

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: vohoc.crimea-school.ru
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
МОУ "ИСЛЬМОВСКАЯ ШКОЛА"
Действителен с с 03.10.2023, 10:31
Действителен до: до 03.01.2025, 10:41
Ключ подписи: 017E24B000968B03A83DE42D4224A5C6D8E

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВОЛЬНОВСКАЯ ШКОЛА»
ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО
на заседании педагогического
совета
протокол № 4
от «29» 08.2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
«Вокальный кружок «ФаСолька»

Направленность - художественная
Срок реализации программы - 1 год
Уровень - стартовый
Возраст обучающихся – 6-12 лет

Составитель:
Люманова Асие Асимовна,
Учитель музыки
МОУ «Вольновская школа»
Джанкойского района Республики Крым

п. Вольное, 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокального кружка «ФаСолька» соответствует современным требованиям к программам дополнительного образования, нормативным документам и опирается на нормативно-правовую базу дополнительного образования:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных

российских духовно-нравственных ценностей»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

- Устав муниципального общеобразовательного учреждения «Вольновская школа» Джанкойского района Республики Крым;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального общеобразовательного учреждения «Вольновская школа» Джанкойского района Республики Крым.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие воспитанников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит творческому объединению вокального кружка на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важных средств нравственного эстетического воспитания возрастающего поколения.

Песня — это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия в творческом объединении побуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатии ребенка, развивать его музыкальную культуру.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

В творческом объединении вокального ансамбля органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на обучающихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят и индивидуально, и небольшими группами (10-15 человек), и каждый ребенок пробует свои силы как в групповом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у воспитанников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в групповом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма обучающихся, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в группе.

Обучение вокалу происходит быстрее, если перерывы между уроками сокращены. Самый длительный перерыв, не более 3-х дней, так как память (мышечные ощущения) короткая.

Направленность. Программа вокального кружка «ФаСолька» имеет художественную направленность и обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития творческих способностей и творческой самореализации учащихся. В творческое объединение приглашаются дети как младшего школьного, так и старшего школьного возраста. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

В программе вокального пения индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и музыкальных данных.

Работа творческого объединения направлена, прежде всего, на подготовку вокального ансамбля, а также солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении воспитанников готовятся для участия в школьных мероприятиях.

Программа включает в себя первичные знания теории музыки, беседы, слушание музыки.

Программа углубляет и расширяет занятия музыкой в школе, даёт возможность обогатить школьные мероприятия выступлением ансамблей «сольных исполнителей», а также планировать совместные проекты «сочетающие общеобразовательные задачи с задачами профессионально-исполнительского мастерства.

Актуальность. Актуальность данной программы заключается в развитии творческих способностей обучающихся и их творческого самовыражения. Педагогическая целесообразность обусловлена необходимостью развития музыкального слуха, вокальных способностей, интереса к пению.

Новизна. Новизна данной образовательной программы заключается в использовании в образовательном процессе комплекса игровых упражнений на развитие эмоционально-личностной сферы у детей и коррекцию психоэмоциональных состояний.

Отличительные особенности. Отличительной особенностью программы является то, что ее содержание и материал соответствует базовому уровню обучения детей, и уже на этом уровне структура занятий построена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным способом обучения.

Педагогическая целесообразность. Педагогической целесообразностью программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых в ходе ее реализации, ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что он приобретает все больше вокальных навыков. Программой предусмотрены упражнения, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Адресат программы: программа предназначена для работы с детьми 9-16 лет. Группы формируются без конкурсного отбора на основании заявлений родителей (законных представителей). Форма организации деятельности групповая. Наполняемость группы 7-15 человек.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы составляет 1 год.

1 год обучения: объем программы 3 часа в неделю, 36 учебных недель в году, 108 часа в год.

Уровень программы - стартовый.

Форма обучения — очная.

Особенности организации образовательного процесса. Согласно, учебного плана, занятия проходят в разновозрастных группах. Состав группы переменный, виды занятий по программе проходят в специализированном кабинете с наличием фортепиано, занятие

начинается с распевки и прогрева голосового аппарата, подбор и разучивание репертуара. Домашние задания в виде выполнения самостоятельной творческой работы.

Режим занятий. В период обучения по программе «Вокальный кружок «ФаСолька», занятия в каждой группе проводятся: 1 группа 6-7 лет 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут) согласно расписанию; вторая группа 10-12 лет ,2 раза в неделю по 1 академическому часу (по 45 минут).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей у обучающихся, вокальных и хореографических навыков, воспитание культурно развивающейся личности.

Задачи:

Образовательные

- постановка голоса;
- формирование вокальных навыков;
- знакомство с репертуаром;
- обучить основам вокального искусства;
- ознакомить с музыкальными жанрами и стилями произведений российских и зарубежных авторов и исполнителей;
- обучить восприятию и анализу музыки;
- освоить музыкальные термины (унисон, ритм, темп, тембр и т.д.);
- обучить технике дыхания, правильной артикуляции, звуковедению, свободной слуховой ориентации в разных звуковых регистрах;
- обучить правилам культуры поведения;
- - обучить правилам гигиены голоса;
- - обучить основам хореографии;
- - обучить технике безопасности.

Развивающие

- развивать музыкальные способности (звуковысотный, мелодический, гармонический слух, чувство ритма, темпа и т.д.);
- развивать память, внимание, мышление, воображение, фантазию, творческую инициативу;
- формировать навыки контакта с руководителем (точное реагирование на жесты и др.);
- формировать навыки правильной артикуляции;
- развивать активизацию мимики и эмоционального отклика на музыку;
- развивать умение осознанного отношения к дыханию;
- развивать умение слушать других и находиться с ними в группе
- развивать умение певческой установки;
- развивать координацию и выносливость;

- развивать физические данные;
- формировать эстетический вкус.

Воспитательные

- воспитывать коммуникативные качества у учащихся;
- воспитывать волевые качества: активность, целеустремленность, упорство и настойчивость;
- способность усвоению системы нравственно-этических норм;
- обучать культуре общения.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы вокального кружка «ФаСолька» направлена на музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие подрастающего поколения. Она позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Учащиеся вокального кружка «ФаСолька» регулярно привлекаются к подготовке в школьных мероприятиях. В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся, привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

Основным средством обучения, воспитания и развития учащихся является учебный и концертный репертуар, который основывается на следующих принципах:

- отбор высокохудожественных вокальных произведений отечественной и зарубежной классики эстрадного искусства, произведений современных композиторов-песенников;
- исполнение разнохарактерных и разножанровых произведений, различных стилей и форм,
- постепенное усложнения, направленное на решение педагогических, технических и художественных задач.

1.4. Содержание программы

Учебный план 1 группы

	Наименование Темы	раздела	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации\ контроля
				теория	практика	
1	Вводное занятие.		2	1		Педагогическое наблюдение.
2.	Упражнения на дыхания. Звуковедение.		2	1	1	Задание в классе, педагогическое наблюдение. Домашнее задание.
3.	Разучивание репертуара.	нового	10	3	7	Педагогическое Наблюдение. Творческое задание
4.	Постановка номера. Работа над сценическими движениями.		5	2	3	Отработка номера, сценических движений. Творческое домашнее задание.
5.	Дикция. Артикуляция. Динамика. Нюансы. Ознакомление с музыкальной теорией.		5	2	3	Лекция по терминологии в музыке, показ терминов в произведениях.
6.	Распевание, прогрев голосового аппарата.		5	1	4	Самоконтроль и осознанность дыхания.
7.	Подготовка к конкурсам, торжественным мероприятиям.		6	2	4	Педагогическое Наблюдение. Отработка технических моментов в песнях.
8.	Итоговое занятие.		1	1	1	Урок-концерт
	Итого		36	13	23	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с группой и режимом работы, инструктаж по ТБ, ППБ ПДД и АТБ. ,
Ознакомление с предстоящим курсом обучения.

Практика. Прослушивание на чувство ритма, музыкального слуха и голоса для составления
представления о среднем уровне начальной подготовки обучающихся.

Раздел 2. Упражнения на дыхания. Звуковедение. Использование певческих навыков.

Теория. Искусство пения — искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению — перспективы развития и возможности участия в мероприятиях. Голосообразование — рождение звука. Вибрация и дыхание — основа рождения звука.

Разбор упражнений на вокальное дыхание. Беседа о том, как влияет дыхание на звук.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение.

Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Правила поведения в кабинете.

Практика. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах). Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса — через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Раздел 3. Разучивание нового репертуара.

Теория. Знакомство с новым произведением. Прослушивание ходов мелодической линии. Анализ сложных мест в мелодии: разделение на несколько голосов и унисон, скачки из регистра в регистр и т.д. Разбор текста песни.

Практика. Разучивание мелодической линии, работа над звуковедением, разбор сложных дикционных и мелодических мест.

Раздел 4. Постановка номера. Работа над сценическими движениями. Практика: Движения вокалистов на сцене, как важный аспект для создания сценического образа. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ.

- Пластичность и статичность вокалиста.

- Просмотр и анализ выступлений вокалистов;

Элементы ритмической гимнастики;

Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Раздел 5. Дикция. Артикуляция. Динамика. Нюансы. Ознакомление с музыкальной теорией.

Теория. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2 -3х.

Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция — условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практика. Артикуляционная гимнастика,

Упражнения тренировочной программы для перехода из регистра в регистр.

Упражнение на дикцию и артикуляцию.

Разбор динамики и нюансов на примере произведений.

Раздел 6. Распевание, прогрев голосового аппарата.

Теория. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шаляпина, КС. Станиславского.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практика. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

Раздел 7. Подготовка к конкурсам, торжественным мероприятиям.

Практика. Правила поведения на мероприятиях, в поездках на конкурсах. Отработка концертных номеров. Работа над сценическим образом.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов года, проведение урок-концерта.

Учебный план 2 группы

	Наименование Темы	раздела	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации\ контроля
				теория	практика	
1	Вводное занятие.		2	1	1	Педагогическое наблюдение.
2.	Упражнения на дыхания. Звуковедение.		10	4	6	Задание в классе, педагогическое наблюдение. Домашнее задание.
3.	Разучивание репертуара.	нового	22	9	13	Педагогическое Наблюдение. Творческое задание

4.	Постановка номера. Работа над сценическими движениями.	10	4	6	Отработка номера, сценических движений. Творческое домашнее задание.
5.	Дикция. Артикуляция. Динамика. Нюансы. Ознакомление с музыкальной теорией.	14	4	10	Лекция по терминологии в музыке, показ терминов в произведениях.
6.	Распевание, прогрев голосового аппарата.	7	2	5	Самоконтроль и осознанность дыхания.
7.	Подготовка к конкурсам, торжественным мероприятиям.	5	2	3	Педагогическое Наблюдение. Отработка технических моментов в песнях.
8.	Итоговое занятие.	2	1	1	Урок-концерт
	Итого	72	27	45	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с группой и режимом работы, инструктаж по ТБ, ППБ ПДД и АТБ. ,
Ознакомление с предстоящим курсом обучения.

Практика. Прослушивание на чувство ритма, музыкального слуха и голоса для составления представления о среднем уровне начальной подготовки обучающихся.

Раздел 2. Упражнения на дыхания. Звуковедение. Использование певческих навыков.

Теория. Искусство пения — искусство души и для души.

Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства.

Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.

«Ни слуха, ни голоса» и перспективы научиться петь. Как пользоваться природными данными и развивать вокальные способности. Способности к пению — перспективы развития и возможности участия в мероприятиях. Голосообразование — рождение звука. Вибрация и дыхание — основа рождения звука.

Разбор упражнений на вокальное дыхание. Беседа о том, как влияет дыхание на звук.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение.

Речевой диапазон. Требования к пению гласных.

Правила поведения в кабинете.

Практика. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Упражнения для работы голосового аппарата в разных режимах (регистрах). Упражнения для осознания связи режимов с разным тембром, силой голоса — через ощущения с разными энергетическими затратами, эмоциональными отражениями представлениями.

Упражнения для осознания связи режимов с разными участками диапазона. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

Упражнения на формирование связи эмоциональных слуховых представлений о высоте тонов и интервалов с режимом, тембром, силой голоса, с энергетическими затратами.

Раздел 3. Разучивание нового репертуара.

Теория. Знакомство с новым произведением. Прослушивание ходов мелодической линии. Анализ сложных мест в мелодии: разделение на несколько голосов и унисон, скачки из регистра в регистр и т.д. Разбор текста песни.

Практика. Разучивание мелодической линии, работа над звуковедением, разбор сложных дикционных и мелодических мест.

Раздел 4. Постановка номера. Работа над сценическими движениями. Практика: Движения вокалистов на сцене, как важный аспект для создания сценического образа. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ.

- Пластичность и статичность вокалиста.

- Просмотр и анализ выступлений вокалистов;

Элементы ритмической гимнастики;

Работа над возможными вариантами движений сценического образа.

Раздел 5. Дикция. Артикуляция. Динамика. Нюансы. Ознакомление с музыкальной теорией.

Теория. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.

Тембр певческого и речевого голоса.

Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2 -3х.

Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.

Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Иноязычные и сленговые слова и выражения. 3 стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция — условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

Практика. Артикуляционная гимнастика,

Упражнения тренировочной программы для перехода из регистра в регистр.

Упражнение на дикцию и артикуляцию.

Разбор динамики и нюансов на примере произведений.

Раздел 6. Распевание, прогрев голосового аппарата.

Теория. Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.

Правила великих мастеров Ф.И.Шляпина, КС. Станиславского.

Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.

Использование скороговорки на начало распевки.

Практика. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.

Раздел 7. Подготовка к конкурсам, торжественным мероприятиям.

Практика. Правила поведения на мероприятиях, в поездках на конкурсах. Отработка концертных номеров. Работа над сценическим образом.

Раздел 8. Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов года, проведение урок-концерта.

1.5. Планируемые результаты

В ходе освоения программы учащиеся коллектива будут учиться самоанализу. Контролю певческого дыхания и звукоизвлечения. В кружке петь в унисон или многоголосие ощущая «чувство плеча».

Предметные результаты

Учащиеся будут знать понятия: голосовой аппарат, звуковедение, певческая установка, гигиена певческого голоса;

- основы нотной грамоты;

проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, знать пение по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко произносить слова

- артикулировать при исполнении); более сложные длительности и ритмические рисунки, а также элементы двухголосия и подголоски.

Учащиеся будут уметь:

- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;

- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо.

- двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;

- передавать характер песни, уметь исполнять легато, нон-легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, совершенствовать свой голос;

Учащиеся будут владеть:

- основными вокальными навыками;

- движениями под музыку;

- вокально-хоровыми навыками;

- наличие интереса к вокальному искусству.

Метапредметные результаты:

Учащиеся будут..

- развить голосовой аппарат;

- овладеть певческим дыханием;

- развивать коммуникативные навыки;

- сформировать творческое мышление;

- развить умения и навыки пения в ансамбле.

Личностные результаты:

У учащихся будет сформирован познавательный интерес к искусству; будет развиваться вокальное мастерство; будет развита самостоятельность и личная ответственность в деятельности; будут развиты творческие способности; будут развиты навыки общения в коллективе.

1.6. Календарный учебный график

№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Режим занятий (х раз/в неделю по х часам)
1	2 сентября	31 мая	36	1	34	1 р/ нед. По 1 часа
2	2 сентября	31 мая	36	2	72	2 р/ нед. По 2 часа

1.7. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение

Разработка и реализация общелобразовательной дополнительной программы осуществляется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными знаниями в данной области.

Материально-техническое обеспечение:

1. Учебный кабинет для проведения занятий соответствует. Помещение для занятий имеет качественное освещение и удобную для занятий мебель;
2. Кабинет оснащен всем необходимым оборудованием: фортепиано, музыкальной колонкой, микрофонами;
3. В кабинете имеются зеркала, для удобства проведения репетиций;

Методическое обеспечение образовательной программы

- 1) Информационное обеспечение - видео-и фото-источники;
- 2) Особенности образовательного процесса — очно;
- 3) Методы обучения - словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный;
- 4) Методы воспитания — убеждение, поощрение, стимулирование и мотивация;
- 5) Формы организации образовательного процесса – индивидуально-групповая;
- 6) Формы учебного занятия — вокальный кружок, репетиция;
- 7) Педагогические технологии — Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предполагает технологию группового обучения с индивидуальным подходом к каждому обучающемуся.
- 8) Алгоритм учебного занятия:
 - подготовка кабинета к проведению занятия;
 - организационный этап (приветствие детей);
 - распевание и теоретическая часть;
 - перерыв с возможностью подвижных игр;
 - практическая часть (репетиция номеров);
 - окончание занятия и подведение итогов;

Методические материалы :

Учебно-методическое и информационное обеспечение включает в себя перечень используемого дидактического материала, современных источников поддерживающих учебный процесс: нормативно-правовые акты и документы, основная и дополнительная литература (учебные пособия, перечень тем для выполнения обучающимися по программе обучения).

Наглядный материал:

- слушание музыки (примеры тем);
- тренировка навыков;
- смешанный (видео по тематике, мастер-классы);
- интернет-ресурсы.

1.8. Формы аттестации

Промежуточная аттестация проводится для того, чтобы определить как учащийся усваивает информацию, в виде самостоятельного творческого задания либо устный опрос по музыкальной терминологии.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, отзыв детей и родителей и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения концерт, открытое занятие, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль и др.

ФОРМЫ контроля.

Входной контроль — проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Текущий контроль — наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства; выявляет учащихся, отстающих или опережающих обучение;

Промежуточный контроль — освоение темы обучения учащимися, позволяет педагогу подобрать наиболее эффективные методы и средства обучения. Итоговый контроль — анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, городских, окружных и российских мероприятий.

1.9. Содержание контроля

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности; освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно стимулирующий и корректирующий характер.

Формы подведения итогов дополнительной образовательной программы.

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

1. Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы — ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, коллективной импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени — умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Формы и фиксации образовательных результатов: участие в концертных мероприятиях, журнал посещаемости, фото, отзыв детей и родителей.

Формы проведения контроля учащихся определяются педагогом в соответствии с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой: педагогическое наблюдение, выступления, участие в концертных мероприятиях, самостоятельная работа.

Методика выявления, диагностики и оценки получаемых результатов разрабатываются педагогом в соответствии с требованиями, локальными актами, принятыми в образовательной организации. В данном разделе отражается:

— перечень (пакет) диагностических методик: наблюдение; методы опроса (беседа, интервью, анкетирование);

- изучение педагогической документации;

- описание средств контроля (творческие задания, контрольные работы, выступления, репетиции, вопросы и т.д.), позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов;

- критерии оценки результативности определяются в соответствии с реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и должны отражать: уровень теоретических знаний (широту кругозора; свободу восприятия теоретической информации; развитость практических навыков работы с интернет-ресурсами; осмысленность и свободу использования специальной терминологии и др.); уровень практической подготовки учащихся (соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям); уровень физического развития, свободу владения специальным оборудованием, оснащением; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности; уровень развития и воспитанности учащихся; аккуратность и ответственность при работе; развитость специальных и коммуникативных способностей и др.

2.0. Список литературы

Список использованных источников

Литература для педагога

1. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 2003.
 2. Емельянов ЕВ. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. _СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
 3. Андрианова НЗ. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. — М.: 1999.
 4. Гонтаренко НБ. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. — Изд. 2-е — Ростов н/Д: Феникс, 2007.
 5. Емельянов ЕВ. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
 6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева — М.: АСТ; Астрель, 2007.
 7. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . — СПб.: Питер 2007.
 8. Авторские программы по музыкально-эстетическому направлению для учреждений дополнительного образования. Г. Ростов — на — Дону, 2002.
 9. Воспитание музыкой: Из опыта работы [Сост. Т.Е. Вендрова, ИВ. Пигарева. — М.: Просвещение, 2001.
 10. Емельянов В В. Постановка голоса. Координация и тренаж. Санкт-Петербург. 2007.
 11. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? — 3-е изд., испр. — М.: Просвещение, 2009.
 12. Исаева Л.А., Пугачева СВ. Что такое музыка? 2 класс. — Саратов: Лицей, 2004.
 13. Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учителю, играя. М.: «Просвещение» 2003.
 14. Надолинская ТВ. Музыка (1-4). Методические рекомендации к учебному комплексу. Книга для учителя. — Таганрог: Айкэн, 2001.
 15. Слово о музыке: Рус. Композиторы 19 в.: Хрестоматия: Кн. Для учащихся ст. классов [Сост. В Б. Григорович, З.М. Андреева. — 2-е изд. Испр. — М.: Просвещение, 1990.
 16. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Изд. «Прометей» МПГУ, 2002.
 17. Сугоняева Е.Э. «Музыкальные занятия с малышами» Ростовна-Дону 2002 г. Методическое пособие.
 18. Струве Г.А. Школьный хор. М.: 2001.
 19. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя: 1 класс четырехлетней начальной школы. — М.: Вентана — Графф, 2003.
 20. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. — М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2002.
 21. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях: Пособие для учителей [Сост. Л.А. Сахарова, А.И. Шахова. — М.: Просвещение, 2006.
- Литература для детей и родителей.
1. Кленов А. Там, где музыка живет. Изд. «Педагогика», 1986.
 2. Кенигсберг А. Людвиг ванн Бетховен. Л.: 1970.
 3. Кривцун О.А. Искусство и мир человека. М.: 1986.
 4. Усачева В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А. Музыкальное искусство. Методическое пособие для учителя: 1 класс четырехлетней начальной школы. — М.: Вентана — Графф, 2002.
 5. Журавленко Н.И. Уроки пения. — Минск: «Полиграфмаркет», 1998.

Календарно-тематическое планирование 1 группа

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма Аттестации контроля	Примечание (Корректировка)
			План	Факт		
1	Вводное занятие. Входная диагностика. Распевание, прогрев голосового аппарата.	1			Педагогическое наблюдение.	
2	Беседа про поведение на занятии. Ознакомление со структурой урока. Распевание, ознакомление с новыми произведениями	1			Наблюдение.	
3	Распевание и прогрев голосового аппарата. Разучивание новых произведений	1			Педагогическое наблюдение.	
4	Распевание. Упражнение на дыхание. Разучивание новых произведений.	1				
5	Усвоение нового материала.	1			Педагогическое наблюдение.	
6	Работа над мелодической линией.	1				
7	Работа над произведением. Дикция.	1			Педагогическое наблюдение.	
8	Распевка. Работа над сложными местами в произведениях. Работа над произведением. Работа над номе	1			Педагогическое наблюдение.	

9	Изучение нового материала.	1				
10	Работа над динамикой в произведении.	1			Педагогическое наблюдение.	
11	Нюансы в музыке. Малые формы	1				
12	Работа над многоголосьем в произведении.	1			Педагогическое наблюдение.	
13	Работа над динамикой и штрихами в произведении.	1			Педагогическое наблюдение.	
14	Работа над произведениями	1				
15	Сценические движения. Постановка номера	1			Педагогическое наблюдение.	
16	Распевка. Работа над произведением	1				
17	Работа над номером. Малые формы.	1			Педагогическое наблюдение.	
18	Распевка. Упражнение на дыхание.	1				
19	Распевка. Упражнение на дыхание.	1				
20	Распевка. Работа над нюансами в произведении.	1				
21	Работа над произведением. Малые формы.	1				
22	Распевка. Работа над сложными местами в произведениях.	1				
23	Распевание. Прогрев голосового аппарата. Упражнения на дыхание.	1				

24	Прогрев голосового аппарата. Упражнения на дыхание.	1				
25	Прогрев голосового аппарата. Упражнения на дыхание.	1				
26	Упражнения на дыхание. Работа над произведениями.	1				
27	Упражнения на дыхание. Работа над произведениями.	1				
28	Работа над произведениями. Малые формы.	1				
29	Работа над целостностью произведения.					
30	Певческое дыхание. Малые формы. Работа над штрихами.	1				
31	Певческое дыхание. Малые формы. Работа над штрихами.	1				
32	Упражнения на дыхание. Музыкальные термины.	1				
33	Артикуляция и дикция. Музыкальные термины.	1				
34	Упражнения на дыхание. Малые формы.	1				
35	Анализ выученного. Разбор ошибок	1				
36	Итоговый урок	1				
Итого за год		36				

Календарно-тематическое планирование 2 группа

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма Аттестации] контроля	Примечание (Корректиров ка)
			Факт	План		
1	Вводное занятие. Входная диагностика. Распевание, прогрев голосового аппарата.	1			Педагогическо е наблюдение.	
2	Беседа про поведение на занятии. Ознакомление со структурой урока. Распевание, ознакомление с новыми произведениями	1			Наблюдение.	
3	Распевание и прогрев голосового аппарата. Разучивание новых произведений	1			Педагогическо е наблюдение	
4	Распевание . Упражнение на дыхание. Разучивание новых произведений.	1				
5	Усвоение нового материала.	1			Педагогическо е наблюдение.	
6	Работа над мелодической линией.	1				
7	Работа над произведением. Дикция.	1			Педагогическо е наблюдение.	
8	Работа над сложными фрагментами мелодической линии.	1				

9	Дикция и динамика в произведении.	1			Домашнее задание.	
10	Распевка. Работа над сложными местами в произведениях. Работа над произведением.	1				
11	Беседа «Гигиена голоса».	1			Педагогическое наблюдение	
12	Работа над динамикой в произведении.	1				
13	Нюансы в музыке. Малые формы	1			Творческое задание	
14	Работа над многоголосьем в произведении.	1			Педагогическое наблюдение	
15	Работа над динамикой и штрихами в произведении.	1			Педагогическое наблюдение	
16	Распевка. Работа над сложными местами в произведениях.	1				
17	Работа над произведениями	1				
18	Сценические движения. Постановка номера	1			Педагогическое наблюдение	
19	Распевка. Работа над произведением	1			Педагогическое наблюдение	
20	Сценические движения в произведении.	1			Педагогическое наблюдение.	
21	Отрабатывание синхронности. Малые формы.	1			Репетиция. Упражнения по теме.	
22	Распевка. Упражнение на дыхание.	1				
23	Работа над номером. Изучение нового материала.	1			Репетиция, педагогическое наблюдение.	
24	Работа над номером. Малые формы.	1			Педагогическое наблюдение.	
25	Работа над произведением.	1				
26	Распевка. Упражнение на дыхание. Подготовка к	1				

	новогоднему концерту.					
27	Распевка. Упражнение на дыхание. Работа над произведением. Малые формы	1				
28	Распевка. Работа над нюансами в произведении.	1				
29	Работа над штрихами в произведении.	1				
30	Работа над произведением. Малые формы.	1			Педагогическое наблюдение.	
31	Работа над произведением.	1			Педагогическое наблюдение.	
32	Поздравительная открытка, новогодний концерт.	1			Педагогическое наблюдение.	
33	Распевание. Прогрев голосового аппарата. Упражнения на дыхание.	1			Самоанализ. Репетиция.	
34	Прогрев голосового аппарата. Упражнения на дыхание.	1			Педагогическое наблюдение.	
35	Прогрев голосового аппарата. Упражнения на дыхание.	1			Педагогическое наблюдение.	
36	Работа над произведениями. Малые формы.	1				
37	Прогрев голосового аппарата. Упражнения на дыхание.	1			Педагогическое наблюдение.	
38	Упражнения на дыхание. Работа над произведениями.	1			Педагогическое наблюдение	

39	Работа над произведениями. Малые формы.	1			Педагогическое наблюдение.	
40	Работа над произведениями. Малые формы.	1			Педагогическое наблюдение.	
41	Работа над произведениями. Малые формы.	1			Педагогическое наблюдение.	
42	Работа над целостностью произведения.	1			Педагогическое наблюдение.	
43	Работа над произведениями.	1			Педагогическое наблюдение.	
44	Певческое дыхание. Малые формы. Работа над штрихами.	1				
45	Упражнения на дыхание. Музыкальные термины.	1			Педагогическое наблюдение.	
46	Работа над произведением.	1			Педагогическое наблюдение.	
47	Работа над сценическими движениями.	1				
48	Постановка номера. Работа над штрихами.	1			Педагогическое наблюдение.	
49	Работа над произведением. Работа над сценическими движениями.	1				
50	Распевание. Работа над произведением. Музыкальные термины.	1			Педагогическое наблюдение.	
51	Работа над сценическими движениями.	1				
52	Прогрев голосового аппарата. Упражнения на дыхание.	1			Наблюдение педагога.	
53	Работа над сценическими движениями.	1			Педагогическое наблюдение.	

54	Работа над произведениями.	1				
55	Упражнения на дыхание. Малые формы.	1			Педагогическое наблюдение. Домашнее задание.	
56	Работа над произведениями. Малые формы.	1			Педагогическое наблюдение.	
57	Работа над произведениями. Распевка. Малые формы	1				
58	Работа над произведениями. Музыкальные термины.	1			Педагогическое наблюдение.	
59	Работа над произведениями. Нюансы и штрихи.	1				
60	Музыкальные термины. Нюансы и штрихи.	1			Педагогическое наблюдение.	
61	Артикуляция и дикция. Музыкальные термины.	1			Педагогическое наблюдение, домашнее задание.	
62	Работа над произведениями. Упражнения на дыхание.	1			Педагогическое наблюдение	
63	Работа над произведениями.	1			Педагогическое наблюдение.	
64	Работа над произведениями.	1			Педагогическое наблюдение.	
65	Упражнения на дыхание. Подготовка к мероприятиям	1				
66	Работа над произведениями.	1				
67	Работа над произведениями.	1			Педагогическое наблюдение.	
68	Упражнения на дыхание. Музыкальные термины	1				
69	Выступление на мероприятии	1				

70	Упражнения на дыхание. Малые формы.	1				
71	Анализ выступления. Разбор ошибок.	1			Педагогическое наблюдение.	
72	Итоговое занятие.	1			Педагогическое наблюдение.	
Итого часов		72				

2.2 Оценочные материалы

Оценивание вокальных возможностей детей состоит из трех критериев: высокий, средний и низкий уровень развития вокальных навыков. Итоговый контроль проводится на последнем занятии педагогом на занятии (проведением мероприятия). Проведение педагогической диагностики необходимо для:

- ✓ Выявления начального уровня музыкальных способностей ребёнка, состояние его эмоциональной сферы;
- ✓ Проектирование индивидуальной работы;
- ✓ Оценка эффекта педагогического воздействия. В процессе занятий педагог оценивает проявления детей, сравнивая их между собой, условно ориентируется на лучшие показатели, выявленные для данного возраста.

Метод диагностики : наблюдение за детьми в процессе занятий, индивидуальный опрос в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. Критериями овладения навыками вокальной техники периода обучения, а также к окончанию реализации программы являются следующие навыки и умения детей:

Высокий уровень	Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни, уверенная манера поведения, умение выполнять несложные движения под музыку, умение держать микрофон без рекомендаций учителя, умение донести образ до слушателя, знает принципы цепного дыхания.
Средний уровень	Чистое интонирование мелодии, во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно, движения под музыку забывает, знает принципы цепного дыхания.
Низкий уровень	Обучающиеся допускают ошибки при пении, отсутствует унисонное интонирование мелодии, во время пения с микрофоном забывает текст песни, движения по музыку не выполняет, поёт не в образе произведения, поспешно уходит со сцены, неуверенно двигается.

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Младшая группа

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Концертная программа ,посвященная дню знаний	
2	Вокальный флешмоб посвященный Международному дню музыки	
3	Выступление на день молодежи	
4	Новогоднее представление посвященная «Новому Году»	
5	Участие в мероприятии посвященный старому Новому Году	
6	Концертная программа посвященная дню защитника отечества	
7	Концертная программа, посвященная Международному женскому дню	
8	Вокальный флешмоб, посвященный Всемирный день рок-н-ролла	
9	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	

Приложение №1

Люманова А.А.

Вокальный кружок «ФаСолька»

Дата

Урок №3.

Тема: Распевание и прогрев голосового аппарата. . Разучивание новых произведений.

Планируемые результаты:

- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков.

Оборудование: Фортепиано, компьютер, ноты

Ход занятия

1. Организационный момент

1. Приветствие

Сегодня на занятии мы будем работать над певческим дыханием. Научимся правильно брать дыхание, как его распределить на всю музыкальную фразу. Работать мы будем над произведением **М. Ровенко** «Мы-первоклассники, мы-одноклассники»

Занятие начинаем с разминки:

1. Выполняем артикуляционные упражнения:

- «Ящичек» - нижнюю челюсть выдвигаем и задвигаем;
- «Качели» - нижнюю челюсть раскачивать;

После выполнения заданий похвалить детей. Молодцы!

Дети выполняют упражнения

- «Скрипим» – А О У Э И.
- «Погреем руки дыханием»
- «Крик чаек «А! А! А!»».

Учитель Зачем мы делаем эти упражнения?

Дети Чтобы подготовить свой голосовой аппарат к пению.

Учитель Какие ещё нужно сделать упражнения перед пением?

Дети Дыхательные упражнения.

Учитель Зачем нам это нужно?

Дети Чтобы научиться владеть своим дыханием во время пения; от правильного дыхания зависят громкость, чистота, выразительность пения.

Учитель С чего начинается правильное певческое дыхание?

Дети С правильной осанки.

Учитель Встанем прямо, без напряжения, голову держим прямо. Теперь можно сделать вдох. Каким должен быть вдох у певца? (**небольшой, спокойный, не поднимая плеч.**)

2. Упражнения на развитие диафрагмального дыхания:

Плечи при вдохе расправленные, свободно опущенные, неподвижные.

Учитель Давайте сделаем такой вдох. Какие ощущения вы должны испытать при певческом вдохе?

Дети Ощущение расширившегося пояса, нижние рёбра не много расходятся в стороны.

Учитель Давайте поставим руки на рёбра, сделаем глубокий вдох. Кто чувствует расширение пояса и рёбер, тот делает вдох правильно.

Учитель у кого не получается попробуем ещё раз «Вдох в «живот», «в нижние ребра»:

Дети делают глубокий вдох руки на рёбрах.

Учитель медленный спокойный вдох - медленный выдох;

-медленный ровный выдох; -короткий вдох

-короткий, бесшумный вдох -активный выдох на звук с,с,с,сссссссс;

Учитель после вдоха, перед началом пения следует задержка дыхания

Учитель попробуем. Спокойный и незаметный вдох, на мгновение затаим дыхание. - выдох через рот

Медленный глубокий вдох – краткий. Резкий выдох.

Выдох несколькими равными порциями, толчками.

- Задержка дыхания – на выдохе считать от 1 до 10.

Молодцы!

3. Учебно-тренировочные упражнения во время пения следим за дыханием.

Идёт процесс настройки, выстраивание унисона, поём на одном удобном звуке гласную «у», вытянув губы трубочкой. Для

разогрева голоса и речевого аппарата поем разные слоги на стаккато.

Звук во время пения должен звучать свободно, без напряжения, без крика, быть естественным.

Пение звуков да -дэ –ди –до –Дуууу (активная работа губ),

-Ми-мэ-

ма-мо-му;

-Ди-

дэ-да-до-ду;

-Би-бэ-ба-

бо-бу;

Следим за дыханием .

Учитель Чувствуете, как разогрелся наш голосовой аппарат?

Дети Да!

А сейчас поработаем над произведением «**Мы-первоклассники, мы-одноклассники**»

Обговариваем характер произведения ,о чем оно ,как нужно исполнять,проговорим что будем делать во время проигрыша.

4. Исполнение 1 куплета – работа над выразительностью;

- работа над звуком; В процессе пения контролирую правильность взятия дыхания,артикуляцию.

Учитель Поём 1 куплет по фразам. Петъ на улыбке, с шуткой. требуется собранный звук, но в то же время легкий, полетный. Помним о дыхании.

Певучее звуковедение и слияние голосов и чистота интонирования- и ансамблевая работа;

более энергичный, ритмичный, раскованный темп исполнения в проигрыше, во время движений.

Отрабатываем движения,которые придумаем с детьми.

Аналогично провожу работу над 2 и 3 куплетами;

контролирую все рекомендации.

5.Заключительный этап. Подведение итогов занятия.

Учитель Над чем мы сегодня работали?

Дети Над певческим дыханием, словом и дикцией.

Учитель Зачем певцу владеть этими навыками?

Дети чтобы петь чисто, грамотно и выразительно.

Дома потренируйтесь перед зеркалом как вы берёте дыхание, как делаете выдох, и потренируйте движения.

Занятие окончено. До следующей встречи.

Приложение №2

Люманова А.А.

Вокальный кружок «ФаСолька»

Дата:

Тема мероприятия: «Волшебница-музыка»

Планируемые результаты:

Личностные: развивать умение правильно пользоваться дыханием при исполнении песен, способствовать развитию у детей выразительного, эмоционального исполнения.

Метапредметные: воспитывать у детей исполнительскую культуру.

Игре в командах.

Предметные: создать условия для профилактики и коррекции здоровья детей путём обучения методиками: дыхательная гимнастика по методу А.Н. Стрельниковой, вокальные упражнения, логопедические упражнения (артикуляционная гимнастика).

Оборудование: фортепиано, компьютер, иллюстрации, смайлики –карточки.

Ход занятия

1 СЛАЙД

1. Организационный момент.

Учитель 1: Добрый день, дорогие друзья! Сегодня у нас состоится Музыкальная викторина, посвященная Волшебнице-Музыке.

Учитель 2: Приглашаем всех отправиться в веселую страну «Музыкальный калейдоскоп». Не забудьте взять с собой быстроту мысли, находчивость, смекалку.

Делится класс на 2 команды

2. Викторина

Учитель 1: А теперь давайте поиграем. Музыкальная викторина состоит из разных заданий. За каждое правильно выполненное задание команды будут получать смайлики. И по окончании викторины подсчитаем, кому волшебница музыка подарила смайликов больше.

Начнем мы нашу викторину с разминки. Каждая команда за участие в разминке получит один смайлик.

Ребята, я буду вам загадывать музыкальные загадки, а вы хором отвечать.

2.1. Разминка

В театре очень интересно,
Когда в спектакле все поют.
И музыку играл оркестр.
Спектакль как же назовут?
(Опера)

Есть у меня колесики,
Есть у меня педали,
Но сколько б вы на них ни нажимали –
Не тронусь с места я, а в мировые дали
Я музыкой вас увести могу:
Скажите, вы меня уже узнали?
(Фортепиано)

Вверху петля, внизу крючок,
Стою в начале нотных строк,
Отвечайте-ка, друзья,
Догадались вы, кто я?
(Скрипичный ключ)

Он руками машет плавно,
Слышит каждый инструмент.
Он в оркестре самый главный,
Он в оркестре –президент.
(Дирижер)

За разминку каждая команда получает по 1 стартовому жетону.

2 СЛАЙД

2.2«Пословицы»

Учитель 2: Каждая команда получила свой первый смайлик. А мы продолжаем. Свои истоки музыка берет с древних времен. Сейчас и мы с вами обратимся к древним временам и народной мудрости. Как известно самые образные и точные изречения кроются в народных пословицах. Сейчас мы с вами будем составлять пословицы о музыке. Команды получают конверты со словами. Попробуйте из них сложить пословицу. За выполнение этого задания каждая команда получит еще один смайлик.
Ребята собирают пословицы.

**С песней и труд спорится.
Из песни слова не выкинешь.**

2.3. «Ты мне - я тебе»

Учитель 1: Я тоже знаю одну пословицу: «Без труда не вытянешь и рыбку из пруда» Кто из вас, ребята, любит ловить рыбу? Сейчас мы отправимся на природу и будем ловить рыбок, да не простых, а музыкальных. Поймав рыбку, найдите прикрепленный к ней вопрос и задайте его другой команде. Каждый правильный ответ приносит команде-ответчику смайлик.
Чья уха будет «наваристее» и «жирнее»? Кто больше соберет смайликов, сейчас мы узнаем. Я предлагаю выбрать по одному рыбаку от команды. Рыбаки должны не только ловить хорошо рыбу, но и хорошо читать. Приглашаю рыбаков к пруду.

Вопросы:

- Как называют тех людей, которые пишут музыку? (Композиторами.)
- С помощью чего можно записать музыку? (С помощью нот.)
- Как называют тех людей, которые исполняют музыку? (Исполнителями.)
- Как называется группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение на различных инструментах? (Оркестр.)
- Как называют того, кто руководит оркестром? (Дирижер.)
- Какой духовой клавишный инструмент является самым большим? (Орган).

Так чья же «уха» жирнее? Давайте подсчитаем жетоны. Команды подсчитывают смайлики.

3 СЛАЙД

2.4.«Угадай музыкальный инструмент?»

Учитель 2: Какая музыка без музыкальных инструментов? Но каждый инструмент имеет свой неповторимый и особенный голос. Особенность голоса называется тембром. И сейчас мы будем внимательно вслушиваться в мелодии, которые будут звучать и определять какой инструмент звучит. Как только догадаетесь, сразу поднимайте картинку с изображением инструмента. Картинки с инструментами лежат у вас на столе, давайте рассмотрим их (скрипка, фортепиано, барабаны, контрабас, фагот, арфа, кларнет, флейта). Чем быстрее вы поднимете инструмент, тем лучше.

Отправляемся в концертный зал и внимательно слушаем.

Звучат мелодии в исполнении различных инструментов. Команды определяют инструмент и выбирают картинку с изображением данного инструмента.

За каждый правильный ответ команда получает один смайлик. Максимальное количество смайликов – 8.

4 СЛАЙД

3.Физминутка

Учитель 1: Целый оркестр инструментов мы прослушали с вами. А сейчас создадим свой оркестр и поиграем. Я показываю движения, вы за мной их повторяете.

Дружно наш оркестр играет.

Все о музыке он знает. *(показываем руками дирижерские жесты)*

Нежно скрипочка поет.

За собой она зовет *(имитируем игру на скрипке)*

Трубы громко затрубили. *(имитируем игру на трубе)*

И тарелки в такт забили. *(имитируем игру на тарелках)*

Следом дудочка дудит. *(имитируем игру на дудке)*

И струна гитар звенит. *(имитируем игру на гитаре)*

Барабан вступил как гром.

Всех перекрывает он. *(имитируем игру на барабанах)*

Теперь мы садимся и переходим к следующему заданию, это загадки где бал защищается за каждый правильный ответ:

3.1. Загадки:

1. Сколько струн у балалайки? (Три)

2. Какая посуда самая музыкальная? (Тарелки)

3. Как называется песня, которую мама поёт засыпающему ребенку?
(Колыбельная)

4. Под музыку эту проводят парад,
Чтоб в ногу шагал генерал и солдат. (Марш)

5. Кто из героев мультфильмов любил петь на пляже, загорая под лучами солнышка?
(Львенок)

6. Какой персонаж мультфильма пел: «Я играю на гармошке»? (Крокодил Гена)

7. Самый музыкальный цветок? (Колокольчик)

8. Какую ноту кладут в суп? (Соль)

9. Он руками машет плавно,
Слышит каждый инструмент.
Он в оркестре самый главный,
Он в оркестре – президент! (Дирижер)

10. Эти чёрные значки –
Не случайные крючки.
На линейке стоят,
И, мелодию хранят.
Музыкальный алфавит
Непривычен нам на вид. *(Ноты)*

4. Подводится итог и объявляется победители.

Молодцы, ребята! С первым заданием справились. Все вы знаете, что мир, в котором мы живем – это мир звуков. Звуки окружают нас повсюду: и дома, и на улице, в лесу, в горах, даже в тишине.

Давайте сейчас мы с вами выполним несколько упражнений на дыхание, артикуляцию и споем песню «Вместе весело шагать по просторам» Из х/ф "И снова Анискин" Слова: Михаил Матусовский Музыка: Владимир Шаинский

5. Распевка и исполнение песни.

**Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Вокальный кружок «ФаСолька» »
педагог Люманова А.А.**

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заместителем директора