

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
АДМИНИСТРАЦИЯ ЧЕРНОМОРСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МЕЖВОДНЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА »  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРНОМОРСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ  
КРЫМ**

---

ул. Ленина 1А, с. Межводное, Черноморский район, Республика Крым, 296420

e-mail: [supershkola73@yandex.ru](mailto:supershkola73@yandex.ru), тел. 98-132

Код ОГРН 1149102182206

ИНН 9110088413

КПП 911001001

Принято  
Заседанием педагогического  
совета МБОУ  
«Межводненская средняя  
школа им. Гайдукова А.Н.»  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
Протокол №\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ  
«Межводненская средняя  
школа им. Гайдукова А.Н.»»  
\_\_\_\_\_ Е.А. Черкашина  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
вокальный кружок  
«Весёлые нотки»  
на 2025/2026 учебный год**

Направленность: художественно-эстетическая

Срок реализации 1 год, 36 часов

Вид программы - модифицированная

Уровень стартовый

Возраст 9 - 11 лет

Составитель: Михайлова А.И.,

Должность: педагог дополнительного образования

с. Межводное 2025

## Содержание

<b>I.</b>	<b>РАЗДЕЛ 1. Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>3</b>
1.1	Пояснительная записка Направленность. Актуальность. Новизна. Отличительные особенности. Педагогическая целесообразность. Адресат программы. Объём и срок освоения программы. Уровень программы. Формы обучения. Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий.	3-6
1.2	Цель и задачи программы	6
1.3	Воспитательный потенциал	7
1.4	Содержание программы: 1.4.1. Учебный план 1.4.2. Содержание учебного плана	7-9
1.5	Планируемые результаты	9-10
<b>II.</b>	<b>РАЗДЕЛ 2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>10</b>
2.1	Календарный учебный график	10
2.2	Условия реализации программы: 2.2.1. Кадровое обеспечение 2.2.2. Материально-техническое обеспечение 2.2.3. Методическое обеспечение 2.2.4. Информационное обеспечение	10-15
2.3	Формы аттестации/контроля	15-16
2.4	Список литературы	16
<b>III.</b>	<b>РАЗДЕЛ 3. Приложение</b>	<b>17</b>
3.1	Оценочные материалы	17
3.2	Методические материалы	19
3.3	Календарно-тематическое планирование (КТП)	23
3.4	Лист корректировки	24
3.5	План воспитательной работы (ПВР)	24
	Список используемой литературы	25

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа для вокального кружка «Весёлые нотки» составлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО. Курс проводится в рамках общекультурного направления внеурочной деятельности.

Программа базируется на основных нормативных документах:

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р);

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.20 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

**Направленность программы.** Данная программа вокального кружка «Весёлые нотки» является программой художественной направленности. Она направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

**Актуальность программы:** Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в кружке «Весёлые нотки» у обучающихся повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, они учатся исполнять сами вокальные произведения и тем самым расширяют свой кругозор, формируют знания во многих областях музыкального искусства.

**Новизна программы состоит в *творческом методе***, который используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**Отличительная особенность** данной программы состоит в её практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

#### **Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для воспитанников с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи, это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для воспитанника эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Адресат программы** Адресатом программы являются учащиеся в возрасте 9-11 лет, посещающие дошкольное отделение, без вступительных испытаний.

#### **Объём и срок освоения программы**

Уровень освоения, срок обучения	Кол-во рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
		занятий	число и продолжительность в день	Часов/ минут	занятий	часов
стартовый уровень 1 год	36	1	1 по 45 минут	45	36	36

**Уровень программы.** Программа рассчитана на один год обучения, предусматривает один уровень сложности – стартовый, 36 часов, численность группы составляет 12 человек.

**Формы обучения** Занятия проводятся в очной форме, возможно с применением дистанционных образовательных технологий и электронных образовательных ресурсов. Формы обучения: фронтальные, групповые и коллективные.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Занятия могут проходить со всем **коллективом, по группам или индивидуально.**

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

**Практические занятия**, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

**Занятие – постановка**, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – посещение концертов, праздников, фестивалей.

Участники вокального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК» с последующим предоставлением заявления родителем, и согласия на обработку персональных данных в письменном виде, а также медицинской справки, позволяющей находиться в детском коллективе.

Состав группы 10-12 человек.

Комплектование учебной группы. Обучающиеся формируются в группы с учетом возрастных, индивидуальных особенностей.

Дистанционное обучение предусмотрено при необходимости (карантин, больничный, командировка) в Элжуре, в соцсетях.

В сетевой форме программа реализуется в контакте с ДК в формате совместных мероприятий школьного уровня, сельского поселения.

#### **Режим занятий**

Уровень освоения, срок обучения	Кол-во рабочих недель	Количество в неделю			Количество в год	
		занятий	число и продолжительность в день	Часов/ минут	занятий	часов
стартовый уровень 1 год	36	1	1 по 45 минут	45	36	36

#### **1.2. Цель:**

Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся. Учить детей правильно и красиво петь, чувствовать в этом радость творчества и желание поделиться этой радостью со своими слушателями; воспитывать не только послушных исполнителей, но и ценителей услышанного.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

##### **Воспитательные:**

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

##### **Развивающие:**

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

##### **Коррекционные**

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

**1.3. Воспитательный потенциал** Воспитательная работа кружка направлена на воспитание у ребенка любви к Родине, уважения к родителям, их культурной самобытности, к языку и национальным ценностям страны проживания и страны происхождения, к культурам, отличным от его собственной; воспитание чувства патриотизма, товарищества.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплочённости коллектива, повышение интереса к творческим занятиям, привлечение родителей к проведению мероприятий.

#### 1.4. Содержание программы:

##### 1.4.1. Учебный план

	Темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	<i>Пение как вид музыкальной деятельности</i>	10	2	8	Прослушивание.
2.	<i>Формирование детского голоса</i>	10	2	8	Прослушивание.
3.	<i>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</i>	9	2	7	Прослушивание.
4.	<i>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</i>	7	1	6	Демонстрация полученных навыков
	<b>ИТОГО:</b>	36	7	29	

##### 1.4.2. Содержание учебного плана

**1. Пение как вид музыкальной деятельности (10 часов). Теория 2 часа.** Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. **Практика 8 часов.** Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности строения голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**2. Формирование детского голоса (10 часов). Теория 2 часа** Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

**Практика 8 часов.**

Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избегания форсирования звука

**3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (8 часов).**

**Теория 2 часа.** Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. **Практика 6 часов.** Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности.

**4. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (6 часов). Теория 1 час.** Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями.

**Практика 5 часов.** Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

### 1.5. Планируемые результаты

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты,

подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для тружеников села, для ветеранов войны и труда, в районных конкурсах и фестивалях песни.

В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

### 1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

### 2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно творческой деятельности.

### 3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной внеурочной деятельности.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль				март			апрель				май								
недели	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
кол-во часов в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
кол-во часов в месяц	4				4				4				4				4			4				4			4												
формы контроля	входное тестирование																										ИТОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ												

### 2.2. Условия реализации программы:

#### 2.2.1. Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, учитель музыки высшей квалификационной категории, «Заслуженный учитель Республики Крым», стаж работы более 40 лет, владеет базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, имеет навыки работы обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов.

### **2.2.2. Материально-техническое обеспечение**

1. Цифровое фортепиано.
2. Ноутбук, интерактивная доска.
3. Фонограммы песен.
4. Микрофоны.
5. Детские музыкальные инструменты.
6. Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т. д.).
7. Концертные костюмы

### **2.2.3. Методическое обеспечение**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **Стилевой подход:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. **Творческий метод:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально-сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. **Системный подход:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **Метод импровизации и сценического движения:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

А также и другие методы:

**Методы формирования сознания учащегося:**

Показ;

Объяснение;

Инструктаж;

Разъяснение;

**Методы формирования деятельности и поведения учащегося:**

Самостоятельная работа;

Иллюстрация;

**Методы стимулирования познания и деятельности:**

Поощрение;

Контроль;

Самоконтроль;

Оценка;

Самооценка;

Вручение подарка;

Одобрение словом;

**Методы поощрения:**

Благодарность;

Благодарственное письмо родителям;

Устное одобрение.

**Коррекционные методы:**

Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;

Работа над дикцией, ударением.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими **принципами:**

1. Развивать голос из примарных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

**Алгоритм учебного занятия:**

**1. Вводная часть.**

**2. Основная часть.**

**3. Заключительная часть.**

1. **Вводная часть** (5 минут): Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.

2. **Основная часть** (15-20 минут):

- Распевание, вокальные упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата детей к разучиванию и исполнению вокальных произведений: упражнения, формирующие правильную певческую установку и дыхание (правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя);

- Дыхательные упражнения (дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывая слова);

- Упражнения, формирующие правильное звукообразование, звуковедение (развитие слуховых ощущений и умения использовать резонаторы, мягкая атака звука, приёмы звуковедения на legato, non legato, staccato, выработка кантиленного пения);

- Упражнения для работы над интонацией (точность воспроизведения мелодии, понятие высоты звука);
- Упражнения для развития чувства лада (ощущение детьми лада и умения опираться на устойчивые ступени лада);
- Вокально-артикуляционные упражнения для развития и овладения навыками певческой артикуляции и дикции (правильная работа органов речи при произношении звука, ясное, разборчивое произнесение текста);
- Попевки, распевки для расширения диапазона голоса;
- Упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками piano, forte, crescendo, diminuendo, спокойное, некрикливое пение, выработка активного piano);
- Упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению).
- Работа над песней (один из этапов).

<b><u>1 этап</u></b>	Разучивание песни. знакомство с песней в исполнении педагога, слушание, восприятие, беседа о характере, образном содержании, элементах выразительности; разучивание песни (отдельных фраз и мелодий в удобной tessiture, сначала без сопровождения, потом с сопровождением).
<b><u>2 этап</u></b>	Закрепление текста, проговаривание текста в ритме песни негромко или шепотом; беззвучная активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание; пение «эхом» (педагог поет фразу, дети повторяют); игра «Я и вы» (перемежающееся пение по цепочке).
<b><u>3 этап</u></b>	Работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – интонационного, ритмического, динамического, тембрового, дикционного и др.). Пение на звук «у» для выравнивания унисона; пение a capella для установления чистого хорового строя; пропевание наиболее сложных фрагментов со словами или вокализацией для уточнения интонации; моделирование высоты звука рукой, схемой, рисунком в интонационно сложном фрагменте; метод мысленного пения, активизирующий слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона подражания; использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и достижения ритмического ансамбля; пение с ритмическим аккомпанементом с целью создания единого темпового ансамбля; вокализация песен на слог «лю» для выравнивания тембрового звучания; задержка на одном звуке по дирижерскому показу, выполняемому 12 педагогом, для достижения тембрового и интонационного единства. Пение по фразам вслух и про себя для понимания структуры песни.
<b><u>4 этап</u></b>	Закрепление песни (вариативное повторение за счет способа звуковедения, динамики, тембра, вокализируемого слога, эмоциональной выразительности). Пение по подгруппам, по рядам, по показу педагога; игра «Спрячем мелодию» (пение про себя и вслух); игра «Чей ряд знает лучше слова песни?» (каждый ряд поет по куплету, припевы можно вместе); игра «Дирижер» (дирижирует педагог или ребенок); игра «Поиграем с песенкой» для пения по цепочке с передачей игрушки (поет ребенок, у которого игрушка); игра «Волшебная палочка» (поет ребенок, которого коснется «волшебная палочка»); пение с жестовым сопровождением; игра «Телеконцерт» (ребенок-солист поет в «телевизоре»); игра «Фабрика звезд» (пение с микрофоном); инсценирование песен; пение от лица разных персонажей.
<b><u>5 этап</u></b>	Концертное исполнение (работа над выразительным артистичным

	исполнением песни). Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся; пение в ансамбле или сольно, с аккомпанементом или без него, в соответствующем характере, темпе, динамике; пение с ритмическим аккомпанементом с использованием детских музыкальных инструментов; подбор сценического оформления (костюмы, аксессуары, декорации).
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. *Заключительная часть* (5 минут). Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

#### 2.2.4. Информационное обеспечение

1. Государственные информационные ресурсы - Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/> (Дата обращения: 01.08.2023 г.)
  - Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым <https://monm.rk.gov.ru/ru/index> (Дата обращения: 01.08.2023 г.)
  - Официальный сайт ГБОУ ДО РК «ДДЮТ» <http://ddyt.ru/> (Дата обращения: 01.08.2023 г.)
2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:
  - «Сферум» <https://sferum.ru/?p=start> (Дата обращения: 01.08.2023 г.)
  - Навигатор дополнительного образования Республики Крым <https://xn--82-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/> (Дата обращения: 01.08.2023 г.)
3. Образовательные порталы:
  - Российское образование <http://www.edu.ru> (Дата обращения: 01.08.2023 г.)
  - Инфоурок <https://infourok.ru/>

#### 2.3. Формы аттестации/контроля

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя;

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей.

**Цель диагностики** – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка. Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной. Она заключается в следующем:




\_\_\_\_\_ -Высокий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

\_\_\_\_\_ -Средний уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

\_\_\_\_\_ -Низкий уровень овладения вокально-хоровыми навыками.

**Критерии диагностики уровня развития певческих навыков  
для детей от 9-12 лет**

№ п/п	Критерии	Показатели	Уровень		
			Низкий	Средний	Высокий
1.	Особенности голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос сильный
2.		Особенности тембра	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный	Нет ярко выраженного тембра. Но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
3.		Певческий диапазон	Диапазон в пределах 2-3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре-си)	Широкий диапазон по сравнению с нормой
4.	Развитие дыхания	Продолжительность дыхания (звуковая проба "М")	Менее 15 сек	15-17 сек	Более 17 сек
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 16 сек	16-18 сек	Более 18 сек

6.	Развитие звуковысотного слуха	Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии с поддержкой голоса педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний
7.		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии. Возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8.		Звуковысотный слух	Не различает звуки по высоте.	Различение звуков по высоте в пределах октавы и септимы.	Различение звуков по высоте в пределах сексты и квинты

Низкий уровень – 1 балл

Средний уровень – 2 балла

Высокий уровень – 3 балла

При определении общего уровня развития и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются.

Набранные ребенком баллы:

- 14-22 – низкий уровень
- 23-33 – средний уровень
- 34-44 – высокий уровень.

### 3.2. Методические материалы

**План – конспект занятия** вокального кружка

Тема занятия: «Ритм»

Цель занятия: создание радостной, доброжелательной атмосферы занятия, которая способствует успешному знакомству с элементами нотной грамоты: звукоряд, ритм.

Задачи занятия:

- Развивать творческие способности, вовлекая детей в эмоциональное исполнение попевок, песен, игры на музыкальных инструментах;
- В процессе вокально-хоровой работы развивать певческие навыки;
- Формировать устойчивый интерес к музыкальной культуре;
- Воспитывать патриотизм, доброе отношение друг к другу и к окружающим.

Предварительная работа.

- Разучивание скороговорок, упражнений на дыхание, дикцию, звукообразование.
- Индивидуальная работа с детьми по разучиванию песен, попевок.
- Слушание музыки р.н.п. «Камаринская».

Оборудование: аудио записи, магнитофон, ноты, ударные музыкальные инструменты (ложки, барабан).

Пение: песни «Две волшебные буквы» музыка Ю. Антонова, слова М. Пляцковского, «Наша школа» слова и музыка М. Баранович

Ход урока.

Организационный момент.

Построение перед залом.

Вход под музыку.

Вступительное слово педагога.

Я очень рад новой встрече с вами.

Мир музыки загадочен и удивителен. Понять это царство звуков может только тот, кто умеет слышать и слушать, видеть в обычных вещах необычное, кто любит мечтать и фантазировать, кто стремится к познанию и трудолюбив. Изъясняться в этом мире принято на особом языке – музыкальном, которым вам, ребята, предстоит овладеть.

Что должен знать композитор, чтобы записывать музыку или исполнитель, чтобы ее исполнить? (ноты, нотную грамоту). Сегодня на занятии с помощью музыки мы постараемся создать радостную, доброжелательную атмосферу и познакомиться с элементами нотной грамоты.

- Мы отправляемся в страну «Музыка», где нас уже ждут друзья - Веселые нотки, а записываются ноты на линейках.

Пять линеек нотной строчки

Мы назвали «нотный стан».

И на нем все ноты – точки

Разместились по местам.

- Ребята, посмотрите на нотный стан. Только сегодня утром там были ноты, но вдруг исчезли. Мы обязательно должны вернуть их. Ну что ж тогда в путь.

Работа по теме урока.

- Ребята, а на чем можно путешествовать?
- Голосовые упражнения ( «Ослик» , Самолет» , «Поезд»).
- Одна нота хочет вернуться в свой домик. До
- Разогрели голосовые связки и добрались до страны Музыка, где все поют.

Мы с вами тоже распоемся.

Повторить правила пения (спросить детей)

Если хочешь сидя петь,

Не садись ты как медведь.

Спину выпрями скорей,

Ноги в пол упри смелей.

Распевание:

«От топота копыт», - работа над дикцией и динамикой:

Четкая дикция;

Штрихи.

Работа над динамикой- «Две волшебные буквы» музыка Ю. Антонова слова М. Пляцковского

Работа над дыханием - пение по руке

- Молодцы, вы хорошо справились с этим заданием.

- Какое у вас настроение? А в музыке бывает настроение? Давайте пожелаем всем: Хорошего настроения! И постараемся точно передать настроение этой песни. Какое оно?

Исполнение песни «Наша школа» музыка и слова М. Баранович

- Наше путешествие продолжается. А сейчас – новое задание.

Изучение нового материала. Ритм

1) Я несколько раз прохлопаю, а вы повторите то, что я покажу. Приготовьте ладошки. Только сначала слушайте внимательно. А хлопать надо по моей команде и не громко.

Примеры ритмических диктантов

1.«Калинка»,

2. « Во поле береза стояла»

3. «Катюша»

Запись ритмического рисунка на доске.

Вы обратили внимание на то, что в каждой фразе, которую вы повторяли за мной, хлопая в ладоши, встречались короткие и длинные звуки? Чередование длинных и коротких звуков в музыке называется ритмом. Запомните это новое слово. Повторите его.

Ритм конкретной мелодии – это ритмический рисунок, т.е. элемент ритма. Из каких длительностей состоит ритмический рисунок? (Четвертных, восьмых, шестнадцатых)

Длительность – продолжительность удара от удара до удара.

1) Ритмический рисунок состоит из коротких и долгих длительностей.

Ритмические звуки связаны друг с другом, они могут быть ровные, плавные, а могут звучать отрывисто. Пример: ритмично бьется сердце, тикают часы, меняется время года. (пример детей)

Приходим к выводу, что порядок создают? ( Ровные шаги. Четкий рисунок. Равномерное чередование ударов. )

2) Задание усложняется.

Прохлопать ритм: длинные звуки – удары по коленям, а короткие – в ладоши.

Любой ритм в музыке можно записать специальными обозначениями. Сегодня мы попробуем использовать знаки и исполнить ритм.

3) Задание «Музыкальная гусеница».

На доске изображена гусеница с большими и маленькими кружочками. Дети хлопают ритм.

4) Упражнение «Хор часов».

В зависимости от ритма меняется характер музыки. Я предлагаю такое упражнение «Хор часов»

Вам нужно изобразить одновременный ход больших и маленьких часов в речевом ритмизированном двухголосии. 1 группа произносит низким голосом «бом-бом», а 2 группа- высоким голосом «тики-тики»

Никакие музыкальные инструменты не подчеркивают ритм произведения как ударные инструменты. Какие ударные инструменты вы знаете?

Музыцирование на музыкальных инструментах. Р.н.п. «Камаринская»

- Какой характер? (задорный, веселый, озорной)

- Что можно сказать о мелодии (Мелодия изменяется, повторяется несколько раз)

- Какие инструменты вы слышали?

В русских деревенских плясках есть не только состязание между танцорами, но и состязание между инструментами. Произведение, которое вы прослушали, называется «Камаринская».

- На чем раньше играли русские пляски?

Вот и мы будем играть на муз.инструментах. Сначала давайте выучим ритмический рисунок (в исполнении учителя и учащихся на ударных инструментах «Камаринская»)

Замечательно исполнили произведение, а сейчас нам пора прогуляться по сказочному лесу.

Физминутка.

«Похлопаем, потопаем»

Как вы замечательно двигались,

А движение - это здоровье!

- Какое замечательное путешествие получилось у нас с вами по музыкальному царству-государству, но самая лучшая страна для любого человека та, где он родился и вырос, его Родина. Как называется страна, где мы живем?

Исполнение песни «Россия»

- С каким настроением исполняется эта песня? Какие чувства здесь передает автор?

- Ребята, посмотрите на нотный стан.

До, ре, ми, фа, соль, ля, си

Эти ноты все подряд образуют звукоряд.

Вот и все ноты вернулись домой. Снова мы с вами будем петь и танцевать, играть на музыкальных инструментах.

Итог. Наше путешествие подошло к концу.

- Кто хочет поделиться своими впечатлениями?

- С какими элементами нотной грамоты мы познакомились? (ритм, длительность, звукоряд).

Ритм- чередование длинных и коротких звуков в музыке.

Длительность – продолжительность удара от удара до удара.

Звукоряд- это определенный порядок музыкальных звуков, которые применяются в музыке.

Нотный стан с нотами.

Что интересного вы узнали? Что особенно ярко запомнилось? ( Узнали, что такое ритм, играли на ударных инструментах, пели солистами и т.д.).

VIII. Рефлексия.

Педагог : Мне хочется узнать, как вы сами оцениваете свою работу. Кто считает, что хорошо поработал, пусть споет – «А», а кто считает, что еще не все получается – «О».

- Дети дают оценку своей работе.

- Расстаться с музыкой нельзя.

- Мы влюблены в нее с рождения

- И мы не скажем ей: «Прощай»,

А просто: До свиданья! Выходят из класса под музыку.

### **Распевание (развитие голоса, как в верхний диапазон, так и в нижний)**

Не забываем о правильном дыхании: набрали полный живот воздуха, втянули его, грудь поднялась, и только тогда выдыхаем. Иначе – напрасные потуги.

А) С закрытым ртом начиная с Ля мажора первой октавы поём такую комбинацию: До# - Си - До# - Си - Ля. Поём только мажор, выбирая лады на белых клавишах. Вверх и вниз до тех нот, которые «тянем». Не напрягать сильно связки.

Б) Поём по нотам: Ля – До# – Ми – До# – Ля. Вверх по ладам все ноты пропеваем со звуком «А», вниз со звуком «У», дойдя до Ля, с которой начинали – «О» и далее вниз, на сколько возможно.

В) Поём по нотам: Ля – Си – До# – Ре – Ми – Ре – До# – Си – Ля. Со звуками: вверх «Ми-и-и» (до ноты Ми) - вниз А-А-А-А-А. Когда сначала завываем, а потом выталкиваем воздух, будто насмехаясь. Чтобы дёргался живот и пресс.

Г) То же самое, только со звуком «Ля». Челюсть открыта и неподвижна. Активен только язык. Дыхание через нос.

Д) Поём по нотам: Ми - До# - Ля («Я пою») – Ми – Ре - До# - Си – Ля («Хорошо пою»)

Е) Поём скороговорку. Стараться на одном дыхании спеть хотя бы 2 ноты. Ноты: Ля - До# - Ми – Ля. Слова: «Бык тупогуб тупогубенький бычок. У быка бела губа была тупа». Эти слова пропеваем на каждой указанной ноте. Ля мажор, До мажор, Ми мажор.

3) Пропеваем гамму со звуком «А», от Ля до Ля. И так продвигаемся вверх по ладам.

### 3.3. Календарно-тематическое планирование (КТП)

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Форма аттестации/ контроля
«Пение как вид музыкальной деятельности» (10 часов)				
1-2	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2		
3-4	Диагностика. Прослушивание детских голосов.	2		
5-6	Строение голосового аппарата.			
7-8	Правила охраны детского голоса.	2		
9-10	Вокально-певческая установка.	2		
Формирование детского голоса (10 часов).				
11-12	Звукообразование.	2		
13-14	Певческое дыхание.	2		
15-16	Дикция и артикуляция.	2		
17-18	Речевые игры и упражнения.	2		
19-20	Вокальные упражнения.	2		
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен (8 часов).				
21-22	Народная песня.	2		
23-24	Произведения русских композиторов классиков.	2		
25-26	Произведения современных отечественных композиторов.	2		
27-28	Сольное пение.	2		
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (6 часов).				
29-32	Путь к успеху	4		
32-36	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. (виртуальное)	4		

### 3.4. Лист корректировки

Лист корректировки

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Вокального кружка «Весёлые нотки»

№п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с директором МБОУ «Межводненская средняя школа им. Гайдукова А.Н.»

### 3.5. План воспитательной работы

Цель: создание благоприятной среды для повышения личностного роста учащихся, их развития и самореализации.

Задачи:

- приобщение детей к ценностям здорового образа жизни;
- обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, развитие его положительного самоощущения;
- развитие инициативности, любознательности, произвольности, способности к творческому самовыражению;
- стимулирование коммуникативной, познавательной, игровой и другой активности учащихся в различных видах деятельности;
- развитие компетентности в сфере отношений к миру, к людям, к себе; включение учащихся в различные формы сотрудничества (со взрослыми и детьми разного возраста).
- выявление и развитие задатков, формирование на их основе общих и специфических способностей, индивидуальности личности.

Ожидаемые результаты:

- вовлечение большого числа детей в досуговую деятельность и повышение уровня сплоченности коллектива;
- улучшение психического и физического здоровья;
- развитие разносторонних интересов и увлечений детей.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений, привлечение родителей к активному участию в мероприятиях.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы,

дети привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях ,

Формы проведения воспитательных мероприятий: беседа, игра, викторина, ролевые игры, экскурсии, прогулки, обучающие занятия.

Воспитательные мероприятия по количеству участников: фронтальные, групповые, парные, индивидуальные.

Методы воспитательного воздействия: словесные, практические и др.

### СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»(в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым 16.07.2021 г. № 1204 «Об автоматизированной информационной системе Республики Крым «Навигатор дополнительного образования детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного

социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

– Буйлова Л.Н. Нацпроект «Образование»: новые подходы к организации воспитательной работы в ГБПОУ «Воробьевы горы»./

Л.Н. Буйлова, З.А. Каргина, С.И. Лагутина, Л.В. Обровец // Информационно- методический журнал «Про\_ДОД». – 2020. – № 1 (25). – с. 23-37.;

- Бабичева С.В. Дополнительная общеобразовательная программа/ составитель: С.В. Бабичева.  
– 29 с. [Электронный ресурс].  
– [http://creativpolyaris.ucoz.ru/MOC/seminar/Babicheva\\_S\\_V\\_Dopolnitelnaya\\_obscheobrazovatel'naya.pdf](http://creativpolyaris.ucoz.ru/MOC/seminar/Babicheva_S_V_Dopolnitelnaya_obscheobrazovatel'naya.pdf) (Дата обращения: 05.03.2024);
- Грецкова С.А., Якушева Е.Л. Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Издание второе, переработанное. – СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022. – 40 с.;
- Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Дворец детского и юношеского творчества», г. Симферополь [Электронный ресурс]. – <http://ddyt.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoj-organizatsii/obrazovatelnye-programmy> (Дата обращения: 05.03.2024);
- Дронова А.М. Календарный план воспитательной работы как составная часть дополнительной общеобразовательной программы/
- Кобозева О. В. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам/ сост.: О. В. Кобозева; – Тамбов, 2017. – 23 с.  
[Электронный ресурс]. – <https://pedsovet.org/article/trebovaniya-k-dopolnitelnym-obscheobrazovatelnyim-obscherazvivayuschim-programmam> (Дата обращения: 05.03.2024);
- Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию ДООП/ авт.-сост.: И.А. Рыбалева. – Краснодар, 2020. – 43 с.;
- Сечковская Н.В. Методический конструктор по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций дополнительного образования детей. – Смоленск: ГАУ ДПО СОИРО, 2021. – 36 с.;
- Цибизова Е.Б. Дополнительное образование: назначение, содержание, проблемы разработки программы // Народное образование. – 2020. – № 1. – с.129

