

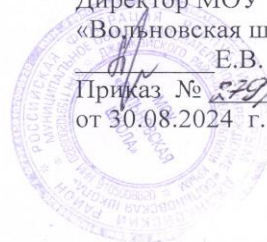
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВОЛЬНОВСКАЯ ШКОЛА»
ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО

на заседании педагогического
совета
протокол № 10
от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ
«Вольновская школа»
Е.В. Проскуровская
Приказ № 279/01-1
от 30.08.2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Танцевальный коллектив «Восторг»

Направленность - художественная

Срок реализации программы – 1 года

Вид программы - модифицированная

Уровень – стартовый

Возраст учащихся – 7 -15 лет

Составитель: *Голдырева Мелита Николаевна,*

педагог дополнительного образования МОУ

«Вольновская школа» Джанкойского района Республики Крым

п. Вольное, 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа танцевального коллектива «Восторг» разработана на основе следующей нормативно-правовой базы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» (в действующей редакции);
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

- Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;
- Устав муниципального общеобразовательного учреждения «Вольновская школа» Джанкойского района Республики Крым;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального общеобразовательного учреждения «Вольновская школа» Джанкойского района Республики Крым.

Направленность программы танцевального коллектива «Восторг» - художественная, так как она способствует раскрытию и развитию способностей и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Актуальность программы заключается в том, чтобы в процессе творческой практики ребенок мог открывать в себе самом общечеловеческую способность эстетического отношения к миру, что наиболее важно в современном обществе.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания учащихся, учитывает их возрастные

потребности, стимулирует творческую активность, что дает способ отвлечь детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие необходимых качеств, интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Отличительная особенность программы заключается в том, что процесс обучения хореографическому искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, освоении основ классического, народно-сценического, бального и современного танца. Коллектив участвует в воспитательных мероприятиях МОУ «Вольновская школа», готовит и проводит тематические танцевальные флеш-мобы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Значительная часть программы посвящена практическим занятиям, учебный материал построен по принципу постепенного усложнения.

Адресат программы:

Программа адресована детям в возрасте от 7 до 15 лет, проявляющим интерес к хореографическому искусству. В рамках программы формируется 3 разновозрастные группы до 20 человек: младшая группа – 7-10 лет, средняя группа – 10-13 лет; старшая группа – 13-15 лет.

Младший школьный возраст 7-11 лет.

Основной ведущей деятельностью становится учение. Активно развиваются операции и формы мышления: сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Формируется словесно-логическое мышление. Дети отличаются внушаемостью и впечатлительностью, эмоциональностью, но в условиях учебной деятельности повышается сдержанность в проявлении эмоций, устойчивость эмоциональных состояний. Велика потребность быть в центре внимания педагога. Не стоит сравнивать ребёнка, его способности, его успехи с другими детьми.

Дети 9-11 лет в высокой степени возбудимы и импульсивны, испытывают большую потребность в движениях с ярко выраженной эмоциональностью восприятия.

Наглядность и практические действия в обучении имеют большое значение, так как яркое, живое воспринимается лучше, отчетливее. Начинается бурное развитие рефлексии, анализ своего поведения, схожести и отличий с другими. Отмечается повышение самостоятельности.

Учитывая психологические особенности этого возраста, особенно заметно стремление детей к познавательной деятельности, очень важно выстраивать занятия эмоционально, по содержанию интересно.

Средний школьный возраст 12-15 лет.

В этом возрасте ведущей деятельностью является общение. В данном возрастном периоде закладываются основы сознательного поведения, формируются нравственные представления и социальные установки.

Происходит изменение мышления. Учащиеся не любят разделять одинаковые убеждения с другими. Начинают мыслить абстрактно, возрастает способность к логическому мышлению. Увлекает соревновательная деятельность.

Подростковый возраст во многом благоприятен для развития творческих способностей, хотя и имеет в этом плане ряд специфических особенностей (в частности - велика роль творческого начала в личности педагога).

Это пора формирования самоуважения, на основе самосознания. Люди с высоким самоуважением (положительное уважение к себе) обычно более самостоятельны, меньше поддаются внушению, положительно относятся к другим. С низким самоуважением (заниженная самооценка), склонны к конформности (влияние других), отношение к окружающим занижено (как к себе). Чтобы скрыть свое «я», прибегают к маске, игре. Подростки ранимы, болезненно реагируют на критику, избегают участия в общественной жизни, боятся соревнования.

Физически подростки готовы к большой нагрузке. В этот период повышается качество самостоятельной работы.

Объем и срок освоения программы:

Продолжительность программы – 1 год. Для каждой из трех групп запланировано по 72 академических часа. Всего – 216 часов.

Уровень программы: стартовый.

Форма обучения – очная. При необходимости (введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями, изменением санитарных норм и др.) возможно применение электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий при реализации образовательной программы.

При дистанционном обучении используется официальный сайт учреждения: на страницах педагогов размещены папки с названием кружка и группы, в которых размещаются материалы согласно программе и учебному плану. Обратная связь осуществляется через электронные почты педагогов, также размещенных на страницах педагогов.

Особенности организации образовательного процесса. Данная программа реализуется в сельской школе. 3 группы формируются из учащихся разновозрастных категорий, объединённых наличием интереса к хореографическому искусству. Наполняемость групп составляет 12-20 человек. Специальных знаний и навыков для начала обучения не требуется. Запись в коллектив осуществляется без специальных отборочных мероприятий. В группу

могут быть зачислены ребята с различной хореографической подготовкой и без неё. Уровень сложности изучаемого материала определяется возрастными и психофизическими особенностями и уровнем подготовки обучающихся.

Режим занятий. Каждая группа: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут) согласно расписанию. Программой предусмотрено 72 часа в год.

Всего программой предусмотрено 216 часов.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные

- приобретение первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области хореографического искусства;
- формирование знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства;
- формирование знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- формирование знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- формирование умений исполнять танцевальные номера;
- формирование умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- развитие навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- развитие навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- развитие навыков сценической практики;
- развитие навыков музыкально-пластического интонирования;
- развитие навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

Личностные

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное и духовное многообразие современного мира.
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Метапредметные

- формирование умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- формирование умения самостоятельно планировать пути достижения целей;
- формирование умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- формирование умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально, в группе и ансамбле: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа в рамках программы хореографического кружка «Восторг» направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, её традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях школы, поселка Вольное, муниципального образования: благотворительных акциях, концертах, праздниках. Ребята участвуют в конкурсных программах различного уровня, направленных на сохранение, развитие и популяризацию традиционного и современного хореографического искусства Крыма.

В результате проведения воспитательных мероприятий достигается высокий уровень сплочённости коллектива, повышается интерес к творческим занятиям и уровню личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения. Ежегодно ребята принимают участие в муниципальных и республиканских конкурсах, таких как: Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества; Республиканский конкурс-фестиваль детского творчества «Крым в сердце моём»; Республиканский фестиваль «Крымский теремок для фольклорных, народных коллективов, сольных исполнителей»;

Республиканский конкурс-фестиваль «Крымский вальс»;
Республиканский конкурс для танцевальных коллективов и отдельных исполнителей «Street dance»;
Всекрымский творческий конкурс «Язык – душа народа» в номинации «Народный танец».

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план Младшая группа

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Набор участников коллектива. Инструктаж по безопасности жизнедеятельности на занятиях танцевального кружка.	1			
2.	Азбука музыкального движения.	11	2	9	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
3.	Элементы классического танца.	7	1	6	
4.	Элементы народно сценического танца.	7	1	6	
5.	Элементы современного танца.	8	1	7	
6.	Детский игровой стрейчинг.	8	1	7	Промежуточный контроль
7.	Специальная танцевальнохудожественная работа. Постановочная работа.	12	0	12	Промежуточный контроль
8.	Специальная танцевальнохудожественная работа. Репетиционная работа.	14	0	12	Итоговый контроль
9.	Социальная деятельность Концертные выступления и выступление на мероприятиях воспитательного характера.	4	0	4	
	Итого	72			

Содержание учебного плана

Азбука музыкального движения (11 ч.)

Теория: Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Контрастная музыка (быстро, медленно). Правила и логика перестроений.

Практика: Фигурная маршировка. Маршировка в темпе и ритме музыки (шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево). Повороты на месте (строевые), продвижения на углах, с прыжком (вправо, влево). Перестроение из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два, продвижение по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка. Танцевальные шаги (с носка на пятку). Танцевальные шаги в образах животных и птиц. Выделение сильной доли.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение.

Элементы классического танца (7 ч.)

Теория: Постановка рук. Позиции и положение рук, ног.

Практика: Постановка рук. Позиции и положение рук, ног. Приветствие. Вращение на середине

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Элементы народно-сценического танца (7 ч.)

Теория: Позиции рук: 1, 2, 3 на талии. Шаги танцевальные с носка.

Практика: Простой шаг, шаг вперёд. Переменный ход. Притоп, удар всей стопой, шаг с притопом в сторону. Тройной притоп. Ковырялочка. Подготовка к присядке (мальчики). Вращение «блинчики».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Элементы современного танца (8 ч.)

Теория: Азбука диско-танцев.

Практика: Повороты головы. Наклоны и вращение головы. Движение плечами. Вращение плечами. Махи руками. Движения туловища и талии. Повороты корпуса.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Детский игровой стрейчинг (8 ч.)

Теория и практика: Этюды на полу: «Лодочка», «Мостик», «Дерево осенью», «Берёзка», «Лягушечка», «Карандаш», «Рыбка», «Клеопатра» и другие. Упражнения на отдых. Растяжки.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Специальная танцевально-художественная работа (12 и 14 ч.)

Практика: Постановочная работа. Репетиционная работа. Отработка хореографических элементов и постановок. Отработка танцевальных навыков и умений. Техническое исполнение движений.

Работа над выразительностью. Лёгкость в прыжках. Грамотное исполнение. Точность поз.

Синхронное исполнение. Манера исполнения. Характерность исполнения. Целостностью рисунка и композиции постановок.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Социальная деятельность (4 ч.)

Практика: Концертные выступления и выступления на мероприятиях воспитательного характера. Основы грима и костюма.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Учебный план Средняя группа

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Набор участников коллектива. Инструктаж по безопасности жизнедеятельности на занятиях танцевального кружка.	1			
2.	Азбука музыкального движения.	11	2	9	Текущий контроль (педагогическое наблюдение)
3.	Элементы классического танца.	6	1	5	
4.	Элементы народно сценического танца.	6	1	5	
5.	Элементы современного танца.	6	1	5	
6.	Танцевальная импровизация	6	1	5	
7.	Детский игровой стрейчинг.	6	1	5	Промежуточный контроль
8.	Специальная танцевальнохудожественная работа. Постановочная работа.	12	0	12	Промежуточный контроль
9.	Специальная танцевальнохудожественная работа. Репетиционная работа.	14	0	14	Итоговый контроль
10.	Социальная деятельность Концертные выступления и выступление на мероприятиях воспитательного характера.	4	0	4	
	Итого	72			

Содержание учебного плана

Азбука музыкального движения (11 ч.)

Теория: Фигурная маршировка. Ритмические игры. Сложные ритмические рисунки.

Практика: Отхлопывание и выстукивание нескольких ритмических рисунков на слух все вместе, друг за другом; Придумывание ритмических рисунков. Игра «Эхо».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Элементы классического танца (6 ч.)

Теория: Уровень подъема ног. Координация рук и головы в движении пор де бра (Port de bras).

Практика: Координация рук и головы в движении пор де бра (Port de bras).

Прыжки с двух ног на две. Разные этапы прыжка соте (Sauté) по I, II, V поз. Перегибы корпуса. Эпольман (épaulement). Эстетика, логика, и техника смены эпольман. Законы и эстетика равновесия в низах.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Элементы народно-сценического танца (6 ч.)

Теория: Каблучные движения. Полуприсядки. Ковырялочка.

Практика: Подготовка к веревочке, м/р 4/4. Поклоны. Ходы. Простой шаг с продвижением вперед и назад. Переменный шаг. Гармошка, припадание.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Элементы современного танца (6 ч.)

Теория: Движения современной пластики. Изоляция.

Практика: Кач. Вращение. Танцевальные комбинации. Упражнения на развитие координации движений. Вращения. Игры под музыку, развивающие чувство ритма, координацию движений, внимание.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Танцевальная импровизация (6 ч.)

Теория и практика: Создание импровизационных композиций учащимися на тему: «Угадай, кто я».

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Детский игровой стрейчинг (6 ч.)

Теория и практика: Упражнения на разные части тела, для развития гибкости, растяжки. Упражнения для рук имитирующие стихии природы, птиц. Вспомогательные гимнастические упражнения: работа стоп, «Лягушка», «мостик», «березка», «рыбка», «корзинка», «релие», «неваляшка». Растяжки. Танцы-игры: «леткис», «лавата», «зеркало», «буги-вуги» и т.п.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Специальная танцевально-художественная работа (12 и 14 ч.)

Практика: Постановочная работа. Репетиционная работа. Отработка хореографических элементов и постановок. Отработка танцевальных навыков и умений. Техническое исполнение движений.

Работа над выразительностью. Лёгкость в прыжках. Грамотное исполнение. Точность поз.

Синхронное исполнение. Манера исполнения. Характерность исполнения. Целостностью рисунка и композиции постановок.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Социальная деятельность (4 ч.)

Практика: Концертные выступления и выступление на мероприятиях воспитательного характера. Основы грима и костюма.

Учебный план Старшая группа

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1.	Набор участников коллектива. Инструктаж по безопасности жизнедеятельности на занятиях танцевального кружка.	1			
2.	Азбука музыкального движения.	13	1	12	Текущий контроль
3.	Элементы классического танца.	7	1	6	Текущий контроль
4.	Элементы народно сценического танца.	7	1	6	Текущий контроль
5.	Элементы бального танца.	6	1	5	Текущий контроль
6.	Танцевальная импровизация.	6	1	5	Промежуточный контроль
7.	Специальная танцевальнохудожественная работа. Постановочная работа.	12	0	12	Промежуточный контроль
8.	Специальная танцевальнохудожественная работа. Репетиционная работа.	16	0	16	Итоговый контроль
9.	Социальная деятельность Концертные выступления и выступление на мероприятиях воспитательного характера. Основы грима и костюма.	4	0	4	
	Итого	72			

Содержание учебного плана Старшая группа

Азбука музыкального движения (13 ч.)

Теория: Темповые обозначения: адажио (adagio) - медленно, виво (vivo) – быстро, лярго (largo) - широко, анданте (andante) - не спеша, аллегро (allegro) - скоро.

Практика: Фигурная маршировка. Ритмические игры. Сложные ритмические рисунки. Отхлопывание и выстукивание нескольких ритмических рисунков на слух все вместе, друг за другом; Придумывание ритмических рисунков. Игра «Эхо». Движения современной пластики. Вращения. Игры под музыку, развивающие чувство ритма.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Элементы классического танца (7 ч.)

Теория и практика: Тренаж в медленном и умеренном темпе. Деми плие (demi plie) по I, II, III, V поз. Батман тандю (battement tendu) по I, V поз. Ронд дежамб партер (rond de jamb par terre). Пасце (passe). Рикке (ricce). Гранд батман (grand battement). Уровень подъёма ног. Координация рук и головы в движении пор де бра (Port de bras). Прыжки с двух ног на две. Разные этапы прыжка соте (Sauté) по I, II, V поз. Перегибы корпуса. Эпольман (épaulement). Эстетика, логика, и техника смены эпольман. Законы и эстетика равновесия в низах. Révérence.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Элементы народного танца (7 ч.)

Теория и практика: Поклоны. Ходы. Переменный шаг. Гармошка, припадание. Каблучные движения – дробушки и притопы. Присядка. Хлопушка – размашка. Вертушка «Блинчики» в комбинации. Веребочка.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Элементы бального танца (6 ч.)

Теория и практика: Вальс. Вальсовый шаг, баланс (balance), вальсовый поворот соло и в паре, променад (promenade) поворот. Фирурный вальс.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Танцевальная импровизация (6 ч.)

Теория и практика: Создание импровизационных композиций учащимися на заданную мелодию и на тему: «Угадай, что происходит». Игры под музыку, развивающие координацию движений, внимание.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Специальная танцевально-художественная работа (12 и 16 ч.)

Практика: Постановочная работа. Репетиционная работа. Отработка хореографических элементов и постановок. Отработка танцевальных навыков и умений. Техническое исполнение движений. Работа над выразительностью. Лёгкость в прыжках. Грамотное исполнение. Точность поз. Синхронное исполнение. Манера исполнения. Характерность исполнения. Целостностью рисунка и композиции постановок.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

Социальная деятельность (4 ч.)

Практика: Концертные выступления и выступление на мероприятиях воспитательного характера. Основы грима и костюма.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По итогам освоения программы танцевального кружка «Восторг» учащийся приобретет:

Образовательные результаты:

- первичные знания об основных эстетических и стилевых направлениях в области хореографического искусства;
- знание наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства;

- знание основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умение исполнять танцевальные номера;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыки владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыки сценической практики;
- навыки музыкально-пластического интонирования и импровизации;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- целостное мировоззрение, учитывающего культурное и духовное многообразие современного мира.
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально, в группе и ансамбле: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Режим занятий (х раз/в неделю по х часов)
1	2 сентября	31 мая	36	2 ч	72 ч	2 р/нед. по 1 часа
2	2 сентября	31 мая	36	2 ч	72 ч	2 р/нед. по 1 часа
3	2 сентября	31 мая	36	2 ч	72 ч	2 р/нед. по 1 часа

Данный календарный учебный график построен, исходя из следующего: начало учебного года - 2 сентября. Конец учебного года - 31 мая. Продолжительность учебного года 36 недель. Объем учебной нагрузки для каждой группы 72 часа на учебный год. Учебные занятия проводятся согласно расписанию, включая каникулы. Зимние каникулы исключены.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходимо следующие материально-техническое обеспечение:

- помещение;
- основа пола сцены - деревянная доска без лакового покрытия;
- двухуровневые балетные станки по периметру сцены;
- зеркальная стена;
- музыкальный центр.

Информационное обеспечение

1. Балетная и танцевальная музыка: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.balletmusic.ru>. (Дата обращения - 05.05.2022г.).
2. Березка: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://beriozkadance.ru/>. (Дата обращения 05.05.2022г.).
3. Государственный академический ансамбль народного танца им. Игоря Моисеева: [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://www.youtube.com/c/MoiseyevRuBallet>. (Дата обращения- 05.05.2022г.).
4. Историко-бытовой танец: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://nsportal.ru/kultura/narodnaya-khudozhestvennaya-kultura/library/2020/03/15/istoriko-bytovoy-tanets>. (Дата обращения - 05.05.2022г.).
5. Наш первый бал: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://vandex.ru/video/preview/?text=обучение%20историко-бытовому%20танцу%20для%20детей&рай=ya^ex search&parent->

[reqid= 1651747832060697-18197138146542025024-vla1-3884-vla-l7-balancer-8080-ВЛБ-6801 &from_type=vast&f^lmId=1523816905284573201](http://www.gallery.balletmusic.ru/?reqid=1651747832060697-18197138146542025024-vla1-3884-vla-l7-balancer-8080-ВЛБ-6801&from_type=vast&f^lmId=1523816905284573201) . (Дата обращения 05.05.2022г.).

6. Танец: от древнейших времен до наших дней: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.gallery.balletmusic.ru> . (Дата обращения - 05.05.2022г.).

Кадровое обеспечение.

Разработка и организация общеобразовательной дополнительной программы осуществляется педагогом дополнительного образования Голдыревой Мелитой Николавной, стаж педагогической работы 32 год.

Методическое обеспечение образовательной программы.

Форма обучения - очная. При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения (групповые, индивидуальные, ансамблевые): теоретические, практические.

Методы обучения, применяемые в обучении хореографической деятельностью по программе, можно классифицировать следующим образом:

По источнику получения знаний:

- словесные: беседа, дискуссия, рассказ, объяснение нового материала по темам программы;
- наглядные: демонстрация видеофильмов; видеозаписей конкурсов и фестивалей различных направлений; посещение концертов; пример учителя и др.;
- практические: выполнение работ по заданию педагога; упражнения на развитие двигательных качеств; импровизация; сценическая практика и др.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно - иллюстративный (педагог предлагает образец, который учащиеся анализируют и работают над его исполнением);
- исследовательско - поисковый (обучение поиску самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техники исполнения - импровизация);
- игровой (игровые методики для развития творческой деятельности и самостоятельного создания музыкально-двигательных образов).

Приемы обучения:

- наглядный показ этапов выполнения движений, комбинаций, композиций;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование изученного материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе изучения и выполнения творческих работ;
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Педагогические технологии:

- методы фиксации и оценивания учебных достижений;
- игровая технология (игры-исследования);
- педагогика сотрудничества;
- личностно-ориентированная;
- ИКТ

Алгоритм учебного занятия:

Занятие состоит из следующих частей:

1. Вводная - в нее входят: танцевальное приветствие, отметка в журнале посещаемости, объявление темы урока.
2. Основная - она делится на: разминку по кругу (азбука музыкального движения) и у станка, выполнение упражнений и элементов детского игрового стрейчинга, изучение нового материала, этапы выполнения основного задания - специальная танцевально-художественная работа.
3. Заключительная часть - упражнения восстанавливающие дыхание, обсуждение работ, подведение итогов.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Текущий контроль - контрольные задания и упражнения, профессиональное педагогическое наблюдение;
- Промежуточный контроль - оценка качества танцевального номера по критериям, показ законченных работ (участие в концертах и конкурсах, профессиональное педагогическое наблюдение);
- Итоговый контроль - отчетный концерт по окончании учебного года,

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- портфолио благодарностей и грамот за участие в концертах, воспитательных мероприятиях и конкурсах;
- таблица участия в мероприятиях, награды и поощрения:

ФИО	Название мероприятия (конкурса, фестиваля, викторины и др.)	Форма проведения (очная, дистанционная)	Уровень (международный, всероссийский, республиканский, муниципальный, школьный)	Достижение (победитель, призёр, участник)	Дата участия
-----	---	---	--	---	--------------

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Алимов А. Танцы крымских татар, ТПО «Вариант», г. Симферополь, 1994г.;
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., «Рольф», 2001;
3. Бекина С. Музыка и движение, М., 1984г.;
4. Бондаренко Л. Хоровод дружбы, К., 1986г.;
5. Ваганова А. Основы классического танца, С-Петербург, 2000г.;
6. Ванслов В. В мире искусств / В. В. Ванслов. - М.: Знание, 2003г.;
7. Вашкевич Н. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки, 2009г.;
8. Деген А. Мастера танца, М., Музыка, 1994;
9. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка. - Орел, Труд, 1999г.;
10. Зайцев Е. Основы народно-сценического танца, К., 1990г.;
11. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Ферменянц Е., Народно-сценический танец, ч.1. М., 1976;
12. Идом Х., Кетрек Н. Хочу танцевать. - М., «Махаон», 2003г.;
13. Коптелова Е. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012г.;
14. Кох И. Основы сценического движения. - Л., 1970г.;
15. Красовская В. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008;
16. Степанова Л. Танцы народов России. - М.: Советская Россия, 1969г.;
17. Стриганов В. Современный балетный танец, М., 1989г.;
18. Уральская В. Природа танца, М., 1981г.

Для обучающихся:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - Москва, 2001г.
2. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. - М.: Детская литература, 1989г.
3. Жданов Л. Вступление в балет. - М.: Планета, 1986г.
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца. - М.: Просвещение, 1986г.
5. Ромм В. Большой театр Сибири. - Новосибирск, 1990г.
6. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г Танцевально-игровая гимнастика для детей. - Санкт - Петербург, 2003г.

Для родителей:

1. Адеева Л.М. Пластика. Ритм. Гармония: самостоятельная работа учащихся для приобретения хореографических навыков: учебное пособие. - СПб.: Композитор; Санкт-Петербург, 2006. - 51с.
2. Балетная и танцевальная музыка: [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

- <http://www.balletmusic.ru>. (Дата обращения 05.05.2022г.).
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - Москва, 2001г.
 4. Березка: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://beriozkadance.ru/>. (Дата обращения 05.05.2022г.).
 5. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. - Минск: Современная литература, 2000г.
 6. Лаушкина Р.Н. Особенности эмоционального развития ребенка / Р.Н. Лаушкина // Общество, культура, образование: проблемы и перспективы развития: материалы Всерос.(с междунар. участием) науч.-практ. конф., 19-20 марта 2009г. - Орел: ОГИИК; Оперативная полиграфия, 2009. - С.85-86.
 7. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Лань: Планета музыки; СПб., 2011г.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

Текущий контроль

Тема: Контрольные задания и упражнения - «Детский игровой стрейчинг», профессиональное педагогическое наблюдение.

Цель: выявить уровень физических данных для исполнителя хореографических дисциплин, выявить навыки специальной подготовки танцовщика.

Контрольные задания проходят на выявление способностей и уровня подготовки по следующим показателям: сила, гибкость, выносливость, пластичность, равновесие.

Критерии уровня освоения ЗУН

Высокий уровень освоения	Средний уровень освоения	Низкий уровень освоения
Максимально правильно исполняет все упражнения, выполняет полные шпагаты по всем направлениям. Складывается в полную «складку» в различных вариациях. Выполняет выпады вперед технически правильно с активной работой корпуса (положение диагонали, параллельно полу, вертикально полу, твист). Отжимания и планки в комбинации на выносливость выполнены в нужном количестве и продолжительны по времени в своем исполнении. Наклоны корпуса и «мосты» выполнены легко, технически правильно с хорошим сгибанием корпуса назад.	Правильное исполнения некоторых упражнений, больше половины из всего комплекса. Выполнять правильно 2 полных шпагата в партере. «Складка» даже в самой простой форме имеет неполное соприкосновение корпуса и ног, но стремиться к максимально правильному результату, мышцы мягкие и податливые. Выпады на одну ногу вперед технически правильные, но недостаточно глубокие и затруднена работа спины. Отжимания и планки в комбинации на выносливость выполнены в недостаточном объеме с техническими нарушениями. Наклоны корпуса и «мосты» выполнены легко, технически частично правильно в зависимости от вариации исполнения.	Большинство упражнений выполнено технически неправильно. Полных шпагатов нет, достаточно большое для 3 г.о расстояние между полом и шпагатом. Высокая и жесткая спина при выполнении складки. Выпады слабые и неустойчивые. Корпус при выполнении выпадов не работает. Отжимания и планки в комбинации на выносливость выполнены с ошибками и прерыванием комбинации в процессе исполнения (падает корпус, отжимания слабые)

ФИО учаще гося	Пластичность			Сила	Выносливость		Гибкост ь	Равновеси е
	Шпаг аты	Гранд батман жете в партере во все направл ения	Скла дки	Вып ады впер ед и в стор ону с рабо той корп уса	Отжим ания и планка	Удерж ание ног лежа на спине на 30 и 45 градус ов	«Мост ы» и наклон ы корпус а в комбин ации	Стоя на полупал ьцах на 2 ногах по параллел ьным и выворот ным позиция м. Работа с passee с выходом на полпале ц. Arabesgu е в разных вариация х

Текущий контроль

Тема: Контрольные задания и упражнения - «Классический exercise у станка»

Цель: выявить уровень техники исполнения учащихся и частоту движения, приближенного к «образцу».

Классический экзерсис у станка проводится для отдельно изученных упражнений и для детей 4 года обучения (полный состав упражнений). Экзерсис состоит из основных движений классического танца по системе А.Я. Вагановой.

Контрольное занятие по экзерсису у станка заключается в самостоятельном выполнении рабочих комбинаций под музыку в законченной форме без показа педагогом.

Учебные комбинации:

1. Plie в сочетании port de bras
2. Battement tendu в различных направлениях с изменением ритмичного рисунка
3. Battement tendu jete в сочетании с pique
4. Rond de jambe par terre
5. Battement fondu
6. Battement passe
7. Adagio
8. Grand battement по всем направлениям в сочетании с «мягким» grand battement

Для формирования диагностики ЗУН за каждую комбинацию выставляются баллы по трехбалльной шкале, далее подсчитывается средний балл для общей таблицы мониторинга образовательных результатов за учебный год.

ФИО учащегося	Название учебной комбинации							
	Pli e	Batteme nt tendu	Batteme nt tendu jete	Ron d de jamb e par terre	Batteme nt fondu	Batteme nt passe	Adagi o	Grand batteme nt

Критерии освоения ЗУН по экзерсису у станка.

Высокий уровень освоения	Средний уровень освоения	Низкий уровень освоения
Технически правильно выполнены все комбинации у станка, без ошибок в последовательности движений. Нет путаницы в терминологии. Высокий уровень частоты движения. Plie выполняется с ровной спиной, с открытыми тазобедренными и коленными суставами, копчик «смотрит» в пол,	Технически выполнено с небольшими ошибками. Путаница в терминологии. В некоторых комбинациях не хватает частоты и выразительности исполнения. Plie «сухое», колени плохо раскрыты, последовательность комбинации нарушена. Спина недостаточно хорошо закреплена, есть прогибы в пояснице.	Технически выполненное с грубыми ошибками. Плохое знание комбинаций и терминологии. Нет частоты движения. Plie с расхлябанным корпусом, колени смотрят вперед, плохая выворотность тазобедренного сустава. Battement tendu и battement

выполняется вся комбинация на мышцах, приседание выполняется через сопротивление, хорошо затягиваются колени перед каждым плие. Battement tendu и battement tendu jete выполнены в соответствии с музыкальным размером 2/4, рабочая нога натянутая, сильная, хороший подъем. Спина прямая и подтянутая. Для высокого уровня освоения эти комбинации выполняются по всем правилам и техникам отведения и приведения ноги. Ребенок четко знает характер исполнения rond de jambe par terre, работает с подтянутым корпусом, закрывая и открывая рабочую ногу в соответствии правилом исполнения rond de jambe par terre. Battement fondu – учащийся в этой комбинации сохраняет принцип движение «одновременность», в исполнении видна легкость, мягкость и плавность исполнения в характере плие. Хорошо проработано положение ,как и в комбинациях battement soutenu и battement frappe, sur le cou-de-pied. В Adagio нога поднимается на 90	Колени «работают через раз». Battement tendu и battement tendu jete выполнены в соответствии с музыкальным размером 2/4, рабочая нога сильная, работает четко, но иногда бедро опорной ноги проседает и вываливается в бок. Рука напряжена, не хватает легкости исполнения. Комбинация rond de jambe par terre выполнена музыкально, но с техническими ошибками в переходе passe par terre. Положение ноги sur le cou-de-pied в комбинациях battement fondu вперед и обхватное выполнено технически правильно, взади положение ноги теряется и выполняется неправильно. Нога в Adagio понимается только максимум на 90 градусов и чуть ниже и не может долго находится в этом положении. Grand battement со средней амплитудой, ноги раскрываются на 120 градусов и теряется позиция ног при выполнении комбинации. Музыкальные размеры знает наполовину.	tendu jete выполнены слишком мягко, в характере плие, это грубое нарушение техники исполнения. Болтаются колени, корпус не затянут. Нет натянутого подъема. Rond de jambe par terre выполнен со слабой рабочей ногой и проваленным бедром, спина имеет прогиб. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад выполнено не правильно, косолапый слабый подъем. Обхватное sur le cou-de-pied выполнено правильно, но с трудом. Рабочая нога в Adagio поднимается на 45 градусов, без удержания. Grand battement с маленькой амплитудой и корпус ходит ходуном в комбинации. Учащийся путается в характере исполнении каждого движения и забывает музыкальные размеры.
---	--	---

градусов и выше и не роняется раньше времени вниз . Grand battement с большой амплитудой, раскрытие ног на 180 градусов с акцентом наверх и сдержанным опусканием в позицию. Ребенок четко знает музыкальным размер к каждому движению.		
--	--	--

Промежуточный контроль

Тема: Оценка качества танцевального номера по критериям, профессиональное педагогическое наблюдение.

Цель: выявить уровень исполнительского мастерства в группе учащихся.

Критерии оценки качества танцевальной композиции:

- музыкальность и ритмичность исполнения,
- техничность исполнения,
- синхронность исполнения,
- артистизм исполнения.

ФИО учащегося	Критерии оценки исполнения танцевального этюда			
	музыкальность и ритмичность исполнения	техничность исполнения	синхронность исполнения	артистизм исполнения

Критерии освоения ЗУН при исполнении танцевального этюда

Высокий освоения	уровень	Средний освоения	уровень	Низкий освоения	уровень
---------------------	---------	---------------------	---------	--------------------	---------

В исполнении танцевального этюда не допущены ошибки последовательности движений и комбинаций. Вся танцевальная композиция выполнена уверенно. Комбинации выполнены музыкально, все акценты выполнены лексически, движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала. Все движения в этюде дотянуты, техника исполнения ни нарушена. Сила и четкость прослеживается в исполнении движений. Учащийся легко ориентируется в пространстве танцевального зала, либо на сценической площадке. Умеет соблюдать расстояние между исполнителями, не выбивается из ансамбля. Умеет «растягивать» рисунок в соответствии с размером сценической площадки. У исполнителя приятное лицо, без напряжения, на лице сценическая улыбка.	В исполнении танцевального этюда допущены небольшие погрешности, бывает путаница в движениях и их последовательности. Вся танцевальная композиция выполнена недостаточно уверенно. Комбинации выполнены музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически, смазаны. Технического исполнения средние, не до конца дотянуты колени, амплитуда движений, перегибы корпуса недостаточно глубокие. Недостаточно силы и четкости в комбинациях. Не умеют держать расстояние, путаются в точках танцевального зала. У исполнителя расслабленное лицо, но не умеет выражать эмоции и улыбаться.	В исполнении танцевального этюда допущены грубые ошибки. Слабая мышечная память. Вся танцевальная композиция выполнено слабо, нарушена последовательность движений. Исполнение не музыкальное, в разрез с ритмом музыкального сопровождения. Музыкальные акценты лексически не подтверждены. Технического исполнения слабое, нет силы и натянутости ног, расслабленный подъем. Четкости движений не наблюдается. Нет характера в движениях. Нет четкого понимания в точках танцевального зала, рисунки и синхронность нарушена. У исполнителя нет никаких эмоций, чересчур напряжено лицо у танцовщика.
---	---	--

Методические материалы

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Группа №2

Дата: _____

Занятие № 41

Тема: «Игры под музыку, развивающие чувство ритма»

Цель: Развитие музыкальности и ритма на занятиях, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка средствами музыки и хореографии.

Задачи:

Обучающая:

- научить методически верно исполнять музыкально-ритмичные движения;
- совершенствовать навыки творческого самовыражения;
- способствовать формированию выразительности движений.

Развивающая:

- развивать умение координировать движения с музыкой;
- развить творческие способности;
- развить чувство ритма;
- усовершенствовать музыкально - ритмические навыки;

Воспитательная:

- воспитывать интерес к занятиям хореографией;
- воспитание эстетических потребностей;
- прививать учащимся культуру общения между собой.

Тип занятия: разминочно-тренировочное, репродуктивное, обучающее.

Форма работы организации деятельности на занятии: групповая.

Методы обучения: наглядный, словесный, практический, импровизационный метод.

Материалы и оборудование: занятие проводится в зале, оборудованном зеркалами и станками, с использованием музыкального центра и ноутбук.

Ход занятия

1. Организационный момент (проверка явки, готовности детей).
2. Поклон-приветствие.
3. Сообщение темы занятия, краткое содержание теоретической части.
4. Разминка по кругу. Выход в центр зала.
5. I, II, III Port de bras.

6. Музыкально - ритмические упражнения: шоссе; комбинации прыжков; разножка с упражнениями для рук и на координацию; прыжки в длину; шене.

7. Упражнения на развитие чувства ритма на середине зала: прохлопывание музыкального рисунка - под счет и самостоятельно.

Этапы разбора музыки:

- найти ритм, считать его, а потом хлопать: 1-2-3-4-5-6-7-8;
- считать и хлопать только четные: 2-4-6-8;
- между ритмическим рисунком 1-2-3-4-5-6-7-8 стараемся найти и попасть счетом и хлопком И.
- играем с ритмом - хлопаем четные и нечетные комбинируя с И.

8. Музыкально-ритмичный танцевальный этюд «Море».

9. Передвижение в пространстве: фигурный марш.

10. Упражнения на релаксацию и восстановление дыхания.

11. Педагог проводит рефлексию занятия.

12. Поклон прощание.

КРАТКИЙ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

(В помощь ученикам)

Хореографическая терминология - система специальных наименований, предназначенных для обозначения упражнений или понятий, которые кратко объяснить или описать сложно.

Экзерсис у опоры или на середине - это комплекс тренировочных упражнений, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений у танцовщика. Экзерсис выполняются у «станка» (прикрепленной кронштейнами к стене) и на середине учебного зала. Экзерсис состоят из одних и тех же элементов.

1. *demi plie* - (деми плие) - неполное «приседание».

2. *grand plie* - (гранд плие) - глубокое, большое «приседание».

3. *relevé* - (релеве) - «поднимание», поднимание в стойку на носках с опусканием в ИП в любой позиции ног.

4. *battement tendu* - (батман тандю) - «вытянутый» скользящее движение стопой в положение ноги на носок вперед, в сторону, назад с возвращением скользящим движением в ИП.

5. *battement tendu jeté* - (батман тандю жете) «бросок», взмах в положение книзу (25°, 45°) крестом.

6. *demi rond* - (деми ронд) - неполный круг, полукруг (носком по полу, на 45°, на 90° и выше).

7. *rond de jamb par terre* - (ронд де жамб пар тер) - круг носком по полу круговое движение носком по полу.

8. *rond de jamb en l'air* - (ронд де жамб ан леер) - круг ногой в воздухе, стойка на левой правая в сторону, круговое движение голенью наружу или внутрь.

9. *en dehors* - (андеор) - круговое движение от себя, круговое движение наружу в тазобедренном или коленном суставе, а также повороты.

10. *en dedans* - (андедан) - круговое движение к себе, круговое движение внутрь.

11. *sur le cou de pied* - (сюр ле ку де пье) - положение ноги на щиколотке (в самом узком месте ноги), положение согнутой ноги на голеностопном суставе впереди или сзади.

12. *battement fondu* - (батман фондю) - «мягкий», «тающий», одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах.

13. *battement frappe* - (батман фрапэ) - «удар» - короткий удар стопой о голеностопный сустав опорной ноги, и быстрое разгибание в коленном суставе (25°, 45°) в положение на носок или книзу.

14. *petit battement* - (пти батман) - «маленький удар» - поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку де пье впереди и сзади опорной ноги.

15. *battu* - (ботю) - «бить» непрерывно, мелкие, короткие удары по голеностопному суставу только впереди или сзади опорной ноги.

16. *passe* - (пассе) - «проводить», «проходить», положение согнутой ноги, носок у колена: впереди, в сторону, сзади.

17. *releve* - (релевелянт) - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание ноги вперед, в сторону или назад и выше.

18. *battement soutenu* - (батман сотеню) - «слитный» - из стойки на носках с полуприседом на левой, правую скольжением вперед на носок (назад или в сторону) и скольжением вернуть в ИП.

19. *développe* - (девелопе) - «раскрывание», «развернутый», из стойки на левой, правую скользящим движением до положения согнутой (носок у колена) и разгибание ее в любом направлении (вперед, в сторону, назад) или выше.

20. *adagio* - (адажио) - медленно, плавно включает в себя гранд плие, девелопе, релевелянт, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64 счета.

21.*attitude* - (аттетюд) - поза с положением согнутой ноги сзади, стойка на левой, правую в сторону - назад, голень влево.

22.*grand battement* - (гранд батман) - «большой бросок ,взмах» на 90° и выше через положение ноги на носок.

23.*picce* - (пикке) - «колющий», стойка на левой правая вперед к низу, быстрое многократное касание носком пола.

24.*balance* - (балансе) - «покачивание», маятниковое движение ног вперед кверху - назад книзу, вперед - назад, вперед - назад кверху.

25.*allongée* - (аллянже) - «дотягивание», завершающее движение рукой, ногой, туловищем.

26.*port de bras* - (пор де бра) - «перегибы туловища», наклон вперед, назад, в сторону. То же самое в растяжке.

27.*temps lie* - (тан лие) - маленькое адажио, 1-полуприсед на левой, 2 - правую вперед на носок, 3 - перенести центр тяжести на правую, левую назад на носок, 4-ИП 5.то же самое в сторону и назад.

28.*allegro* - (аллегро) - «веселый», «радостный», часть урока, состоящая из прыжков, выполняемая в быстром темпе.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Младшая группа

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока.	Кол- во часов	Дата проведения		Примечание (корректировка)
			План	Факт	
1.	Набор участников коллектива. Инструктаж по безопасности жизнедеятельности на занятиях танцевального кружка.	1			
2.	Азбука музыкального движения. Маршировка в темпе и ритме музыки (шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево).	1			
3.	Азбука музыкального движения. Маршировка в темпе и ритме музыки (шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево).	1			
4.	Азбука музыкального движения. Темп (быстро, медленно, умеренно).	1			
5.	Азбука музыкального движения. Повороты на месте (строевые), продвижения на углах, с прыжком (вправо, влево).	1			
6.	Азбука музыкального движения. Фигурная маршировка.	1			
7.	Азбука музыкального движения. Фигурная маршировка.	1			
8.	Элементы классического танца. Позиции и положение рук, ног. Приветствие.	1			
9.	Элементы классического танца. Постановка рук. Приветствие.	1			
10.	Элементы классического танца. Вращение на середине	1			
11.	Элементы классического танца. Вращение на середине	1			
12.	Детский игровой стрейчинг. Этюды на полу: «Лодочка», «Мостик», «Дерево осенью».	1			
13.	Детский игровой стрейчинг. Этюды на полу: «Лодочка», «Мостик», «Дерево осенью».	1			
14.	Детский игровой стрейчинг. Этюды на полу: «Берёзка», «Лягушечка», «Карандаш», «Рыбка», «Клеопатра».	1			
15.	Детский игровой стрейчинг. Этюды на полу: «Берёзка»,	1			

	«Лягушечка», «Карандаш», «Рыбка», «Клеопатра».				
16.	Элементы современного танца. Повороты головы. Наклоны и вращение головы.	1			
17.	Наклоны и вращение головы. Движение плечами. Вращение плечами.	1			
18.	Элементы современного танца. Азбука диско-танцев.	1			
19.	Элементы современного танца. Азбука диско-танцев.	1			
20.	Постановка вступительной части этюда	1			
21.	Постановка 1 части этюда	1			
22.	Постановка 2 части этюда.	1			
23.	Постановка 3 части этюда.	1			
24.	Постановка 4 части этюда.	1			
25.	Постановка 5 части этюда.	1			
26.	Постановка финальной части этюда.	1			
27.	Работа над целостностью рисунка.	1			
28.	Работа над целостностью композиции этюда.	1			
29.	Работа над техничным исполнением движений	1			
30.	Работа над точностью поз и манерой исполнения.	1			
31.	Работа над выразительностью.	1			
32.	Работа над характерностью исполнения.	1			
33.	Работа над синхронностью исполнение.	1			
34.	Работа над синхронностью исполнение.	1			
35.	Участие в Новогоднем представлении	1			
36.	Азбука музыкального движения. Маршировка в темпе и ритме музыки (шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево).	1			
37.	Азбука музыкального движения. Маршировка в темпе и ритме музыки (шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево).	1			
38.	Азбука музыкального движения. Темп (быстро, медленно, умеренно).	1			

39.	Азбука музыкального движения. Темп (быстро, медленно, умеренно).	1			
40.	Элементы классического танца. Позиции и положение рук, ног. Приветствие.	1			
41.	Элементы классического танца. Постановка рук. Приветствие.	1			
42.	Элементы классического танца. Вращение на середине	1			
43.	Элементы классического танца. Вращение на середине	1			
44.	Детский игровой стрейчинг. Этюды на полу: «Лодочка», «Мостик», «Дерево осенью».	1			
45.	Детский игровой стрейчинг. Этюды на полу: «Лодочка», «Мостик», «Дерево осенью».	1			
46.	Детский игровой стрейчинг. Этюды на полу: «Берёзка», «Лягушечка», «Карандаш», «Рыбка», «Клеопатра».	1			
47.	Детский игровой стрейчинг. Этюды на полу: «Берёзка», «Лягушечка», «Карандаш», «Рыбка», «Клеопатра».	1			
48.	Элементы современного танца. Повороты головы. Наклоны и вращение головы.	1			
49.	Наклоны и вращение головы. Движение плечами. Вращение плечами.	1			
50.	Элементы современного танца. Азбука диско-танцев.	1			
51.	Элементы современного танца. Азбука диско-танцев.	1			
52.	Постановка вступительной части этюда	1			
53.	Постановка 1 части этюда	1			
54.	Постановка 2 части этюда.	1			
55.	Постановка 3 части этюда.	1			
56.	Постановка 4 части этюда.	1			
57.	Постановка 5 части этюда.	1			
58.	Постановка финальной части этюда.	1			
59.	Работа над целостностью рисунка.	1			
60.	Работа над целостностью композиции этюда.	1			
61.	Работа над техничным исполнением движений	1			

62.	Работа над точностью поз и манерой исполнения.	1			
63.	Работа над выразительностью.	1			
64.	Работа над характерностью исполнения.	1			
65.	Работа над характерностью исполнения.	1			
66.	Работа над синхронностью исполнение.	1			
67.	Работа над синхронностью исполнение.	1			
68.	Работа над созданием образов.	1			
69.	Азбука музыкального движения. Повороты на месте (строевые), продвижения на углах, с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка.	1			
70.	Выступление на празднике, посвященном Последнему звонку.	1			
71.	Подготовка к отчетному концерту	1			
72.	Отчетный концерт	1			

Средняя группа

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока.	Кол- во часов	Дата проведения		Примечание (корректировка)
			План	Факт	
1.	Набор участников коллектива. Инструктаж по безопасности жизнедеятельности на занятиях танцевального кружка.	1			
2.	Азбука музыкального движения. Маршировка в темпе и ритме музыки (шаги на месте, вокруг себя, вправо, влево).	1			
3.	Азбука музыкального движения Темп (быстро, медленно, умеренно).	1			
4.	Азбука музыкального движения Танцевальные шаги в образах животных и птиц. Выделение сильной доли.	1			
5.	Азбука музыкального движения Повороты на месте (строевые), продвижения на углах, с прыжком (вправо, влево).	1			
6.	Азбука музыкального движения Фигурная маршировка.	1			

7.	Азбука музыкального движения Фигурная маршировка.	1			
8.	Элементы классического танцаПозиции и положение рук, ног. Приветствие.	1			
9.	Элементы классического танца Положение épaulement.	1			
10.	Элементы классического танца Разные этапы прыжка sauté по I, II.	1			
11.	Элементы классического танца Координация рук и головы в движении port de bras I. Перегибы корпуса.	1			
12.	Детский игровой стрейчинг. Этюды на полу: «лодочка», «мостик», «карандаш», «колесо».	1			
13.	Детский игровой стрейчинг. Этюды на полу: «берёзка», «лягушечка», «реливе», «неваляшка»	1			
14.	Детский игровой стрейчинг. Упражнения на разные части тела, для развития гибкости, растяжки.	1			
15.	Детский игровой стрейчинг. Упражнения для рук имитирующие стихии природы, птиц.	1			
16.	Элементы современного танца. Повороты головы. Наклоны и вращение головы. Движение плечами. Вращение плечами.	1			
17.	Элементы современного танца. Упражнения на развитие координации движений.	1			
18.	Элементы современного танца. Движения современной пластики. Вращения.	1			
19.	Элементы современного танца. Движения современной пластики. Вращения.	1			
20.	Специальная танцевальнохудожественная работа. Постановка вступительной части этюда	1			
21.	Постановка 1 части этюда	1			
22.	Постановка 2 части этюда.	1			
23.	Постановка 3 части этюда.	1			

24.	Постановка 4 части этюда.	1			
25.	Постановка 5 части этюда.	1			
26.	Постановка финальной части этюда.	1			
27.	Работа над целостностью рисунка.	1			
28.	Работа над целостностью композиции этюда.	1			
29.	Работа над техничным исполнением движений	1			
30.	Работа над точностью поз и манерой исполнения.	1			
31.	Работа над выразительностью.	1			
32.	Работа над характерностью исполнения.	1			
33.	Работа над синхронностью исполнение.	1			
34.	Участие в Новогоднем представлении. Социальная деятельность	1			
35.	Инструктаж по БЖД. Азбука музыкального движения Музыкальные жанры: спортивные, военные марши.	1			
36.	Азбука музыкального движения. Отхлопывание и выстукивание нескольких ритмических рисунков на слух.	1			
37.	Азбука музыкального движения. Отхлопывание и выстукивание нескольких ритмических рисунков на слух все вместе, друг за другом;	1			
38.	Элементы классического танца. Прыжки с двух ног на две. Техника смены эпольман.	1			
39.	Элементы классического танца. Разные этапы прыжка Sauté по I, II, V поз.	1			
40.	Детский игровой стрейчинг. Вспомогательные гимнастические упражнения: работа стоп, «лягушка», «мостик», «березка», «рыбка», «корзинка», «неваляшка».	1			
41.	Детский игровой стрейчинг. Игры	1			

	под музыку, развивающие чувство ритма, координацию движений, внимание.				
42.	Элементы современного танца. Изоляция. Кач. Вращения.	1			
43.	Элементы современного танца. Упражнения на развитие координации движений	1			
44.	Танцевальная импровизация. Исполнение танцевальных шагов в образе: цапли, лисы, кошки, медведя, и т.п.	1			
45.	Танцевальная импровизация. Создание импровизационных композиций учащимися на тему: «Угадай, кто я».	1			
46.	Элементы народно сценического танца. Каблучные движения. Полуприсядки.	1			
47.	Ковырялочка. Подготовка к веревочке, м/р 4/4.	1			
48.	Поклоны. Ходы.	1			
49.	Простой шаг с продвижением вперед и назад. Переменный шаг.	1			
50.	Гармошка, припадание.	1			
51.	Участие в концертной программе, посвященной Международному женскому дню 8 марта. Социальная деятельность	1			
52.	Гармошка, припадание.	1			
53.	Специальная танцевальнохудожественная работа. Постановка вступительной части этюда	1			
54.	Постановка 1 части этюда	1			
55.	Постановка 2 части этюда.	1			
56.	Постановка 3 части этюда.	1			
57.	Постановка 4 части этюда.	1			
58.	Постановка финальной части этюда.	1			
59.	Работа над целостностью рисунка.	1			

60.	Работа над целостностью композиции этюда.	1			
61.	Работа над техничным исполнением движений	1			
62.	Работа над точностью поз и манерой исполнения.	1			
63.	Работа над выразительностью.	1			
64.	Работа над характерностью исполнения.	1			
65.	Работа над синхронностью исполнение.	1			
66.	Создание импровизационных композиций учащимися на заданную тему.	1			
67.	Создание импровизационных композиций учащимися на тему: «Угадай, кто я».	1			
68.	Создание импровизационных композиций учащимися на тему: «Угадай, кто я».	1			
69.	Участие в концертной программе, посвященной Дню Победы. Социальная деятельность	1			
70.	Выступление на празднике, посвященном Последнему звонку. Социальная деятельность	1			
71.	Подготовка к отчетному концерту	1			
72.	Отчетный концерт	1			

Старшая группа

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока.	Кол-во часов	Дата проведения		Примечание (корректировка)
			План	Факт	
1.	Набор участников коллектива. Инструктаж по БЖД на занятиях танцевального кружка.	1			
2.	Фигурная маршировка.	1			
3.	Фигурная маршировка.	1			
4.	Ритмические игры. Сложные ритмические рисунки руками.	1			
5.	Ритмические игры. Сложные ритмические рисунки ногами.	1			
6.	Придумывание ритмических рисунков. Игра «Эхо».	1			
7.	Придумывание ритмических рисунков. Игра «Эхо».	1			

8.	Позиции и положение рук, ног. Révérence.	1			
9.	Demi plie по I, II позиции ног.	1			
10.	Demi plie по III, V позиции ног.	1			
11.	Battement tendu по I, V позиции ног.	1			
12.	Создание импровизационных композиций учащимися на тему: «Угадай, что происходит».	1			
13.	Поклоны. Ходы.	1			
14.	Переменный шаг. Гармошка, припадание.	1			
15.	Переменный шаг. Гармошка, припадание.	1			
16.	Каблучные движения – дробушки и притопы.	1			
17.	Каблучные движения – дробушки и притопы.	1			
18.	Вертушка «Блинчики» Веребочка.	1			
19.	Вертушка «Блинчики» в комбинации. Веребочка.	1			
20.	Постановка вступительной части этюда	1			
21.	Постановка 1 части этюда	1			
22.	Постановка 2 части этюда.	1			
23.	Постановка 3 части этюда.	1			
24.	Постановка 4 части этюда.	1			
25.	Постановка финальной части этюда.	1			
26.	Работа над целостностью рисунка.	1			
27.	Работа над целостностью композиции этюда.	1			
28.	Работа над техничным исполнением движений	1			
29.	Работа над точностью поз и манерой исполнения.	1			
30.	Работа над точностью поз и манерой исполнения.	1			
31.	Работа над выразительностью.	1			
32.	Работа над характерностью исполнения.	1			
33.	Работа над синхронностью исполнение.	1			
34.	Движения современной пластики. Основы грима и костюма	1			
35.	Участие в Новогоднем представлении. Социальная деятельность	1			
36.	Инструктаж по БЖД. Темповые	1			

	обозначения: adagio – медленно.				
37.	Темповые обозначения: vivo – быстро.	1			
38.	Темповые обозначения: largo – широко.	1			
39.	Темповые обозначения: andante - не спеша.	1			
40.	Темповые обозначения: allegro - скоро.	1			
41.	Игры под музыку, развивающие чувство ритма.	1			
42.	Rond dejamb parterre.	1			
43.	Passe, picce.	1			
44.	Grand battement.	1			
45.	Создание импровизационных композиций учащимися на тему: «Угадай, что происходит».	1			
46.	Вальс. История вальса.	1			
47.	Вальсовый шаг в медленном темпе.	1			
48.	Вальсовый шаг, balance.	1			
49.	Вальсовый поворот соло и в паре	1			
50.	Вальсовый поворот соло и в паре	1			
51.	Участие в концертной программе, посвященной Международному женскому дню 8 марта. Социальная деятельность	1			
52.	Promenade поворот.	1			
53.	Постановка вступительной части этюда	1			
54.	Постановка 1 части этюда	1			
55.	Постановка 2 части этюда.	1			
56.	Постановка 3 части этюда.	1			
57.	Постановка 4 части этюда.	1			
58.	Постановка финальной части этюда.	1			
59.	Работа над целостностью рисунка.	1			
60.	Работа над целостностью композиции этюда.	1			
61.	Работа над техничным исполнением движений	1			
62.	Работа над точностью поз и манерой исполнения.	1			
63.	Работа над точностью поз и манерой исполнения.	1			
64.	Работа над выразительностью	1			
65.	Работа над характерностью исполнения.	1			

66.	Работа над синхронностью исполнение.	1			
67.	Работа над синхронностью исполнение.	1			
68.	Игры под музыку, развивающие координацию движений.	1			
69.	Игры под музыку, развивающие координацию внимание.	1			
70.	Выступление на празднике, посвященном Последнему звонку. Социальная деятельность	1			
71.	Подготовка к отчетному концерту	1			
72.	Отчетный концерт	1			

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

[illegible]

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Благотворительная акция «Белый цветок»	Сентябрь
2	Концертная программа, посвященная Международному дню учителя	Октябрь
3	«Хоровод дружбы» - танцевальный флешмоб, посвященный дню толерантности	Ноябрь
5	«Новогодняя феерия», новогоднее представление	Декабрь
6	Концертная программа, посвященная Международному женскому дню	Март
7	«Танцуй с нами!» - танцевальный флешмоб, посвященный Дню воссоединения Крыма с Россией	Март
8	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	Май

