

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ВОЛЬНОВСКАЯ ШКОЛА»
ДЖАНКОЙСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

ОДОБРЕНО

на заседании педагогического
совета

протокол № 12
от «31» 08 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МОУ

«Вольновская школа»

Е.В. Проскуровская

Приказ № 272/04-1

от «31» 08 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Студия изобразительного искусства «Арт-мир»**

Направленность - художественная

Срок реализации программы – 1 год

Вид программы - модифицированный

Уровень – стартовый

Возраст учащихся – 7 -14 лет

Составитель: *Голдырева Мелита Николаевна,*

педагог дополнительного образования МОУ

«Вольновская школа» Джанкойского района Республики Крым

п. Вольное, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Студия изобразительного искусства «Арт-мир» разработана на основе следующей нормативно-правовой базы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 №16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015г. №996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018г.№3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019);

- Устав муниципального общеобразовательного учреждения «Вольновская школа» Джанкойского района Республики Крым;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального общеобразовательного учреждения «Вольновская школа» Джанкойского района Республики Крым.

Направленность программы «Студия изобразительного искусства «Арт-мир» - художественная, так как направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Актуальность программы заключается в том, она разработана в рамках Федерального проекта «Успех каждого ребенка», который направлен на создание и работу системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи. В рамках проекта ведется работа по обеспечению равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования, выявлению талантов каждого ребенка и ранней профориентации обучающихся.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания учащихся, учитывает их

возрастные потребности, стимулирует творческую активность, что дает способ отвлечь детей от негативного воздействия и позволяет мотивировать их на развитие необходимых качеств, интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Отличительная особенность программы заключается в том, что процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, освоении нестандартных техник и стилей изображения. Программа для разных групп построена с учетом возрастных и психофизических особенностей обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании духовности через мастерство. Ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Значительная часть программы посвящена практическим занятиям, учебный материал построен по принципу постепенного усложнения.

Адресат программы:

Программа адресована детям в возрасте от 7 до 14 лет, проявляющим интерес к изобразительному искусству. В рамках программы формируется 3 группы по 10 человек: 1 группа – 7-8 лет, 2 группа – 9-11 лет, 3 группа – 12-14 лет.

Младший школьный возраст 7-11 лет.

Основной ведущей деятельностью становится учение. Активно развиваются операции и формы мышления: сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Формируется словесно-логическое мышление. Дети отличаются внушаемостью и впечатлительностью, эмоциональностью, но в условиях учебной деятельности повышается сдержанность в проявлении эмоций, устойчивость эмоциональных состояний. Велика потребность быть в центре внимания педагога. Не стоит сравнивать ребёнка, его способности, его успехи с другими детьми.

Дети 9-11 лет в высокой степени возбудимы и импульсивны, испытывают большую потребность в движениях с ярко выраженной эмоциональностью восприятия.

Наглядность и практические действия в обучении имеют большое значение, так как яркое, живое воспринимается лучше, отчётливее. Начинается бурное развитие рефлексии, анализ своего поведения, схожести и отличий с другими. Отмечается повышение самостоятельности

Учитывая психологические особенности этого возраста, особенно заметно стремление детей к познавательной деятельности, очень важно

выстраивать занятия эмоционально, по содержанию интересно.

Средний школьный возраст 12-14 лет.

В этом возрасте ведущей деятельностью является общение. В данном возрастном периоде закладываются основы сознательного поведения, формируются нравственные представления и социальные установки.

Происходит изменение мышления. Учащиеся не любят разделять одинаковые убеждения с другими. Начинают мыслить абстрактно, возрастает способность к логическому мышлению. Увлекает соревновательная деятельность.

Подростковый возраст во многом благоприятен для развития творческих способностей, хотя и имеет в этом плане ряд специфических особенностей (в частности - велика роль творческого начала в личности педагога).

В этот период художественно - эстетическое воспитание становится более глубоким, повышается качество самостоятельной работы.

Объем и срок освоения программы:

Продолжительность программы – 1 год, 72 академических часа для каждой группы. 1 группа – первый год обучения, 2 и 3 группа – 2 год обучения. Между годами обучения соблюдается преемственность.

Уровень программы: стартовый (1 и 2 год обучения).

Форма обучения – очная. При необходимости (введении ограничений в связи с эпидемиологическими мероприятиями, изменением санитарных норм и др.) возможно применение электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий при реализации образовательной программы.

При дистанционном обучении используется официальный сайт учреждения: на страницах педагогов размещены папки с названием кружка и группы, в которых размещаются материалы согласно программе и учебному плану. Обратная связь осуществляется через электронные почты педагогов, также размещенных на страницах педагогов.

Особенности организации образовательного процесса. Данная программа реализуется в сельской школе. 3 группы формируется из учащихся разновозрастных категорий, объединённых наличием интереса к изобразительному искусству. Наполняемость групп составляет 10 человек. Специальных знаний и навыков для начала обучения не требуется. Уровень сложности изучаемого материала определяется возрастными и психофизическими особенностями и уровнем подготовки обучающихся.

Режим занятий. В период обучения по программе «Студия изобразительного искусства «Арт-мир», занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу (45 минут) согласно расписанию. Общая

продолжительность занятий в неделю для каждой группы составляет 2 часа. Программой предусмотрено 72 часа в год для каждой группы.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – формирование и развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Образовательные

- развитие наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- осознание места и значения изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знание основных видов и жанров изобразительного искусства;
- умение называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- знание основных средств художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма);
- знание разных художественных материалов, художественных техник и их значение в создании художественного образа;
- приобретение опыта пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, умение передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умение выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Хохломы, крымскотатарского ДПИ и т.д.);
- знание общих правил построения головы человека;
- видение и использование в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые соотношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- умение создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- развитие способности к сопереживанию, эмоциональному восприятию произведения искусства.

Личностные

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину,

знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Метапредметные

- формирование умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- формирование умения самостоятельно планировать пути достижения целей;
- формирование умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- формирование умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа в рамках программы «Студия изобразительного искусства «Арт-мир» направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, её традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в мероприятиях школы, поселка Вольное, муниципального образования: благотворительных акциях,

выставках, мастер-классах. Ребята участвуют в конкурсных программах различного уровня, направленных на сохранение, развитие и популяризацию традиционного и современного изобразительного и декоративно-прикладного искусства Крыма.

В результате проведения воспитательных мероприятий достигается высокий уровень сплочённости коллектива, повышается интерес к творческим занятиям и уровню личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения. Ежегодно ребята принимают участие в республиканских и всероссийских конкурсах, таких как:

«Большой всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества»;

«Конкурс детского творчества «Крым в сердце моем»;

«Патриотический конкурс детского творчества «Ради жизни на Земле!..»;

«Выставка-конкурс декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства «Пасхальная Ассамблея»;

«Всероссийский конкурс детского и юношеского творчества «Базовые национальные ценности»;

«Космические фантазии»;

«Всероссийский детский фестиваль народной культуры «Наследники традиций»;

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

1 год обучения

№	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Первые шаги художника.	17	5	12	Текущий и промежуточный контроль, анализ творческих работ, выставки, участие в конкурсах.
2	Природа вокруг нас.	13	2	11	
3	О чем говорит искусство	23	3	20	
4	Как говорит искусство.	15	3	12	Итоговый контроль
	Резервные часы. Экскурсии, оформление работ и коллективных выставок	4		4	

	Итого	72	13	59	
--	--------------	-----------	-----------	-----------	--

Содержание учебного плана (1 год обучения)

Раздел 1. Первые шаги художника. (17 ч.)

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика (1 ч.)

Теория. Введение в программу. Знакомство с целями и задачами 1-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Композиция на свободную тему. Материалы: карандаши, фломастеры, бумага, краски, кисти, палитра (по выбору).

Формы контроля. Педагогическое наблюдение

1.2. Материалы и инструменты художника

Теория. Знакомство с материалами и инструментами. Их основные виды и характеристики.

Практика. Композиция «Как краски стали цветом». Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисти; «В коробке с карандашами». Материалы: цветные карандаши.

Формы контроля. Анализ творческой работы

1.3. Богатство цвета окружающего мира.

Теория. Восприятие цвета. Цветовая гамма природы на примерах пейзажной живописи. И.И. Левитан «Золотая осень», «Осенний день. Сокольники».

Практика. Композиция «Пестрый калейдоскоп», «Осенний пейзаж»
Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисти.

Формы контроля. Анализ творческой работы

1.4. Сказка превращений, или как из трёх цветов сделать шесть.

Теория. Хроматические цвета. Понятия «основные» и «производные» цвета.

Практика. Композиция «Разноцветная палитра», «Радуга-дуга»
Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисти, палитра.

Формы контроля. Анализ творческой работы

1.5. Понятие о цвете. Хроматические и ахроматические цвета.

Теория. Многообразие оттенков хроматических и ахроматических цветов

Практика. Композиция «Как видит цвет кошка». «Кошка». Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисти, палитра.

1.6. Понятие о цвете. «Крым в моём сердце»

Теория. Хроматические цвета. Теплая и холодная гамма.

Практика. Композиция «Крым в сердце моем». «Крымские дары»
Материалы: бумага, акварель, гуашь, кисти, палитра.

Формы контроля. Анализ творческой работы

1.7. Линии и их возможности

Теория. Виды, направления и характер линий

Практика. Композиция «Кто спрятался в линиях» - изображение домашнего любимца, «Как мы весело живем» - изображение своей семьи, друзей. Материалы: бумага, фломастеры.

Формы контроля. Анализ творческой работы

1.8. Кто прячется в пластилине

Теория. Материалы и инструменты для лепки. Приемы работы с пластилином.

Практика. Композиция «Фрукты», «Кто спрятался в пластилине». Материалы: пластилин, стеки.

Формы контроля. Анализ творческой работы

1.9. Промежуточный контроль по теме «Первые шаги художника»

Теория. Актуализация знаний по теме.

Практика. «Праздник Красок и Цветных карандашей». Материалы: краски, фломастеры, цветные карандаши.

Формы контроля. Праздник

Раздел 2. Природа вокруг нас.

2.1. Мастер изображения (13 ч.)

Теория. Изображение цветом. Усложнение палитры. Смешивание спектральных цветов по цветовому кругу. Линия горизонта (земля-небо). Размещение предметов на плоскости. Монотипия

Практика. Коллективная композиция «Чудо дерево». Материалы: бумага, краски, кисти, палитра, ножницы, клей.

Формы контроля. Анализ творческой работы

2.2. Мастерница украшения

Теория. Понятие о декоративных украшениях. Заполнение плоскости листа бумаги. Согласование декоративной формы и декора. Выразительные возможности цвета.

Практика. Композиции «Сказочная птица», «Бабочки», «Золотые рыбки» «Зонтик». Материалы: бумага, краски, кисти, палитра.

Формы контроля. Анализ творческой работы

2.3. Мастер аппликации

Теория. Выразительные возможности силуэта. Согласование элементов.

Практика. Композиции «Новогодняя открытка». Материалы: живописные и графические материалы, материалы для аппликации.

Формы контроля. Анализ творческой работы

2.4. Украшаем елочку

Теория. Выразительные возможности силуэта. Согласование декоративной формы и декора.

Практика. Композиции «Елочная игрушка», «Зимняя сказка». Материалы: живописные и графические материалы, материалы для аппликации.

Формы контроля. Анализ творческой работы

2.5. Промежуточный контроль по теме «Природа вокруг нас».

Теория. Актуализация знаний о видах художественной деятельности,

материалах и изобразительных техниках.

Практика. Композиции «В мастерской Деда Мороза». Материалы: живописные и графические материалы, материалы для аппликации (по выбору).

Формы контроля. Игровая программа и выставка работ.

Раздел 3. О чем говорит искусство (23 ч.)

3.1. Цвет и ощущения

Теория. Выразительные возможности цвета. Получение цветовых оттенков. Использование холодных и теплых цветов для выражения замысла.

Практика. Композиции «Зимний лес», «Друзья золотого ручья». Материалы: бумага, краски, кисти, палитра.

Формы контроля. Анализ творческой работы

3.2. Цвет и характер

Теория. Выразительные возможности цвета. Символика цвета (добро и зло).

Практика. Композиции «Домики гномов». Материалы: бумага, краски, кисти, палитра.

Формы контроля. Анализ творческой работы

3.3. Портрет

Теория. Элементарные понятия о конструкции головы человека и ее основных пропорциях.

Практика. Композиции «Мамочка моя». Материалы: бумага, краски, кисти, палитра, фломастеры, цветные карандаши и ручки.

Формы контроля. Анализ творческой работы

3.4. Предметы, формы и силуэт. «Кляксография»

Теория. Выразительные возможности пятна и силуэта. Понятие «Кляксография», «Монотипия». Графическое искусство. Графические инструменты. Техники графики.

Практика. Композиции «Кто спрятался в кляксе», «Пейзаж», «Фруктовая лавка». Материалы: бумага, краски, кисти, коктейльная трубочка, фломастеры, цветные карандаши и ручки.

Формы контроля. Анализ творческой работы

3.5. «Пластилинография»

Теория. Техника пластилиновой живописи, материалы, свойства пластилина, правила работы с ним.

Практика. Композиции «Мелодия моря». Материалы: пластилин, картон, дощечка, стеки, карандаш

Формы контроля. Анализ творческой работы

3.6. Линия и характер

Теория. Виды линий, их выразительные свойства, характер, направления.

Практика. Композиции «Линия на прогулке», «Танец снежинок». Материалы: бумага, фломастеры, цветные карандаши и ручки.

Формы контроля. Анализ творческой работы

3.7. Промежуточный контроль по теме «О чем говорит искусство»

Теория. Актуализация знаний о средствах выразительности искусства.

Практика. Композиции «О чем говорит искусство». Материалы: живописные и графические материалы (по выбору).

Формы контроля. Игровая программа и выставка работ

Раздел 4. Как говорит искусство.

4.1. Цвет как средство выражения (15 ч.)

Теория. Понятие о теплых и холодных цветах. Цветовая гамма на примерах произведений живописи

Практика. Композиции «Аленький цветочек», «Ледяной дворец». Материалы: живописные и графические материалы

Формы контроля. Анализ творческой работы

4.2. Теплые и светлые цвета

Теория. Цвет и тон. Сравнение цветов по светлости. Приемы высветления цвета.

Практика. Композиции «Составим краски для цветов». Материалы: живописные и графические материалы

Формы контроля. Анализ творческой работы

4.3. Выразительные возможности линии

Теория. Выразительные возможности линий разной толщины. Заполнение изображением плоскости листа.

Практика. Композиция «Какие бывают деревья». Материалы: Графические материалы

Формы контроля. Анализ творческой работы

4.4. Рисуем штрихами и точками. «Пуантилизм».

Теория. Выразительные возможности штриха и точки. Насыщенность штриховой сетки. Размещение предметов на листе с учетом их взаимоположения (друг за другом, друг возле друга). Техника пуантилизма, работы, выполненные в этой технике. Заполнение изображением плоскости листа.

Практика. Композиция «Чудо природы», «Натюрморт». Материалы: Графические материалы

Формы контроля. Анализ творческой работы

4.5. Понятие формы

Теория. Основные геометрические фигуры, составление изображения из геометрических фигур.

Практика. Композиция «Сказочный дворец». «Это я!». Материалы: цветная бумага, фломастеры, цветные карандаши и ручки.

Формы контроля. Анализ творческой работы

4.6. Итоговый контроль по теме «Как говорит искусство».

Теория. Актуализация знаний о видах, средствах, материалах и техниках изобразительного искусства.

Практика. Оформление работ и итоговой выставки.

Формы контроля. Тестирование, анализ портфолио.

2 год обучения

№	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1	Моя страна в жанрах и видах изобразительного искусства	17	5	12	Текущий и промежуточный контроль, анализ творческих работ, выставки, участие в конкурсах.
2	Реальность и декор в традиционном народном творчестве	13	3	10	
3	В музеях изобразительного искусства	23	6	17	
4	Художественный образ в искусстве	15	3	12	Итоговый контроль
	Резервные часы. Оформление работ и коллективных выставок.	4		4	
	Итого	72	17	55	

Содержание учебного плана (2 год обучения)

Раздел 1. Моя страна в жанрах и видах изобразительного искусства. (17 ч.)

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика (1 ч.)

Теория. Введение в программу. Знакомство с целями и задачами 2-го года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Композиция на свободную тему. Материалы: карандаши, фломастеры, бумага, краски, кисти, палитра (по выбору).

Формы контроля. Педагогическое наблюдение.

1.2. Пейзаж. «Крым в моём сердце»

Теория. Понятия «жанр ИЗО», «пейзаж». Особенности реалистичной манеры изображения. Богатство цветовых оттенков. Положение и форма листа. Пейзажная живопись русских художников.

Практика. Композиция «Крым в сердце моем». Материалы: карандаши,

фломастеры, бумага, краски, кисти, палитра (по выбору).

Формы контроля. Анализ творческой работы

1.3. Силуэтная форма в архитектуре

Теория. Ведута. Понятие «форма». Выразительные возможности силуэтной формы. Положение и форма листа.

Практика. Композиция «Волшебные купола соборов». Материалы: бумага, краски, кисти, палитра.

Формы контроля. Анализ творческой работы

1.4. Анималистический жанр

Теория. Особенности строения тела и характера движения зверей и птиц. Пластическое выражение силуэтной формы.

Практика. Композиция «Мир животных». Материалы: пластилин, стеки, дощечка.

Формы контроля. Анализ творческой работы

1.5. Натюрморт

Теория. Передача округлых форм средствами светотени.

Практика. Композиция «Овощи и фрукты». Материалы: бумага, краски, кисти, палитра.

Формы контроля. Анализ творческой работы

1.6. «Базовые национальные ценности», тематический рисунок на конкурс.

Теория. Обсуждение тем, разработка эскизов, расположение и формат листа.

Практика. Композиция на выбранную тему. Материалы: живописные или графические материалы на выбор.

Формы контроля. Анализ творческой работы

1.7. Промежуточный контроль по теме «Моя страна в жанрах и видах изобразительного искусства».

Теория. Актуализация знаний о жанрах изобразительного искусства..

Практика. Композиция на выбранную тему. Материалы: живописные или графические материалы на выбор.

Формы контроля. Викторина

Раздел 2. Реальность и декор в традиционном народном творчестве

2.1. Роспись

Теория. Сравнение художественного образа в произведениях, выполненных в реалистичной и декоративной манере. Сознательная переработка реальной формы в декоративную. Начальное освоение приемов хохломской росписи.

Практика. Композиция «Золотая хохлома», «Голубая гжель». Материалы: краски, кисти

Формы контроля. Анализ творческой работы

2.2. Бытовая керамика

Теория. Понятие декора как средства наполнения и обогащения формы. Подчиненность формы и размера элементов композиции формата. Начальное освоение приемов гжельской росписи.

Практика. Композиция «Что делает посуду красивой». Материалы: краски, кисти

Формы контроля. Анализ творческой работы

2.3. Народная игрушка

Теория. Сознательная переработка реальных форм в декоративные. Конструкция и форма народной игрушки. Гармония цветовых созвучий.

Практика. Композиция «Чудо зверь». Материалы: пластилин, стеки, дощечка

Формы контроля. Анализ творческой работы

2.4. Промежуточный контроль по теме «Реальность и декор в традиционном народном творчестве».

Теория. Актуализация и систематизация знаний по теме.

Практика. Подготовка и оформление выставки.

Формы контроля. Игровая программа и выставка

Раздел 3. В музеях изобразительного искусства

3.1. Понятие о скульптуре

Теория. Что такое скульптура? Виды скульптуры и способы художественной выразительности.

Практика. Композиция «Мой домашний любимец». Материалы: пластилин, стеки, дощечка

Формы контроля. Анализ творческой работы

3.2. Удивительное рядом. Рельеф

Теория. Разновидности рельефа: барельеф, горельеф, контррельеф.

Практика. Композиция «Удивительные цветы». Материалы: пластилин, стеки, дощечка или квиллинг.

Формы контроля. Анализ творческой работы

3.3. Понятие о графике.

Теория. Что такое графика и какой она бывает. Виды графики. Выразительные средства графики. Разнообразие графических техник и материалов.

Практика. Зарисовки. Материалы: простой карандаш, уголь.

Формы контроля. Анализ творческой работы

3.4. Передача фактуры. Симметричные формы

Теория. Элементарное представление о симметричной форме, роль оси симметрии. Передача фактуры в помощью линии, штриха, точки, пятна и их сочетаний.

Практика. Мир насекомых. Материалы: фломастеры, карандаши, монотипия с графической доработкой.

Формы контроля. Анализ творческой работы

3.5. Понятие о живописи

Теория. Что такое живопись. Разнообразие живописных материалов и техник. Выразительные средства живописи.

Практика. Живописная композиция. Материалы: акварель, гуашь, кисти, палитра.

Формы контроля. Анализ творческой работы

3.6. Контраст в живописи

Теория. Цветовые контрасты

Практика. Композиция «Волшебный лес ночью». Материалы: акварель, гуашь, кисти, палитра.

Формы контроля. Анализ творческой работы

3.7. Промежуточный контроль по теме «В музеях изобразительного искусства»

Теория. Актуализация и систематизация знаний о видах ИЗО, их выразительных средствах, техниках и материалах.

Практика. Композиция на свободную тему с выбором материалом.

Формы контроля. Викторина и выставка

Раздел 4. Художественный образ в искусстве

4.1. Настроение в пейзаже

Теория. Выразительные возможности цвета. Сознательный выбор теплого, холодного и контрастного колорита, создание определенной цветовой гаммы для передачи настроения в пейзаже. Примеры пейзажной живописи русских художников.

Практика. Композиции «Зимняя ночь», «Смеется мир солнечными лучами». Материалы: акварель, гуашь, кисти, палитра.

Формы контроля. Анализ творческой работы

4.2. Образ человека в искусстве

Теория. Основные пропорции и особенности строения человека. Портрет как жанр ИЗО. Женский и мужской образ.

Практика. Композиции «Портрет моей мамы», «Портрет друга». Материалы: акварель, гуашь, кисти, палитра.

Формы контроля. Анализ творческой работы

4.3. Народные праздники

Теория. Принципы, приемы и средства организации композиции и формата листа. Понятие динамической и статической композиции. Композиционная целостность.

Практика. Тематическая композиция по выбору. Материалы: акварель, гуашь, кисти, палитра, цветные карандаши, ручки, фломастеры.

Формы контроля. Анализ творческой работы

4.4. Космические фантазии

Теория. Определение композиционного центра (цветом, тоном, размером). Основное строение и пластика выразительности силуэтной формы человека.

Практика. Композиция «Летим на другую планету». Материалы: акварель, гуашь, кисти, палитра, цветные карандаши, ручки, фломастеры.

Формы контроля. Анализ творческой работы

4.5. Итоговый контроль по теме «Художественный образ в искусстве»

Теория. Актуализация знаний о видах, средствах, материалах и техниках изобразительного искусства.

Практика. Оформление работ и итоговой выставки.

Формы контроля. Тестирование, анализ портфолио.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате обучения по программе «Студия изобразительного искусства «Арт-мир» обучающиеся **будут знать:**

- различные художественные материалы и техники изобразительной деятельности;
- как грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- значение терминов: композиция, художник, линия, орнамент, аппликация, симметрия, асимметрия, силуэт, пятно, роспись;
- основы цветоведения, цветовой круг, цветовые растяжки;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приемы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Будут уметь:

- проявлять фантазию, воображение, эмоциональность;
- пользоваться инструментами: карандашом, кистью, ножницами, стеклом;
- полностью использовать величину листа, крупно изображать предметы;
- подбирать цвета в соответствии с настроением рисунка;
- пользоваться материалами (акварельными и гуашевыми красками, карандашами, мелками, гелевой ручкой, пластилином);
- проявлять нравственные и эстетические чувства: любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважение к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- проявлять уважение к людям.

По итогам освоения программы учащийся приобретет:

Личностные результаты:

- осознание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- целостное мировоззрение, учитывающее культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Образовательные результаты:

- развитие наблюдательности, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- осознание места и значения изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знание основных видов и жанров изобразительного искусства;
- умение называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- знание основных средств художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма);
- знание разных художественных материалов, художественных техник и их значение в создании художественного образа;
- приобретение опыта пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, умение передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умение выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Хохломы, крымскотатарского ДПИ и т.д.);
- знание общих правил построения головы человека;

- видение и использование в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые соотношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- умение создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- развитие способности к сопереживанию, эмоциональному восприятию произведения искусства.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Режим занятий (х раз/в неделю по х часов)
1	1 сентября	31 мая	36	2 ч	72 ч	2 р/нед. по 1 часа
2	1 сентября	31 мая	36	2 ч	72 ч	2 р/нед. по 1 часа
3	1 сентября	31 мая	36	2 ч	72 ч	2 р/нед. по 1 часа

Данный календарный учебный график построен, исходя из следующего: начало учебного года - 1 сентября. Конец учебного года - 31 мая. Продолжительность учебного года 36 недель. Объем учебной нагрузки на учебный год 72 часа на одну группу. Учебные занятия проводятся согласно расписанию, включая каникулы. Зимние каникулы исключены.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходимо следующие материально-техническое обеспечение:

- помещение (кабинет);
- качественное электроосвещение;
- мольберты;
- столы и стулья;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий, хранения кистей, красок, посуды для их смешивания, воды;
- инструменты и материалы (бумага для акварели, бумага офисная белая,

бумага цветная, карандаши цветные акварельные, карандаши простые, картон цветной, картон белый большой, альбомы для эскизов, карандаши, краски акварельные, гуашь, ножницы, канцелярские принадлежности);

- набор муляжей овощей, фруктов и грибов;
- ноутбук;
- телевизор.

Информационное обеспечение

<https://infourok.ru/> <https://multiurok.ru/all-sites>

Кадровое обеспечение.

Разработка и реализация общеобразовательной дополнительной программы осуществляется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными знаниями в данной области.

Методическое обеспечение образовательной программы.

Форма обучения - очная. При проведении учебных занятий используются следующие формы организации обучения (фронтальные, групповые, индивидуальные, работа в подгруппах): теоретические, практические.

Методы обучения, применяемые в обучении изобразительной деятельностью по программе, можно классифицировать следующим образом:

По источнику получения знаний:

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, рассказ, объяснение нового материала по темам программы;
- наглядные: демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, атрибутов, изучение и анализ формы предметов быта, видеофильмов, показ репродукций картин, наблюдение и др.;
- практические: выполнение работ по заданию педагога; наброски с натуры; зарисовки растений, людей, животных; упражнения на развитие зрительной памяти, моторики руки; работа разными художественными материалами, работа в разных техниках изобразительной деятельности, тренинги и др.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно - иллюстративный (предлагается образец, который учащиеся рассматривают, анализируют и работают над его изображением);
- исследовательско - поисковый (обучение поиску самостоятельного решения творческих замыслов, выбор соответствующих техник, использование разнообразного графического или живописного материала);

- игровой (игровые методики для развития творческой деятельности).

Приемы обучения:

- наглядный показ репродукций картин, этапов выполнения работы;
- копирование образцов рисунков, художественных произведений и др.;
- сравнение и анализ готовых рисунков и творческих работ;
- выявление лучшей работы по изображаемой теме;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование изученного материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии, указания в процессе изучения и выполнения художественных и творческих работ;
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Педагогические технологии:

- методы фиксации и оценивания учебных достижений;
- игровая технология (игры-исследования);
- педагогика сотрудничества;
- личностно-ориентированная;
- ИКТ

Алгоритм учебного занятия:

Занятие состоит из следующих частей:

1. Вводная - в нее входят: приветствие, отметка в журнале посещаемости, проверка наличия необходимых материалов у обучающихся, объявление темы урока.
2. Основная - она делится на: опрос по пройденному материалу, изучение нового материала, выполнение упражнений, этапы выполнения основного задания.
3. Заключительная часть. Просмотр и обсуждение работ, подведение итогов.

Дидактические материалы:

Таблицы, наглядные пособия, образцы выполненных заданий, детские работы из методического фонда прошлых лет и др.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, готовые работы обучающихся, грамоты, материалы тестирования.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выставка;
- портфолио выполненных работ;
- праздник;
- таблица участия в мероприятиях, награды и поощрения:

ФИО	Название мероприятия (конкурса, фестиваля, викторины и др.)	Форма проведения (очная, дистанционная)	Уровень (международный, всероссийский, республиканский, муниципальный, школьный)	Достижение (победитель, призёр, участник)	Дата участия

Формы и методы контроля:

- *Входной контроль* - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива, изучаются отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка. Метод – педагогическое наблюдение.
- *Текущий контроль* - проводится в течение года, возможен на каждом занятии. Проводится в форме собеседования для определения усвоения теоретического материала, анализ творческой работы - мини-выставка в конце занятия (освоение практических навыков), само - и взаимооценка, рейтинговое голосование (рефлексия, умение работать в команде);
- *Промежуточный контроль* - проводится по окончании изучения темы как тематическое занятие, которое проводится в форме праздника, игровой программы, викторины и так далее и выполнения тематической композиции (участие в выставках и мероприятиях и анализа творческих портфолио).
- *Итоговый контроль* - проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее обучение (тестирование, школьные вернисажи, районные, республиканские, российские).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Акчурина-Муфтиева. Терминологический словарь крымскотатарского декоративно-прикладного искусства. – Симферополь: Издательство «Крымучпедгиз», 2007г.
2. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное

- сотворчество : учебное пособие / под ред. и с предисл. Н. А. Яковлевой/ Н.А. Яковлева, В. В. Бабияк, А. Г. Бойко, В. Г. Лисовский, А. И. Мажуга, Е. Б. Мозговая, О. Л. Некрасова-Каратаева, А. Г. Сечин, Т. П. Чаговец. - Санкт-Петербург: Лань, 2017.
3. Асессорова Н.П. Народное декоративно-прикладное искусство России. Роспись: учеб. пособие - Владимир: Изд-во Владим. гос. ун-та, 2011 г.
 4. Байбородова Л. В. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение / Л. В. Байбородова, А. В. Золотарева, Л. Н. Се-ребренников, И. Г. Харисова, А. П. Чернявская, Т. Н. Гущина, В. В. Белкина, Л. Н. Артемьева, М. П. Кривунь; отв. ред. Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Юрайт, 2022 г.
 5. Головенко И. Что такое искусство и зачем оно нужно. - Москва: Издательство «Э», 2015 г.
 6. Гудмен М.Дж.С. Детский рисунок. Почему, когда и как дети занимаются творчеством. - Москва: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2020 г.
 7. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников.- Ростов н/Д: Издательство «Феникс», 2002г.
 8. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить [Текст]: книга для учителей общеобразовательных учреждений/Б. М. Неменский. — М.: Просвещение, 2012 г.
 9. Нестерова М. А. Общий курс композиции: учеб. Пособие. - СПб.: СПбГУКиТ, 2014 г.
 - 10.Опимах И. Живописные истории. О великих полотнах, их создателях и героях. - Москва: «Ломоносовъ», 2014 г.
 - 11.Павлова О.В. Изобразительное искусство: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины. – Волгоград: Учитель.2018г.
 - 12.Рац А.П. Основы цветоведения и колористики, цвет в живописи, архитектуре и дизайне, курс лекций. - Москва: Издательство МИСИ - МГСУ, 2014г.
 13. Сечин А. Г. Математика и изобразительное искусство: симметрия в народном и профессиональном искусстве. На материале коллекции Русского музея: методическая разработка / А. Г. Сечин; Гос. Русский музей. CD-ROM. — СПб.: [б. и.], 2010.
 - 14.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1998г.
 - 15.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1998г.
 - 16.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы рисунка. –

Обнинск: Титул, 1998г.

17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Терминологический словарь. – Обнинск: Титул, 1998г.
18. Торопова Е. О. МартИнф — Художественная выставка. Методика организации экспозиции: монография. — СПб., 2003.

Для обучающихся:

1. Жемчугова, П. П. Изобразительное искусство / П. П. Жемчугова. - М.: Литера, 2006. - 128 с.
2. Коротеева, Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательной организации / Е. И. Коротеева; под ред. Б. М. Неменского. - 7-е изд.- М.: Просвещение, 2017. - 144с.
3. Неменская, Л. А. Учебник. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. - М.: УМК Школа России (Просвещение). 2013.
4. Неменская, Л. А., Питерских А. С. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. Учебник. 3 класс. - М.: Просвещение, 2012.

Для родителей:

1. Бочкарева, М. А. Основные направления работы учреждения дополнительного образования с семьей - Дополнительное образование и воспитание - 2003 г. №1.
2. Пархаль, А. П. Ребенок - семья - педагог - звенья одной цепи. Дополнительное образование и воспитание - 2003 г. - №3.
3. Савенков, А. И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А. И. Савенков [текст], А. А. Селиванов. - Ярославль: Академия развития, 2004. - 128 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Оценочные материалы

1 год обучения (итоговый контроль)

1. Цвета бывают:

А) тёплые; Б) сырые; В) прохладные

2. Жёлтый цвет-

А) тёплый; Б) холодный; В) нейтральный

3. Зелёный цвет:

А) тёплый; Б) холодный; В) нельзя сказать тёплый или холодный

4. Назови (нарисуй) 7 цветов радуги

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____
- 7 _____

5. Зелёный цвет можно получить, смешав:

А) красный и синий; Б) синий и жёлтый; В) жёлтый и красный

6. Пейзаж это -

А) изображение человека; Б) изображение моря; В) изображение природы

7. Натюрморт это -

А) изображение человека; Б) изображение предметов, фруктов и овощей;
В) изображение животных

8. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть

А) крупнее; Б) все одинаковые; В) мельче

9. Что такое пейзаж?

А) изображение овощей, фруктов, отдельных предметов; Б) изображение природы; В) изображение людей

10. Палитра нужна для того, чтобы

А) рисовать на ней; Б) смешивать краски; В) для порядка на рабочем месте

11. Кто рисует животных?

А) художник портретист; Б) художник анималист; В) художник пейзажист

12. Рисунки сделанные карандашом или тушью - все это

А) живопись; Б) скульптура; В) графика

13. Отметь материалы, которые ты используешь на занятиях живописи.

А) пластилин, стеки; Б) гуашь, акварельные краски, кисти; В) цветные карандаши, мелки, фломастеры.

14. Какой цвет относится к нейтральному (ахроматическому)?

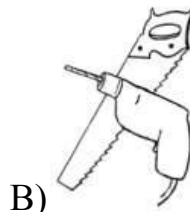
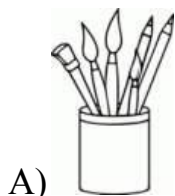
А) синий; Б) черный; В) зеленый

15. Архитектура - это

А) Статуи; Б) здания; В) посуда

2 год обучения (итоговый контроль)

1. Какими инструментами не работает художник?



2. Какой цвет является холодным?

А) Жёлтый Б) Красный В) Голубой

3. Сколько цветов у радуги?

А) 7 Б) 5 В) 10

4. Какой цвет получится, если смешать жёлтую и красную краски?

А) Розовый Б) Оранжевый В) Коричневый

5. Какой цвет является тёплым?

А) Серый Б) Фиолетовый В) Жёлтый

6. Как называется вид искусства, произведения которого создаются с помощью красок

А) аппликация Б) живопись В) мозаика.

7. Выбери цвета радуги.

А) красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, фиолетовый

Б) фиолетовый, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой, красный

В) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый

8. Какой цвет получится, если смешать жёлтую и синюю краски?

А) Зелёный Б) Фиолетовый В) Голубой

9. Какой жанр является изображением человека:

А) пейзаж Б) портрет В) натюрморт

10. Человек, создающий произведения искусства –

А) продавец Б) учитель В) художник.

11. Соедини при помощи стрелок виды художественной деятельности с представленными картинками.

1. Живопись

А)



2. Скульптура	Б) 
3. Рисунок	В) 

12. Какие из этих рисунков выполнены при помощи линий, а какие при помощи пятна?

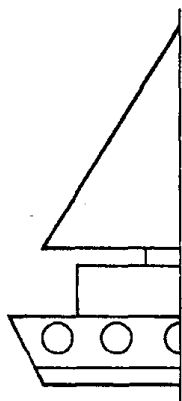
А	Б	В	Г
			

Ответ: «линии» _____, «пятна» _____

13. Соедини линией название и картинку

1. Растительный орнамент	А) 
2. Животный орнамент	Б) 
3. Геометрический орнамент	В) 

14. Дорисуйте рисунок, сделав его симметричным.



**15. Дополни предыдущее изображение по своему представлению.
Технику выбери самостоятельно.**

Методические материалы

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Группа №1

Дата: _____

Занятие № 17

**Тема: Промежуточный контроль по теме «Первые шаги художника»
«Праздник Красок и Цветных карандашей»**

Цель: В игровой форме провести промежуточный контроль знаний.

Задачи:

1. Актуализировать и обобщить знания по пройденной теме.
2. Развивать творческие способности детей, образное логическое мышление, память, воображение, внимание, речь.
3. Воспитать умение работать в команде, эстетический вкус, способствовать сплочению коллектива, прививать любовь к родному языку.

Оборудование: 2 мольберта, 20 листов бумаги формата А4, фломастеры, палка длиной около 1 м, 2 листа ватмана, цветная бумага, клей, кисть, вода, тряпка, ноутбук, грамоты и призы за прохождение конкурсных этапов, телевизор, записи детских песен и танцевальных игр.

Ход праздника

В учебном кабинете оформлена выставка детских рисунков. Представлены работы, выполненные в рамках изучения всей темы (лучшие, по мнению ребенка) и тематические работы, выполненные на предыдущем уроке. Звучит песня «Малыши карандаши».

Педагог: Добро пожаловать, друзья!

Скучать сегодня вам нельзя.
Сегодня праздник у ребят,
У тех, кто любит рисовать.
Сегодня главный карандаш
Со свитой, не один,
Откроет славный вернисаж
Рисунков и картин.
Устроит конкурсы для вас
С подарками чудесными.
Ну что ж, ребята, в добрый час,
Вам будет интересно!

Выходит главный карандаш и четыре цветных карандаша

Гл. карандаш: Я - самый главный карандаш,
Тяни рот до ушей.
Мы начинаем праздник веселых Красок
И Цветных карандашей.
Хочу представить вам друзей,
Нам вместе будет веселей.

Желтый карандаш: Я рисую желтым цветом
Колос в поле, солнце, лето,
Звезды в небе над пустыней
И цыпленка рядом с дыней

Зеленый карандаш: Цвет зеленый, цвет весны,
Цвет иголок у сосны,
Цвет кузнечика, лягушки,
Цвет травинки на опушке.

Красный карандаш: Красный цвет в календаре,
И в рябине, и в заре,
В маковых цветочках,
И в румяных щечках.

Синий карандаш: Синий цвет - зачем он нужен?
Мной рисуют дождь и лужи,
Небо, море, васильки,
Мотылька возле реки.

Вместе: Мы знакомству очень рады,
Нам встречаться чаще надо,

Гл. карандаш: А теперь нам хочется взглянуть на ваше творчество.

Ходят, разглядывают рисунки

Красный карандаш: Какой прекрасный вернисаж!

Желтый карандаш: Какой портрет, какой пейзаж!

Синий карандаш: Какой чудесный натюрморт,
Он так и просится мне в рот!

Зеленый карандаш: Посмотрите, что за диво!
Как написано красиво!

Красный карандаш: Как прописан каждый листик!

Желтый карандаш: Сразу видно - мастер кисти!

Синий карандаш: Нарисовано прекрасно!

Зеленый карандаш: Посмотри, какие краски!

Красный карандаш: Яркость, сочность, колорит!

Желтый карандаш: Ах, какой прекрасный вид!

Главный карандаш: Все работы хороши,

Рисовались от души.

Очень рад, что у ребят

И желанье, и талант,

А теперь пора сказать,

Что можно конкурсы начать.

Конкурсы (проводит педагог)

1. «Веселые художники» (2 команды): нарисовать фломастерами веселого человечка.

Первый художник начинает с головы, второй - туловище, третий - руки, четвертый - ноги, пятый – одежду. (Приз за скорость и качество).

2. «Дорисуй-ка!»

Используя в качестве основы круг, квадрат и треугольник, изобразить любимое животное фломастером. (Приз за выразительность)

3. «Нарисуй двумя руками»

Одновременно двумя руками нарисовать кошку и мышку. (Приз за сходство)

4. «Большой фломастер»

К метровой палке привязать фломастер и быстро нарисовать чебурашку (Приз за скорость)

5. «Попробуй, нарисуй»

Связанными вместе руками, держа ладонями фломастер, нарисовать часы, рыбку, бабочку. (Приз за точность)

6. «Одень портрет»

Одеть фигуру человека в костюм из заранее приготовленных предметов одежды, приклеив их липучкой. (Приз за оригинальность)

7. «Рисунок пальцами»

Один из участников команды пальцами в воздухе рисует предметы для противоположной команды. Задание - машину, животное, бабочку, цветок, вазу, чебурашку, дерево, человека, лопату, телефон, сумку, телевизор – задает педагог. Оппоненты отгадывают, что нарисовано. (Приз за сообразительность)

В перерывах между конкурсами загадываются загадки и исполняются танцевальные игры. (педагог контролирует темп занятия и необходимость

вставить тот или иной элемент).

1. Жмутся в узеньком домишке разноцветные детишки.
Только выпустишь на волю - где была пустота,
Там, глядишь, - красота!
2. Разноцветные сестрицы заскучали без водицы.
Дядя длинный и худой носит воду бородой.
И сестрицы вместе с ним нарисуют дом и дым
3. Свою косичку без опаски она обмакивает в краски,
Потом окрашенной косичкой в альбоме водит по страничке.
4. Хотя я и не прачка, друзья,
Стираю старательно я!
5. В этой узенькой коробке ты найдешь карандаши,
Ручки, ластик, скрепки, кнопки, что угодно для души!

Главный карандаш: Вот вы молодцы, ребятки,

Отгадали все загадки,
Выполнили все задания
А теперь прошу внимания!
Занятий подводя итог,
Пусть слово скажет педагог!

Руководитель изостудии вручает грамоты детям. *(Необходимо придумать номинацию для каждого ребенка и отметить его индивидуальность)*

Педагог: Прекрасный мир вещей накоплен был веками,

Хранит их каждый дом, а, может быть, музей.
Умейте же творить и рисовать руками
Все то, что может радовать друзей.
Путь творческих людей прекрасно бесконечен,
В нем место есть всегда для наших малышей
Желаем вам удач и говорим:

Все вместе: До встречи на празднике веселых Красок и Цветных
карандашей!

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

группа 1

(1 год обучения)

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока.	Кол-во часов	Дата проведения		Примечание (корректиро вка)
			План	Факт	
	Раздел 1. Первые шаги художника.	17			
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика	1			
2	Материалы и инструменты художника. Графические материалы	1			
3	Материалы и инструменты художника. Живописные материалы	1			
4	Богатство цвета окружающего мира. «Пестрый калейдоскоп»	1			
5	Богатство цвета окружающего мира «Осенний пейзаж»	1			
6	Сказка превращений, или как из трёх цветов сделать шесть. «Разноцветная палитра»	1			
7	Сказка превращений, или как из трёх цветов сделать шесть. «Радуга-дуга»	1			
8	Понятие о цвете. «Кошка»	1			
9	Хроматические и ахроматические цвета. «Как видит кошка»	1			
10	Понятие о цвете. «Крым в моём сердце»	1			
11	Понятие о цвете. «Крымские дары»	1			
12	Линии и их возможности. «Кто спрятался в линиях»	1			
13	Линии и их возможности. «Как мы весело живем»	1			

14	Кто прячется в пластилине. «Фрукты»	1			
15	Кто прячется в пластилине. «Домашний любимец»	1			
16	Промежуточный контроль. «Праздник Красок и Цветных карандашей».	1			
17	Промежуточная аттестация. «Праздник Красок и Цветных карандашей».	1			
18	Экскурсия	1			
	Раздел 2. Природа вокруг нас.	13			
19	Мастер изображения	1			
20	Мастер изображения. Коллективная работа «Чудо дерево»	1			
21	Мастер изображения. Коллективная работа «Чудо дерево»	1			
22	Мастер изображения. Коллективная работа «Чудо дерево»	1			
23	Мастерица украшения. «Зонт Оле Лукое»	1			
24	Мастерица украшения. «Золотые рыбки»	1			
25	Мастерица украшения. «Бабочки»	1			
26	Мастерица украшения. «Сказочная птица»	1			
27	Мастер аппликации. «Новогодняя открытка»	1			
28	Мастер аппликации. «Новогодняя открытка»	1			
29	Украшаем елочку. «Елочная игрушка»	1			
30	Украшаем елочку. «Елочная	1			

	игрушка»				
31	Украшаем елочку. «Зимняя сказка»	1			
32	Украшаем елочку. «Зимняя сказка»	1			
33	Подготовка работ и оформление новогодней выставки	1			
34	«Новогодняя выставка» и праздничное чаепитие «За чайным столом»	1			
	Раздел 3. О чем говорит искусство	23			
35	Цвет и ощущения	1			
36	Цвет и ощущения. Коллективная работа «Зимний лес»	1			
37	Цвет и ощущения. Коллективная работа «Зимний лес»	1			
38	Цвет и ощущения. «Друзья золотого луча»	1			
39	Цвет и характер. «Настроение»	1			
40	Цвет и характер. « Домики гномов»	1			
41	Портрет	1			
42	Портрет. Пропорции и построение	1			
43	Портрет. Композиции «Мамочка моя».	1			
44	Портрет. Композиции «Мамочка моя».	1			
45	Предметы, формы и силуэт. «Кляксография»	1			
46	Предметы, формы и силуэт. «Кляксография». «Кто спрятался в	1			

	кляксе»				
47	Предметы, формы и силуэт. «Монотипия». Композиция «Пейзаж»,	1			
48	Предметы, формы и силуэт. «Монотипия». «Фруктовая лавка».	1			
49	«Пластилинография»	1			
50	«Пластилинография». Композиции «Мелодия моря». Создание эскиза	1			
51	«Пластилинография». Композиции «Мелодия моря»	1			
52	«Пластилинография». Композиции «Мелодия моря»	1			
53	Линия и характер. Композиции «Линия на прогулке».	1			
54	Линия и характер. Композиции «Танец снежинок».	1			
55	Экскурсия	1			
56	Промежуточная аттестация	1			
	Раздел 4. Как говорит искусство.	15			
57	Цвет как средство выражения Композиции «Аленький цветочек».	1			
58	Цвет как средство выражения Композиции «Аленький цветочек».	1			
59	Цвет как средство выражения Композиции «Ледяной дворец».	1			
60	Цвет как средство выражения Композиции «Ледяной дворец».	1			
61	Теплые и светлые цвета.	1			

62	Теплые и светлые цвета. Композиции «Составим краски для цветов».	1			
63	Выразительные возможности линии	1			
64	Выразительные возможности линии. Композиция «Какие бывают деревья».	1			
65	Рисуем штрихами и точками. «Пуантилизм».	1			
66	Рисуем штрихами и точками. «Пуантилизм». Композиция «Чудо природы».	1			
67	Рисуем штрихами и точками. «Пуантилизм». Композиция «Натюрморт».	1			
68	Рисуем штрихами и точками. «Пуантилизм». Композиция «Натюрморт».	1			
69	Понятие формы. Композиция «Сказочный дворец»	1			
70	Понятие формы. Композиция «Этот я!»	1			
71	Оформление работ и коллективной выставки.	1			
72	Итоговая аттестация	1			

**Группа 2 и 3
(2 год обучения)**

№ п/п	Наименование раздела. Тема урока.	Кол-во часов	Дата проведения		Примечание (корректировка)
			План	Факт	
	Раздел 1. Моя страна в жанрах и видах изобразительного искусства.	17			
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика	1			

2	Пейзаж. «Крым в моём сердце»	1			
3	Пейзаж. «Крым в моём сердце»	1			
4	Пейзаж. «Крым в моём сердце»	1			
5	Силуэтная форма в архитектуре	1			
6	Силуэтная форма в архитектуре	1			
7	Силуэтная форма в архитектуре	1			
8	Анималистический жанр	1			
9	Анималистический жанр	1			
10	Анималистический жанр	1			
11	Натюрморт	1			
12	Натюрморт	1			
13	«Базовые национальные ценности», тематический рисунок на конкурс.	1			
14	«Базовые национальные ценности», тематический рисунок на конкурс.	1			
15	«Базовые национальные ценности», тематический рисунок на конкурс.	1			
16	Промежуточный контроль по теме «Моя страна в жанрах и видах изобразительного искусства».	1			
17	Промежуточный контроль по теме «Моя страна в жанрах и видах изобразительного искусства».	1			
18	Экскурсия	1			
	Раздел 2. Реальность и декор в традиционном народном творчестве	13			
19	Роспись	1			
20	Роспись	1			

21	Роспись	1			
22	Роспись	1			
23	Бытовая керамика	1			
24	Бытовая керамика	1			
25	Бытовая керамика	1			
26	Бытовая керамика	1			
27	Бытовая керамика	1			
28	Народная игрушка	1			
29	Народная игрушка	1			
30	Народная игрушка	1			
31	Народная игрушка	1			
32	Промежуточный контроль по теме «Реальность и декор в традиционном народном творчестве».	1			
33	Подготовка работ и оформление новогодней выставки	1			
34	«Новогодняя выставка» и праздничное чаепитие «За чайным столом»	1			
	Раздел 3. В музеях изобразительного искусства	23			
35	Понятие о скульптуре	1			
36	Понятие о скульптуре	1			
37	Понятие о скульптуре	1			
38	Понятие о скульптуре	1			
39	Удивительное рядом. Рельеф	1			
40	Удивительное рядом. Рельеф	1			

41	Удивительное рядом. Рельеф	1			
42	Понятие о графике.	1			
43	Понятие о графике.	1			
44	Понятие о графике.	1			
45	Передача фактуры. Симметричные формы	1			
46	Передача фактуры. Симметричные формы	1			
47	Передача фактуры. Симметричные формы	1			
48	Понятие о живописи	1			
49	Понятие о живописи	1			
50	Понятие о живописи	1			
51	Понятие о живописи	1			
52	Контраст в живописи	1			
53	Контраст в живописи	1			
54	Контраст в живописи	1			
55	Экскурсия	1			
56	Промежуточный контроль по теме «В музеях изобразительного искусства»	1			
	Раздел 4. Художественный образ в искусстве.	15			
57	Настроение в пейзаже	1			

58	Настроение в пейзаже	1			
59	Настроение в пейзаже	1			
60	Настроение в пейзаже	1			
61	Образ человека в искусстве	1			
62	Образ человека в искусстве	1			
63	Образ человека в искусстве	1			
64	Образ человека в искусстве	1			
65	Народные праздники	1			
66	Народные праздники	1			
67	Народные праздники	1			
68	Космические фантазии	1			
69	Космические фантазии	1			
70	Космические фантазии	1			
71	Оформление работ и коллективной выставки.	1			
72	Итоговый контроль	1			

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

Дата внесения изменений	На основании / в соответствии	Внесённые изменения (в каком разделе программы)	Кем внесены изменения (Ф.И.О. подпись)

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

Группа 1

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
1	Благотворительная акция «Белый цветок»	
2	Акция «Открытка для учителя», посвященная Международному дню учителя	
3	«День Художника», посвящённое Международному Дню художника	
4	Выставка рисунков ко Дню матери	
5	«Новогодняя выставка», и праздничное чаепитие «За чайным столом»	
6	Вернисаж «Мамина улыбка», посвященная Международному женскому дню	
7	Космические фантазии, выставка работ, посвященных Дню космонавтики	
8	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	

Групп 2 и 3

№ п/п	Название мероприятия	Сроки проведения
----------	----------------------	---------------------

1	Благотворительная акция «Белый цветок»	
2	Акция «Открытка для учителя», посвященная Международному дню учителя	
3	Выставка рисунков ко Дню матери	
4	«День Художника», посвящённое Международному Дню художника	
5	«Новогодняя выставка», и праздничное чаепитие «За чайным столом»	
6	Вернисаж «Мамина улыбка», посвященная Международному женскому дню	
7	Космические фантазии, выставка работ, посвященных Дню космонавтики	
8	Участие в мероприятиях, посвященных Дню Победы	