 б.

«2» - ниже 7 б.

**Проверочная работа №3 по литературному чтению на тему:**

**«Творчество А.С. Пушкина» 4 класс**

Ф.И \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.Какие произведения писал А.С.Пушкин? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2. Перечисли сказки А.С. Пушкина: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3. Из каких произведений А.С.Пушкина эти строчки?

*Октябрь уж наступил — уж роща отряхает*

*Последние листы с нагих своих ветвей;*

*Дохнул осенний хлад — дорога промерзает.*

*Журча еще бежит за мельницу ручей… \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Мой первый друг, мой друг бесценный!*

*И я судьбу благословил,*

*Когда мой двор уединенный,*

*Печальным снегом занесенный,*

*Твой колокольчик огласил. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*Сквозь волнистые туманы*

*Пробирается луна,*

*На печальные поляны*

*Льет печально свет она. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

4. Как звали любимую няню А.С.Пушкина \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5. Значение слов:

Ямщик -\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Лик-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Борзая\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Присказка-\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Проверочная работа по литературному чтению№4 «Литературная сказка»**

1.Отметьте автора сказки «Городок в табакерке»

а) В.М. Гаршин

б) С.Т. Аксаков

в) В.Ф. Одоевский

г) П.П. Бажов

2 Выберите, какую сказку написал Михаил Юрьевич Лермонтов?

а) «Ашик-Кериб»

б) «Сказка о жабе и розе»

в) «Аленький цветочек»

г) «Городок в табакерке»

3.Кто автор сказки «Сказка о потерянном времени»?

а) Е.Л.Шварц

б) П.П.Ершов

в) С.Т.Аксаков

г) В.Ф.Одоевский

4 Какое стихотворение написал Ф.И.Тютчев?

а) «Школьник»; в) «Ещё земли печален вид…»;

б) «Листопад»; г) «Бабочка»

5 Кто написал стихотворение «В зимние сумерки нянины сказки ..»?

а) И.А.Бунин б) Е.А.Баратынскийв) А.Н. Плещеев г) Н.А.Некрасов

6.Узнай произведение по рифме.

Шёпот – ропот, лесов – лугов, голы – долы, зимы – холмы

а) «В синем небе плывут над полями…» в) «Ещё земли печален вид…»

б) «Весенний дождь»

7 Стрелками соедини авторов с их произведениями.

1)Ф.И. Тютчев 1) «Школьник»

2) А.А.Фет 2) «Где сладкий шёпот..»

3) Е.А.Баратынский 3) «Ночь»

4) В.А.Жуковский 4) «Ещё земли печален вид…»

5) Н.А.Некрасов 5) «Бабочка»

8.Наделение предметов, явлений природы чувствами, настроением, способностями, характером человека

называется - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

9.Найди лишнее произведение, не относящееся к творчеству Л.Н.Толстому:

1) отрывки из «Детство»

2) «Мужик и водяной»

3 )«Мальчики»

4) «Черепаха»

10\*. К Какому произведению Л.Н.Толстого относится пословица: «Честному человеку честен и

поклон»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1 Определите автора

а) В.М. Гаршин

б) С.Т. Аксаков

в) В.Ф. Одоевский

г) П.П. Бажов

2 Выберите сказку П.П. Бажова.

а) Сказка о жабе и розе

б) Серебряное копытце

в) Аленький цветочек

г) Городок в табакерке

3 Кто автор сказки Городок в табакерке»?

а) Е.Л.Шварц

б) П.П.Ершов

в) С.Т.Аксаков

г) В.Ф.Одоевский

4 Какое стихотворение написал А.А.Фет?

а) «Дети и птичка»; в) «Где сладкий шёпот…»;

б) «Листопад»; г) «Бабочка»

5 Кто написал стихотворение «Где сладкий шёпот..»?

а) И.А.Бунинб) Е.А.Баратынскийв) Ф.И.Тютчевг) А.А. Фет

6.Узнай произведение по рифме.

Окном-крылом, блещет-трепещет

а) «В синем небе плывут над полями…» в) «Ещё земли печален вид…»

б) «Весенний дождь»

г) «Где сладкий шёпот..»

7 Стрелками соедини авторов с их произведениями.

1)Ф.И. Тютчев 1) «Школьник»

2) А.А.Фет 2) «Весна, Весна!Как воздух чист!»

3) Е.А.Баратынский 3) «Песня»

4) В.А.Жуковский 4) «Как неожиданно и ярко…»

5) Н.А.Некрасов 5) «Весенний дождь»

8.Слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение предмета

или явления с каким-либо другим на основании их общего признака называется

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

9.Найди лишнее произведение, не относящееся к творчеству Л.Н.Толстому:

1) отрывки из «Детство»

2) «Русак»

3 )«Ашик-Кериб»

4) «Черепаха»

10.\* К Какому произведению Л.Н.Толстого относится пословица: « Много желать-добра не видать» Форма работы: контрольная работа по разделам «Произведения о детях. Пьеса»

Цель работы: используется для текущего контроля учащихся, с целью определения уровня усвоения предметных

результатов образования, установление их соответствия планируемым результатам освоения ООП НОО по

литературному чтению.

Задачи:выявление уровня овладения знаниями, умениями, навыками, предусмотренными стандартом по литературному чтению;

•выявление уровня сформированности учебных действий;

•выявление уровня сформированности навыков самоконтроля при выполнении учебных заданий

Вид заданий: контрольная работа содержиттестовые задания с выбором правильного ответа и задание с

развернутым ответом.

Количество заданий: 9 заданий базового уровня и 1 задание повышенного уровня сложности.

Продолжительность работы - 40 минут.

Необходимое оборудование, инструменты: ручка или простой карандаш

Содержание работы: тестовая работа содержит 10 заданий в 2 вариантах

Система оценивания заданий и работы в целом.

Максимальное количество

Оценивание результатов:

9-11 баллов – отметка «5»

8-7 баллов – отметка «4»

6-4 баллов – отметка «3»

Менее 4 баллов – отметка «2»

**Проверочная работа №5 «Жанровое многообразие творчества Л.Н.Толстого**

**Фамилия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-**

**1.В каком году родился Л.Н.Толстой?**1) в 1910                  2) в 1828  
3) в 1710                  4) в 1817  
**2. Где родился и жил в основном  Л.Н.Толстой?**  
1) на Кавказе           2) в Ясной поляне  
3) в Петербурге       4) в Казани  
**3. Полное собрание сочинений составляет**….  
1) 9 томов  
2) 10 томов  
3) 90 томов  
4) 20 томов

**4. Для кого Толстой открыл школу?**1) для бедных детей  
2) для дворянских детей  
3) для рабочих

**5. Найди лишнее**1) Прыжок      2) Акула  
3) Детство       4) Ашик-Кериб

**«Детство»  
1.Как писатель называет детскую пору?**  
1) самая лучшая        
2) счастливая, невозвратимая  
3) весёлая, интересная  
**2. Где сидел мальчик?**1) на старом кожаном диване в гостиной  
2) за чайным столом, на высоком креслице  
3) на ступеньках высокого крыльца  
**3. На кого смотрел и кого слушал мальчик?**1) маму           3) бабушку  
2) папу            4) няню  
**4. Кто  как его будил**  
1) няня, строго и сердито  
2) брат, весело и задорно  
3) мама, нежно и лаского

**5. О чём просила мама мальчика?**

1) больше так не делать  
2) никогда её не забывать  
3) прилежно учиться  
**6. За кого молился мальчик?**1) за всех родных  
2) за всех, кого знал  
3) за папеньку  маменьку  
**«Как мужик камень убрал?»**  
**1. Где лежал огромный камень?**1) на площади  
2) при въезде в город  
3) посреди улицы  
4) на том месте, где собрались построить дом

**2**.**Почему камень решили убрать?**

1) он мешал строительству  
2) он мешал ездить по городу  
3) он мешал проведению парадов и праздничных гуляний  
4) он мешал въезду в город гружёных телег

**3. Что предложил первый инженер?**  
1) разбить камень на куски порохом  
2) увести камень на большом катке  
3) закопать камень  
4) подвести к камню рельсы

**4. Что предложил второй инженер?**

1) разбить камень на куски порохом  
2) увести камень на большом катке  
3) закопать камень  
4) подвести к камню рельсы

**5. Что предложил мужик**1) разбить камень на куски порохом  
2) увести камень на большом катке  
3) закопать камень  
4) подвести к камню рельсы

**Проверочная работа № 6 «Произведения о детях и для детей»**

Вариант 1

1.Как зовут Житкова?

а) Борис Степанович;

б) Борис Сергеевич;

в) Степан Борисович;

г) Сергей Борисович;

2 Какое произведение принадлежитА.П.Чехову?

а) «Как я ловил человечков»

б) «Корзина с еловыми шишками»

в) «Ёлка»

г) «Мальчики»

3 Кто написал произведение «Корзина с еловыми шишками»?

а) Б.С.Житков;

б) К.Г.Паустовский;

в) М.М.Зощенко;

г) В.В.Голявкин;

4 Синонимами какого слова являются эти слова?

Висеть, бездельничать, ходить.

а) наслаждаться;

б) смотреть;

в) болтаться;

г) сидеть;

5 Укажи героя произведения «Как я ловил человечков»

а)Дагни;

б) дядя;

в) Лёля;

г) внук;

6 Отгадайте загадку и определите произведение, в котором упоминается

этот предмет. Я стою на трёх ногах –

Ноги в чёрных сапогах. (рояль)

а) «Ёлка»

б) «Корзина с еловыми шишками»

в) «Как я ловил человечков»

г) «Главные реки»

7 Как называется литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене?

а) спектакль;

б) пьеса;

в) роман;

г) сказка.

8 Кто является главными героями сказки?

а) королева и канцлер;

б) мачеха и ее дочь;

в) падчерица и королева;

г) падчерица и мачеха.

9 Произведение какого писателя ты не встретил в разделе «Пьеса»?

а)С.Я Маршака;

б)М.М.Зощенко;

в)Е.Л.Шварца;

10\* Что такое реплика?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1.Как зовут Паустовского?

а) Георгий Константинович;

б) Григорий Константинович;

в) Константин Георгиевич;

г)Константин Григорьевич;

2 Какое произведение принадлежит Б.С.Житков?

а) «Как я ловил человечков»

б) «Корзина с еловыми шишками»

в) «Ёлка»

г)«Главные реки»

3 Кто написал произведение «Детство Темы»?

а) Б.С.Житков;

б) К.Г.Паустовский;

в) М.М.Зощенко;

г)Н.Г. Гарин- Михайловский;

4 Синонимами какого слова являются эти слова?

Глядеть, взирать, таращиться, глазеть.

а) ходить;

б) смотреть;

в) болтаться;

г) гулять;

5.Определите героев произведения «Корзина с еловыми шишками».

а) Григ

б) бабушка

в) брат

г) сестра

6 Отгадайте загадку и определите произведение, в котором упоминается

этот предмет. Новая посудина –

а) «Ёлка»

б) «Корзина с еловыми шишками»

в) «Как я ловил человечков»

г) «Главные реки»

7 Назовите жанр произведения.

а) новелла;

б) пьеса;

в) пьеса-сказка;

г) сказка.

8 Кто автор пьесы «Красная шапочка»?

а) Шарль Перро

б) Евгений Шварц

в) Вильгельм Гауф.

9.Произведение какого писателя ты не встретил в разделе «Произведения о детях»?

а)Б.С.Житкова;

б)А.П.Чехова;

в)М.М.Зощенко;

г)К.Г.Паустовского

10\* Что такое ремарка?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Форма работы: контрольная работа по разделам«Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века.

**Произведения о животных и родной природе» №7**

Цель работы: используется для текущего контроля учащихся, с целью определения уровня усвоения предметных

результатов образования, установление их соответствия планируемым результатам освоения ООП НОО по

литературному чтению.

Задачи:

•

выявление уровня овладения знаниями, умениями, навыками, предусмотренными стандартом по

литературному чтению;

•

выявление уровня сформированности учебных действий;

•

выявление уровня сформированности навыков самоконтроля при выполнении учебных заданий

Вид заданий: контрольная работа содержиттестовые задания с выбором правильного ответа и задание с

развернутым ответом.

Количество заданий: 8 заданий базового уровня и 2 задания повышенного уровня сложности.

Продолжительность работы - 40 минут.

Необходимое оборудование, инструменты: ручка или простой карандаш

Содержание работы: тестовая работа содержит 10 заданий в 2 вариантахСистема оценивания заданий и работы в целом.

Максимальное количество 15

Оценивание:

«5» - 14-15 б.

«4» - 11-13 б.

«3» - 8-10 б.

«2» - ниже 7 б.

1 вариант

1.Отметьте автора стихотворения «К зиме»

а) И.А. Бунин

б) К.Д.Бальмонт

в) М.И.Цветаева

г) С.А.Есенина

2 Выберите, какое стихотворение написал А.А.Блок?

а) «Лебедушка»

б) «Еще и холоден и сыр»

в) «Рождество»

г) «Бабушкины сказки»

3.Кто автор стихотворения «Наши царства»?

а) И.А. Бунин

б) М.И.Цветаева

в) А.А.Блок

г) С.А.Есенина

4 Назовите автора стихотворных строк:

В зимний вечер по задворкам

Разухабистой гурьбой

По сугробам, по пригоркам

Мы идем, бредем домой.

а) А. Блок

б) С. Есенин

в) М.И.Цветаева

г) И.А.Бунин

5 Метафора – это…

а) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве

б) художественное определение

в) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

6 Какое произведение написал А.И.Куприн?

а) «Скворцы»

б) «Стрижонок Скрип»

в) «Капалуха»

г) «Какие бываю дожди»

7 Из какого произведения данные слова?

Мошки, комарики, дождевые капли

а) «Капалуха»

б) «Стрижонок Скрип»

в) «Весенний остров»

г) «Скворцы»

8 Стрелками соедини авторов с их произведениями.

1) К.Г.Паустовский а) «Капалуха»

2) В.П.Астафьев б) «Скворцы»

3) А.И.Куприн в) «Какие бывают дожди»

9\*. Узнай героя по описанию. Запиши название произведения и автора.

– Ей «было очень тяжело одной прокормить детей. Но она была хорошая мать».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10\* Составьте высказывание –рассуждение на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 10

предложений)

1 Укажите автора стихотворения «Лебедушка».

а) И.А. Бунин

б) К.Д.Бальмонт

в) М.И.Цветаева

г) С.А.Есенин

2 Выберите, какое стихотворение написал И.А.Бунин?

а) «Лебедушка»

б) «Еще и холоден и сыр»

в) «Наши царства»

г) «Бабушкины сказки»

3 Кто автор стихотворения «Гаснет вечер, даль синеет»?

а) И.А. Бунин

б) К.Д.Бальмонт

в) М.И.Цветаева

г) С.А.Есенина

4 Назовите автора стихотворных строк:

Колокола звонят в тени,

Спешат удары за ударом,

И все поют о добром, старом,

О детском времени они.

а) А.А. Блок

б) С.А. Есенин

в) М.И.Цветаева

г) К.Д.Бальмонт

5 Олицетворение – это…

а) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве

б) художественное определение

в) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое

г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

6 Автором какого произведения не является В.П.Астафьев?

а) «СтрижонокСкрип»

б) «Скворцы»

в) «Капалуха»

г) «Весенний остров»

7 Из какого произведения данные слова?

Тайга, на просеку, бугорка

а) «Капалуха»

б) «Стрижонок Скрип»

в) «Весенний остров»

г) «Скворцы»

8 Стрелками соедини авторов с их произведениями.

1) В.П.Астафьев а) «Скворцы»

2) А.И.Куприн б) «Какие бывают дожди»

3) К.Г.Паустовский в) «Капалуха»

9\*. Узнай героя по описанию. Запиши название произведения и автора.

«Перелеты они свои совершают очень быстро, делая в час иногда до восьмидесяти верст.»

10\* Составьте высказывание –рассуждение на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 10

предложений)

**Итоговая комплексная работа№8**

Цель работы: определить уровень усвоения программного материала учащимися 4 класса по литературному

чтению.

Задачи:

•

выявление уровня овладения знаниями, умениями, навыками, предусмотренными стандартом по

литературному чтению

•

выявление уровня сформированности учебных действий;

выявление уровня сформированности навыков самоконтроля при выполнении учебных заданий.

Вид заданий: контрольная работа содержит тестовые задания с выбором правильного ответа и задание с

развернутым ответом. Количество заданий: 9 заданий базового уровня и 1 задание повышенного уровня сложности.

Продолжительность работы - 40 минут.

Необходимое оборудование, инструменты: ручка или простой карандаш

Содержание работы: диагностическая работа содержит 10 заданий в 2 вариантах

Система оценивания заданий и работы в целом.

Ученик самостоятельно читает текст и выполняет задания к нему. Каждый вариант состоит из 15 заданий,

дифференцированных по трем уровням сложности. При выполнении заданий 1 - 10 (часть А) учащиеся должны

выбрать один правильный ответ из четырех предложенных. Задания 11 - 14 (часть Б) требуют самостоятельного

ответа. Это могут быть вопросы по тексту или вопросы, проверяющие уровень начитанности учащихся.

Задание 15 (часть С) повышенной сложности. Оно носит творческий характер. Учащиеся должны ответить на

вопрос 5 - 6 предложениями.

Оценивание результатов

Каждое верно выполненное задание части А оценивается в 1 балл, части Б – в 2 балла.

Задание С оценивается отдельно в 2 балла.

18 баллов - оценка «5»;

17 – 13 баллов - оценка «4»;

13 – 9 баллов - оценка «3»;

менее 9 баллов - оценка «2».

Вариант 1

Аист и соловей.

Было время, когда птицы не умели петь. И вдруг они узнали, что в одной далёкой стране живёт старый, мудрый человек, который учит музыке. Тогда птицы послали к нему аиста и соловья проверить, так ли это. Аист очень торопился. Ему не терпелось стать первым в мире музыкантом. Он так спешил, что вбежал к мудрецу и даже в дверь не постучался, не поздоровался со стариком и изо всех

- Эй, старикан! Ну-ка научи меня музыке!

Но мудрец решил сначала поучить его вежливости. Он вывел аиста за порог, постучал в дверь и сказал:

- Всё ясно, - обрадовался аист. - Это и есть музыка? - и улетел, чтобы поскорее удивить мир своим

Соловей на своих маленьких крыльях прилетел позже. Он робко постучался в дверь, поздоровался, попросил прощения за беспокойство и сказал, что ему очень хочется учиться музыке.Мудрецу понравилась приветливая птица. И он обучил соловья всему, что знал сам. С тех пор скромный соловей стал лучшим в мире певцом.

А чудак аист умеет только стучать клювом. Да ещё хвалится и учит других птиц:

- Эй, слышите? Надо делать вот так, вот так! Это и есть настоящая музыка! Если не верите, спросите старого (195 слов) С. Берестов

Часть А

В заданиях 1 - 10 отметь правильный ответ.

1 Определи жанр произведения.

1) рассказ 2) сказка 3) басня 4) стихотворение

2 Где происходят события?

1) в соседней стране 2) в одной далёкой стране

3) в маленьком городке 4) в сказочной стране

3 Каких птиц отправили учиться музыке?

1) аиста и воробья 2) аиста и соловья

3) журавля и соловья 4) журавля и воробья

4 Почему аист торопился?

1) он всегда торопился 2) он быстро летал

3) ему не терпелось стать первым в мире музыкантом

4) ему хотелось встретиться с мудрым человеком

5 Почему соловей прилетел позже?

1) он не торопился 2) он так хотел

3) у него были маленькие крылья 4) ему не хотелось лететь с аистом

6 Какая черта народной сказки присутствует в этом фрагменте?

1) птицы разговаривают 2) волшебные превращения

3) магические числа 4) троекратный повтор

7 Чему в итоге научился аист?

1) музыке 2) скромности 3) вежливости 4) стучать клювом

8 Какую черту характера соловья выделяет автор?

1) доброту 2) хитрость 3) скромность 4) невежество

9 Как автор называет аиста?

1) торопыга 2) хвастун 3) чудак 4) музыкант

10 Почему аист быстро улетел обратно?

1) чтобы поскорее удивить мир своим искусством

2) ему было очень стыдно

3) не хотел встречаться с соловьем

4) очень хотел вернуться домой

В заданиях 11 - 14 запиши ответ.

11 Выпиши предложение, в котором объясняется, почему мудрец обучил соловья музыке.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

12 Выпиши слова и выражения, описывающие противоположные действия птиц, когда они прилетели к

мудрецу.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

13 Подбери по одной пословице, которыми можно охарактеризовать соловья и аиста.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14 Каким словом можно дополнить предложение?

А. А. Фет, С. А. Есенин, И. С. Никитин - это... \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Часть С

Ответь на вопрос. Напиши 5 - 6 предложений.

15\*. Какое впечатление произвело на тебя это произведение?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_