

А

Российская академия наук
Российская академия образования
Издательство «Просвещение»

Л.М.Рыбченкова И.Г.Добротина

Русский язык

9

ПОУРОЧНЫЕ
РАЗРАБОТКИ



ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

А

Российская академия наук
Российская академия образования
Издательство «Просвещение»

Л. М. Рыбченкова И. Г. Добротина

Русский язык

ПОУРОЧНЫЕ
РАЗРАБОТКИ

9 класс

**Пособие для учителей
общеобразовательных
организаций**

Москва
«Просвещение»
2013

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус
Р93

*Серия «Академический школьный учебник»
основана в 2005 году.*

Проект «Российская академия наук,
Российская академия образования,
издательство «Просвещение» — российской школе»

Руководители проекта:

вице-президент РАН акад. *В. В. Козлов*,
президент РАО акад. *Н. Д. Никандров*,
чл.-корр. РАО *А. М. Кондаков*

Научные редакторы серии:

акад. РАО, д-р пед. наук *А. А. Кузнецов*,
акад. РАО, д-р пед. наук *М. В. Рыжаков*,
д-р экон. наук *С. В. Сидоренко*

Рыбченкова Л. М.

Р93 Русский язык. Поурочные разработки. 9 класс : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л. М. Рыбченкова, И. Г. Добротина; Рос. акад. наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение». — М. : Просвещение, 2013. — 159 с. — (Академический школьный учебник). — ISBN 978-5-09-027193-6.

Поурочные разработки адресованы учителям, работающим по новому учебно-методическому комплексу «Русский язык. 9 класс» авторов Л. М. Рыбченковой, О. М. Александровой и др. Основная цель пособия — оказать методическую помощь учителям при планировании и разработке конспектов уроков.

В книге содержатся сведения об особенностях курса русского языка в 9 классе, примерные конспекты уроков, в которых представлен разноуровневый дидактический материал, дополняющий основное содержание учебника, а также даны варианты проверочных и контрольных работ.

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус

ISBN 978-5-09-027193-6

© Издательство «Просвещение», 2013
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2013
Все права защищены

ОБ ОСОБЕННОСТЯХ КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА В 9 КЛАССЕ

О курсе русского языка в 9 классе

Изучение курса русского языка в 9 классе по учебно-методическому комплексу авторов Л. М. Рыбченковой, О. М. Александровой, О. В. Загоровской и др. осуществляется в соответствии с Программой по русскому языку для 5—9 классов основной общеобразовательной школы¹ и реализует основные идеи Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Учебно-методический комплект для 9 класса является логическим продолжением указанной линии учебников, которая характеризуется направленностью на: 1) достижение результатов освоения курса русского языка не только на предметном, но и на личностном и метапредметном уровнях; 2) системно-деятельностный подход; 3) актуализацию воспитательной функции учебного предмета «Русский язык».

Отличительной особенностью каждого учебника этой линии является его нацеленность на дидактическую адаптацию современных достижений лингвистики, психологии и педагогики. Все разделы учебника русского языка для 9 класса — синтаксис, пунктуация, культура речи — разработаны с учётом современного состояния науки о языке.

В соответствии с требованиями времени, положениями, закреплёнными в нормативных документах, содержанием образования и обучения становятся не только знания, но и методы, способы деятельности, интеллектуальные ситуации, подходы. Методический аппарат учебника обеспечивает создание учебной ситуации на уроке: ситуация «проживания», «переживания» знания. Меняется не вектор знания, а его модуль: вместо «**надо знать**» — «**хочу знать**». Это возможно за счёт знакомства школьников с разными, порой противоположными точками зрения на события истории и жизни общества, на явления искусства, ряд лингвистических положений.

¹ Рыбченкова Л. М., Александрова О. М. Русский язык. Рабочие программы. 5—9 классы. — М.: Просвещение, 2011.

Реализовать эти задачи позволяет система работы с текстом, который занимает доминирующее положение в структуре урока русского языка. Текст предваряется системой предтекстовых и послетекстовых заданий, при этом грамматическая и речевая работа помогает создать правильное представление о многофункциональности языкового явления как грамматического, коммуникативного и эстетического факта. Работа с текстом включает следующие компоненты: знакомство с новым языковым понятием (фигурой речи) и рассмотрение специфики его употребления в определённом «смысловом поле», каким является предложенный текст, — это **аналитическая деятельность**, в ходе которой актуализируются речеведческие понятия, формируются аналитические умения — например, определять замысел автора, видеть и понимать сюжетно-композиционные и языковые особенности фрагмента текста, соотносить форму и содержание текста, обусловленное речевой ситуацией; создание собственных примеров в рассматриваемом смысловом пространстве — это **продуктивная деятельность**, в ходе которой формируются определённые продуктивные умения — например, использовать в словосочетаниях и предложениях изучаемые языковые явления при создании собственного речевого произведения в соответствии с замыслом, целесообразно отбирать и употреблять в речи изученные языковые средства и т. п.

Завершение изучения школьного курса русского языка, подготовка к итоговой аттестации за курс основной школы, базирующаяся на системном повторении и актуализации изученного, требуют особого внимания и организации целенаправленной работы.

Полагаем, что методические рекомендации о том, как: 1) развивать умения аудирования и говорения (в рамках подготовки к написанию сжатого изложения в том числе); 2) организовать работу с текстом, чтобы развивать универсальные учебные умения; 3) формировать культуроведческую компетенцию учащихся средствами учебного предмета; 4) реализовывать межпредметные связи на уроках русского языка — помогут учителю в планировании и проведении уроков.

Развитие умений аудирования и говорения

Умение критически воспринимать информацию, в том числе на слух, является одной из важных, необходимых в современном мире жизненных потребностей человека. В речевой деятельности человека слушание занимает 45 %, обеспечивает успешность и результативность общения во всех сферах жизнедеятельности людей. Осознанно слушать, критически воспринимать услышанное, анализировать, сопоставлять с ранее известным — умения, необходимые не только в обучении русскому языку и другим учебным дисциплинам, но и в жизни. Поэтому обучение аудированию (слушанию), основанному на критическом восприятии, результатом которого является понимание, является важной задачей уроков русского языка.

При восприятии текста слушающий ставит перед собой разные задачи, и в связи с этим исследователи выделяют различные виды слушания: **глобальное** (восприятие текста в целом, когда достаточно определить, о чём шла речь в высказывании, какова его основная мысль); **детальное** (восприятие текста с целью разобраться в содержании устного высказывания, проанализировать его с целью усвоения, запоминания, подготовки возражения на основе услышанного).¹

Слушание представляет собой активный мыслительный процесс, направленный на смысловую обработку текста в ходе его восприятия, а на основе услышанного, если оно понято и осмысленно, создаются новые высказывания (конспект, план, пересказ и др.). Это сближает аудирование с чтением как видом речевой деятельности, в основе которого лежит восприятие и осмысление письменного текста.

Аудирование и чтение часто сопровождаются записью существенной информации, т. е. той информации, которая важна для решения коммуникативной задачи. Поэтому важно обратить внимание на развитие умений фиксировать существенную информацию, воспринимаемую на слух или зрительно. Письменная фиксация может быть использова-

¹ Ипполитова Н. А., Князева О. Ю. Русский язык и культура речи: Учебник / под ред. Н. А. Ипполитовой. — М., 2004. — С. 80—81.

на в качестве опоры в процессе обучения аудированию и чтению, полученные записи могут стать планом для устного или письменного изложения воспринятой информации. Таким образом, работа по восприятию информации (чтение, аудирование) и её фиксации (письмо) опирается на использование умений:

1) **понимать услышанную или прочитанную информацию** (в полном объёме или выборочно): отличать важную информацию от второстепенной, различать факты, оценочные суждения, аргументы, примеры, а также определять, является ли информация принципиально значимой и новой, находить основную идею (основной смысл текста), устанавливать причинно-следственные связи в тексте;

2) **вести записи, используя разные способы свёртывания информации (графический, языковой, смысловой)**: выделять ключевые слова и смысловые единства, заменять слово более кратким синонимом, заменять группы слов обобщающим словом; использовать схемы и таблицы, выделять наиболее важную информацию (подчёркивать, обозначать маркером и др.).

Выделяют три вида аудирования:

- аудирование с пониманием основного содержания;
- аудирование с пониманием запрашиваемой информации;
- аудирование с полным и точным пониманием содержания текста.

Задания, позволяющие развивать умения чтения и аудирования:

До чтения (аудирования) текста:

1. Определить содержание по заголовку, иллюстрациям, ключевым словам, вопросам.

В ходе чтения (аудирования) текста:

1. Определить количество микротем в тексте.
2. Записать все даты, имена, географические названия.
3. Записать ключевые слова каждой микротемы по предложенному в качестве опоры плану или без него.

После чтения (аудирования) текста:

1. Определить, какие из приведённых утверждений соответствуют содержанию текста, какие не соответствуют и о чём в тексте не сказано.

2. Сгруппировать записанные предложения по какому-либо признаку или принципу (распределить реплики по участникам диалога (полилога)).

3. Дать определения терминам и понятиям, о которых шла речь в тексте.

4. Расставить пункты плана, тезисы текста в соответствии с логикой изложения.

5. Записать возможное продолжение, завершение текста.

Для определения уровня сформированных умений понимать услышанную или прочитанную информацию и уметь вести записи предлагаем использовать критерии:

Критерий оценивания	Баллы
Понимание услышанной или прочитанной информации	
1. Зафиксирована вся существенная информация (нет пропусков важной информации)	1
2. Информация зафиксирована логично	1
3. Факты (названия, даты и т. д.) приведены точно	1
Использование различных способов фиксации информации	
1. Использован смысловой способ свёртывания информации (выписаны ключевые слова, тезисы текста)	1
2. Использован языковой способ свёртывания информации (употреблены синонимы, обобщающие слова, изменена структура предложений и т. д.)	1
3. Использован графический способ свёртывания информации (схемы, таблицы)	1

Таким образом, учащийся может выполнить работу, набрав максимум 6 баллов.

Предлагаем шкалу оценивания результатов: **5—6 баллов** — умения сформированы на высоком уровне; **3—4 балла** — умения сформированы на достаточном уровне; **1—2 балла** — умения не сформированы.

Упражнения, предлагаемые в учебнике, позволяют организовать работу по совершенствованию умений аудирования. Приведём пример такой работы с текстом упражнения 9. До этапа восприятия текста на слух учащимся сообщается цель аудирования: перед вами план текста об изменениях в современном русском языке. (Ученикам даётся таблица с заполненной первой колонкой.) Слушая текст, сверяйте своё понимание с планом, записывайте ключевые слова, предложения, соответствующие каждой микротеме. Заполненная вами таблица станет опорой для сжатого пересказа текста.

Микротема	Ключевые слова, предложения
1. Изменения в современном русском языке	Изменения касаются форм существования языка
2. Появление новых функциональных стилей	1) религиозно-проповеднический стиль 2) стиль бизнеса и коммерции 3) стиль рекламы
3. Жаргон вместо исконного русского языка	1) исчезновение диалектов (народных говоров), отражающих особенности национального русского мировосприятия 2) изменение норм русского литературного языка 3) появление «общенационального жаргона», возникновение новых жаргонов: молодёжного, уголовного, предпринимателей
4. Реальная опасность утраты русского языка, его традиций и правил	1) русский язык перестаёт быть образцом для использования в разных сферах общения 2) отступление от норм русского литературного языка носит массовый характер
5. Законы развития языка	Литературный язык требует бережного и осознанного отношения к своим правилам, нормам и традициям

Развитию умений говорения авторы в УМК уделяют большое внимание. Уроки, посвящённые этой теме, можно предварить эпиграфом, предложив учащимся выбрать некий девиз темы, например:

Речь даётся многим, но мудрость — редким. (Катон Старший)

Истинное красноречие — это умение сказать всё, что нужно, и не больше, чем нужно. (Ф. Ларошфуко)

Красноречие есть искусство покорять умы. (Платон)

Говорить путано умеет всякий, говорить ясно — немногие. (Г. Галилей)

Ясность — главное достоинство речи. (Аристотель)

На мысли, дышащие силой, как жемчуг, нижутся слова. (М. Ю. Лермонтов)

Красноречие — это живопись мысли. (Б. Паскаль)

Упражнение 130 позволяет говорить о такой важной проблеме, как качество устной речи. Приведём задание из упражнения: *Найдите в литературе или в Интернете материал о том, как преодолеть страх публичного выступления. Напишите небольшое сочинение на тему «Советы начинающему оратору». По возможности используйте в нём сложноподчинённые предложения с придаточными причины, цели и следствия.*

Мы предлагаем дополнить задание (или его вариант): Подготовьте «Вредные советы начинающим ораторам» (по аналогии с «Вредными советами» Г. Остера).

Можно предложить учащимся готовый текст подобных советов для обсуждения:

1) Начинайте выступление словами: «Здравствуйте, как я рад вас всех видеть...» дрожащим неуверенным голосом, нервно перебирайте пальцами пуговицы на костюме — будьте уверены, у слушателей моментально появится недоверие и к вам, и к тому, что вы говорите.

2) Чаще оправдывайтесь: «Я плохой оратор, редко говорю перед публикой, поэтому сильно волнуюсь и всегда выступаю неудачно...» Успех гарантирован — выступление будет провалено с треском...

3) Широко раскрытые от страха глаза и высоко поднятые брови — признак неуверенности и некомпетентности. Потренируйтесь перед зеркалом незадолго до выступле-

ния, чтобы ваши глаза распахивались, а брови поднимались всё выше и выше. Так вы добьётесь нужной реакции слушателей.

4) Создавайте негативное настроение мрачными, скучными словами. Если вы очень постараетесь, ваши слушатели не засидятся в аудитории долго.

5) Поставьте перед собой чёткую цель: стать лектором-занудой. Для этого бубните, забудьте шутки и забавные истории. Людям нельзя давать отдыхать. Говорите монотонно и тихо. Первый признак успеха — слушатели начинают зевать и разговаривать, второй — победный — с радостью покидают зал.

6) Будьте напыщенным и надутым, лопайтесь от осознания собственной важности. Вы всегда умнее аудитории — вы знаете больше, чем все остальные, вместе взятые.

7) Торопливо ходите от стены к стене туда-сюда, словно маятник, постоянно вертите карандаш в руках, включайте и выключайте свой мобильный телефон. В итоге публика начнёт следить за вашими перемещениями и перестанет следить за темой выступления. Постоянное «хождение» во время выступления выдаст ваше желание сбежать. Именно так его воспримет аудитория, и вскоре вы будете абсолютно свободны...

(По материалам сайтов www.psyfactor.org,
www.shan1315.ucoz.ru)

Работа с текстом как возможность развития универсальных учебных действий

В работе Джерома Брунера «Культура образования» отмечается, что, поскольку эволюция человека как биологического вида наделила его определёнными способами познания, мышления, ощущения и восприятия, мы не можем отрицать влияния прежних умственных состояний (mental states) на последующие. Если образование призвано помочь человеку выйти за пределы своих природных возможностей, оно должно передать ему «инструмент»,

«инструментарий» (toolkit), специально созданный культурой для этой цели.

Именно культуре работы с текстом, работе с информацией, переданной в той или иной системе знаков, авторы УМК уделяют особое внимание. Читая текст, человек познаёт связи между предметами объективной реальности не непосредственно, а через слово, через отражение в тексте этих связей. Это означает, что понимание текста в итоге предполагает установление читателем связей между всеми частями текста (например, параграфа) и целым текстом, в которых отражены связи реальные, объективно существующие; понимание текста невозможно без усвоения законов или правил, норм построения самого текста как особой объективной реальности. Это и есть тот инструментарий, которым должен владеть ученик-читатель.

Развитие умений в таком виде речевой деятельности, как чтение, — важнейшая задача уроков русского языка, и она находит своё решение в методическом аппарате и системе упражнений учебника для 9 класса.

Систематизации знаний по теме «Чтение и его виды» посвящён отдельный параграф учебника (§ 4).

Как и в учебнике для 8 класса, задания, направленные на развитие умений в разных видах чтения — изучающего, ознакомительного, просмотрового и др., — включены в комплекс заданий непосредственно к текстам упражнений или предполагают обращение, в случае необходимости, к рубрике «Советы помощника». Так, уже при работе с упражнением 1 рекомендуется обратиться к материалам этой рубрики, чтобы использовать приёмы изучающего чтения.

В упражнении 9 есть задание — пересказать текст сжато. Здесь же предлагается **Памятка**, напоминающая, что, для того чтобы пересказать текст сжато, необходимо определить:

- 1) какова главная мысль текста;
- 2) сколько частей (микротем) содержится в тексте;
- 3) какова главная мысль каждой части;
- 4) какая информация текста является основной, какая — второстепенной;
- 5) сократить текст за счёт исключения второстепенной информации.

Рубрика «**Это интересно**» представляет материал о правилах ознакомительного чтения, предполагающего беглое просматривание, избирательное прочитывание. Ознакомительное чтение может стать первой стадией глубокого, вдумчивого изучения какого-либо текста, поэтому необходимо знать его правила, позволяющие сделать процесс чтения большого объёма информации эффективным:

1. Определить цели и задачи чтения.

2. Обратит внимание на название публикации, её автора, выходные данные (место, год издания), просмотреть аннотацию, предисловие. Определить, как глубоко вам необходимо знать этот материал: иметь общее представление, получить объяснение или знать изучаемый предмет.

3. Если содержание публикации соответствует целям и задачам чтения, то следует читать текст с целью определения его главной мысли, основных суждений, фактов, раскрывающих её; стилистических особенностей.

4. Оценить прочитанное с точки зрения интересности, значимости, доступности, убедительности, соответствия содержания и языкового выражения (стиля).

Приведём примеры заданий, которые предлагаются учащимся на различных этапах работы с текстом при выполнении упражнений в 9 классе.

Задания, направленные на развитие умений воспринимать и осознавать информацию текста.

Варианты формулировок заданий, направленных на развитие умений воспринимать и осознавать информацию текста	Примеры заданий в учебнике
<p>Вставьте на месте пропусков в предложении, абзаце необходимые по смыслу слова.</p> <p>Объясните, как вы понимаете значение выделенных слов</p>	<p>Перепишите предложения, вставляя вместо точек подходящие по смыслу сочинительные союзы и расставляя недостающие знаки препинания. Укажите разряд союза (соединительный, противительный, разделительный) (упр. 41).</p> <p>Объясните значение выделенных слов и выражений. В случае необходимости обращайтесь к толковому и фразеологическому словарям (упр. 96)</p>

<p>Варианты формулировок заданий, направленных на развитие умений воспринимать и осознавать информацию текста</p>	<p>Примеры заданий в учебнике</p>
<p>Предположите, о чём должна идти речь в тексте по выписанным из него ключевым словам, по названию</p>	<p>Вам предстоит прочитать фрагмент текста, который называется «От текста к смыслу». Попробуйте по названию текста определить, о чём в нём идёт речь (упр. 26).</p> <p>Перед тем как читать текст под названием «Поиск информации в Интернете», подумайте и сформулируйте, что вам уже известно и что вы хотели бы узнать по данной теме (упр. 28).</p> <p>Бегло просмотрите раздел (параграф) учебника, который вам задан на дом по одному из предметов. Определите, что вынесено в его название: тема или основная проблема. Подумайте, что вам уже известно по данной теме (проблеме), какие вопросы необходимо изучить, знакомясь с материалом (упр. 31).</p> <p>Прочитайте ключевые слова из текста. Какова, по вашему мнению, тема этого текста? (упр. 117).</p> <p>Прочитайте заголовок текста и первое предложение. Как бы вы ответили на вопрос, который задаёт автор? (упр. 173)</p>
<p>Выполните работу по разметке текста (поставьте знак «?» там, где заканчивается мысль, требующая, на ваш взгляд, осмысления и постановки вопроса, запишите вопрос, который вам хотелось бы задать)</p>	<p>Прочитайте текст внимательно, отмечая карандашом новый для вас материал. Результаты работы представьте в виде таблицы, опираясь на которую перескажите содержание прочитанного (упр. 31).</p> <p>Письменно составьте план текста в форме вопросов (упр. 65).</p> <p>Найдите в тексте предложение, в котором содержится ответ на вопрос «Что значит быть воспитанным?» (упр. 76).</p>

<p>Варианты формулировок заданий, направленных на развитие умений воспринимать и осознавать информацию текста</p>	<p>Примеры заданий в учебнике</p>
	<p>Прочитайте первый абзац и запишите два вопроса, ответы на которые надеетесь найти в этом тексте (упр. 129)</p>
<p>Подчеркните главную информацию в тексте. В каждом ли предложении есть такая информация?</p>	<p>В каких предложениях содержится больше информации — в простых или сложных, простых или простых осложнённых предложениях? (упр. 33). Прочитайте фрагмент текста Д. Лихачёва из сборника «Письма о добром и прекрасном». Какая часть текста, по вашему мнению, является самой важной для понимания смысла? (упр. 181). В каком предложении текста выражена его основная мысль? (упр. 190)</p>
<p>Подчеркните слова и выражения, которые помогают вам следить за тем, как идёт развитие мысли в тексте; определите виды смысловых отношений между частями сложного предложения</p>	<p>Определите виды смысловых отношений между частями сложных предложений (упр. 46)</p>
<p>Укажите номера предложений (абзацев), в которых дана неверная информация; информация, с которой вы не согласны</p>	<p>Выберите верные формулировки. В формулировки, содержащие неточности, внесите поправки. Неверные формулировки исключите (§ 10, упр. 1). Выберите из текста три утверждения, с которыми вы не согласны. Объясните почему (упр. 32)</p>
<p>Дайте название данному тексту</p>	<p>Прочитайте текст. Какое впечатление он произвёл на вас? Как вы думаете, почему текст так назван? Какое ещё название можно было бы дать рассказу? (упр. 203)</p>

<p>Варианты формулировок заданий, направленных на развитие умений воспринимать и осознавать информацию текста</p>	<p>Примеры заданий в учебнике</p>
<p>Придумайте тему выступления, сообщения, при работе над которым вам потребовались бы факты, примеры из данного текста</p>	<p>Какова основная мысль текста? Согласны ли вы с ней? Аргументируйте свою точку зрения (упр. 56). В рассказе на какую тему можно было бы употребить эти предложения? (упр. 110)</p>
<p>Восстановите последовательность предложений (абзацев), восстановите связи между предложениями абзаца</p>	<p>Прочитайте фрагменты текста. Расположите их так, чтобы получился связный рассказ (упр. 65)</p>

Задания, направленные на развитие умений перерабатывать и использовать информацию текста.

<p>Варианты формулировок заданий, направленных на развитие умений перерабатывать и использовать информацию текста</p>	<p>Примеры заданий в учебнике</p>
<p>Сократите текст на одну треть (вдвое, на три четверти)</p>	<p>Сжато перескажите текст, напишите сжатое изложение</p>
<p>Дополните текст своими примерами (описаниями, аргументами), например: расскажите о творчестве одного из художников; включите рассуждение о том, существует ли связь и преемственность с золотым веком русской культуры</p>	<p>Продолжите пересказ рассуждениями о том, как можно оценить процессы, происходящие в разных формах существования современного русского языка (упр. 9)</p>
<p>Составьте предложение или небольшое сообщение с опорой на словосочетание (предложение)</p>	<p>На основе записанных вами предложений составьте связный рассказ на тему, которой посвящён текст (упр. 184).</p>

<p>Варианты формулировок заданий, направленных на развитие умений перерабатывать и использовать информацию текста</p>	<p>Примеры заданий в учебнике</p>
	<p>Перечитайте последнее предложение из предыдущего упражнения. Как вы понимаете это высказывание? Постройте и запишите небольшое рассуждение об этом (упр. 212)</p>
<p>Допишите текст (текст представлен без вступления или/и заключительного абзаца)</p>	<p>Проанализируйте композиционную структуру текста: имеются ли в нём вступление, основная часть, заключение. Если какой-либо элемент отсутствует, выполните его в письменном виде (упр. 29)</p>
<p>Напишите свой текст на основе нескольких текстов, других источников информации (карт, схем, графиков), дающих фрагментарное представление об одном и том же факте или явлении, используя суммарную информацию этих текстов (источников информации)</p>	<p>На основании приведённого высказывания и материалов предыдущего упражнения напишите небольшое сочинение-рассуждение на тему «Почему нужно беречь русский литературный язык?» (упр. 10). Рассмотрите фотографию «Первый снег» и подберите описания первого снега в художественных произведениях русских писателей. Отметьте в них основные языковые средства (упр. 20). Какие исторические памятники есть в вашем крае, области, городе? Расскажите об одном из них, используя составленный вами план прочитанного текста (упр. 65). Рассмотрите репродукцию картины В. Серова «Портрет артистки М. Н. Ермоловой». Какое впечатление она произвела на вас? Прочитайте фрагменты статей о М. Н. Ермоловой. Какую новую для себя информацию о великой русской актрисе вы получили? (§ 10, упр. 3)</p>

Работе с текстом как возможности развивать умения перерабатывать и использовать информацию в соответствии с учебной задачей могут быть посвящены уроки с привлечением информации других школьных дисциплин. При этом работа с такими текстами может быть организована в парах, группах на одном уроке: группы получают свою «специализацию», например, филологи, историки, географы и т. д. Таким образом создаются условия для овладения учащимися фоновыми знаниями культурно-исторического характера для более точного понимания содержания текста.

Форма работы — групповая, индивидуальная.

Прогнозируемый результат:

- развитие у учащихся умений работать с информацией, представленной в разном виде, — важных умений, являющихся основой совершенствования коммуникативных умений учащихся;
- развитие у учащихся понимания непрерывности информации, своеобразия её усвоения с точки зрения разных предметов;
- выстраивание в ходе рефлексии выводов и умозаключений в правильной последовательности с выделением первостепенной (приоритетной, главной) информации, какую необходимо усвоить, трансформируя в устойчивые знания, и второстепенной, которая способствует расширению и углублению фоновых знаний учащихся.

Вариант взаимооценки работ групп. Заслушивая ответы групп, учащиеся заполняют таблицу, которую можно назвать «Итог» (колонки в таблице: интересные, впечатляющие моменты; темы, вопросы, которые наиболее раскрыты или обоснованы; общие советы, рекомендации; главные выводы).

ТЕКСТ

МИХАИЛ ИЛЛАРИОНОВИЧ КУТУЗОВ

Род Кутузовых известен ратной славой со времён Александра Невского. Генеральский чин имел отец Михаила Илларионовича. Сын превзошёл отца. Он стал генерал-фельдмаршалом, главнокомандующим русской армией и победил великого полководца Наполеона. До

этого на долю М. И. Кутузова выпало три войны с турками. Дважды он был тяжело ранен, лишился нормального зрения.

Одной из главных черт Кутузова была осторожность, он был весьма предусмотрителен, рассчитывал стратегические действия на много ходов вперёд. Другой чертой Кутузова — человека и военачальника — была хитрость. Под маской благодушия и спокойствия у этого человека скрывался огромный темперамент. Натуре его свойственны были необыкновенная театральность, артистизм — с притворствами, игрой, лукавством. Это не бытовая хитрость, которая принимает вид ума, это род мудрости.

После Бородинского сражения на военном совете в Филях М. И. Кутузов принял непростое решение — оставить Москву без второго боя. Он произнёс знаменитые слова: «С потерей Москвы не потеряна Россия. Первою обязанностью постановляю сохранить армию... Знаю, ответственность обрушится на меня. Но жертвую собой для блага Отечества. Приказываю отступить».

История подтвердила правоту великого полководца. Он не допустил разгрома русской армии. Несмотря на большие потери, она осталась грозной силой, способной выдержать дальнейшую борьбу. Французы, покинув сожжённую и разграбленную Москву, вынуждены были отступить по разорённой Старой Смоленской дороге. Русская армия преследовала неприятеля. К концу декабря последний французский солдат покинул пределы России. Начался Заграничный поход русской армии по Европе до самого Парижа. М. И. Кутузов продолжал возглавлять армию.

А. С. Пушкин в журнале «Современник» так сказал о М. И. Кутузове: «Слава Кутузова неразрывно связана со славою России, с памятью о величайшем событии новейшей истории. ...Спаситель России. Один Кутузов мог предложить Бородинское сражение; один Кутузов мог отдать Москву неприятелю; один Кутузов мог остаться в этом мудром и деятельном бездействии, усыпляя Наполеона на пожарище Москвы и выжидая роковую минуту; ибо Кутузов один отмечен был в народную доверенность, которую так чудно он оправдал».

(По книге «Отечественная война 1812 года»)

Задания

Группа «филологи»

1. Выпишите главные мысли каждого абзаца текста. Обратите внимание: если работа выполнена верно, то прочтение выписанных предложений позволит получить целостное представление об основном содержании текста.

ВАРИАНТ ВЫПОЛНЕНИЯ

Михаил Илларионович Кутузов — генерал-фельдмаршал, главнокомандующий русской армией.

Главные черты Кутузова — человека и военачальника — осторожность, предусмотрительность, хитрость.

После Бородинского сражения принял непростое решение — оставить Москву без второго боя ради сохранения армии.

Русская армия осталась грозной силой, способной выдержать дальнейшую борьбу. «Слава Кутузова неразрывно связана со славой России...»

2. На основании данного текста подготовьте презентацию (не более 5—7 слайдов). Какие опорные слова текста вы использовали бы в качестве подписи к слайдам? Восполните недостающие части работы. (Учащимся, в зависимости от уровня подготовки, предлагается вариант выполнения с большим или меньшим пропуском фрагментов; ниже мы приводим его полностью.)

С Л А Й Д Ы

- 1) род Кутузовых
- 2) сын превзошёл отца
- 3) Бородинское сражение
- 4) совет в Филях
- 5) французы покидают Москву
- 6) русская армия в Европе
- 7) А. С. Пушкин о Кутузове

3. Используя текст, подготовьте краткую информацию о М. И. Кутузове для сообщения в новостном выпуске на «Радио России». Продумайте, каким началом и заключением необходимо дополнить данный вам текст.

Определите в своей группе того, кто сможет прочитать эту новостную информацию так, как это сделал бы профессиональный ведущий, работающий на радио.

ВАРИАНТ ВЫПОЛНЕНИЯ

(начало, которое необходимо для текста выступления)

В 2012 году отмечалась знаменательная дата в общественной и политической жизни России — 200 лет Отечественной войне 1812 года, которая стала событием национального и европейского значения.

Это была не просто война двух государств, двух армий — русской и французской. Против перешедшей границы России Великой армии Наполеона поднялся в тот памятный год весь русский народ. И очень скоро против Наполеона воевала вся страна — «просто война» превратилась в войну Отечественную.

Группа «географы»

1. Почему М. И. Кутузов выбрал местом великого сражения Отечественной войны 1812 года Бородинское поле? Какие особенности его географического положения использовал полководец? Способствовали ли они победе русской армии? Для ответа на вопрос используйте информацию ретрокарт, иллюстраций и схем Бородинской битвы, а также сведения из Интернета. Ваш ответ должен быть информативным, но небольшим — 5—7 предложений.

Информационный материал для подготовки ответа: Картохема Бородинского сражения (www.retromap.ru, www.olymp2010.rian.ru, www.rian.ru).

ВАРИАНТ ВЫПОЛНЕНИЯ

(вариант начала ответа учащегося)

Анализ ретрокарт, иллюстраций и картошемы Бородинского сражения, а также сведений из Интернета позволяет сделать выводы, объясняющие мотивы выбора М. И. Кутузовым Бородинского поля как самого удобного места для встречи с опытным и хорошо подготовленным противником.

Бородинское поле расположено в Можайском районе Московской области в 124 километрах от Москвы. Это территория Восточно-Европейской (Русской) равнины.

Местность холмистая, пересечённая значительным количеством небольших рек. Восточная часть Бородинского поля наиболее возвышенна.

Через село Бородино протекает река Колоча, которая впадает в реку Москву. Река, местами очень мелкая, имеет высокий, обрывистый берег на всём протяжении ниже села Бородино. Все эти детали были подробно изучены Кутузовым и учтены максимально.

2. Приведите несколько примеров известных вам географических объектов, ставших историческими после событий Отечественной войны 1812 года и окончания эпохи Наполеона в России и за рубежом. Подберите дополнительную информацию о географическом положении объекта (2—3 предложения).

ВАРИАНТ ВЫПОЛНЕНИЯ

Реки: Неман, Березина, Днепр; населённые пункты: село Бородино, деревня Фили, Ватерлоо (деревня под Брюсселем, Бельгия), города: Витебск, Вильно, Малоярославец; острова: Эльба и Святой Елены.

Река Неман (в Литве — Нямунас)

Река Неман протекает по территории двух стран — Белоруссии и Литвы, а также Калининградской области России. Берёт начало на южных склонах Минской возвышенности, впадает в Куршский залив Балтийского моря. Длина реки 937 километров, имеет около 180 притоков, в нижнем течении судоходна.

Деревня Ватерлоо (Бельгия)

Ватерлоо — деревня в Бельгии, расположенная в 20 километрах от столичного города Брюсселя, на большой дороге из Шарлеруа. Близ этой деревни произошло последнее крупное сражение армии Наполеона. Слово «Ватерлоо» хорошо известно в мире: в Англии так называются крупнейший вокзал Лондона, большой мост и клуб любителей регби, а в США, Канаде и Австралии это имя носят несколько населённых пунктов.

Группа «историки»

1. Расскажите об итогах сражения на Бородинском поле. Используйте ключевые слова: *победа русской армии;*

первое поражение; огромные потери; непростое решение; судьба Москвы.

2. В чём заключалось историческое значение решения М. И. Кутузова сдать Москву французам? Достаточно ли вам материала текста для ответа на вопрос? Используйте информацию и из других источников.

Работа по формированию культуроведческой компетенции

О необходимости формирования культуроведческой компетенции говорилось подробно в методических рекомендациях к учебнику 8 класса. Подобная работа актуальна и в 9 классе, и материал учебника предоставляет отличные возможности реализации ценностных ориентаций в системе обучения русскому языку. Включение текстов, демонстрирующих связь языка и культуры, историю народа, национально-культурную специфику русского языка, система заданий к этим текстам — всё это позволяет раскрыть для учащихся феномен отечественного языка как одной из значимых ценностей русского народа.

Рассмотрим варианты заданий, которые могут быть предложены дополнительно к тексту упражнения 43 (фрагменты статьи Н. Формановской «Личное имя и традиция»). Учащимся предстоит сжато пересказать текст и написать о своём отношении к проблеме, поднятой автором текста.

Задания

1. Автор статьи пишет: «Наши предки веками создавали обычаи и традиции употребления такого значительного для человека элемента русского языка/речи/общения, как личное имя». В каких источниках информации можно получить сведения об истории русских имён, найти их значение, уменьшительно-ласкательные формы?

Для того чтобы выполнить такое задание, достаточно войти в поисковую систему, например Google или Yandex.ru. Ответ получаем практически мгновенно:

1) Словарь личных имён Н. А. Петровского © 2000—2012. Учреждение Российской академии наук Инсти-

тут русского языка им. В. В. Виноградова РАН и НКО (<http://www.slovari.ru/>).

2) Тупиков Н. М. Словарь древнерусских личных собственных имён. Издание: С.-Петербург, типография И. Н. Скороходова. Год: 1903 (http://rodobozhie.ru/publ/knigi/nasledie_predkov/nm_tupikov_slovar/).

2. На Руси всегда придавалось большое значение имени в жизни и судьбе. Великие поэты, писатели посвящали любимым именам свои лучшие творения. Достаточно вспомнить лишь некоторые, чтобы убедиться в правоте сказанного.

Что в имени тебе моём?
Оно умрёт, как шум печальный...
(А. Пушкин)

Имя твоё — птица в руке,
Имя твоё — льдинка на языке,
Одно единственное движенье губ,
Имя твоё — пять букв.
(М. Цветаева)

Назовите 2—3 литературных примера, когда авторы обращаются к именам в названиях книг. (А. Пушкин. «Евгений Онегин», М. Булгаков. «Мастер и Маргарита», Л. Кэрролл. «Алиса в Стране чудес», В. Набоков. «Машенька», А. Куприн. «Олеся».)

3. Если детей зовут сейчас по именам: Лёля, Нюша, Гоша, Сева, Боб, то как их будут называть во взрослом возрасте?

(Лёля — имя, имеющее несколько вариантов прочтения его во взрослом возрасте. Таким уменьшительно-ласкательным именем называют Елену, Ольгу, Ларису, Лейлу, Лилию. Нюша — это Анна. Гоша — Георгий, Егор. Сева — Всеволод. Боб — Роберт, Борис.)¹

4. Какую информацию в предложении из текста Н. Формановской можно заменить термином?

Прибавление имени отца к своему имени, например, у арабских народов ещё не создаёт аналога русскому отчеству, потому что опять-таки только фиксируется в

¹ Казбек-Казиева М. М. Школьные олимпиады. Русский язык. 5—11 классы / М. М. Казбек-Казиева. — М.: Айрис-пресс, 2010.

официальном документе, но не используется в обиходном общении.

Напишите свой вариант предложения, учитывая следующую информацию: **патроним** — вид антропонима: именование, произведённое от имени или прозвища (прозвания) отца, отчество, фамилия от прозвища отца или предков по отцовской линии.

(Прибавление имени отца к своему имени, например, у арабских народов ещё не создаёт **патронима**, потому что опять-таки только фиксируется в официальном документе, но не используется в обиходном общении.)

5. Для того чтобы ответить на данный вопрос, нужно знать историю Российского государства. Предварительно соберите из фрагментов текста запись, сделанную в важном по тем временам документе, и прочтите полученный текст.

Объясните суть информации, в нём содержащейся, с точки зрения истории. Назовите документ, в котором была сделана предполагаемая запись.

Фрагменты записи

купленных им

сотницкой вдове Ульяне Гладилиной

продал

крепостных

и детьми

подполковник Греков

Дениса Михайлова с женой Еленой

в 1812 году

(Подполковник Греков продал сотницкой вдове Ульяне Гладилиной купленных им в 1812 году крепостных Дениса Михайлова с женой Еленой и детьми.)

(Цит. по Л. М. Щетинину.
«Слова, имена, вещи»)

Крепостные Денис Михайлов и его жена Елена записаны в документе без отчеств, на которые, будучи крепостными крестьянами, претендовать они не могли.

Подобные записи делались в документе с названием «Крепостная книга».

6. Найдите в статье Н. Формановской «Личное имя и традиция» крылатое выражение, пришедшее в наш язык

из эпохи крепостного права в России. Что оно означает? (И остаёмся мы *Иванами, не помнящими родства.*)

В России в эпоху крепостного права пойманные беглые каторжники, чтобы скрыть своё прошлое, говорили, что ничего не помнят — ни имени, ни родства, ни места рождения. Поэтому в полиции их всех записывали «Иванами, родства не помнящими».

Иносказательно: человек, не уважающий своей истории и традиций. Выражение относится к разряду презрительных, неодобрительных.

(По материалам www.alphabeta.com.ua)

7. С помощью словарей, электронных источников информации объясните происхождение слов, использованных автором статьи в предложении: *Вместо уличного оклика: «Женщина!», «Мужчина!» — будут у нас уважаемые Судари и Сударыни.*

(Сударь, сударыня — вежливая форма обращения к собеседнику, использовавшаяся в Российской империи. Слово произошло от слова *государь* путём отбрасывания первого слога и обозначало «человек, имеющий право судить», то есть человек, имеющий право высказывать своё мнение, в отличие от «человека-холопа».)

8. Составьте план сжатого пересказа текста.

ВАРИАНТ ВЫПОЛНЕНИЯ

1. Форма имени-отчества русского человека — обычай и традиция, почитавшиеся на Руси всегда.

2. Называться по имени и отчеству — признак социальной зрелости человека.

3. Утрата лингвокультурных богатств — утрата в национальном самосознании.

4. Национальность и самобытность русского коммуникативного воздействия страдает прежде всего в результате некорректных действий СМИ.

5. Англо-американская мода приведёт к исчезновению отчества у русских людей.

Интересным для работы представляется материал упражнений 117—118 о мостах как особых сооружениях города, о мостах Новгорода.

Текст упражнения 118 предваряют выписанные ключевые слова, которые позволяют спрогнозировать его тему: *гранитные набережные, большие и малые города, красивые мосты через реки, особые сооружения, торговая и ремесленная части города, древний Новгород, мифы и поверья.*

Задания к тексту

1. В тексте есть устаревшая лексика: архаизмы и историзмы. Выпишите их, дайте краткое пояснение словам. Ответ оформите в виде таблицы.

ВАРИАНТ ВЫПОЛНЕНИЯ

Слова устаревшей лексики	Значение
АРХАИЗМЫ	
<i>ремесленный</i>	изготовленный ручным, простейшим способом
<i>верста</i>	русская единица измерения расстояния, что соответствует нынешним 1066,8 метра
ИСТОРИЗМЫ	
<i>торговая сторона в Великом Новгороде</i>	Торговые ряды — самое оживлённое место в городе — начинались прямо от берега реки Волхов. Здесь были лавки, амбары и другие заведения. В каждом ряду продавали свой товар, и об этом свидетельствовали названия: Иконный, Кафтанный, Мыльный, Овчинный ряды. Сразу за Торгом находились «дворы», куда приезжали купцы со всех сторон света
<i>Софийская сторона</i>	Здесь жили представители городской власти — бояре, посадники, селились кожевники, гончары и другие ремесленники. Они-то и возводили на протяжении столетий храмы дивной красоты

2. Какие выражения, связанные с мостами, вам известны? Что они означают?

Сжигать (сжечь) мосты — делать невозможным возврат к чему-либо, отрезав себе путь к отступлению. Выражение связано с историей войн и военных походов, во время которых решительные полководцы, преодолев водную преграду, сжигали за собой мосты, чтобы избавить себя и своих воинов от соблазна отступления.

Наводить мосты — завязывать хорошие отношения.

3. Вспомните и запишите 1—2 пословицы, в которых встречается слово *мост*. Объясните, как вы понимаете их смысл.

Идущий впереди — мост для идущего позади.

Мост — символ надёжности, прочности, опоры. Идущий впереди первый встречается с трудностями, продумывает варианты решения проблем. Для идущего следом этот путь не так уж и сложен — «мост» проложен, опасности не кажутся непреодолимыми.

Добрый человек лучше каменного моста.

Мост, даже самый надёжный, всего лишь инженерно-строительное сооружение, выполняющее определённую функцию. Добрый человек лучше самого крепкого каменного моста, потому что способен прийти на помощь в любой ситуации, помочь в любой беде.

Доброе слово — мост в душу.

Мост — соединительная конструкция, слово — структурная единица языка. В чём-то их предназначение схоже: с помощью доброго слова можно завоевать душу человека, проникнуть в его сознание, стать необходимым и интересным.

4. В тексте есть предложение *Вспомни, как на сказочном Калиновом мосту происходило единоборство богатыря со змеем*. Почему мост получил такое название? Связано ли оно с растением калиной?

Название моста не связано с хорошо знакомой ягодой калиной.

В русских народных поверьях Калинов мост соединяет два берега мифической реки Смородины. Считается, что вместо воды в этой реке огонь, который нагревает мост, отчего его называли Калиновым, то есть калёным. Калинов мост — это рубеж между Добром и Злом.

5. Составьте план сжатого пересказа текста.

ВАРИАНТ ВЫПОЛНЕНИЯ

1. Гранитные набережные как символ процветания и развития.

2. Мосты — особые сооружения и главное украшение города.

3. Торговая и ремесленная части города.

4. Мифы и поверья о мостах; их роль и значение в жизни человека.

5. Мосты как люди: у них есть имена.

6. Постарайтесь в одном предложении передать основное содержание текста. При работе используйте данные в предыдущем упражнении ключевые слова.

ВАРИАНТ ВЫПОЛНЕНИЯ

С ростом и развитием **больших и малых городов** в них появились **гранитные набережные** и **особые сооружения** — **красивые мосты** через реки, связывающие **торговую и ремесленную части города**, и эти произведения инженерного искусства по причине своей необычности сразу стали героями **мифов и поверий**, рассказывающих о чудодейственной силе мостов, об их связи с иными мирами, сказочными силами, подвигами русских богатырей.

Разноплановые задания предлагаются и к упражнению 173 (по В. Пескову). Размышляя о том, из чего же вырастает огромная человеческая любовь ко всему, что умещается в одном слове — Родина, автор рассказывает, в частности, о храме Василия Блаженного на Красной площади.

Дополнительные задания к тексту

1. В. Песков пишет: «Сегодня, снимая шапку перед храмом Василия Блаженного на Красной площади, мы вспоминаем мастера, сотворившего чудо...» А вы знаете этого мастера? Что вам известно о строительстве храма Василия Блаженного? Какое официальное название есть у этого храма?

В ответе на вопрос используйте сложносочинённые и/или сложноподчинённые предложения.

Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву, получивший название Собора Василия Блаженного, — православный храм, расположенный на Красной площади в Москве.

Покровский собор был построен в середине XVI века по приказу Ивана Грозного, увековечившего память о взятии Казани и победе над Казанским ханством.

О строителе (или строителях) храма Василия Блаженного идёт немало споров. Традиционно было принято считать, что Иван Грозный заказал постройку мастерам Барме и Постнику Яковлеву, но многие исследователи сейчас сходятся во мнении, что это был один человек — Иван Яковлевич Барма, по прозванию Постник. Есть легенда, будто после постройки Грозный повелел ослепить мастеров, чтобы они больше не смогли построить подобной красоты, однако из документов известно, что уже после возведения собора Покрова на Рву мастер Постник строил Казанский кремль.

(По материалам сайта «Википедия»)

2. Поэт Дмитрий Кедрин написал поэму, рассказывающую об истории создания Собора Василия Блаженного. Она называется «Зодчие». Прочитайте поэму дома, разделите её на смысловые блоки, озаглавьте каждый блок таким образом, чтобы получился простой план содержания данного литературного произведения. Подготовьтесь к художественному чтению наиболее понравившегося фрагмента поэмы.

1. Цель возведения храма

Как побил государь
Золотую Орду под Казанью,
Указал на подворье своё
Приходить мастерам.
И велел благодетель, —
Гласит летописца сказанье, —
В память оной победы
Да выстроят каменный храм.

2. Выбор мастеров

И к нему привели
Флорентийцев,
И немцев,
И прочих
Иноземных мужей,
Пивших чару вина в один дых.
И пришли к нему двое
Безвестных владимирских зодчих,

Двое русских строителей,
Статных,
Босых,
Молодых.

3. Задача, поставленная Иваном Грозным

«Смерды!
Можете ль церкву сложить
Иноземных пригожей?
Чтоб была благолепней
Заморских церквей, говорю?»
И, потряхнув волосами,
Ответили зодчие:
«Можем!
Прикажи, государь!»
И ударились в ноги царю.

4. Работа мастеров

Мастера выплетали
Узоры из каменных кружев,
Выводили столбы
И, работой своею горды,
Купол золотом жгли,
Кровли крыли лазурью снаружи
И в свинцовые рамы
Вставляли чешуйки слюды.

5. Нет краше Собора...

И уже потянулись
Стрельчатые башенки кверху.
Переходы,
Балкончики,
Луковки да купола.
И дивились учёные люди,
Зане* эта церковь
Краше вилл италийских
И пагод индийских была!

6. «Лепота!» — молвил царь...

А как храм освятили,
То с посохом,
В шапке монашьей,
Обошёл его царь —

От подвалов и служб
До креста.
И, окинувши взором
Его узорчатые башни,
«Лепота!» — молвил царь.
И ответили все: «Лепота!»
И спросил благодетель:
«А можете ль сделать пригожей,
Благолепнее этого храма
Другой, говорю?»
И, потряхнув волосами,
Ответили зодчие:
«Можем!
Прикажи, государь!»
И ударились в ноги царю.

7. Судьба талантливых людей в России

И тогда государь
Повелел ослепить этих зодчих,
Чтоб в земле его
Церковь
Стояла одна такова,
Чтобы в Суздальских землях
И в землях Рязанских
И прочих
Не поставили лучшего храма,
Чем храм Покрова!

8. Вечная память...

И стояла их церковь
Такая,
Что словно приснилась.
И звонила она,
Будто их отпевала навзрыд,
И запретную песню
Про страшную царскую милость
Пели в тайных местах
По широкой Руси
Гусляры.

* **Зане, занеже** — церк., кн., старосл., означает «так как, потому что, для того, ибо».

Реализация межпредметных связей на уроках русского языка

В современной школе интеграция понимается как технология и метод обучения. С одной стороны, это способ, помогающий связать в единое целое разрозненные части и элементы, с другой — установить взаимосвязь внутри системы. При планировании и организации урока могут быть использованы различные виды интеграции:

а) проблемная интеграция (предполагает обращение на уроке или на ряде уроков к одной и той же ключевой идее, которая становится не объектом для повторения, а примером для обнаружения новых оттенков и граней изучаемого явления);

б) тематическая интеграция (создаётся общей темой урока, одновременно давая возможность развернуть главное содержание при обращении к разным аспектам);

в) межпредметная интеграция (в рамках урока сближаются предметы, близкие по способу познания мира: литература и МХК, музыка и литература, русский язык и литература, литература, музыка и ИЗО).

Отметим, что начиная с 8 класса, организовано повторение изученного материала с помощью приёма повторения материала блоками. Предлагаем продолжить комплексную работу по повторению с помощью фрагментов текстов, связанных с личностями поэтов и писателей, произведения которых изучаются в курсе литературы 9 класса, с анализом самих произведений. Каждый тематический блок предваряется материалом для словарной работы: продолжаем совершенствовать орфографические навыки учащихся, пополнять и расширять их активный словарный запас. К каждому тексту приведены задания (иногда таких заданий несколько), одно из которых обязательно предполагает развёрнутый аргументированный ответ, требующий от учащихся привлечения фоновых знаний по предметам школьной программы.

Учитель может выбрать из двух предлагаемых вариантов работы тот, что наиболее соответствует задачам урока, или организовать работу по вариантам.

Жёсткой привязки данных фрагментов текстов непосредственно к темам уроков русского языка нет, таким образом, учитель может выстраивать работу в соответствии со своим планированием курса литературы.

Денис Иванович Фонвизин

Для словарной работы: «сатиры смелый властелин», «начинаются чины — перестаёт искренность», «молодой человек подобен воску», «имей сердце, имей душу и будь человек во всякое время».

И вариант

1) «Недоросль» останется вечным памятником восемнадцатому веку, памятником в литературном и художественном смысле этого слова. 2) Этот памятник даёт богатый материал для всестороннего понимания прошлого только в связи с характеристикой самого Фонвизина, места, занимаемого автором в литературном течении века. 3) Подобно тому, как подлинники, с которых он писал своих героев, служили автору натурой, так точно одни исторические факты общественной и государственной жизни могут придать его портрету тот жизненный колорит, без которого краски были бы мертвы при всей верности изображения. 4) Вне живой, деятельной среды, его окружающей, существование Фонвизина безлично.

(По С. М. Бриллиант. «Денис Фонвизин. Его жизнь и литературная деятельность»)

1. Обратите внимание на написание словосочетания *в течение века* (2-е предложение). Приведите пример предложения, в котором был бы созвучный производный предлог.

2. Объясните написание *н/ни* в прилагательных, приводя примеры из данного фрагмента.

3. Как вы понимаете мысль, выраженную в 1-м предложении фрагмента? Аргументируйте свою позицию.

II вариант

1) Споры о соотношении «Недоросля» с действительностью приобретают теоретический характер, который им будет присущ на протяжении следующих десятилетий. 2) Вяземский писал о комедиях Фонвизина, что «комедии

его — не картина нравов, господствовавших в обществе, некоторые из списанных им лиц и верны, и подсмотрены с природы». 3) Однако комедии были читаны и играны в столицах, следовательно, настоящие Простаковы в глуши губерний и деревень, вероятно, и не знали, что двор смеётся, глядя на их изображение.

(По С. М. Бриллиант. «Денис Фонвизин. Его жизнь и литературная деятельность»)

1. Выпишите краткие формы причастий и прилагательных.

2. Приведите примеры предложений, в которых слово *однако* выступает в роли вводного слова.

3. Вспомните и запишите несколько афоризмов из комедии «Недоросль».

Николай Михайлович Карамзин

Для словарной работы: основатель сентиментализма, нравственная чистота, конфликт города и деревни, «правда живёт не в дворцах, а в хижинах».

И вариант

1) Карамзин был одним из первых русских писателей, которому поставили памятник. 2) Но, конечно, не за «Бедную Лизу», а за 12-томную «Историю Государства Российского». 3) Современники считали его важнее всего Пушкина, потомки не переиздавали сто лет.

4) ...Карамзин сумел убедить всех в том, что «история предков всегда любопытна для того, кто достоин иметь Отечество».

(По П. Вайлю, А. Генис.
«Родная речь. Уроки изящной словесности»)

1. Выпишите (подчеркните) все местоимения в данном фрагменте; укажите их разряд.

2. Напишите, как называются приёмы художественной выразительности, которые использованы в 3-м предложении. (Метонимия, антитеза.)

3. Вспомните и запишите ещё несколько высказываний, выражающих ту же мысль, что заключена в 4-м предложении. («Когда ж постранствуешь, воротисься домой, И дым отечества нам сладок и приятен!» (А. Грибоедов.

«Горе от ума»); «Два чувства дивно близки нам, В них обретает сердце пищу: Любовь к родному пепелищу, Любовь к отеческим гробам». А. Пушкин.)

И в а р и а н т

1) Его великолепный стиль, которым наслаждаешься и до сих пор, его чувство речи, его бесценные заслуги перед русским языком, который он так значительно обогатил, — всё это обеспечивает ему право на вечную благодарность России. 2) Кроме того, он был очень умён, и этот ум, особенно в его стихотворениях, мелодичных и изящных, непринуждённых и метких, иногда вводил его, покорителя слова, в преддверие поэзии. 3) Карамзин дорожил своими стихами, и они действительно представляют большой идейный и литературный интерес, в них много живой интеллигентной мысли, словесной красоты и лёгкости; в них есть подготовка к Пушкину...

4) Наш лучший европеец начала XIX века, наш любознательный путешественник, верный и любящий сын своей родины, Карамзин долго являл собою живое звено между Западом и Востоком, был вестник Европы для России и вестник России для Европы. 5) «Всё народное ничто пред человеческим. Главное дело быть людьми, а не славянами», — писал он.

(По Ю. Айхенвальду.
«Силуэты русских писателей»)

1. Подчеркните обособленные определения и приложения.
2. Выразите своё согласие/несогласие с мыслью, заключённой в последнем предложении фрагмента.

Василий Андреевич Жуковский

Для словарной работы: «крещенский вечерок», «безмолвное море, лазурное море, стою очарован над бездной твоей», «гений чистой красоты», романтизм, жанр баллады.

И в а р и а н т

1) В. А. Жуковский всегда был способен посмеяться и пошутить над собою, не умел и не любил воображать себя на пьедестале. 2) Без зависти, учитель, склоняющийся перед лаврами учеников, «с каким радушием благоволенья»

принимал он искусство и людей, какой излучал от себя благодатный мир! 3) Как тихие, замирающие часы билось его сердце, и всё-таки оно билось, и всё-таки это биение в нашей поэзии слышно и до сих пор, и оттого, что оно не умолкает, становится как-то спокойнее на душе у русского читателя. 4) Ореолом уважения веками будет окружена созерцательная фигура Жуковского. 5) К тому же нельзя, неблагодарно было бы забыть, что, когда нужно было, он из этой созерцательности немедля выходил, своими отношениями к трону пользовался для того, чтобы выручать товарищей по благородному ремеслу, и всегда, от Пушкина и до Шевченко, где русский писатель в беде, там около него, помогая и поддерживая, стоит Жуковский.

(По Ю. Айхенвальду.
«Силуэты русских писателей»)

1. Укажите номер предложения со сравнительным оборотом.
2. Укажите номер предложения, части которого являются безличными предложениями.
3. Какими историко-литературными фактами можно подтвердить информацию, о которой говорится во 2-м предложении?

В а р и а н т

- 1) Русские — я говорю только о тех, которые не знают иностранных языков и, следовательно, должны ограничить себя одною отечественною литературою, — любят читать.
- 2) Но если судить по выбору чтения и тем книгам, которые печатаются в типографиях, читают единственно для рассеяния, книгою обороняются от нападений скуки.
- 3) О чём гремят книгопродавцы в витийственных своих прокламациях?
- 4) О романах ужасных, забавных, чувствительных, сатирических, моральных и прочее, и прочее.
- 5) Что покупают охотнее?
- 6) Романы.
- 7) В чём состоит достоинство этих прославляемых романов?
- 8) Всегда почти в одном великолепном названии, которым обманывают любопытство.
- 9) Какая от них польза?
- 10) Решительно никакой: занятие без внимания, пустая пища для ума, несколько минут, проведённых в забвении самого себя, без скуки и дея-

тельности, совершенно потерянных для будущего. 11) Это ли называете, государи мои, чтением? 12) Нет, такая привычка занимать рассудок пустыми безделками более мешает, нежели способствует образованию. 13) Покуда чтение будет казаться одним посторонним делом, которым позволено пренебрегать; пока не будем уверены, что оно принадлежит к одним из важнейших и самых привлекательных обязанностей образованного человека, по тех пор не можем ожидать от него никакой существенной пользы, и романы — самые нелепые — будут стоять на первой полке в библиотеке русского читателя.

(По В. А. Жуковскому.
«Письмо из уезда к издателю»)

1. Объясните постановку тире в 1-м предложении.
2. Замените синонимом прилагательное *витийственных*, учитывая значение слова *витийство* — искусство витии, красноречие.
3. Какой стилистический приём использован в 5—12-м предложениях?
4. Как вы считаете, актуальна ли в настоящее время проблема, о которой писал В. А. Жуковский в 1808 году? Аргументируйте своё мнение.

Александр Сергеевич Грибоедов

Для словарной работы: «век нынешний и век минувший», «счастливые часов не наблюдают», «читай не так, как пономарь; а с чувством, с толком, с расстановкой», «чины людьми даются, а люди могут обмануться».

И вариант

1) В истории России Грибоедов остался не дипломатом, а писателем. 2) Он, погибший в 34 года, занял место рядом с вечно молодыми поэтами России — Пушкиным, Лермонтовым, Есениным, Маяковским. 3) Грибоедов не прошёл в литературе предназначенный огромным талантом путь... 4) Весело и размашисто он произнёс лишь свой первый монолог — комедию «Горе от ума», оставив потомкам непонятного и непонятого Чацкого.

(По П. Вайлю, А. Генис.
«Родная речь. Уроки изящной словесности»)

1. Укажите номера предложений, в которых использованы: а) обособленное согласованное определение; б) необособленное согласованное определение.

2. Из 2-го предложения выпишите словосочетание со связью примыкания.

3. Напишите, почему Чацкий назван «непонятым и непонятым».

В а р и а н т

1) Каждый человек, приезжающий в Тбилиси, поднимается на гору Мтацминда. 2) Во-первых, чтобы полюбоваться открывающимся с горы чудесным видом на древнюю грузинскую столицу; во-вторых, чтобы посетить расположенный на её склоне пантеон знаменитых людей Грузии — литераторов, художников, музыкантов.

3) Осмотр этот начинается с монумента в гроте у церкви Святого Давида. 4) Установленная на чёрном саркофаге бронзовая коленопреклонённая женщина, обнимая крест, безутешно рыдает над могилой... 5) Сбоку надгробия эпитафия: «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской. Но для чего тебя пережила любовь моя!»

6) В 1879 году поэт Яков Полонский посвятил памяти Нины Чавчавадзе стихотворение:

Там, в тёмном гроте — мавзолей,
И — скромный дар вдовы —
Лампадка светит в полутьме,
Чтоб прочитали вы
Ту надпись, и чтоб вам она
Напомнила сама —
Два горя: горе от любви
И горе от ума...

(По материалам журнала «Путеводная звезда.
Школьное чтение». М., 2012. № 2)

1. Выпишите из фрагмента все страдательные причастия, графически объясните выбор написания *н/ни*.

2. Выпишите по 2 примера слов, написание приставок в которых регулируется правилом правописания: а) приставок на *з/с*, б) традиционных приставок, в) приставок *пре/при*.

3. Напишите лексическое значение слов *пантеон*, *эпитафия*.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Для словарной работы: «а душу можно ль рассказать», «я знал одной лишь думы власть», «была без радости любовь, разлука будет без печали», «и скучно, и грустно, и некому руку подать в минуту душевной невзгоды», «на мысли, дышащие силой, как жемчуг, нижутся слова».

I вариант

1) Тема одиночества — одна из ведущих тем в поэзии М. Ю. Лермонтова, и в центре её — человек, способный на сильные чувства, которые не находят отклика ни у кого по причине абсолютного несовершенства мира. 2) Поэт говорит о себе: «В уме своём я создал мир иной и образов иных существованье».

3) Создавая иной мир, Лермонтов заявляет о своей исключительности среди окружающих его пустых, завистливых, порой посредственных людей, царствующих повсюду и всегда, вот почему стихи поэта наполнены раздумьями о жизни, в которой есть лишь безответная любовь, одинокая жизнь без надежды, без радости. 4) Грустные мотивы звучат у Лермонтова даже в стихах о природе. 5) Казалось бы, лирические пейзажи средней полосы России, ослепительная палитра природных красок Кавказа должны были бы вселить в творчество поэта оптимизм, веру в непременно исполнение желаний, а у Лермонтова и природа созвучна его философским раздумьям. 6) Природа у поэта живёт по человеческим законам, подчиняясь правилам, существующим в мире людей. 7) Там разыгрываются те же драмы: «тихонько плачет» одинокий старый утёс, покинутый тучкой; листок, вечный странник, отрываясь «от ветки родимой», «не знающий сна и покоя», уже «никому не нужен». 8) Всё живое в этом мире страдает от страшного одиночества, нуждается в тепле, внимании, любви — вот то, что хочет сказать нам поэт.

(По Э. Найдич. «Размышления, зарисовки, фантазия»)

1. Составьте схему предложения с однородными определениями/сказуемыми/дополнениями (по выбору учителя или учащегося).

2. Объясните постановку тире в 1-м предложении.
3. Подтвердите своими примерами мысль, выраженную в 1-м предложении.
4. В середине XX века первый космонавт Земли Юрий Гагарин назвал Лермонтова единственным «космическим поэтом». Согласны ли вы с этим мнением? Аргументируйте свою позицию.

В а р и а н т

1) Б. Л. Пастернак, один из крупнейших русских поэтов XX века, лауреат Нобелевской премии по литературе, сказал: «Пушкиным началась наша современная культура, реальная и подлинная наша современная литература и духовное бытие. 2) Пушкин возвёл дом нашей духовной жизни, здание русского исторического самопознания. 3) Лермонтов был первым его обитателем. 4) В интеллектуальный обиход века Лермонтов ввёл глубоко независимую тему личности. 5) Всё творчество Лермонтова — живое воплощение личности...»

(По Б. Пастернаку. «Стихотворения и поэмы»)

1. Приведите из текста примеры качественных и относительных прилагательных.
2. Объясните пунктуацию в 1-м предложении.
3. Как вы понимаете мысль, выраженную в 4—5-м предложениях фрагмента?

Александр Сергеевич Пушкин

Для словарной работы: «блажен, кто смолоду был молод, блажен, кто вовремя созрел», «дар напрасный, дар случайный, жизнь, зачем ты мне дана?», «любви все возрасты покорны», «гордиться славою своих предков не только можно, но и должно; не уважать оной есть постыдное малодушие», «гений и злодейство», «все флаги в гости будут к нам», «глаголом жги сердца людей».

В а р и а н т

- 1) Российские критики — и читатели вслед за ними — рассуждают о том, что чистой и умной Татьяны недостойн испорченный и пустой Евгений, который книжек не пишет, а читает — не те. 2) Как он мог отвергнуть её,

будучи явно хуже? 3) Но ведь как раз Татьяну Евгений вполне устраивал: «Я знаю, ты мне послан Богом, до гроба ты хранитель мой...» 4) Персонажи — и книг, и жизни — судятся не по законам справедливости, а по законам красоты сюжета. 5) Сюжет «Евгения Онегина» принадлежит не Пушкину, а русскому читателю. 6) Массовому сознанию, метатексту, обобщённому образу. 7) Пушкину принадлежат стихи.

(По П. Вайлю, А. Генис.
«Родная речь. Уроки изящной словесности»)

1. Как вы понимаете противопоставление, выраженное в 5—7-м предложениях? Согласны ли вы с такой позицией? Аргументируйте своё мнение.

2. Приведите примеры написания *не* с различными частями речи, графически объясните написание.

3. Приведите примеры заголовков статей СМИ, в которых используются фразы из произведений А. Пушкина.

В а р и а н т

1) В последних сценах романа «Евгений Онегин» найдено поразительное решение судеб: при кажущейся оборванности сюжета на полуслове — полная завершённости, дорисованности характеров. 2) Гениальное чутьё подсказало автору решение, для читателей неожиданное. 3) Н. П. Новосильцева рассказывала о беседе Пушкина с шестнадцатилетней барышней, надеявшейся на иной исход романа: «Я ранила бы Онегина; Татьяна бы за ним ходила, и он оценил бы её и полюбил её». 4) «Ну, нет, он Татьяны не стоил», — ответил Пушкин. 5) Барышни мечтали видеть Онегина женатым на Татьяне, литературоведы впоследствии — вывести на Сенатскую площадь. 6) Пушкин решил по-своему.

7) В несчастной, непоправимой любви, вспыхнувшей у Онегина, когда он встретил Татьяну в свете женою князя, — возмездие жизни ему...

8) Да, умевший лишь волочиться, Онегин любит! 9) Это полная неожиданность для «души холодной и ленивой» и великое торжество Пушкина: кто посмеет усомниться, что любовь, как и нравственность, «в природе вещей»?

(По В. Лакшину)

1. Из 8—9-го предложений выпишите все служебные части речи.

2. Укажите номера предложений с обособленным определением.

3. Объясните постановку тире в 5-м предложении.

4. Аргументируйте своё согласие/несогласие с мыслью, выраженной в 9-м предложении.

5. Вспомните и напишите, какие известные вам художественные произведения позволяют говорить о том, что героя «возрождает любовь».

Николай Васильевич Гоголь

Для словарной работы: «есть ещё порох в пороховницах», «мёртвые души», «птица-тройка», «и какой же русский не любит быстрой езды», «кто уже кулак, тому не разогнуться в ладонь», «нет уз святее товарищества», «с Пушкиным на дружеской ноге».

І вариант

1) Общий характер лиц Гоголя тот, что ни одно из них не имеет ни тени односторонности, ни тени отвлечённости, и какой бы характер в нём ни высказывался, это всегда полное, живое лицо, а не отвлечённое качество, как бывает у других. 2) Все стороны, все движения души, какие могут быть у какого бы то ни было лица, все не пропущены его взором, видящим полноту жизни; он не лишает лицо, отмеченное мелкостью, низостью, ни одного человеческого движения; все воображены в полноте жизни. 3) На какой бы низкой степени ни стояло лицо у Гоголя, вы всегда признаёте в нём человека, своего брата, созданного по образу и подобию божию.

(По К. С. Аксакову.

«Несколько слов о поэме Гоголя:

Похождения Чичикова, или Мёртвые души»)

1. Выпишите все частицы из 1-го предложения.

2. Выпишите из данного фрагмента текста все причастия, укажите их вид.

3. Приведите примеры, доказывающие мысль о том, что все лица и характеры, изображённые писателем, даны в «полноте жизни».

И вариант

1) Гоголь проводит Чичикова сквозь строй истинно русских людей, каждый из которых — эпическая фигура. 2) И Манилов, и Собакевич, и Коробочка, и Плюшкин — все они пришли из мира сказки. 3) В них легко узнать Кощея Бессмертного или Бабу-Ягу. 4) Они живут по законам той излюбленной Гоголем гиперболической поэтики, которая только редкой птице позволяет долететь до середины не такого уж широкого Днепра.

5) Величественные в своих пороках, привычках, образе жизни, даже внешности, эти былинные герои представляют гоголевскую Русь как страну сказочную, чудесную, абсурдную. 6) Безумие здесь заменяет здравый смысл и трезвый расчёт. 7) Здесь нет нормы — только исключения. 8) Здесь каждая мелочь важна и таинственна.

(По П. Вайлю, А. Генис.
«Родная речь. Уроки изящной словесности»)

1. Объясните постановку тире в предложениях.

2. Какой приём художественной выразительности использован во 2-м абзаце?

3. Приведите примеры, иллюстрирующие мысль о том, что деталь, «мелочь» важны в произведениях Н. Гоголя.

Фёдор Иванович Тютчев

Для словарной работы: «мысль изречённая есть ложь», «мы то всего вернее губим, что сердцу нашему милей», «умом Россию не понять», «блажен, кто посетил сей мир в его минуты роковые», «в ней есть душа, в ней есть свобода, в ней есть любовь, в ней есть язык».

И вариант

1) Все современные критики отмечают краткость стихотворений Тютчева. 2) «Все эти стихотворения очень короткие, а между тем ни к одному из них решительно нечего прибавить», — писал Н. А. Некрасов, а И. С. Тургенев отмечал, что «самые короткие стихотворения Тютчева почти всегда самые удачные».

3) Одна метафора, одно сравнение заполняют всё стихотворение, вернее, всё стихотворение является одним сложным образом.

(По Ю. Н. Тынянову. «Вопрос о Тютчеве»)

1. Выпишите все местоимения из данного фрагмента текста, определите их разряд.

2. Приведите примеры, подтверждающие мысль о том, что в центре многих стихотворений Ф. И. Тютчева находится развёрнутая метафора, сравнение.

И в а р и а н т

1) В лирике Тютчева, в песнях Кольцова, в балладах Алексея Толстого, в очерках и романах Тургенева, в эпосе Льва Толстого, в сказах Лескова, в новеллах Бунина воплощён образ общенародной, общенациональной красоты.

2) И самый тот факт, что все эти художники слова произошли из одной и той же небольшой части русской земли, чрезвычайно многозначителен. 3) Он со всей убедительностью подтверждает решающую роль срединной Руси в творческом становлении Тютчева и Кольцова, Тургенева и Лескова, Пришвина и Есенина. 4) Именно здесь, где как бы сведены лицом к лицу и угрюмый бор с его глухарями, и раздольная степь с её орлами, именно здесь, где в человеческих обликах и душах могут объединиться и примириться и суровость помора, и лихость казака.

(По В. В. Кожинovu. «Пророк в своём отечестве»)

1. Подчеркните все однородные члены предложения в данном фрагменте.

2. О какой «одной и той же небольшой части русской земли», объединившей всех названных писателей и поэтов, говорит В. Кожинov?

Иван Сергеевич Тургенев

Для словарной работы: цикл очерков «Записки охотника», «Стихотворения в прозе», образы уходящей дворянской культуры, лирико-философские зарисовки, изящная и точная ирония, отношение писателя к крепостному праву, раздвоенность между родиной и чужбиной.

И в а р и а н т

1) Патриот русской природы, Тургенев один из первых открыл и заметил её скромную красоту. 2) Его описания природы часто являются самыми сладкими из его

сладких строк. 3) И одна из их положительных особенностей — та, что, говоря о природе, Тургенев в природе остаётся. 4) Там, где пейзажи сливаются с настроением героев (например, мистический ландшафт «Бежина луга»), там, где они продолжают собою душу, их нельзя воспринимать без волнения. 5) Но бывает и так, что они представляют собою лишь художественный разговор о погоде. 6) Возникает и такое впечатление, будто Тургенев описывать природу считает своим долгом и помнит, что он её любит. 7) И тогда его пейзаж, слишком детальный, без синтеза, без ярких обобщений, вовсе не привлекает и является лишь рамкой, в которую автор облакает свой сюжет.

(По Ю. Айхенвальду. «Тургенев»)

1. Выпишите из текста приложение с тем словом, к которому оно относится.

2. Укажите виды придаточных предложений в данном фрагменте.

3. Выскажите своё мнение о роли пейзажных зарисовок в произведениях И. Тургенева. В чём вы согласны и не согласны с автором фрагмента?

II вариант

1) Как много русского и как много европейского было в Тургеневе! 2) Думается, что именно отсутствие синтеза этих двух начал создало один из надломов его духовной личности. 3) Он уезжал не только за границу России, но и за границу русского (если считать последнее синонимом искренности, духовной свободы). 4) Он слишком уезжал, этот изящный европеец, и он — самый французский из русских писателей; но то ценное, чем он богат, всё-таки показывает, что при всех своих странствиях и при всей своей иностранности он, в какую бы даль ни увлекала его центробежность, где-то в складках своей души и своего таланта хранил, как щепоть родной земли, заветное воспоминание о России, о русской деревне. 5) Как бы то ни было, ключ к Тургеневу лежит в раздвоенности между родиной и чужбиной.

(По Ю. Айхенвальду. «Тургенев»)

1. Укажите номер предложения с вводным словом.
2. Чем в 5-м предложении является выражение *как бы то ни было*?
3. Как вы думаете, какое предложение этого текста можно считать ключевым, раскрывающим отношение писателя к родине? Аргументируйте свой ответ.

Поэзия XX века

Евгений Евтушенко

- 1) Ни справочников, ни программ
Судьба не издаёт;
Она вовек не скажет нам,
Что нас в дальнейшем ждёт.
- 2) Ей, равнодушной, просто лень
В известность ставить нас,
Что нам сулит грядущий день,
Что будет через час.
- 3) Ты сам лепи свою судьбу
Из глины бытия!
- 4) Тебе, пока ты не в гробу,
Подвластна жизнь твоя.
- 5) О будущем гадалки лгут,
Примет правдивых нет, —
И только долгий, честный труд
На всё даёт ответ.

1. Выпишите из фрагмента: а) все сочинительные союзы; б) определительное местоимение.

2. Укажите способ образования слов *издаёт, вовек, подвластна*.

3. а) из 1-го предложения выпишите словосочетание со связью примыкание; б) определите способ связи в словосочетаниях *глины бытия, ждёт нас, нет примет*.

4. Укажите номер предложения, в котором есть обособленное определение.

5. Определите вид придаточного предложения, входящего в состав 4-го предложения.

6. Выпишите грамматические основы всех безличных предложений.

Творческое задание

(развитие умений давать
лингвокультурологический комментарий)

1. Сформулируйте и запишите тот тезис, ту проблему, иллюстрацией (или аргументацией) которых могут быть строки этого стихотворения.

2. В строках Е. Евтушенко есть аллюзия на строки из романа А. Пушкина «Евгений Онегин»:

Что день грядущий мне готовит?
Его мой взор напрасно ловит,
В глубокой мгле таится он.
Нет нужды; прав судьбы закон.

Кому из героев романа принадлежат эти строки?

С кем вы готовы согласиться — с героем романа А. Пушкина или лирическим героем стихотворения Е. Евтушенко?

3. Какие ещё отсылки и к каким текстам есть в этом стихотворении? Назовите не менее двух текстов, дайте свой комментарий.

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МАТЕРИАЛА КУРСА РУССКОГО ЯЗЫКА В 9 КЛАССЕ

ВВЕДЕНИЕ

Уроки 1—2. Русский язык как развивающееся явление (§ 1)

Цель: развитие умений различать формы функционирования современного русского языка, анализировать речь с точки зрения использования литературного языка, диалектов, просторечия, профессиональных разновидностей, жаргона; анализировать прецедентные тексты с точки зрения источника, исходного выражения.

Ход урока:

I. Совершенствование умений определять тему текста, выявлять общее и различное в текстах на одну тему.

Упражнение 1, обращение к рубрике «Советы помощника» — способы определения темы текста.

II. Создание условий для осознания учащимися мысли о том, что развитие русского языка тесно связано с историческим развитием русского народа, русского общества и мира в целом; развитие языка отражает историческое развитие общества.

МАТЕРИАЛ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

(использованы фрагменты книги Б. Серебренникова
«Общее языкознание»)

Известный лингвист В. фон Гумбольдт считал, что язык надо понимать не как «вещь», «продукт деятельности», а как саму деятельность, энергию. Однако «язык в каждый момент своего существования представляет собой и деятельность, и исторический продукт этой деятельности».

Изменчивость языка — и предпосылка, и результат речевой деятельности, и условие, и следствие нормального функционирования языка.

Откуда эта двойственная природа языка? Причины её — в той роли, которую играет язык в обществе: «чтобы удовлетво-

рять новым потребностям, постоянно возникающим в человеческом обществе, в связи с общим прогрессом науки, культуры и техники, язык должен не только воспроизводиться, но и, приспособляясь к новым потребностям, видоизменяться. Ни одна сторона языка не остаётся в конечном счёте вне обновления и вне совершенствования. С другой стороны, все подобные наступающие сдвиги должны быть не только социально мотивированы и социально апробированы, но и социально ограничены».

Однако интересы общества требуют, чтобы никакие преобразования, происходящие в языке, не нарушали возможностей взаимопонимания между членами коллектива, принадлежащими к разным поколениям или социальным группировкам. Преимущество поколений выступает поэтому как сила, препятствующая наступлению каких бы то ни было резких скачков и внезапных кардинальных перемен. Языковые изменения совершаются, как правило, более или менее постепенно.

Историзмы — это имена предметов и понятий, вышедших из употребления и связанных с особенностями политической системы, общественными отношениями, укладом и бытом старой России. Например: *кафтан, камзол, котильон, патефон...*

Архаизмы — это старые названия существующих и ныне предметов и понятий, вытесненные современными словами (*красота* вместо *взрачности*, *желать* вместо *алкать*, *палец* вместо *перста*). Отдельные архаизмы сохранили своё значение, видоизменившись лишь слегка, — на одну-две буквы (*конфекта, нумер, молодой, хладный*); у других же появился, например, иной суффикс (*миллионщик, рыбарь, убиение, энергический*); а вот некоторые поменяли даже род (*метода, просек, рояль*) или число (*аплодисмент, будень*).

Выделяют группу лексико-семантических архаизмов: на первый взгляд слово кажется знакомым, однако оказывается, что сегодня оно означает не совсем то, что раньше. Так, нынешний анекдот — это небольшая по объёму и обязательно остроумная история, разновидность короткого юмористического рассказа с очень жёсткой структурой текста. Прежде же значение этого слова было иным: анекдотом называли какое-либо забавное, неожиданное происшествие, конкретный смешной случай. Например, в «Войне и мире» Толсто-

го гвардейцы рассказывают Ростову «о словах и поступках великого князя, анекдоты о его доброте и вспыльчивости».

Учащимся можно посоветовать обратиться к словарям устаревших слов, указанных в Памятке учебника. Дополним этот список ещё одним изданием: Баско Н. В., Андреева И. В. Словарь устаревшей лексики к произведениям русской классики. — «АСТ-Пресс Книга», 2011.

III. Развитие умений анализировать прецедентные тексты с точки зрения источника, исходного выражения.

О необходимости работы с крылатыми выражениями, пословицами, афоризмами мы говорили в методическом пособии для 8 класса. Приведём ещё ряд интересных примеров, подтверждающих необходимость включения прецедентных текстов в речь учащихся.

Ещё совсем недавно казалось, что набор цитат у большинства жителей нашей страны примерно один и тот же. Обычный человек с лёгкостью опознавал цитаты, источником которых являлись входящие в обязательную школьную программу классические тексты русской и мировой художественной литературы — стихи А. С. Пушкина, А. С. Грибоедова, У. Шекспира, произведения Н. В. Гоголя, А. П. Чехова, М. А. Булгакова, басни И. А. Крылова и т. п. Однако в последние годы происходят значительные изменения фоновых знаний носителей русского языка. Преподаватели постоянно сталкиваются с тем, что школьники и студенты не опознают очевидных, с их точки зрения, цитат, тем самым не вполне понимают не только адресованные им тексты лекций и учебных пособий, но и тексты произведений современной литературы и средств массовой информации. 25 сентября 2006 года в газете «Коммерсант-Власть» был опубликован шуточный тест на «русскость», в котором был задействован набор знаний среднего россиянина, родившегося в СССР. Читателям предлагалось, например, вставить пропущенные слова во фразы: *Этот ... у нас песней зовётся; Течёт моя Волга, а мне ... лет; Мы придём к победе ... труда; Не шалю, никого не трогаю, починяю ...* — и числительные во фразы: *... тополя на Плющихе; ... Бакинских комиссаров* и др.

Этот тест пользовался огромным успехом, большинство читателей газеты справились с вопросами легко. Однако были получены и неожиданные результаты. Среди нескольких сотен тысяч человек, решивших ответить на вопросы теста в Интернете, 67,4 % соискателей не сумели преодолеть даже первый уровень. И вот как прокомментировали эти результаты сами авторы теста: «Дело не в сложности вопросов, а в специфике интернет-аудитории, в массе своей принадлежащей к новому поколению. Его представители достигли дееспособного возраста, не успев побывать не то что пионерами, но даже октябрятами... они совсем не обязаны знать совковые хохмы, смотреть древние фильмы и читать «всяких Пушкиных».

(По материалам статьи О. Фокиной.
«Учительская газета»)

Размышления над этой проблемой могут стать источником проектной работы учащихся «Виды прецедентных текстов в речи представителей разных поколений», «Прецедентные тексты на страницах СМИ», «Строки произведений русской классики на страницах СМИ».

К прецедентным текстам относятся не только цитаты из художественных текстов, отвечающие требованиям, но и мифы, предания, устно-поэтические произведения, притчи, легенды, сказки, анекдоты и т. п. Прецедентным текстом может быть и имя собственное.

Прецедентные тексты активно используются всеми носителями данного языка и данной культуры, но далеко не все из них достаточно точно и адекватно понимают их. Иногда мы понимаем значение, даже если не читали исходный текст, откуда было взято данное выражение.

Владимир Елистратов, профессор МГУ, считает: «У любого народа существуют свои сакральные тексты. «Махабхарата» и «Бхагавадгита» есть у индусов, дальше по списку. У нас есть русская классическая литература, это та скрепа, которая соединяет поколения. Любой человек в России знает «Мой дядя самых честных правил...», даже если он не может продолжить. Так же, как любой американец знает одну строчку из национального гимна и одну строчку из конституции. Нас соединяет именно то, что мы знаем эти отдельно взятые строчки».

Задание (по И. Г. Милославскому): Какие крылатые выражения (фразеологизмы, часто повторяемые цитаты из литературных произведений, кинофильмов, анекдотов и т. п.) послужили основой для создания следующих предложений?

1) Рождённый ползать, куда ты лезешь?

2) Ей жить хотелось бы иначе, носить бы красивый наряд, а кони всё скачут и скачут, а избы горят и горят.

3) И один в поле воин.

4) Ученье — свет, а неучёных — тьма.

5) Кляча истории, куда везёшь ты, дай ответ!

6) Не хочуч учиться, учиться и учиться.

7) Служить бы рад, прислуживаться тоже.

1) **Рождённый ползать, куда ты лезешь?**

Рождённый ползать — летать не может. (Максим Горький. «Песня о Соколе».)

Способности у всех разные, закладываются природой, «выше головы не прыгнешь». Гениальность, талант даны не всем, не все могут «летать».

2) **Ей жить хотелось бы иначе, носить бы красивый наряд, а кони всё скачут и скачут, а избы горят и горят.**

В игре её конный не словит,
В беде — не сробеет, — спасёт:
Коня на скаку остановит,
В горящую избу войдёт!

(Н. Некрасов.
«Мороз, Красный нос»)

«Коня на скаку остановит, в горящую избу войдёт» — о русской женщине, сильной духовно и физически, решительной, отважной.

Эти строчки переосмысливает и поэт XX в. Наум Коржавин:

...Столетье промчалось. И снова,
Как в тот незапамятный год —
Коня на скаку остановит,
В горящую избу войдёт.
Ей жить бы хотелось иначе,
Носить драгоценный наряд...
Но кони — всё скачут и скачут.
А избы — горят и горят.

3) И один в поле воин.

Один в поле не воин — пословица. В одиночку сложно что-то сделать, сила — в коллективе.

И. Гончаров в статье «Мильон терзаний»: «Один в поле не воин, даже если он Чацкий».

4) Ученье — свет, а неучёных — тьма.

Учение — свет, а неученье — тьма. (Пословица)

5) Кляча истории, куда везёшь ты, дай ответ!

Разворачивайтесь в марше!
Словесной не место кляuze.
Тише, ораторы!
Ваше
слово,
товарищ маузер.
Довольно жить законом,
данным Адамом и Евой.
Клячу истории загоним,
Левой!
Левой!
Левой!

(В. Маяковский.
«Левый марш»)

Здесь угадываются и строки Н. Гоголя: «Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились в одни вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная Богом!.. Русь, куда ж несёшься ты? дай ответ».

6) Не хочу учиться, учиться и учиться.

«Не хочу учиться, хочу жениться» — слова Митрофанушки из комедии Д. Фонвизина «Недоросль».

«Заветы Ильича» (В. И. Ленин): «...находят в себе столько характера и силы воли, чтобы учиться, учиться и учиться и вырабатывать из себя сознательных социал-демократов, «рабочую интеллигенцию...»; «...во-первых — учиться, во-вторых — учиться и в-третьих — учиться...».

Необходимость получения образования, первостепенная задача каждого человека — учиться.

7) Служить бы рад, прислуживаться тоже.

«Служить бы рад, прислуживаться тошно» — слова Чацкого из комедии А. Грибоедова «Горе от ума».

Выполняя это задание, учащиеся приходят к выводу о том, что различные поколения объединяет многое: культура, праздники, место, где все мы живём, но главное — язык.

IV. Развитие умений анализировать языковой материал, делать выводы на основе сделанных наблюдений.

Упражнения 2—7.

Обращаем внимание на упражнение 3. Работа с ним позволяет понять, что многие заимствованные слова подчиняются законам языка (например, при образовании новых слов используются ресурсы русского языка).

Материал рубрики «Это интересно» может стать идеей для исследовательской работы по теме «Варваризмы на страницах СМИ».

Домашнее задание: упражнение 8.

Уроки 3—4. Развитие речи. Аудирование и чтение

Цель: совершенствование умений аудирования и чтения, информационной переработки текста, передавая его содержание в виде плана (простого, сложного, тезисного), тезисов, схемы, таблицы.

Материал для работы — упражнение 9 (текст О. Загоровской). Предложения по организации работы см. в 1-й части пособия.

О способах сжатия — информация рубрики «Советы помощника».

Домашнее задание: упражнение 10.

Урок 5. Официально-деловой стиль (§ 2)

Цель: совершенствование умений устанавливать принадлежность текста к официально-деловому стилю, анализировать и характеризовать официально-деловые тексты.

Ход урока:

I. Развитие умений анализировать языковой материал, делать выводы на основе сделанных наблюдений.

Материал для работы — упражнения 11—12. Составление устного рассказа по материалам таблицы упражнения 12.

II. Совершенствование умений устанавливать принадлежность текста к официально-деловому стилю, анализировать и характеризовать официально-деловые тексты.

Упражнения 13—14.

III. Совершенствование умений создавать тексты в соответствии с заданными параметрами.

Упражнения 15—16.

Домашнее задание: упражнения 17—18.

Уроки 6—7. Русский язык — язык русской художественной литературы (§ 3)

Цель: развитие умений различать формы функционирования современного русского языка, анализировать речь с точки зрения использования литературного языка, диалектов, просторечия, профессиональных разновидностей, жаргона.

Ход урока:

I. Совершенствование орфографической грамотности. Орфографический тренинг.

II. Развитие умений анализировать языковой материал, делать выводы на основе сделанных наблюдений.

Материал для работы — упражнение 19.

III. Совершенствование умений поиска необходимой информации в различных источниках, использования изобразительных средств языка.

Упражнение 20.

Дополнительный материал (к упражнению 20)

Задание: определить, какие средства художественной выразительности использованы в каждом фрагменте.

Опрятней модного паркета
Блится речка, льдом одета.
Мальчишек радостный народ
Коньками звучно режет лёд;

На красных лапках гусь тяжёлый,
Задумав плыть по лону вод,
Ступает бережно на лёд,
Скользит и падает; весёлый
Мелькает, вьётся первый снег,
Звездами падая на брег.

(А. Пушкин. «Евгений Онегин»)

Дома в Москве уже всё было по-зимнему, топили печи, и по утрам, когда дети собирались в гимназию и пили чай, было темно, и няня ненадолго зажигала огонь. Уже начались морозы. Когда идёт первый снег, в первый день езды на санях, приятно видеть белую землю, белые крыши, дышится мягко, славно, и в это время вспоминаются юные годы. У старых лип и берёз, белых от инея, добродушное выражение, они ближе к сердцу, чем кипарисы и пальмы, и вблизи них уже не хочется думать о горах и море.

(А. Чехов. «Дама с собачкой»)

Снег девственным пластом лежал на крышах, шапкой сидел на кронах каштанов, снег устилал плац ровно, и только несколько разбегающихся дорожек следов показывали, что истоптали его только что.

(М. Булгаков. «Белая гвардия»)

Поднялась метель. В воздухе забелело. Снег метался взад и вперёд сетью и угрожал залепить глаза, рот и уши пешеходам.

(Н. Гоголь.
«Вечера на хуторе близ Диканьки.
Ночь перед Рождеством»)

IV. Совершенствование умения читать и понимать текст, выполнять разноаспектный анализ текста.

Упражнение 22.

Домашнее задание: упражнение 21.

Уроки 8—9. Контрольная работа по стилистике

Цель: проверка уровня сформированности умений анализировать и характеризовать художественные тексты с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств.

МАТЕРИАЛ ДЛЯ РАБОТЫ

Чем глубже в топкую вязкую ночь погружалось окрестное предгорье, тем выше и прозрачнее становилось небо над головой. Великолепная россыпь ярко мигающих тревожных звёзд — игольчатый иней на гигантском стекле — пульсировала в невыразимой, несказанной вышине. Там шла бесконечная деятельная жизнь: неподвижными белыми прожекторами жарили крупные звёзды; медленно ворочались, перемещаясь, маяки поменьше; суетливо мигали и вспыхивали бисерные пригоршни мелких огней, среди которых носились облачка жемчужной звёздной пыли. Всё жило, всё плыло и шевелилось, боролось, заикалось, требовало, вздымалось и опадало в той ужасающей, седой от звёзд, бездне вверху...

Там шла какая-то непрерывная контрольная по геометрии: выстраивались фигуры — окружности, углы и трапеции, а прямо в центре неба образовался квадрат — окно, довольно чётко обозначенное алмазным пунктиром, и сколько бы я ни шла, то убыстряя, то замедляя шаг, это окно плыло и плыло надо мной, и мне казалось, что внутри своих границ оно содержит звёзды более яркие, более устрашающие и одушевлённые, и что наверняка где-то там, в другой вселенной, тоже идёт по дороге одинокая и упрямая девочка, и над ней тоже плывёт призывное это окно... Я придумала себе, что там вот-вот что-то произойдёт, мне что-то покажут в этом космическом окне, поэтому то и дело останавливалась, задирала голову и пристально следила за знаками, каждый раз обнаруживая удивительные события: новые вспышки завихрений, новые сообщества беспокойно мигающих звёзд... Иногда я принималась энергично махать руками, подавая знаки той, другой девочке: а вдруг у них такая развитая цивилизация, что она меня видит в какой-нибудь космический телескоп? (Д. Рубина. «Окна»)

Задания

1. Приведите примеры использованных автором средств художественной выразительности.

2. Сформулируйте вопрос по данному тексту, ответом на который мог бы стать следующий фрагмент:

Расположение звёзд на небе только на первый взгляд хаотично. Они образуют скопления, составляющие галактики, в одной из которых, называемой Млечный Путь, находится наша Земля. В трёхмерном пространстве звёзды, которые мы видим в небесной сфере, собраны в созвездия, похожие на геометрические фигуры с чёткими, строгими линиями, как будто бы начерченными на небе каким-то неведомым нам математиком.

Созвездия — не что иное, как результат человеческого воображения, его фантазии. Очень может быть, что где-нибудь, на другой планете, какие-то люди видят звёздное небо иначе, и созвездия, названные нами Орион или Кассиопея, у них имеют совсем другие названия.

(По Е. Н. Давыдовой)

3. Выпишите из текста Д. Рубиной термины. Используя их, составьте небольшой текст в научном (научно-популярном) стиле речи.

4. Прочитайте фрагмент стихотворения В. Брюсова «Голос иных миров». Что общего вы заметили в исследуемом тексте Д. Рубиной и в стихах поэта? Напишите о том, что объединяет эти тексты.

Пусть мучит жизнь, и день, что прожит,
Отзвучьем горьких дум тревожит,
И душу скорбь коварно гложет;
Взгляни в ночные небеса,
Где пала звёздная роса,
Где Млечный Путь, как полоса,
Пролёт и свет на светы множит;
Вглядись покорно в чудеса, —
И Вечность нежно уничтожит
В тебе земные голоса,
Бессонной памяти положит
Повязку мрака на глаза;
Застынет, не упав, слеза,
И миг в безбрежном изнеможет!

Уроки 10—11. Развитие речи. Аудирование и чтение

Цель: развитие умений аудирования и чтения, информационной переработки текста, передавая его содержание в виде плана, тезисов; обогащение словарного запаса учащихся.

Материал для работы — упражнение 23 (фрагмент повести Б. Васильева «Летят мои кони...») позволяет продолжить работу по совершенствованию умений аудирования.

Задания, предлагаемые учащимся до первого прослушивания текста

Информацию текста, с которым нам предстоит работать, можно представить в виде плана:

1. Почему в толковом словаре В. И. Даля нет существительного *отдых*? Представление об отдыхе у наших предков.
2. Отдых и труд в жизни современного человека.
3. Авторский взгляд на «две язвы человеческого общества».

Внимательно слушайте текст, старайтесь выписать ключевые слова каждой части в соответствии с планом.

ВАРИАНТ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

1. Тяжкий труд, второстепенность отдыха.
2. Самоцель, пустое времяпрепровождение, ничегонеделание, полудрёма.
3. Идеализация безделья, жажда приобретательства.

Задания, предлагаемые учащимся после первого прослушивания текста

Подумайте, верны или неверны утверждения в следующих предложениях:

- 1) В толковом словаре В. И. Даля есть существительное *отдых* и есть глагол *отдыхать*.
- 2) Отдых стал занимать непропорционально много места в наших разговорах, планах и, главное, интересах.
- 3) Отдых для русского человека — равно крестьянина или интеллигента — не всегда выражался в смене деятельности в полном соответствии с научным его пониманием.

4) Трудиться — заниматься каким-либо трудом с целью получения морального удовлетворения.

Ключи для проверки: 1) нет, неверно 2) да, верно 3) нет, неверно 4) нет, неверно

Установите соответствие между словами из текста Б. Васильева и их синонимами. Для этого каждому слову из первой части таблицы найдите пару — синоним из второй части.

Слова в авторском тексте	Синонимы
1) <i>взыскующего</i> — взыскующий	1) бездействие, покой; праздность, безделье, праздношатание, бездельничанье
2) <i>интеллигент</i>	2) услужливое поведение; домашний слуга при господах
3) <i>временпрепровождение</i>	3) пренебрегать, считать ничтожным, подлым, недостойным внимания, ниже всякого уважения
4) <i>ничегонеделание</i>	4) любое лицо, занимающееся умственным трудом
5) <i>полудрёма</i>	5) поголовный, охватывающий многих или всех
6) <i>неправомерно</i> — неправомерный	6) искусственно вызываемый, производимый с напряжением
7) <i>повальном</i> — повальный, повально	7) ищущий чего-нибудь, надеющийся на что-нибудь, стремящийся к какому-нибудь идеалу (<i>устар., книжн.</i>)
8) <i>презирать</i>	8) то же, что полудремота
9) <i>натужную</i> — натужная, натужный	9) способ проводить время; весёлое время
10) <i>лакейскую</i> — лакейская (жажда), лакей	10) не имеющий законного оправдания, незаконный

Ключи для проверки: 1—7; 2—4; 3—9; 4—1; 5—8; 6—10; 7—5; 8—3; 9—6; 10—2.

Учащиеся слушают текст второй раз, пишут изложение по данному тексту.

Домашнее задание: упражнение 23 (задание 2).

Уроки 12—13. Чтение и его виды (§ 4)

Цель: развитие умений различать формы функционирования современного русского языка, анализировать речь с точки зрения использования литературного языка, диалектов, просторечия, профессиональных разновидностей, жаргона.

Ход урока:

I. Развитие умений анализировать языковой материал, делать выводы на основе сделанных наблюдений.

Материал для работы — упражнения 24—25.

Примером формального чтения, чтения без понимания, может стать и фрагмент романа Татьяны Толстой «Кысь».

Одну из рецензий на роман написал Андрей Незмер. По его мнению, этот роман строится на тезисе: «Вы все не умеете читать, а, стало быть, книги — сколь угодно замечательные — вам не впрок».

Вот как герой романа, Бенедикт, живущий спустя 200 лет после Взрыва, переписывающий различные книги, воспринимает сказку «Колобок»:

«Сел перебелять новую сказку: «Колобок». Смешная такая история, ужаси. Этот колобок и от бабушки ушёл, и от дедушки ушёл, и от медведя, и от волка. По лесу знай себе катался. Песенки пел весёлые, с прибаутками: «Я колобок-колобок, по амбару метён, по сусеку скребён, на сметане мешён, на окошке стужён!»

Бенедикт радовался за колобка, пишучи. Посмеивался. Даже рот открыл, пока писал.

А как дошёл до последней строки, сердце ёкнуло. Погиб колобок-то. Лиса его: ам! — и съела. Бенедикт даже письменную палочку отложил и смотрел в свиток. Погиб колобок. Весёлый такой колобок. Всё песенки пел. Жизни радовался. И вот — не стало его. За что?»

Читая этот фрагмент, не знаешь: то ли сочувствовать герою, отлично знающему азбуку от Аз до Ять (так, буквами азбуки, названы главы романа), то ли смеяться над его неумением читать и понимать текст.

II. Развитие умений прогнозировать содержание, тему текста по заглавию, составлять тезисный план текста.

Упражнения 26—27, обращение к рубрике «Советы мощника».

III. Систематизация знаний о видах чтения.

Упражнение 30.

IV. Совершенствование умения читать и понимать текст, выполнять разноаспектный анализ текста.

Упражнение 32.

Домашнее задание: упражнения 30, 31.

Уроки 14—15. Развитие речи. Сочинение-рассуждение

Цель: совершенствование умений выражать собственную позицию по проблеме нравственного характера; создавать сочинение на заданную тему, используя необходимые средства языка.

I. Актуализация знаний учащихся.

Работа с эпитафией к уроку. Слова Сократа: «В каждом человеке солнце, только дайте ему светить».

Работа в парах

1. На листе записывается слово *человек*. Какие черты характера присущи человеку вообще? Каждый записывает в своей колонке 7—8 примеров.

2. К чертам характера, указанным коллегой по работе, подобрать и записать синонимы (антонимы).

3. Как изменился бы набор качеств в случае добавления определения *обыкновенный человек*?

4. Продолжить предложения «Обыкновенный человек может обладать такими качествами, как...»; «Для обыкновенного человека характерно (не характерно)...».

II. Совершенствование умений выражать собственную позицию по проблеме нравственного характера.

Упражнение 32.

Домашнее задание: завершить работу над сочинением.

Уроки 16—17. Контрольный диктант. Работа над ошибками

Цель: анализ уровня сформированности умений орфографически и пунктуационно грамотно оформлять текст.

ТЕКСТ ДЛЯ РАБОТЫ

1) Царское Село... 2) Всё здесь овеяно гением Пушкина. 3) В его неувядаемой поэзии отражены и зелёные дубравы Царскосельских парков, и озёрные берега с Чесменской колонной на водной глади, и обелиск русской славы, и девушка с разбитым кувшином, и огромные чертоги Камероновой галереи...

4) В Лицей приняты были тридцать мальчиков. 5) Наступило 19 октября 1811 года — исторический день открытия Царскосельского лицея. 6) По приглашению директора Александр I с семьёй вошёл в зал, где один из профессоров представлял царю юных лицеистов.

7) «Александр Пушкин!» — гулко прозвучало в наступившей тишине, и на середину зала вышел живой, курчавый, быстроглазый мальчик.

8) Мог ли его тёзка, император Александр I, думать, что этот двенадцатилетний ребёнок через несколько лет будет разить его своими эпитаграммами и вольнолюбивыми стихами, призывая к свержению самодержавия!..

9) «Бывают странные сближенья...» 10) Эта одна из любимых пушкинских мыслей имела в жизни поэта буквальные воплощения. 11) Дух благородной дружбы и верности, жажды знаний и вольности, творческого интереса и соревнования царил в Лицее.

12) Братство лицеистов было союзом не от ума, а от сердца, и потому в нём не различались земные ранги и чины. 13) Приближённые к трону и попавшие в опалу оставались братьями.

14) Иван Пущин стал первым настоящим другом Александра, поражая его своей добротой, рыцарским обликом. 15) В Пушкине уживались противоречивые черты характера, чтобы полюбить его, нужно было взглянуть на него с расположением, снисходительно относиться к его недостаткам. 16) Пущину нравился смелый, эмоциональный,

с необузданной фантазией Пушкин, они подружились на всю жизнь.

(По А. И. Гессен. «Жизнь поэта»)

Задания

1. Выпишите слово, написание которого регулируется правилом о чередующихся гласных в корне слова. Приведите свои 2—3 примера, иллюстрирующие это правило.

2. Выпишите приложения с теми словами, к которым они относятся.

3. Подчеркните грамматические основы односоставных предложений, определите их вид.

Домашнее задание: подготовиться к словарному диктанту по материалам § 1—4.

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Уроки 18—19. Понятие о сложном предложении. Классификация типов сложных предложений (§ 5)

Цель: совершенствование умений опознавать и правильно интонировать сложные предложения с разными смысловыми отношениями между их частями; разграничивать и сопоставлять разные виды сложных предложений (бессоюзные, сложносочинённые, сложноподчинённые), определять средства синтаксической связи между частями сложного предложения.

Ход урока:

I. Совершенствование орфографической грамотности. Орфографический тренинг.

II. Развитие умений анализировать языковой материал, делать выводы на основе сделанных наблюдений.

Материал для работы — упражнение 33.

Важно обратить внимание учащихся на различение понятий «сложное предложение» и «осложнённое предложение», причём желательнее рассмотреть этот вопрос во взаимосвязи с правилами пунктуации. Наличие запятых

и иных знаков препинания с **функцией выделения** само по себе не делает предложение сложным (это может быть оформление простого осложнённого предложения, в котором лишь одна грамматическая основа), в то время как сложное предложение имеет несколько предикативных частей, каждая из которых может быть осложнена обособленными второстепенными членами, однородными членами предложения.

В упражнении 33 1-е предложение является простым, осложнённым обособленными однородными обстоятельствами, выраженными деепричастными оборотами: *осветив черепицу на крыше и согрев древесину сосны*. 2-е предложение — сложное, поскольку состоит из трёх предикативных частей: *потёмки наступают, гроза приближается, глаза мерцают*.

III. Развитие умений группировать сложные предложения по заданным признакам (с учётом смысловых отношений и средств синтаксической связи), составлять сложные предложения.

Упражнения 34, 35. Материал рубрики «Это интересно».

Дополнительный материал

(может стать идеей для исследовательской работы
«Необычные знаки пунктуации.
Их функции и роль в тексте»)

1) В типографских шрифтах Америки в 60—70-е годы XX столетия употреблялся знак-гибрид, составленный из вопросительного и восклицательного знаков. 2) Он представлял собой не привычное нам сочетание «?!», а именно совмещение знаков, когда один напечатан поверх другого, составляя единство. 3) Назывался это знак **interrobang** (интерробанг). 4) Это был экспериментальный знак, который придумал в 1962 году глава рекламного агентства Мартин Спектер. 5) Он предложил читателям издаваемого им журнала придумать название этому знаку и получил множество предложений. 6) Остановил он своё внимание на слове, составленном из начала латинского слова **interrogativus** (вопросительный) и английского слова **bang** (аналог междометий *бац!*, *бум!*),

которое в жаргоне американских корректоров обозначало восклицательный знак. 7) Предполагалось, что этот знак будет использоваться для обозначения риторического вопроса. 8) Знак был включён в набор знаков некоторых пишущих машинок и одно время использовался очень активно. 9) Однако он так и не стал реальным пунктуационным знаком, а остался своеобразной карточкой американской типографии. 10) В русской пунктуации этот знак никогда не использовался.

Задания

1. Укажите номера: а) простых предложений; б) простых осложнённых предложений; в) сложных предложений.

2. Выпишите из текста 2—3 примера: а) сочинительных союзов, б) подчинительных союзов.

3. Приведите примеры использования знака «/» (слэш, косая черта). Какую роль этот знак выполняет в предложении?

4. Могут ли смайлики выполнять функции знаков препинания? Если да, то каких? Приведите примеры.

Домашнее задание: упражнение 36.

Уроки 20—21. Развитие речи. Сочинение

Цель: совершенствование умений выполнять речеведческий анализ текста, создавать сочинение на заданную тему.

Ход урока:

Материал для работы — упражнения 37—38.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Пётр Михайлович Боклевский начал с портретной миниатюры, характерной для начала XIX века. Его рисунки и иллюстрации, отличаясь пластичностью, были некрупны-

ми, исполнялись очень тщательно акварелью, пастелью, карандашом.

Хорошо характеризует его один из автопортретов, созданный им пастелью в 1848 году. Красивый профиль молодого художника, смотрящего несколько исподлобья. Черты лица правильные, строгие. Высокий лоб, развитые надбровные дуги — признак большого ума, аккуратный нос. Обращает на себя внимание копна густых, длинных, кудрявых волос, зачёсанных назад. Умный, скептический, скрытный взгляд устремлён в себя и сосредоточен на какой-то мысли. Сосредоточенность подчёркивается и положением рук: одна опирается на папку для рисунков, другая держит поднесённый ко рту карандаш в оправе. Пальцы длинные, тонкие, с ухоженными отполированными ногтями. Контраст белого и чёрного цветов усиливает строгость рисунка.

Произведения Гоголя были у Петра Михайловича Боклевского настольными. Впервые с «Ревизором» он встретился в 1836 году на премьере комедии в Москве, в Малом театре. В 1842 году П. М. Боклевский встретился с «Ревизором» вторично, прочитав переработанную пьесу в 4-м томе сочинений Николая Гоголя. Произошло чудо: герои комедии ожили. В них проглянуло сходство с окружавшими художника чиновниками.

В конце марта 1858 года в продажу поступил первый выпуск альбома «Галерея гоголевских типов», нарисованный П. М. Боклевским. После реформы 1861 года Боклевский ещё раз обращается к «Ревизору». Так появился в 1863 году его знаменитый «Бюрократический катехизис» — пять сцен из «Ревизора». (*Катехизис* — наставление, заповедь.)

Материал может стать идеей для проектной (исследовательской) работы учащихся: Н. Гоголь писал, что в «Ревизоре» решил собрать «всё дурное в России», «все несправедливости, какие делаются в тех случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и за одним разом посмеяться над всем». Как это нашло отражение в цикле работ П. Боклевского «Галерея гоголевских типов»?

Домашнее задание: завершить работу над сочинением.

Уроки 22—23.

Понятие о сложносочинённом предложении, его строении (§ 6)

Цель: развитие умений понимать смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения, определять средства их выражения, составлять схемы сложносочинённых предложений.

Ход урока:

I. Актуализация знаний о строении сложного предложения, разрядах союзов.

Задание 1

Укажите номер предложения: I вариант — простого среди 1—4-го предложений; II вариант — сложного среди 5—8-го предложений.

1) Катится диском золотым луна в провалы чёрной тучи, и тает в ней, и льёт сквозь дым свой блеск на каменные кручи. (И. Бунин)

2) Стояли ночи северного мая, и реял в доме бледный полусвет. (И. Бунин)

3) Как эмаль, сверкает море, и багряные закаты на готическом соборе, словно гарпии, крылаты... (Н. Гумилёв)

4) Вокруг села бродили грозы, и часто, полные тоски, удары молнии сквозь слёзы ломали небо на куски. (Н. Заболоцкий)

5) Змея, шурша листвой дубовой, зашевелилась в дупле и в лес пошла, блестя лиловой, пятнистой кожей по земле. (И. Бунин)

6) Ни урны, ни торжественного слова, ни статуи в его ограде нет. (С. Маршак)

7) То разрастаясь, то слабея, гром за усадьбой грохотал. (И. Бунин)

8) Скрипело, свистало и выло в лесу, и гром ударял в отдаленье, как молот. (Н. Заболоцкий)

Задание 2

Укажите номера предложений, в которых есть: I вариант — сочинительные соединительные союзы; II вариант — сочинительные противительные союзы.

1) Ни один человек не счастлив, пока он не считает себя счастливым. (Марк Аврелий, римский император и философ)

2) Если когда-нибудь, гоняясь за счастьем, вы найдёте его, вы, подобно старухе, искавшей свои очки, обнаружите, что счастье было всё время у вас на носу. (Бернард Шоу)

3) Когда человек не знает, к какой пристани он держит путь, для него ни один ветер не будет попутным. (Сенека, древнеримский философ)

4) Счастье не в том, чтобы делать всегда, что хочешь, а в том, чтобы всегда хотеть того, что делаешь. (Л. Толстой)

5) Хорошее воспитание не в том, что ты не прольёшь соуса на скатерть, а в том, что ты не заметишь, если это сделает кто-нибудь другой. (А. Чехов)

6) Историю цивилизации можно выразить в шести словах: чем больше знаешь, тем больше можешь. (Эдмонд Абу, французский писатель)

7) Работай, когда тебе грустно, — это единственное средство разогнать грусть. (Иоганнес Бехер, немецкий поэт и общественный деятель XX века)

8) Измени отношение к вещам, которые тебя беспокоят, и ты будешь от них в безопасности. (Марк Аврелий)

9) Достойный человек не тот, у кого нет недостатков, а тот, у кого есть достоинства. (В. О. Ключевский)

10) Бывают люди, похожие на нули: им всегда необходимо, чтобы впереди них были цифры. (Бальзак)

II. Развитие умений анализировать языковой материал, делать выводы на основе сделанных наблюдений.

Материал для работы — упражнения 39—40. Обращение к материалам «Памятки» о разрядах сочинительных союзов.

III. Развитие умений понимать смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения, определять средства их выражения, составлять схемы сложносочинённых предложений. Упражнение 41.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упражнение 42.

Уроки 24—25. Развитие речи. Сжатое изложение

Цель: развитие и совершенствование умений передавать содержание текста сжато; выражать своё мнение по поставленной проблеме. Создание условий для овладения учащимися фоновыми знаниями, имеющими важное значение для общекультурного развития.

Материал для работы — упражнение 43.

Идеи и рекомендации для проведения урока даны в 1-й части пособия.

Домашнее задание: закончить работу над сочинением.

Уроки 26—27. Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения. Виды сложносочинённых предложений (§ 7)

Цель: развитие умений понимать смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения, определять средства их выражения, составлять схемы сложносочинённых предложений.

Ход урока:

I. Развитие умений анализировать языковой материал, делать выводы на основе сделанных наблюдений.

Материал для работы — упражнение 44.

II. Совершенствование умений представлять информацию в виде таблицы или схемы.

Упражнение 45, материал рубрик «Это интересно».

III. Развитие умений понимать смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения, определять средства их выражения, составлять схемы сложносочинённых предложений. Упражнения 46—50.

Домашнее задание: упражнение 51.

Индивидуальное задание (по тексту упражнения 52): Ярослав Голованов раскрывает читателям личность

Н. И. Пирогова как исключительно доброго и порядочного человека и умного военного организатора, сражающегося с бюрократическими чиновниками. Но это далеко не всё, что сделало Н. И. Пирогова врачом № 1 в России. Используя различные источники информации, определите важнейшие достижения и открытия учёного.

Уроки 28—29. Развитие речи. Подробное изложение

Цель: развитие и совершенствование умений передавать содержание текста подробно; выражать своё мнение по поставленной проблеме; создание условий для овладения учащимися фоновыми знаниями, имеющими важное значение для общекультурного развития.

Материал для работы — упражнение 52.

Задания, которые учитель может использовать при работе с текстом.

1. Не заглядывая в текст, ответьте, согласны ли вы со следующими утверждениями текста:

1) Искусство и знания хирурга приходят с минутным озарением.

2) Пирогов стремится во всех деяниях к ясности и абсолютной честности.

3) Мысли Николая Ивановича о воспитании и просвещении, мне думается, устарели.

4) Он едет на Кавказ и там в полевых лазаретах впервые в мире тысячи раз применяет наркоз при операциях.

(Ответы: 1) нет 2) да 3) нет 4) нет.)

2. Выступление учащихся, выполнявших индивидуальное задание к уроку.

ВАРИАНТ ВЫПОЛНЕНИЯ

Достаточно беглого обзора статей в Интернете, чтобы сделать вывод о неопенимом вкладе русского доктора Пирогова в развитие мирового искусства врачевания:

1) важнейшие открытия в области анатомии человеческого тела, создание Анатомического атласа, Анатомического театра;

2) разработка положений военно-полевой хирургии, основоположником которой стал Н. И. Пирогов;

3) применение впервые в мире в условиях военных действий эфирного наркоза;

4) первое в мире предложение и применение гипсовых повязок;

5) создание первого в мире опыта организации и применения женского ухода за ранеными в районе боевых действий;

6) классическое определение шока, которое до сих пор цитируется во всех руководствах и почти в каждой статье, посвящённой учению о шоке;

7) разработка собственных методик операций на костной системе человека.

3. Прочитайте предложение, расставьте в нём знаки препинания (даётся учащимся без знаков препинания); определите возможное место этого предложения в тексте: *В армии о нём ходили легенды — на перевязочный пункт даже приносили солдат с оторванной головой: «Пусть господин Пирогов пришьёт — он всё может!»*

Полученное предложение наиболее уместно в 3-м абзаце. Оно должно следовать за предложением: *Он едет на Кавказ и там в полевых лазаретах впервые в мире сто раз применяет наркоз при операциях.*

Домашнее задание: составить схему предложений 1-го абзаца упражнения 52, определить разряд подчинительных союзов в этом абзаце.

Уроки 30—32. Знаки препинания в сложносочинённом предложении (§ 8)

Цель: развитие умений анализировать и характеризовать синтаксическую структуру сложносочинённых предложений, смысловые отношения между частями сложносочинённых предложений; соблюдать основные пунктуационные нормы в письменной речи.

Ход урока:

I. Актуализация знаний о постановке запятой в простом и сложном предложении.

Укажите вариант ответа, в котором дано верное объяснение пунктуации в выделенном фрагменте предложения: *Вокруг села бродили грозы, и часто, полные тоски, удары молнии сквозь слёзы ломали небо на куски.* (Н. Заболоцкий)

- 1) Сложное предложение, перед союзом *и* нужна запятая.
- 2) Сложное предложение, перед союзом *и* не нужна запятая.
- 3) Простое предложение, перед союзом *и* нужна запятая.
- 4) Простое предложение, перед союзом *и* не нужна запятая.

II. Развитие умений анализировать языковой материал, делать выводы на основе сделанных наблюдений.

Материал для работы — упражнение 53.

III. Развитие умений составлять предложения заданной структуры, объяснять постановку знаков препинания.

Упражнения 54—55, 57—59.

IV. Развитие умений определять тему по данным фрагментам (началу и заключению текста); писать сочинение-рассуждение на заданную тему. Упражнение 60.

Домашнее задание: упражнение 56.

Уроки 33—34. Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочинённого предложения (§ 9)

Цель: развитие умений анализировать и характеризовать синтаксическую структуру сложносочинённых предложений, выполнять его синтаксический и пунктуационный разбор; соблюдать основные пунктуационные нормы в письменной речи.

Ход урока:

I. Актуализация знаний о порядке синтаксического разбора сложносочинённого предложения.

Материал изучаемого параграфа, образец разбора.

II. Совершенствование умений выполнять синтаксический и пунктуационный разбор предложений.

Упражнение 61.

III. Развитие умений работать в паре, составлять пунктуационные задачи.

Упражнения 62—64.

Подобно тому, как дано объяснение постановки знаков препинания в образце пунктуационного разбора, предлагаем дать объяснение указанным знакам в тексте, выполнить задание на соответствие. Ответ следует записать так: **1-а; 2-б** и т. д.

ТЕКСТ ДЛЯ РАБОТЫ

Подсолнух, (1) уроженец Америки, (2) когда-то был просто красивым цветком. Именно цветком и был привезён в Европу. Его сажали на клумбах и в палисадниках, (3) могли бы забыть постепенно, (4) но не забыли.

В селе Алексеевка Воронежской губернии дотошный крестьянин Бокарев, (5) приглядываясь к диковинному цветку, (6) «искал от него пользу в хозяйстве». Он сушил мясистые лепестки, (7) отжимал сок из стеблей, (8) жевал мягкую сердцевину шляпки. Наконец из созревших корзинок вылутил мелкие семена... Неизвестно, кричал ли пылливый крестьянин «эврика», (9) но в 1830 году Бокарев понял, что подсолнечник может дать масло. Был несложный отбор, селекция, риск засеять «цветами» крестьянский надел, (10) но всё оправдалось! Цветок давал хорошее масло и много, (11) и потому быстро был признан. Черноземье и Украина стали засеивать подсолнечником большие площади, (12) появились кустарные маслобойни, а потом и заводы...

Это редкий случай, когда точно известны место и время рождения культурного растения. А также известен и «крестный отец» новорождённого. В Америку, (13) к себе на родину, (14) подсолнух вернулся уже не цветком, а культурным растением.

(По В. Пескову, Б. Стрельникову. «Земля за океаном»)

Варианты объяснений знаков пунктуации:

а — запятая между частями сложносочинённого предложения;

б — запятая при однородных членах предложения;

в — запятая при обособленном приложении;

г — запятая при обособленном обстоятельстве;

д — запятая между частями бессоюзного предложения.

IV. Совершенствование умения читать и понимать текст, выполнять разноаспектный анализ текста.

Упражнение 65.

Дополнительные задания, призванные расширить фоновые знания учащихся, направленные на овладение различными приёмами работы с информацией текста.

В сообщении о конкурсе проектов памятника Тысячелетию России говорилось о том, что «памятник по своему внешнему виду должен соответствовать историческому назначению и отражать шесть главных эпох российской истории...».

Перед вами — все эти шесть эпох. Распределите их в хронологическом порядке:

- 1) начало освобождения от татарского ига;
- 2) основание государства;
- 3) основание самодержавного царства русского;
- 4) основание Российской империи;
- 5) введение христианства;
- 6) восстановление самодержавного царства избранием на престол Михаила Романова.

(О т в е т : 2, 5, 1, 3, 6, 4.)

Почему для такого знакового для страны памятника был выбран Новгород, а не Москва или Санкт-Петербург?

(О т в е т : Новгород был определён местом для памятника почти без дискуссии. Памятник Тысячелетию России поставлен в городе, где сохранилось множество величайших творений русского искусства, имеющих общенациональное значение. По другую сторону Волхова в церкви Спаса на Ильине — фрески великого Феофана Грека, а рядом, буквально в двух шагах, — золочёные купола Софийского собора, одного из старейших в России, с мозаиками XI века. Город был свидетелем истории государства, местом, где происходили ключевые, этапные события русской истории. (По материалам сайта <http://his.1september.ru>)

Интересно больше узнать о героях, запечатлённых на памятнике. Перед вами список наиболее известных вам исторических личностей, чьи имена звучали на разных уроках: Нахимов, Брюллов, Кирилл и Мефодий, Александр Невский, Пётр I, Грибоедов, Кутузов, Пушкин, Михаил Романов, Дмитрий Донской, Нестор Летописец, Лермонтов,

Рюрик, Сергей Радонежский, Ярослав Мудрый, Суворов, Екатерина II, Филарет, Багратион, Николай I.

Распределите вышеперечисленные исторические персоналии по колонкам — разделам таблицы.

Просветители	Государственные люди: князья, цари	Военные люди и герои	Писатели, художники

КАРТОЧКА ДЛЯ ПРОВЕРКИ

Просветители	Государственные люди: князья, цари	Военные люди и герои	Писатели, художники
Кирилл и Мефодий	Пётр I	Нахимов	Грибоедов
Сергей Радонежский	Михаил Романов	Александр Невский	Пушкин
Филарет	Рюрик	Кутузов	Лермонтов
Нестор Летописец	Ярослав Мудрый	Дмитрий Донской	Брюллов
	Екатерина II	Багратион	
	Николай I	Суворов	

Домашнее задание: упражнение 65 (задание 4).

Урок 35. Повторение темы «Сложносочинённое предложение» (§ 10)

Ц е л ь: проверка уровня сформированности умений анализировать и характеризовать синтаксическую структуру сложносочинённых предложений, смысловые отношения между частями сложносочинённых предложений; пунктуационно грамотно оформлять сложносочинённые предложения.

Х о д у р о к а:

Работа с материалом § 10.

Дополнительные задания
(к тексту о М. Н. Ермоловой)

Задание 1

Какой информации нет в текстах?

- 1) Портрет этот предельно скромен по краскам.
- 2) Вещам Мария Николаевна не придавала никакой цены.
- 3) Всего того, что обычно окружает жизнь звезды, не было в ней.
- 4) К лучшим ролям Ермоловой принадлежат Офелия, Сафо, леди Макбет, Жанна д'Арк.

Задание 2

Выделите общее и различное во взглядах на личность величайшей русской актрисы М. Н. Ермоловой известного кинорежиссёра Сергея Эйзенштейна и киноактрисы Аллы Борисовой. Ответ оформите в виде таблицы.

ВАРИАНТ ВЫПОЛНЕНИЯ

Сергей Эйзенштейн	Алла Борисова	Общее мнение авторов текстов о Ермоловой
1. Строгая поза	1. Замкнутый образ жизни, стремление к одиночеству — это признак человека, живущего по своим законам, требовательно к себе и к людям	М. Н. Ермолова — человек образованный, воспитанный, культурный. Отличалась твердостью характера, требовательностью к себе и окружающим. Была скромна во взглядах на вопросы быта, обстановки в доме. Не любила слав, помпезности, повышенного интереса к своему имени. Театр наполнял смыслом всю её жизнь, и талант Ермоловой не нуждался в рекламной суете. Драматизм и трагедийность ролей,
2. Чёрно-белая цветовая гамма, говорящая о характере человека с двумя резко очерченными полярностями — да и нет	2. Отсутствие стремления к роскоши, блеску, звёздности, сдержанность, скромность	
3. Отсутствие антуража (какого-либо окружения), актриса М. Ермолова — одна. Её личность столь велика, что никто	3. Простота в обстановке, строгость, тишина — следствие высокой культуры, хорошего воспитания	

Сергей Эйзенштейн	Алла Борисова	Общее мнение авторов текстов о Ермоловой
<p>другой уже не нужен, художник не ищет дополнительных средств выразительности, потому что выразительная сама Мария Ермолова</p>		<p>сыгранных актрисой, — свидетельство глубины её сильного характера, зеркальное отражение человека, способного на сильные чувства, большую искреннюю любовь</p>
<p>4. Чёрная фигура на сером фоне, и зеркало, в котором отражается пустой зал театра — вся жизнь отдана сцене, искусству, зрителю</p>	<p>4. Нет стремления к славе, самовосхвалению, демонстрации своих достижений</p>	

Задание 3

Сформулируйте и запишите главную мысль каждого текста в одном предложении.

ВАРИАНТ ВЫПОЛНЕНИЯ

1) Картина В. Серова с портретом М. Н. Ермоловой создаёт особое чувство вдохновения, и, вглядываясь в неё, мы ощущаем присутствие великой актрисы рядом, на сцене театра, замирая в восторге и восхищении.

2) Главным отличительным свойством Марии Николаевны Ермоловой была простота, и всего того, что обычно окружает жизнь звезды, в ней не было.

Задание 4

В тексте первого фрагмента есть информация о том, что картина художника В. Серова «Портрет артистки М. Н. Ермоловой» находится в Третьяковской галерее в Москве.

Можете ли вы вспомнить ещё хотя бы одну хорошо известную работу этого художника, «одного из ярчайших русских живописцев, графиков и портретистов Серебряного века»? (Кроме «Портрета артистки М. Н. Ермоловой»

хорошо известна картина В. Серова «Девочка с персиками», увидеть которую также можно в Государственной Третьяковской галерее.)

Задание 5

Представьте себя экскурсоводом в Третьяковской галерее. С группой школьников вы подошли к портрету М. Н. Ермоловой художника В. А. Серова. Что вы скажете им о портрете, о его художественных особенностях? Для ответа используйте первый фрагмент текста.

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упражнение 3 (задание 4).

Уроки 36—37. Контрольная работа. Работа над ошибками

Цель: проверка уровня сформированности умений анализировать и характеризовать синтаксическую структуру сложносочинённых предложений, смысловые отношения между частями сложносочинённых предложений; пунктуационно грамотно оформлять сложносочинённые предложения.

И вариант

Спишите текст, вставив пропущенные буквы, расставив недостающие знаки препинания.

1) Некоторые люди украшают свои письменные столы фотографиями близких открытками или красивыми календарями. 2) Они кладут всё это на стол и накрывают (с)верху стеклом. 3) Подобным способом бабушка украсила свою тумбочку около кровати. 4) Только вместо открыток и фотографий она держала под стеклом результаты моих анализов.

5) Бабушкина тумбочка была знач_мым предметом мебели в нашей квартире. 6) Её нутро заполняло множество интересных предметов но открывать её как и все остальные ящики в доме бабушка мне кат_горически запрещала. 7) Я помнил что вещи в ящиках чужие они оставле_ы на хранение загадочными людьми вроде генерала Бабаева но иногда любопытство брало верх и с азартом ис_ледователя егип_тской гробницы я тайком открывал какой(нибуд_ь) шкафчик что(бы) обнаружить там

то стопку старых журналов то с_еден_ые молью обрезки меха (наверное их оставила на хранение генеральская жена) а то диковину вроде костя_ых слоников или дерева_ого автомобиля «Победа» с часами на месте запаски.

8) Деревя_ая «Победа» понравилась мне (на)столько что забыв осторожность я спросил у бабушки можно ли мне с ней поиграть.

9) — С какой «Победой»? — не поняла бабушка. — Рылся в буфете?

10) Я стал рассказывать бабушке легенду про то как буфет сам открылся и из него выкатилась машина но бабушка не поверила.

11) — Чтоб у тебя глаза выкатились! Ещё раз откроешь какой(нибудь) ящик останешься там (на)вечно. Понял?

(По П. Санаеву)

Задания

1. Словообразование.

Укажите способ образования слов (*с*)*верху* (2-е предложение); *хранение* (7-е предложение).

2. Морфология.

1) Выпишите все причастия из 6—7-го предложений.

2) Выпишите определительное местоимение из 1—2-го предложений.

3) Выпишите все предлоги из 1—4-го предложений.

3. Синтаксис.

1) Укажите количество предикативных частей в 6-м предложении.

2) Укажите номера предложений, в которых есть сочинительные разделительные союзы.

3) Укажите номера предложений с однородными членами.

И в а р и а н т

Спишите текст, вставив пропущенные буквы, расставив недостающие знаки препинания.

1) ...Я дал себе клятву пр_кратить запретные раскопки но хватило меня на неделю.

2) Бабушка отправилась в ломбард продлевать заложе_ую два года назад шубу и я бросился к тумбочке едва захлопнулась входная дверь. 3) В этот раз я вообразил себя гра-

бителем сейфов и даже положил рядом носовой платок что(бы) стереть потом отпечатки пальцев как делали в одном фильме. 4) Несколько минут я водил по поверхности тумбочки кончиками пальцев исследуя трещинки в полировке и представляя что подбираю код а потом ак_уратно пр_открыл дверцу. 5) Она скрипнула и я испуганно глянул через плечо — не сработает ли сигнализация. 6) Сигнализация в виде пёстрого календаря безразлично глядела на меня со стены ц_фрами прошлого месяца. 7) Я открыл дверцу настеш_ и углубился в изучение содержимого тумбочки. 8) Там лежали: бронзовый будильник с римскими ц_фрами на ц_ферблате и окаменевшей батареейкой внутри несколько глиня_ых кругляшей со знаками зодиака большая карто_ая коробка с моими анализами, старые магнитные шахматы и загадочная шкатулка придавле_ая в дальнем углу тумбочки кипой журналов «Наука и жизнь». 9) К слову это был любимый журнал бабушки и на поверхности тумбочки тоже высилась внушительная стопка номеров которую венчала (с)верху железная настольная лампа. 10) Я потянулся к шкатулке забравшись в тумбочку пр_поднял пр_жимавшие её журналы и пошарив (во)круг себя рукой в поисках опоры задел какой-то провод. 11) Над моей головой что-то стукнуло звякнуло вокруг мелким градом посыпались какие-то предметы и в ту(же) секунду раздался самый жуткий звук который я мог услышать щёлкнул замок входной двери. 12) Думаю грабители застигнутые милицией возле вскрытого сейфа в фильме который я накануне смотрел испугались меньше — у них хотя(бы) было оружие.

(По П. Санаеву)

Задания

1. Словообразование.

Укажите способ образования слов *безразлично* (6-е предложение); *изучение* (7-е предложение).

2. Морфология.

1) Выпишите все причастия из 8—9-го предложений.

2) Выпишите неопределённые местоимения из 10—11-го предложений.

3) Выпишите все предлоги из 9—10-го предложений.

3. Синтаксис.

1) Укажите количество предикативных частей в 4-м предложении.

2) Укажите номера предложений, в которых есть сочинительные противительные союзы.

3) Укажите номера предложений с однородными членами.

Домашнее задание: подготовиться к словарному диктанту по материалам § 5—10.

Сложноподчинённое предложение

Урок 38. Понятие о сложноподчинённом предложении (§ 11)

Цель: развитие умений определять главную и придаточную часть сложноподчинённого предложения; понимать смысловые отношения между частями, составлять схемы сложноподчинённых предложений.

Ход урока:

I. Развитие орфографической зоркости. Словарный диктант по материалам § 5—10.

II. Развитие умений анализировать языковой материал, делать выводы на основе сделанных наблюдений.

Материал для работы — упражнения 66, 67 (определённые места придаточного предложения).

III. Развитие умений определять главную и придаточную часть сложноподчинённого предложения; понимать смысловые отношения между частями.

Упражнение 68 (1—5-е предложения).

Материал, работа с которым позволяет развивать умения оценивать правильность построения сложноподчинённых предложений разных видов, исправлять ошибки, — материал рубрики «Лингвистическая задачка».

Домашнее задание: упражнение 68 (6—8-е предложения).

Уроки 39—42. Союзы и союзные слова. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении (§ 12)

Цель: развитие умений понимать смысловые отношения между частями предложений, определять средства их выражения, разграничивать союзы и союзные слова; составлять схемы сложноподчинённых предложений.

Ход урока:

I. Проверка уровня сформированности умений определять структуру предложения.

Графический диктант

Внимательно слушайте текст И. С. Шмелёва об острове Валаам. Ставьте точку на пересечении номера предложения и его вида (простое предложение, сложносочинённое предложение, сложноподчинённое предложение, бессоюзное предложение). Точки соедините, получится график.

Дополнительное задание: выпишите средство связи частей в СПП, оформив ответ так: 4 — *который*.

ТЕКСТ ДЛЯ РАБОТЫ

1) Под скалой раскинулись монастырские сады, и по самой скале тянутся могучие клёны. 2) Сады эти — чудо, нигде таких нет!

3) Многие годы послушники Валаама таскали сюда землю, сажали деревья. 4) И на камне, который здесь называют лудой, взошли сады.

5) Правильными рядами идут раскидистые яблони, груши, сквозные вишнёвые сады. 6) Вон и любимые ягодные кусточки смородины и крыжовника, взятые чинно в жерди. 7) Видны блистающие грозди красной смородины, желтеют тяжёлые серёжки крыжовника, а вот, прижавшись к скале гранита, чернеет деревянная беседка, вся в зелени, в черёмухе, в сирени и жасмине. 8) Весной-то какая красота!

(По И. Шмелёву. «Старый Валаам»)

КАРТОЧКА ДЛЯ ПРОВЕРКИ

	1	2	3	4	5	6	7	8
ПП			*		*	*	*	*
ССП	*							
СПП				*				
БСП		*						

Упрощённый вариант организации работы: учащимся предлагается распечатанный текст, задание аналогичное.

ТЕКСТ ДЛЯ РАБОТЫ

1) Лёгкий сумрак эрмитажных залов, тронутый тёмной позолотой, казался мне священным. 2) В Эрмитаже я впервые почувствовал счастье быть человеком и понял, как человек может быть велик и хорош.

3) Первое время я терялся среди пышного шествия художников. 4) У меня кружилась голова от обилия красок, поэтому, желая отдохнуть, я уходил в зал, где была выставлена скульптура.

5) Там я сидел очень долго. 6) И чем больше я смотрел на статуи безвестных эллинских ваятелей или на едва заметно улыбавшихся женщин Кановы, тем яснее понимал, что вся эта скульптура — зов к прекрасному в самом себе, что она предвестница чистейшей утренней зари человечества. 7) Тогда поэзия будет властвовать над сердцем...

8) Долга наша дорога в золотой век, хотя он непременно наступит.

(По К. Г. Паустовскому)

КАРТОЧКА ДЛЯ ПРОВЕРКИ

	1	2	3	4	5	6	7	8
ПП	*		*		*		*	
ССП								*
СПП		*		*		*		
БСП		*						

II. Развитие умений анализировать языковой материал, делать выводы на основе сделанных наблюдений.

Материал для работы — упражнение 69.

III. Формирование умений разграничивать союзы и союзные слова. Таблица упражнения 70. С помощью материалов данной таблицы объяснить, союзы или союзные слова использованы для связи в СПП в упражнении 71. Упражнения 73—75.

IV. Совершенствование умения читать и понимать текст, выполнять разноаспектный анализ текста.

Упражнение 78.

Домашнее задание: упражнения 72, 77, 78 (задание 3).

Уроки 43—44. Развитие речи. Сочинение-рассуждение

Цель: совершенствование умений выполнять речеведческий анализ текста, создавать сочинение на заданную тему и в заданном жанре.

Материал для работы — текст упражнения 76.

Дополнительные задания, призванные расширить фоновые знания учащихся, направленные на овладение различными приёмами работы с информацией текста.

Задание 1

Среди предлагаемых утверждений все верны, однако о некоторых фактах в тексте не упоминается. Каких утверждений нет в данном тексте?

1) Быть воспитанным — значит быть внимательным к другому, деликатным, тактичным, скромным.

2) Он уважал людей и всегда интересовался ими.

3) Во время войны Качалов часто выступал на радио, выезжал с концертами на фронт.

4) Все ощущали себя в его присутствии умными, очень нужными.

5) «Илиаду» Гомера Качалов читал по-гречески, а речь Цицерона и отрывки из сочинений Горация — на латинском языке.

(Ответ: 3, 5.)

Задание 2

Прочитайте дополнительную информацию о Василии Ивановиче Качалове. Укажите номер абзаца, после которого логично было бы вставить данный ниже фрагмент.

Василия Ивановича отличали доброта, деликатность, нежелание и неумение огорчать людей. По театру ходили анекдоты о том, как он при встрече хвалил актёров даже в тех ролях, которых они никогда не играли. В то же время Качалов был нетерпим ко всякому проявлению пошлости. Его возмущала неоправданная жестокость, несправедливость, грубость.

(По материалам сайта <http://www.storyfilm.ru>)

(О т в е т: данный фрагмент наиболее уместен между 3 и 4-м абзацами.)

Задание 3

Прочитайте текст. Какую информацию о Качалове он содержит? Какой вывод о характере актёра можно сделать на основании анализа текста С. Гиацинтовой из учебника и данного фрагмента?

Актёр Н. Александров рассказывал: «Идём мы с Василием Ивановичем по улице, собачка навстречу — увидела Качалова, замерла, подбежала, протянула лапу и говорит: «Здравствуй, Вася!»

Поклонницы постоянно толпились у дверей его квартиры, телефон актёра был строго засекречен, и всё-таки номер приходилось менять по два раза в год. Одна из горничных Качалова продавала поклонницам поношенные носки Василия Ивановича по 10 рублей за носок, по 25 рублей за пару. Ученицы Качалова бегали стайкой в гардероб целовать подкладку пальто Василия Ивановича...

(По материалам сайта <http://www.tunnel.ru>)

ВАРИАНТ ВЫПОЛНЕНИЯ

Информация микротекста свидетельствует об огромной известности актёра, желании людей быть ближе к нему, знать о нём больше. При такой популярности не каждый человек способен оставаться скромным и внимательным к другим. Культурный и деликатный Качалов был именно

таким в минуты громкой славы, своего оглушительного успеха на сцене.

Задание 4

Человек добрый и внимательный, Качалов любил животных, поэтому в доме у него жили собаки (одной из них посвятил свои стихи С. Есенин).

Знаете ли вы, как называется это стихотворение-посвящение?

(Ответ: стихотворение называется «Собаке Качалова»; оно начинается хорошо знакомыми строками: *Дай, Джим, на счастье лапу мне, такую лапу не видал я сроду...*)

Задание 5

Передайте содержание всего текста об актёре В. И. Качалове одним сложноподчинённым предложением.

ВАРИАНТ ВЫПОЛНЕНИЯ

Текст рассказывает об особенностях характера великого русского театрального актёра В. И. Качалова, который отличался не только завидным артистическим талантом, но был человеком воспитанным, деликатным, добрым, уважительным, внимательным и сердечным к знакомым и незнакомым людям, потому что воспитание и культура — это прежде всего умение слышать, понимать, чувствовать проблемы и любить того, кто рядом.

Домашнее задание: завершить работу над сочинением.

Уроки 45—46.

Классификация сложноподчинённых предложений (§ 13)

Цель: формирование умений распознавать и разграничивать виды сложноподчинённых предложений с придаточной частью определительной, изъяснительной и обстоятельственной; моделировать по заданным схемам и употреблять в речи сложноподчинённые предложения разных видов, использовать синтаксические синонимы сложноподчинённых предложений.

Ход урока:

I. Формирование умений распознавать и разграничивать виды сложноподчинённых предложений с придаточной частью определительной, изъяснительной и обстоятельственной.

Упражнения 80—82.

II. Развитие умений моделировать по заданным схемам сложноподчинённые предложения разных видов.

Упражнение 83.

III. Совершенствование умения читать и понимать текст, выполнять разноаспектный анализ текста.

Упражнение 84.

Дополнительные задания, призванные расширить фоновые знания учащихся, направленные на овладение различными приёмами работы с информацией текста.

Задание 1

С помощью предложенных тезисов составьте таблицу, содержащую информацию о теме и идее текста.

Знаком воинского сообщества были стяги — древнерусские воинские и княжеские знамёна.

Флаг рассматривается как знак воинской чести.

Своё знамя имел и русский военный флот.

«Ставить стяг» означало готовиться к бою.

Флаг ни при каких обстоятельствах не может быть утрачен, склонён перед врагом или сдан ему.

Флаг стали называть Андреевским.

На стягах размещались изображения креста, образы Христа, Георгия Победоносца.

Противник всегда старался пробиться именно к стягу — он знал, что здесь находится великий князь.

Если флаг утрачен, воинское соединение расформируют.

ВАРИАНТ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

Тезисы, раскрывающие тему текста	Тезисы, раскрывающие идею текста
Знаком воинского сообщества были стяги — древнерусские воинские и княжеские знамёна	Флаг рассматривается как знак воинской чести

Тезисы, раскрывающие тему текста	Тезисы, раскрывающие идею текста
Своё знамя имел и русский военный флот	«Ставить стяг» означало готовиться к бою
Флаг стали называть Андреевским	Флаг ни при каких обстоятельствах не может быть утрачен, склонён перед врагом или сдан ему
На стягах размещались изображения креста, образы Христа, Георгия Победоносца	Противник всегда старался пробиться именно к стягу — он знал, что здесь находится великий князь
	Если флаг утрачен, воинское соединение расформируются

Если необходимо определить тему текста, нужно ответить на вопрос, **какую информацию стремится передать автор**. При нахождении идеи нужно обратить внимание на то, **о чём хотел сказать автор, каково его отношение к сказанному**.

Тема данного текста — краткая история военных знамён. Текст повествует, как они назывались, как выглядели, где и когда впервые появились в России.

Идея текста заключена в понимании важности знамени, символа государства, Отечества, его святости для воинов, моряков, необходимости его защиты при любых обстоятельствах.

Задание 2

Перед вами русские пословицы о значении и роли флага в жизни людей. Какая, на ваш взгляд, могла бы стать названием данного текста?

Боевое знамя над нами — победа за нами.

Знамя несть — велика честь.

Знамя упало — победа пропала.

Нет огня без пламени, нет полка без знамени.

Где знамя, там душа.

Сберечь знамя — сохранить честь.

Сам погибай, но знамя спасай.
Знамя части — воинская святыня.

(По материалам сайта www.bookol.ru)

Задание 3

Вам хорошо известны цвета нашего государственного флага: белый, синий, красный. Попробуйте вспомнить и записать названия стран мира, цвета флагов которых полностью совпадают с флагом Российской Федерации (расположение полос на флагах может быть различным).

(Предполагаемый ответ: Люксембург, Нидерланды, Франция, Парагвай, Хорватия, Куба, Пуэрто-Рико.)

Задание 4

Французский философ Мишель Монтень сказал: «Герб и флаг страны отражают историю народа, мечту Создателя и достоинство своих граждан». Согласны ли вы с этими словами? Ответ аргументируйте.

Домашнее задание: упражнение 84 (задания 4, 5).

Уроки 47—48. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными (§ 14)

Цель: формирование умений распознавать сложноподчинённые предложения с придаточными определительными; моделировать по заданным схемам и употреблять в речи сложноподчинённые предложения разных видов, использовать синтаксические синонимы сложноподчинённых предложений.

Ход урока:

I. Развитие умений анализировать языковой материал, делать выводы на основе сделанных наблюдений.

Материал для работы — упражнение 85, материал изучаемого параграфа, рубрика «Советы помощника».

II. Формирование умений распознавать сложноподчинённые предложения с придаточными определительными.

Упражнения 86—90.

III. Совершенствование умений классифицировать предложения, определять основание для классификации.

Упражнение 91.

IV. Развитие умений оценивать правильность построения сложноподчинённых предложений с придаточными определительными, исправлять нарушения построения предложений.

Упражнение 95.

Дополнительный материал

(может быть использован в качестве проверочной работы на одном из уроков)

Задания

1. Укажите номера предложений с придаточным определительным.

2. Можно ли предложения с придаточным определительным преобразовать в простые предложения с обособленным (необособленным) определением? Запишите получившиеся у вас варианты.

1) Там, где роза растёт, её не ценят.

2) Не от воды, которая утекла, будет вертеться мельница.

3) Я рано встал, недолги были сборы, я вышел в путь, чуть занялась заря (Н. Некрасов).

4) По мере того, как поднималось солнце, день теплел и веселел (И. Бунин).

5) Нет реки, через которую нельзя переправиться.

6) Ещё Чехов сказал, что краткость — сестра таланта.

7) Матч продолжался долго, так как никто из соперников не хотел уступить.

8) Воздух так чист, что видна каждая ветка.

9) Если человек стал хуже, то ему всё хуже кажется (М. Лермонтов).

10) Продаёт лису, которая ещё в лесу.

11) Ночь последовала за днём без промежутка, как это бывает на юге.

12) Он верил, что Россию ожидает великое будущее.

Домашнее задание: упражнения 92, 94.

Уроки 49—50. Развитие речи. Сочинение в жанре экскурсионного сообщения

Цель: совершенствование умений выполнять речеведческий анализ текста, создавать сочинение на заданную тему и в заданном жанре.

Материал для работы — текст упражнений 96—97.

Дополнительные задания, призванные расширить фоновые знания учащихся, направленные на овладение различными приёмами работы с информацией текста.

Задание 1

Информация какого предложения отсутствует в тексте?

1) В начале XIX века в политических кругах России существовало мнение, что государственный деятель М. Сперанский оказывает вредное влияние на императора Александра I, призывая его к проведению опасных и вредных для страны реформ.

2) Дух благородной дружбы и верности, жажды знаний и вольности, творческого интереса и соревнования царил в Лицее.

3) Архитектор В. Стасов был молод, но хорошо известен многими своими постройками.

4) В Петербургском обществе ходили разные слухи о причинах открытия Лицея в Царском Селе.

(Ответ: 2.)

Задание 2

Сформулируйте главную мысль текста, выразите её с помощью одного сложносочинённого или сложноподчинённого предложения.

ВАРИАНТ ВЫПОЛНЕНИЯ

Известный архитектор Василий Стасов получает задание приспособить под Лицей, новое учебное заведение России, создаваемое по указу императора для обучения талантливых юношей из благородных семей, здание флигеля в Царском Селе.

Задание 3

Восстановление царского дворца в Московском Кремле, оформление Сокольнического поля для народных гуляний по случаю коронации Александра I, благоустройство

Марсова поля в Петербурге, постройка Преображенского и Троицкого соборов в Петербурге, архитектурный ансамбль у Крымского моста в Москве, Триумфальные Московские ворота в Петербурге — всё это работы В. Стасова.

Найдите в тексте предложение (предложения), устанавливающие ассоциативную связь с той информацией, которую вы только что получили. Объясните ход своих рассуждений.

(О т в е т: Это заключительное предложение 1-го абзаца. В нём говорится о том, что молодой архитектор Стасов стал автором известных архитектурных сооружений в Москве. Вот почему Александр I поручает Стасову перепланировку флигеля в Царском Селе под здание Лицея.)

Задание 4

Предложите свои (может быть, и необычные, в форме презентации, графика, рисунка) варианты подачи информации этого текста.

ВАРИАНТ ВЫПОЛНЕНИЯ

1) Фрагмент старинной карты с указанием расстояния между Петербургом и Царским Селом.

2) Презентация с наиболее известными работами архитектора В. Стасова, включая здание Царскосельского Лицея.

3) Портреты В. Стасова, императора Александра I, М. Сперанского.

4) Небольшой видеофрагмент о Царском Селе.

5) Презентация, рассказывающая о тех *отпрысках знатнейших фамилий* России, кому выпала честь учиться в Лицее с момента его открытия.

6) Развёрнутый план пересказа текста.

7) Трансформирование информации данного текста в репортаж о Лицее и Царском Селе с использованием web-камеры.

Задание 5

Какие поэтические строки А. С. Пушкина могли бы стать эпиграфом к тексту?

Куда бы нас ни бросила судьбина,
И счастье куда б ни повело,
Всё те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.

Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен —
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз.

Вы помните: когда возник Лицей,
Как царь для нас открыл чертог царицын.
И мы пришли...

Домашнее задание: завершить работу над сочинением.

Уроки 51—52. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными (§ 15)

Цель: формирование умений распознавать сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными; моделировать по заданным схемам и употреблять в речи сложноподчинённые предложения разных видов, использовать синтаксические синонимы сложноподчинённых предложений.

Ход урока:

I. Развитие орфографической зоркости. Словарный диктант по материалам § 11—15.

II. Развитие умений анализировать языковой материал, делать выводы на основе сделанных наблюдений.

Материал для работы — упражнение 98, материал изучаемого параграфа, обращение к «Советам помощника».

III. Формирование умений распознавать сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными.

Упражнения 99—101.

IV. Совершенствование умения читать и понимать текст, выполнять разноаспектный анализ текста.

Упражнение 103.

Домашнее задание: упражнения 102, 104.

Уроки 53—54.

Группы сложноподчинённых предложений с придаточными обстоятельственными.

Сложноподчинённые предложения с придаточными времени (§ 16)

Цель: формирование умений распознавать сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными; моделировать по заданным схемам и употреблять в речи сложноподчинённые предложения разных видов, использовать синтаксические синонимы сложноподчинённых предложений.

Ход урока:

I. Проверка домашнего задания, уровня усвоения теории о видах придаточных предложений. Развитие навыков аудирования.

РАБОТА ПО ВАРИАНТАМ

Внимательно прослушайте утверждения, определите, к какому виду придаточных предложений они относятся, запишите только номер утверждения с характеристикой: **I вариант** — придаточного изъяснительного предложения; **II вариант** — придаточного определительного.

1) Поясняет какой-либо член главной части предложения, раскрывая смысл слова, к которому относится;

2) характеризует, поясняет признаки предмета (явления);

3) отвечает на вопрос *какой?*

4) отвечает на вопросы косвенных падежей;

5) всегда располагается после определяемого слова;

6) присоединяется с помощью союзных слов;

7) относится обычно к глаголу со значением мысли, речи, восприятия;

8) присоединяется с помощью союзов и союзных слов.

Ключи для проверки: I вариант: 1, 4, 7, 8; II вариант: 2, 3, 5, 6.

II. Развитие умений анализировать языковой материал, делать выводы на основе сделанных наблюдений.

Материал для работы — упражнение 105, материал изучаемого параграфа.

Дополнительный материал

Укажите номера предложений с придаточным **времени**.

1) По мере того, как поднималось солнце, день теплел и веселел. (И. Бунин)

2) Всё это было бы смешно, когда бы не было так грустно. (М. Лермонтов)

3) Когда разговаривают пушки, музы молчат.

4) Закружилась листва золотая в розовой воде на пруду, будто бабочек лёгкая стая с замираньем летит на звезду. (С. Есенин)

5) У него глаза такие, что запомнить каждый должен... (А. Ахматова)

6) Едва мы вернулись домой, как началась сильная гроза.

7) Обнаружилось, что развитие навыков управления во многом связано с особенностями темперамента человека.

8) Ночь последовала за днём без промежутка, как это бывает на юге.

III. Развитие умений создавать сочинение на заданную тему. Материал упражнений 110—111.

IV. Анализ сложных случаев постановки знаков препинания при составных союзах.

Составные союзы *с тех пор как, до тех пор как, в то время как, по мере того как, прежде чем* и др. могут полностью выполнять функцию союза, например: **В то время как товарищ мой остановился, мелькнула перед моими глазами большая бабочка.** Однако в зависимости от смысла и логического ударения составной союз может разбиваться на две части (придаточное предложение в этом случае стоит после главного или в середине главного предложения). Первая часть входит в состав главного предложения и является указательным словом — обстоятельством времени: *в то время, по мере того, с тех пор, до тех пор, прежде*

и др.; вторая часть составного союза — *как* — остаётся в придаточном предложении и самостоятельно выполняет функцию подчинительного союза. Запятая в этом случае ставится один раз — **в середине составного союза.**

Возможность расчленения союза *в то время как* обнаруживается при актуализации временного значения, особенно при включении слов *как раз, ещё, самое, именно*, например: *Я спросил об этом деда как раз в то время, как он замахнулся было вторым валенком* (М. Пришвин).

Домашнее задание: упражнения 106, 108.

Урок 55.

Сложноподчинённое предложение с придаточными места (§ 17)

Цель: формирование умений распознавать сложноподчинённые предложения с придаточными места; моделировать по заданным схемам и употреблять в речи сложноподчинённые предложения разных видов, использовать синтаксические синонимы сложноподчинённых предложений.

Ход урока:

I. Проверка домашнего задания, уровня усвоения теории о видах придаточных предложений. Развитие навыков аудирования.

Графический диктант

Ставьте точку на пересечении номера предложения и его вида. Точки соедините, получится график.

1) Ночной порой в пустыне городской есть час один, проникнутый тоскою, когда на целый город ночь сошла... (Ф. Тютчев)

2) Мне казалось, что небо стало ещё темнее.

3) Опытный ястреб знает, как настичь фазана.

4) Едва мы вышли, как начался сильный дождь.

5) В доме, что стоял на окраине, зажгли свет.

6) Не заводи седла, пока коня нет.

7) Я люблю тебя, жизнь, и хочу, чтобы лучше ты стала.

8) Поклонись той земле, где родился и вырос.

9) Дом, что стоял на окраине, казался нежилым.

10) Посмотри и ты увидишь, как прекрасна ранним утром земля.

КАРТОЧКА ДЛЯ ПРОВЕРКИ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Придаточные определяющие	*				*			*	*	
Придаточные изъяснительные		*	*				*			*
Придаточные времени				*		*				

II. Развитие умений анализировать языковой материал, делать выводы на основе сделанных наблюдений.

Материал для работы — упражнение 112, материал изучаемого параграфа.

III. Развитие умений использовать синтаксические синонимы; моделировать по заданным схемам и употреблять в речи сложноподчинённые предложения разных видов.

Упражнения 113—115, обращение к «Советам помощника».

Домашнее задание: упражнение 116.

Уроки 56—57. Развитие речи. Составление плана текста

Цель: совершенствование умений выполнять разноаспектный анализ текста, выполнять его информационную переработку.

Ход урока:

Материал для работы — текст упражнений 117—119.

Дополнительные задания, призванные расширить фоновые знания учащихся, направленные на овладение различными приёмами работы с информацией текста, а также идею проведения урока см. в 1-й части пособия.

Домашнее задание: упражнение 118 (задания 5—6).

Уроки 58—60. Сложноподчинённые предложения с придаточными причины, цели и следствия (§ 18)

Цель: формирование умений распознавать сложноподчинённые предложения с придаточными причины, цели и следствия; моделировать по заданным схемам и употреблять в речи сложноподчинённые предложения разных видов, использовать синтаксические синонимы сложноподчинённых предложений; развитие умений говорения.

Ход урока:

I. Развитие умений анализировать языковой материал, делать выводы на основе сделанных наблюдений.

Материал для работы — упражнение 120, материал изучаемого параграфа о придаточных причины, цели и следствия.

II. Формирование умений распознавать сложноподчинённые предложения с придаточными причины, цели и следствия.

Упражнения 121—126.

III. Работа по трансформации предложений.

Упражнения 127—128.

IV. Совершенствование умения читать и понимать текст, выполнять разноаспектный анализ текста.

Упражнение 129.

Дополнительные задания, призванные расширить фоновые знания учащихся, направленные на овладение различными приёмами работы с информацией текста к упражнению 129.

Задание 1

В тексте есть слова, пришедшие к нам из латыни. Постарайтесь по толкованию, значению слова определить, о каких словах идёт речь.

1. Действие, процесс, состояние, возникающее в ответ на какое-либо воздействие.

2. Нелепость, противоречие.
3. Напряжение.
4. Однокоренное к слову *круг*.

(О т в е т:

1. Реакция — от ре... и лат. *actio* — действие — действие, процесс, состояние, возникающее в ответ на какое-либо воздействие.

2. Абсурд — от лат. *absurdus* — нелепый, глупый — нелепость, противоречие.

3. Тонус — от лат. *tonus*, от греч. *tonos* — напряжение.

4. Циркулировать — от лат. *circus* — круг — совершать круговое движение, круговорот, обращаться.)

Задание 2

Определите тему и идею текста, сформулируйте в виде вопроса проблему.

ВАРИАНТ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

Тема этого текста — страх и возможные способы борьбы с ним; идея текста — человек в состоянии управлять своими чувствами, в том числе страхом, воспитывая в себе ряд качеств. Автор считает, что страх можно преодолеть, обладая чувством юмора и определённой долей самоиронии. С этим нельзя не согласиться: когда человек умеет посмеяться над собой, смех превращается в сильнодействующее средство борьбы с комплексами.

Формулировка проблемы: может ли человек преодолеть страх, избавиться от навязчивых мыслей? Что должно быть главным в каждом из нас в экстремальной ситуации?

Задание 3

Выпишите главную мысль каждого абзаца.

ВАРИАНТ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

(1) Ощувив страх, необходимо признаться самому себе, что вы его испытываете.

(2) Для того чтобы меньше бояться, необходимо оценить, насколько реальна угроза.

(3) Когда вас одолевают пугающие мысли, не позволяйте им мучить вас, займитесь делом.

(4) Юмор и самоирония являются действенной силой: преувеличьте то, чего больше всего боитесь, доведите страх до абсурда, чтобы, посмеявшись над собой и своей проблемой, избавиться от неё.

Задание 4

Определите жанр произведения, который характеризуется следующим образом:

- 1) должен вызвать чувства тревожного ожидания, волнения, страха;
- 2) действие движется во времени вперёд, к катастрофе;
- 3) уместен чёрный юмор;
- 4) мастерски используется техника нагнетания сюжетного напряжения и управления эмоциями.

(Ответ: триллер — жанр произведений литературы и кино.)

V. Развитие умений говорения.

Упражнение 130.

Идеи для организации работы см. в 1-й части пособия.

Дополнительный материал

(может стать материалом проверочной работы на одном из уроков)

Перед вами фрагменты басен И. Крылова. Определите вид придаточных предложений, выделенных курсивом.

- 1) Синица на море пустилась:
Она хвалилась,
Что хочет море сжечь...
А звери из лесов сбегаются смотреть,
Как будет Океан и жарко ли гореть.
И даже, говорят, на слух молвы крылатой
Охотники таскаться по пирам
Из первых с ложками явились к берегам,
Чтоб похлепать ухи такой богатой...
- 2) «Что может, — говорит Полкан, — приятней быть.
Как с другом сердце к сердцу жить;
Во всём оказывать взаимную услугу;
Не спать без друга и не съесть,
Стоять горой за дружню шерсть

И, наконец, в глаза глядеть друг другу,
Чтоб только улучшить счастливый час,
Нельзя ли друга чем потешить, позабавить,
И в дружном счастье всё своё блаженство ставить!»

- 3) А я бы повару иному велел на стенке зарубить:
Чтоб там речей не тратить по-пустому,
Где нужно власть употребить.
- 4) Случилось Соловью на шум их прилететь.
Тут с просьбой все к нему, *чтоб их решать сомненье:*
«Пожалуй, — говорят, — возьми на час терпенье,
Чтобы Квартет в порядок наш привести...
- 5) «*Чтоб музыкантом быть,* так надобно уменье
И уши ваших понежней», —
Им отвечает Соловей.
- 6) Но этот Муравей был не такого нраву:
Он их любил,
Своим их чванством мерил
И всем им верил;
А ими наконец так голову набил,
Что вздумал в город показаться,
Чтоб силой там повеличаться.
На самый крупный с сеном воз
Он к мужику спесиво вполз
И въехал в город очень пышно.
- 7) В мягких муравах у нас —
Песни, резвость всякий час,
Так что голову вскружило.

Домашнее задание: упражнение 129 (задания 3—4).

Индивидуальное задание: выписать из произведений русской литературы сложноподчинённые предложения с разными видами придаточных, оформив их на отдельных карточках (этот материал будет востребован на уроках повторения).

Уроки 61—63. Сложноподчинённые предложения с придаточными условия, уступки (§ 19)

Цель: формирование умений распознавать сложноподчинённые предложения с придаточными условия и уступки; моделировать по заданным схемам и употреблять в речи сложноподчинённые предложения разных видов, использовать синтаксические синонимы сложноподчинённых предложений.

Ход урока:

I. Развитие умений анализировать языковой материал, делать выводы на основе сделанных наблюдений.

Материал для работы — упражнение 131, материал изучаемого параграфа о придаточных условия и уступки.

II. Моделирование предложений, наблюдение за стилистической окраской используемых союзов.

Упражнения 133, 135.

III. Формирование умений распознавать сложноподчинённые предложения с придаточными условия и уступки.

Упражнения 134, 136, обращение к рубрике «Советы помощника».

IV. Совершенствование умения читать и понимать текст, выполнять разноаспектный анализ текста.

Упражнение 138.

Дополнительные задания, призванные расширить фоновые знания учащихся, направленные на овладение различными приёмами работы с информацией текста.

Задание 1

В последнем предложении текста есть словосочетание *обычные виды спорта*. Какие виды спорта вы считаете обычными? Приведите примеры.

(Обычные виды спорта — те, что известны достаточно давно, популярны во многих странах мира. Это футбол, хоккей, баскетбол, волейбол, лёгкая атлетика, биатлон, бокс, шахматы и др.)

Задание 2

Если есть обычные виды спорта, несомненно, есть и необычные. Попробуйте по иноязычным названиям, краткому описанию и с помощью своих знаний иностранного языка соотнести вид спорта и его описание, записав ответ так: 1—5 и т. д.

НЕОБЫЧНЫЕ ВИДЫ СПОРТА

Вид спорта	Краткое описание
1) Грасс-ски	1) Снежная забава, смысл которой кроется в том, чтобы умело съехать по крутой снежной трассе на плоту
2) Сноурафтинг	2) Скатывание с холма вслед за брошенной головкой сыра
3) Айскламбинг	3) Катание на доске по песчаным склонам
4) Чизроллинг	4) Состязание двух спортсменов в воде
5) Сэндборд	5) Катание на лыжах, скользящих по траве
6) Акватлон	6) Прыжки с парашютом с высоких зданий, мостов
7) Бейсджампинг	7) Альпинизм, в котором вместо гор спортсмены поднимаются по глыбам льда

(По материалам <http://daypic.ru/sport/>,
<http://otvetin.ru/osport/>)

(Ответ: 1—5, 2—1, 3—7, 4—2, 5—3, 6—4, 7—6.)

Дополнительный материал

(может стать материалом проверочной работы
на одном из уроков)

Перед вами фрагменты стихотворений М. Лермонтова. Определите вид придаточных предложений, выделенных курсивом.

- 1) Взгляни, как мой спокоен взор,
Хотя звезда судьбы моей
Померкнула с давнишних пор...

- 2) *Когда б на то не божья воля,
Не отдали б Москвы!*
- 3) *Всё это было бы смешно,
Когда бы не было так грустно...*
- 4) *Когда б в покорности незнания
Нас жить создатель осудил,
Неисполнимые желанья
Он в нашу душу б не вложил...*
- 5) *Когда б миры у наших ног
Благословляли нашу волю,
Я эту царственную долю
Назвать бы счастьем не мог.*
- 6) *Теперь прощайте: если вас
Мой безыскусственный рассказ
Развеселит, займёт хоть малость,
Я буду счастлив. А не так?
Простите мне его как шалость
И тихо молвите: чудаки!..*
- 7) *«Рыцарь, пытать я сердца люблю.
Если сильна так любовь у вас,
Как вы твердите мне каждый час,
То подымите перчатку мою!»*
- 8) *Пусть жизнь моя в бурях несётся,
Я беспечен, я знаю давно,
Пока сердце в груди моей бьётся,
Не увидит блаженства оно.*
- 9) *Пусть паду как ратник в бранном поле,
Не оплакан светом буду я...*

Домашнее задание: упражнения 137, 138 (задания 4—5).

Уроки 64—65. Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени и сравнительными (§ 20)

Цель: формирование умений распознавать сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени и сравнительными; моделировать по заданным схемам и употреблять в речи сложноподчинённые предложения разных видов, использовать синтаксические синонимы сложноподчинённых предложений.

Ход урока:

I. Развитие умений анализировать языковой материал, делать выводы на основе сделанных наблюдений.

Материал для работы — упражнение 140, материал изучаемого параграфа о придаточных образа действия, меры и степени и сравнительных.

II. Формирование умений распознавать сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени и сравнительными.

Упражнения 141—142.

III. Развитие умений определять средства художественной выразительности, языковые приметы стиля.

Упражнения 143—144.

Домашнее задание: подготовиться к словарному диктанту по материалам § 16—21; упражнение 145 (подготовка выступления о физическом или химическом явлении).

Можно порекомендовать учащимся использовать для работы следующие интернет-ресурсы:

<http://www.all-fizika.com>

(опыты по физике, эксперименты);

<http://physics.nad.ru>

(анимация физических процессов);

<http://www.alhimik.ru> (сайт «Алхимик»);

<http://www.xumuk.ru> (сайт «Химик»).

Уроки 66—67. Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными (§ 21)

Цель: формирование умений распознавать сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными; моделировать по заданным схемам и употреблять в речи сложноподчинённые предложения разных видов.

Ход урока:

I. Развитие орфографической зоркости. Словарный диктант по материалам § 16—21.

II. Углубление знаний о видах подчинительной связи в сложноподчинённых предложениях с двумя и более придаточными.

Материал изучаемого параграфа предлагает и необходимую теорию в этом непростом вопросе, и материал для наблюдения.

Приводим дополнительные примеры для анализа предложений.

ВАРИАНТ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ

Данные примеры можно использовать при выполнении задания упражнения 146 (предложить учащимся их использовать в качестве иллюстраций сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными). Также материал может быть использован в начале следующего урока в качестве индивидуального задания: определить вид придаточных, составить схемы предложений; дополнительно: определить вид односоставных предложений, входящих в состав сложных предложений.

1) Как только занималась заря (они всегда вставали рано) и как только двери заводили свой разноголосый концерт, они уже сидели за столиком и пили кофе.

2) Как только услышал я на заре шум и козаки стали стрелять, я ухватил кафтан и, не надевая его, побежал туда бегом... (Н. Гоголь)

3) Когда он раскрыл глаза как следует, он понял, что шумит море и что, даже больше того, — волна покачивается у самых его ног...

4) ...Они будут петь тебе, ты увидишь, какой свет в комнате, когда горят свечи. (М. Булгаков)

5) Поздней ночью, когда на деревне погаснут огни, когда в небе уже высоко блещет бриллиантовое семизвездие Стожар, ещё раз пробежишь в сад.

6) На ранней заре, когда ещё кричат петухи и почёрному дымятся избы, распахнёшь, бывало, окно в прохладный сад, наполненный лиловатым туманом, сквозь который ярко блестит кое-где утреннее солнце...

7) Слышно, как осторожно ходит по комнатам садовник, растапливая печи, и как дрова трещат и стреляют.

8) Голодный и прозябший, возвращаясь я к сумеркам в усадьбу, и на душе становится так тепло и отрадно, когда замелькают огоньки Выселок и потянет из усадьбы запахом дыма, жилья. (И. Бунин)

9) Сторожа не только не вставали с мест, когда он проходил, но даже не глядели на него, как будто бы через приёмную пролетела простая муха.

10) Даже в те часы, когда совершенно потухает петербургское серое небо и весь чиновный народ наелся и отобедал, кто как мог, сообразно с получаемым жалованьем и собственной прихотью...

11) Потом синий козацкий бешмет, который шил себе Иван Никифорович назад тому лет двадцать, когда готовился было вступить в милицию и отпустил было уже усы. (Н. Гоголь)

12) Когда же я отправился далее, он подошёл к месту, где упала убитая птица, нагнулся к траве, на которую брызнуло несколько капель крови, покачал головой, пугливо взглянул на меня...

13) Я путешествовал без всякой цели, без плана; оставался везде, где мне нравилось, и отправлялся тотчас далее, как только чувствовал желание видеть новые лица — именно лица.

14) Кончилось тем, что и он словно замер — и сидел неподвижно, как очарованный, и всеми силами души своей любовался картиной, которую представляли ему и эта полутёмная комната, где там и сям яркими точками рдели вставленные в зелёные, старинные стаканы свежие, пышные розы...

15) ...Матушка слушала его без внимания и, увидавши меня, спросила, где я пропадал целый день, и прибавила, что не любит, когда таскаются бог знает где и бог знает с кем.

16) Небольшой домик, куда приехал Лаврецкий и где два года тому назад скончалась Глафира Петровна, был выстроен в прошлом столетии, из прочного соснового леса...
(И. Тургенев)

III. Углубление знаний о случаях постановки/непостановки запятой на стыке союзов.

Теоретический материал изучаемого параграфа, упражнения 150—151.

IV. Совершенствование умения читать и понимать текст, выполнять разноаспектный анализ текста.

Упражнение 152.

Домашнее задание: упражнения 146, 152 (задания 4—5).

Урок 68. Синтаксический разбор сложного предложения (§ 22)

Цель: совершенствование умений выполнять синтаксический разбор сложноподчинённого предложения, представлять структуру предложения в виде горизонтальных и вертикальных схем.

Ход урока:

I. Анализ выполнения домашнего задания (рассказ по схеме упражнения 146).

II. Изучение плана разбора сложноподчинённого предложения, совершенствование умений выполнять синтаксический разбор сложноподчинённого предложения.

Материал изучаемого параграфа — план и образец разбора.

III. Совершенствование умений моделировать предложения по данному началу. Упражнение 153.

Домашнее задание: упражнение 154.

Урок 69.

Повторение темы «Сложноподчинённое предложение» (§ 23)

Цель: проверка уровня сформированности умений анализировать и характеризовать синтаксическую структуру сложноподчинённых предложений, виды придаточных предложений; пунктуационно грамотно оформлять сложноподчинённые предложения.

Ход урока:

Работа с материалом § 23.

Дополнительные задания, призванные расширить фоновые знания учащихся, направленные на овладение различными приёмами работы с информацией текста к упражнению 3.

Задание 1

Ответьте на вопросы, предлагаемые в тексте:

- 1) *Что больше по площади — Австралия или Гренландия?*
- 2) *Из какого дерева делают бочки для керосина?*
- 3) *Что такое копра?*
- 4) *Что изобрёл Джеймс Уатт?*
- 5) *Какая гора самая высокая в мире?*
- 6) *Какая гора самая высокая в Америке?*

ВАРИАНТ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

1) Австралия, самый маленький материк Земли (площадь = 7,692 млн км²), больше Гренландии (площадь = 2,131 млн км²), самого большого острова в мире.

2) Для керосиновой бочки нужно взять пальму или дуб, потому что по отношению к этим материалам керосин обладает свойством несмачиваемости, то есть сцепление между молекулами керосина больше, чем между молекулами керосина и дуба или пальмы, и керосин не просачивается по капиллярам дуба и пальмы.

3) Название ядра кокосового дерева, очищенного от скорлупы, истолчённого и высушенного на солнце.

4) Универсальную паровую машину.

5) Джомолунгма (Эверест), 8848 м, горная страна Гималаи.

6) Аконкагуа (Южная Америка), 6962 м.

Задание 2

От современного человека требуется умение ориентироваться в различных предметных областях. Что же изобрёл Томас Эдисон?

(Эдисон усовершенствовал телефон, динамо-машину, изобрёл фонограф, микрофон, аэрофон, мегафон и фонометр, печатающий и автоматический телеграфные приборы, термоскоп, лампочку накаливания, систему распределения электрической энергии для освещения, электрический аккумулятор.)

Д о м а ш н е е з а д а н и е: упражнение 3 (задания 3, 5).

Урок 70. Контрольный диктант

Цель: проверка уровня сформированности умений пунктуационно грамотно оформлять сложноподчинённые предложения, анализировать структуру сложного предложения, определять вид придаточных.

ТЕКСТ ДЛЯ РАБОТЫ

1) Был краткий период в жизни нашей страны, когда не попса и шансон, а высокая поэзия звучала со всех сторон и, что поразительно, была всеми принимаема и любима.

2) Стихами обменивались с той же интенсивностью, с какой сейчас эсэмэсками.

3) Откроешь сейчас любой старый блокнот, попадётся в руки старое письмо, а там стихи, стихи, стихи... 4) У каждого в классе была сокровенная тетрадь, где мирно соседствовали поэты советские и антисоветские, слова песен, зовущих на комсомольские стройки века, и битловские хиты.

5) Есть книги, с которыми мы встречаемся, что-то переживаем вместе с ними, а потом расстаёмся. 6) А есть книги, которые остаются с нами жить. 7) И не столько сама книга с бумажными страницами и обложкой, даже не содержание её, а вот то облако надежд, любви и счастья, которым окутано время, когда мы читали эту книгу. 8) В этом облаке словно заключён и мир самой книжки, и мы, тогдашние, и весь мир, увиденный сквозь эти страницы, как сквозь прекрасное увеличительное стекло.

9) Нам даже не надо ничего перечитывать, чтобы увидеть в ней своё детское отражение. 10) Помните, как удивительно засыпать после того, как закрылась любимая книга, а мама погасила свет?.. 11) Даже в темноте я вижу, где эта книжка лежит — тихая, с виду неподвижная. 12) Я слышу, как в книге что-то потукивает. 13) Наверное, сердце...

(По книге Д. Шеварова. «Сокровенная тетрадь. Из дневника русской поэзии. Комментарии и эссе»)

Задания

1. Выполните синтаксический разбор 1-го предложения (I вариант), 10-го предложения (II вариант).
2. Выпишите все краткие причастия из текста.
3. Укажите номера предложений, в состав которых входит придаточное определительное (I вариант), придаточное изъяснительное (II вариант).
4. Укажите примеры предложений, при построении которых использована антитеза.

Домашнее задание: подготовиться к словарному диктанту по материалам § 22—24.

Перспективное задание: в тексте есть такое предложение: *У каждого в классе была сокровенная тетрадь, где мирно соседствовали поэты советские и антисоветские, слова песен, зовущих на комсомольские стройки века, и битловские хиты.* Подготовьтесь к уроку-конференции на тему: «Языковые средства создания образа эпохи».

Бессоюзное сложное предложение

Уроки 71—72.

Понятие о бессоюзном сложном предложении (§ 24)

Цель: развитие умений определять смысловые отношения между частями сложных бессоюзных предложений разных видов и выражать их с помощью интонации; моделировать и употреблять в речи сложные бессоюзные предложения с разными смысловыми отношениями между частями, синтаксические синонимы сложных бессоюзных предложений.

Ход урока:

I. Развитие орфографической зоркости. Словарный диктант по материалам § 22—24.

II. Развитие умений анализировать языковой материал, делать выводы на основе сделанных наблюдений.

Материал для работы — упражнение 155.

III. Развитие умений определять смысловые отношения между частями сложных бессоюзных предложений разных видов. Упражнения 156—157.

IV. Развитие умений моделировать и употреблять в речи синтаксические синонимы сложных бессоюзных предложений.

Упражнение 158, обращение к «Советам помощника».

V. Совершенствование умений проводить речеведческий анализ текста. Овладение фоновыми знаниями, важными для общекультурного развития.

Упражнение 159 — сопоставительный анализ фрагментов произведений древнерусской литературы; обращение к рубрикам «Это интересно» и «Из истории языка».

VI. Совершенствование умений создавать сочинение на заданную тему.

Работа с высказыванием В. Г. Белинского — упражнение 161.

Домашнее задание: упражнение 160 (работа с текстом предисловия к роману М. Лермонтова).

Уроки 73—74. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Виды бессоюзных сложных предложений (§ 25)

Цель: развитие умений определять смысловые отношения между частями сложных бессоюзных предложений разных видов (со значением перечисления; причины, пояснения, дополнения; времени, условия, следствия, сравнения; противопоставления и неожиданного присоединения,

быстрой смены событий) и выражать их с помощью интонации; моделировать и употреблять в речи сложные бессоюзные предложения с разными смысловыми отношениями между частями, синтаксические синонимы сложных бессоюзных предложений.

Ход урока:

I. Анализ выполнения домашнего задания (предложения из романа М. Лермонтова).

II. Развитие умений анализировать языковой материал, делать выводы на основе сделанных наблюдений.

Материал для работы — упражнение 162, обращение к рубрике «Советы помощника».

III. Углубление знаний о видах смысловых отношений между частями бессоюзного сложного предложения.

Работа с таблицей упражнения 163.

Дополнительный материал

(может стать материалом проверочной работы на одном из уроков)

Укажите номера бессоюзных сложных предложений со значением:

I вариант — условия и следствия;

II вариант — причины и пояснения;

III вариант — противопоставления и простых предложений с обобщающим словом.

1) В жизни есть только одно несомненное счастье — жить для других. (Л. Толстой)

2) Поэзия вся — езда в незнаемое. (В. Маяковский)

3) Не понимает человек шутки — пиши пропало. (А. Чехов)

4) Уметь любить, уметь вперёд смотреть, уметь дружить — три правила победы. (М. Светлов)

5) Работай, когда тебе сопутствует успех: нет иного лекарства против «головокружения», кроме работы. (Иоганнес Бехер, немецкий поэт и общественный деятель XX века)

6) Работа избавляет нас от трёх великих зол: скуки, порока, нужды. (Вольтер)

7) Свойство мудрого человека состоит в трёх вещах: первое — делать самому то, что он советует другим, второе — никогда не поступать против справедливости и третье — терпеливо переносить слабости людей, окружающих его. (Л. Толстой)

8) Деньги всё могут сделать: они срывают скалы, высушивают реки; нет такой вершины, на которую не мог бы взобраться нагруженный золотом осёл. (Ф. Рохас)

9) Книги Грина не только не забыты — они и не могут подвергнуться забвению.

10) Читаю книги — узнаю много нового.

11) Ты скажешь — я горы тебе сворочу. (А. Твардовский)

12) Улыбнись над своими горестями — горечь их исчезнет. Улыбнись над своим противником — исчезнет его озлобление. Улыбнись над своим озлоблением — не станет и его. (Янис Райнис, латышский поэт начала XX века)

13) Плыви за акулой — выплывешь к людям.

14) Хочешь победить — никогда не опускай руки.

15) Не снег кружится в чистом поле — пух одуванчиков летит.

16) Снега долго не было — на санях начали ездить лишь в декабре.

17) Истинное достоинство подобно реке: чем она глубже, тем меньше издаёт шума. (Мишель Монтень, французский философ-гуманист XVI века)

18) Исследователи утверждают: льды Северного полюса тают.

19) Всюду приволье, покой и свобода, только у мельницы злится река: нет ей прохода, неволя горька! (Н. Некрасов)

20) Красоту только тронь небрежной рукой — она исчезнет навеки.

21) Оканчивается борьба — жизнь умирает.

22) У него была мечта — стать учителем.

IV. Углубление знаний о пунктуации в бессоюзном сложном предложении.

Освоение содержания изученных пунктуационных правил и алгоритмы их использования — в ходе работы со схемой упражнения 165. Упражнения 166—169.

Домашнее задание: упражнения 164, 170.

Уроки 75—76. Развитие речи. Сочинение-рассуждение

Цель: совершенствование умений выражать собственную позицию по проблеме нравственного характера; создавать сочинение на заданную тему, используя необходимые средства языка.

Материал для работы — упражнение 173 («Святые места» по В. Пескову). Дополнительный материал и идеи для организации работы см. в 1-й части пособия.

Домашнее задание: завершить работу над сочинением.

Уроки 77—78. Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении (§ 26)

Цель: развитие умений определять смысловые отношения между частями сложных бессоюзных предложений разных видов; моделировать и употреблять в речи сложные бессоюзные предложения с разными смысловыми отношениями между частями, грамотно оформлять их на письме.

Ход урока:

I. Развитие умений анализировать языковой материал, делать выводы на основе сделанных наблюдений.

Материал для работы — упражнение 174, работа со схемой упражнения 176.

II. Развитие умений определять смысловые отношения между частями сложных бессоюзных предложений разных видов.

Упражнения 175, 177—179, обращение к рубрике «Советы помощника».

III. Совершенствование умения читать и понимать текст, выполнять разноаспектный анализ текста.

Дополнительные задания, призванные расширить фоновые знания учащихся, направленные на овладение различными приёмами работы с информацией текста к упражнению 181.

Задание 1

Прочитайте фрагменты текстов, посвящённых этой же проблеме. Подчеркните (выпишите) ключевые слова в каждом из фрагментов, найдите мысли, которые пересекаются с мыслями автора текста.

1) Когда Бог сотворил человека, то вдохнул в него нечто Божественное, как бы некоторую особенную способность, содержащую в себе, подобно искре огня, тепло и свет, чтобы она освещала ум его и показывала ему различие между добром и злом. Она называется совестью, которая есть закон естества.

(Святой Дорофей)

2) В несметном нашем обществе

Слова драгоценные есть:

Отечество,

Верность,

Братство

И есть ещё

Совесть и

Честь...

(А. Яшин)

3) Совесть, благородство и достоинство —

Вот оно, святое наше воинство.

Протяни ему свою ладонь,

За него не страшно и в огонь.

Лик его высок и удивителен.

Посвяти ему свой краткий век.

Может, и не станешь победителем,

Но зато умрёшь как человек...

(Б. Окуджава)

ОБРАЗЕЦ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

Дмитрий Лихачёв	Святой Дорофей
Совесть всегда исходит из глубины <i>души</i>	Когда Бог сотворил человека, то <i>вдохнул</i> в него нечто <i>Божественное</i>
<i>Совестью</i> в той или иной мере <i>очищаются</i>	Особенную способность, содержащую в себе, <i>подобно искре огня, тепло и свет</i>
Совесть <i>не бывает ложной</i>	<i>Освещала ум его</i> и показывала ему <i>различие между добром и злом</i>

Задание 2

Тема совести и чести нашла отражение и в литературе. Приведите несколько примеров.

(Поэма М. Лермонтова «Демон», рассказы А. Чехова, Повесть А. Пушкина «Капитанская дочка», рассказы В. Шукшина.)

Задание 3

Вспомните и запишите фразеологизмы, устойчивые выражения со словами *совесть* (I вариант), *честь* (II вариант). Включите эти выражения в предложения.

ВАРИАНТ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

Фразеологизмы, устойчивые выражения	
<i>Совесть</i>	<i>Честь</i>
Без зазрения совести	Была бы честь предложена
Иметь совесть	В чести
Муки совести	С честью выйти
На совесть	К чести
Не за страх, а за совесть	Много чести
Потерять совесть	Считать за честь

Фразеологизмы, устойчивые выражения	
Свобода совести	Ваша честь
Сделка с совестью	Пора и честь знать
Пора и совесть знать	По чести сказать
По совести	Дело чести

Домашнее задание: упражнения 180, 181 (задание 7).

Уроки 79—80. Бессоюзное сложное предложение со значением причины, пояснения, дополнения.

Двоеточие в бессоюзном сложном предложении (§ 27)

Цель: развитие умений определять смысловые отношения между частями сложных бессоюзных предложений разных видов; моделировать и употреблять в речи сложные бессоюзные предложения с разными смысловыми отношениями между частями, грамотно оформлять их на письме.

Ход урока:

I. Развитие умений анализировать языковой материал, делать выводы на основе сделанных наблюдений.

Материал для работы — упражнение 182, теоретический материал изучаемого параграфа.

II. Наблюдение за возможностью замены бессоюзного сложного предложения синтаксическим синонимом.

Упражнения 183, 185.

III. Совершенствование умений работать с информацией, представленной в различных видах, навыков монологической речи.

Работа со схемой упражнения 186.

IV. Систематизация знаний об употреблении двоеточия в предложениях разных видов. Упражнения 188—189.

Домашнее задание: упражнение 184, 189.

Уроки 81—82. Развитие речи. Дебаты

Цель: развитие монологической и диалогической речи учащихся.

Материал для работы — упражнение 190.

Дополнительные задания, призванные расширить фоновые знания учащихся, направленные на овладение различными приёмами работы с информацией текста к упражнению.

Задание 1

Выберите тот ответ, который наиболее точно совпадает с вашей точкой зрения на проблему, обозначенную автором текста:

- 1) книгу трудно заменить;
- 2) книга — хорошая, мудрая книга — требует труда мысли, воображения;
- 3) нет, не думаю, что книге угрожает смерть;
- 4) человечество начинает читать меньше.

Задание 2 (работа по вариантам)

Сгруппируйте в две колонки доводы автора текста:

- 1) свидетельствующие о снижении роли книги в жизни людей;
 - 2) говорящие о том, что интерес к чтению не исчезнет.
- Какая колонка оказалась наиболее наполненной аргументами?

ВАРИАНТ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

Мнение «против»	Мнение «за»
<i>Книга уже никому не нужна!</i>	<i>Интерес к чтению не исчезнет!</i>
1) В век ракет и лазера новые средства информации оттеснят книгу	1) У книги, безусловно, есть одна особенность: с ней беседа...

Мнение «против»	Мнение «за»
2) Человечество начинает читать меньше	2) Настоящая книга — сгусток энергии
3) Книга не в фаворе, книга не в чести	3) Возникает чувство наслаждения, восхищения мыслью или красотой
4) Тенденция насыщения ею рынка неизбежна	4) Творит и читатель, для которого за страницами книги создаётся живой мир
5) В ней есть оттенок ретро	5) Не думаю, что книге угрожает смерть

В обеих колонках получилось равное количество аргументов, в политике такое состояние назвали бы словом *паритет* — равенство мнений, сил. Равенство говорит о том, что доводы против книги и чтения примерно так же сильны, как доводы в пользу чтения.

Результаты этой работы позволяют прийти к выводу, что есть перспектива в данном вопросе: книги будут издаваться, читаться, использоваться, книги нужны как минимум половине потенциальных читателей.

Задание 3

Найдите ошибки в предложенной информации, подчеркните их (подчёркнуты ответы для проверки).

1) Родившаяся полторы тысячи лет назад книга, предшественником которой был манускрипт, и старше и мудрее древней музы телевидения.

2) Считают, что в век ракет и лазера новые средства информации оттеснят книгу, а с нею и интерес к тем, кого мы всегда отвергаем, — классикам.

3) В нашей стране пока ещё отсутствует голод на книгу, но доля насыщения ею рынка стабильно снижается.

4) Никак не стараются книгоиздатели во всём мире осовременить облик книги.

Задание 4

Найдите в данном ниже фрагменте мысли, которые ассоциативно связаны с мыслями В. Лакшина.

В послесловии к роману «Пентакль» современный писатель-фантаст Владимир Бычинский говорит: «Книги открывают одну за другой свои страницы, живут с нами до последней точки, надолго остаются в памяти. А затем — стоят тихонько на полке, ждут реинкарнации*. Если бы люди умели быть книгами, если б знать, что всегда можно снова дотронуться, раскрыть...

Книги добрее людей. Они не уходят от нас навсегда. Они в любое время расположены к беседе, и никто не витает тенью над страницами. Книги не знают кладбищ. Они нетленны».

* **Реинкарнация** — лат. *reincarnation* — повторное воплощение, переселение душ. Одно из учений религиозной философии, согласно которому бессмертная сущность человека может перевоплощаться снова и снова из одного тела в другое.

ВАРИАНТ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ (обсуждение проблемы с помощью технологии «Дебаты»)

Эта технология позволяет развивать коммуникативные умения учащихся, отстаивать свою позицию на основе знаний и логических рассуждений, что отвечает задаче развития всех видов речевой деятельности. Кроме того, дебаты развивают у участников мышление, включая умения сопоставлять, сравнивать, самостоятельно находить и анализировать информацию из различных источников.

Данная технология предусматривает:

1) участие двух команд, состоящих из 3 человек. Одна команда утверждает тезис (тему дебатов), другая опровергает его;

2) команды имеют право на 5-минутный тайм-аут для консультации друг с другом перед своим выступлением (тайм-аут можно использовать либо частями, либо полностью сразу);

3) дебаты судит судейская коллегия, состоящая из 3—5 человек. По ходу дебатов она заполняет особые протоколы. По окончании игры судьи, не совещаясь между собой, принимают решение, какой команде отдать предпочтение по результатам дебатов, т. е. они определяют, чьи аргументы и способ доказательства были наиболее убедительными;

4) команда, набравшая большее количество голосов судей, побеждает;

5) остальные учащиеся класса в период подготовки к игре помогают составлять кейс своей команде (все материалы к игре), а во время игры они болеют за свою команду.

Каждая группа получает задание сформулировать доказываемый тезис, подобрать аргументы для его доказательства.

Во время обсуждения учитель должен постараться не выражать свою точку зрения по проблеме, помня о том, что он не является участником дебатов. Следует максимально корректно добиваться от выступающих чёткой формулировки аргументов и контраргументов. Наблюдение за речью учеников (как подготовленной, так и спонтанной) формирует хороший материал для определения направлений дальнейшей работы.

При подведении итогов следует ещё раз напомнить участникам и членам жюри, что побеждает не точка зрения, а форма её представления: удачное оперирование фактами, логичность высказываний, умение слышать в словах оппонента отправные точки для своего выступления, правильность речи и др.

Домашнее задание: упражнение 190 (задание 6).

Уроки 83—84. Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия, сравнения. Тире в бессоюзном сложном предложении (§ 28)

Цель: развитие умений определять смысловые отношения между частями сложных бессоюзных предложений разных видов; моделировать и употреблять в речи сложные бессоюзные предложения с разными смысловыми отношениями между частями, грамотно оформлять их на письме.

Ход урока:

I. Развитие умений анализировать языковой материал, делать выводы на основе сделанных наблюдений.

Материал для работы — таблица упражнения 191, теоретический материал изучаемого параграфа.

II. Развитие умений определять смысловые отношения между частями сложных бессоюзных предложений разных видов.

Упражнения 192—193 (использование синтаксических синонимов для определения смысловых отношений), 194—198.

III. Совершенствование умения читать и понимать текст, выполнять разноаспектный анализ текста.

Дополнительные задания, призванные расширить фоновые знания учащихся, направленные на овладение различными приёмами работы с информацией текста к упражнению 200.

Задание 1

Не заглядывая в только что прочитанный текст, ответьте, какое (какие) утверждение (утверждения) отсутствуют в тексте.

1) Каждая обида — это начало конфликта, в котором действует правило: на войне как на войне, где все средства для уничтожения неприятеля хороши...

2) Каждая обида — это своеобразное испытание человека на прочность.

3) Все мы на определённом этапе своей жизни можем причинить боль кому-либо, но все мы ждём прощения, понимания, доброго отношения от других.

4) Научившись прощать, мы вряд ли сумеем достойно прожить нашу жизнь.

(Ответ: 1, 4.)

Задание 2

Составьте план развёрнутого пересказа текста. Перескажите текст по получившемуся у вас плану.

ВАРИАНТ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

1. Жизнь человека удивительна и непредсказуема.

1.1. Радости и печали — главные составляющие жизни человека.

1.2. Нужно ли прощать обиды?

1.3. Непрощение, агрессия и злоба разрушают нас.

2. Сумел простить — значит, поднялся на ступень выше.

3. Надо учиться прощать.

3.1. Все мы хотим доброты.

3.2. Научимся прощать — решим свои проблемы, поверим в тех, кто рядом.

3.3. Достоинно прожить жизнь — значит уметь прощать, быть добрее, великодушнее.

Задание 3

Прочитайте высказывания. Какое из них, на ваш взгляд, могло бы стать эпиграфом к тексту?

1) Пока люди любят, они прощают. (Франсуа Ларошфуко)

2) С юных лет приучайся прощать ошибки ближнего и никогда не прощай своих собственных. (Александр Суворов)

3) Сильнее всех побед — прощение. (Иоганн Шиллер)

Домашнее задание: упражнения 196, 199.

Урок 85. Синтаксический и пунктуационный разбор бессоюзного сложного предложения (§ 29)

Цель: развитие умений анализировать и характеризовать синтаксическую структуру бессоюзного сложного предложения; выполнять его синтаксический и пунктуационный разбор; соблюдать основные пунктуационные нормы в письменной речи.

Ход урока:

I. Актуализация знаний о порядке синтаксического разбора бессоюзного сложного предложения.

Материал изучаемого параграфа, образец разбора, материал «Памятки».

II. Совершенствование умений выполнять синтаксический и пунктуационный разбор предложений.

Упражнения 201—202.

III. Совершенствование умения читать и понимать текст, выполнять разноаспектный анализ текста.

Дополнительные задания, призванные расширить фоновые знания учащихся, направленные на овладение различными приёмами работы с информацией текста к упражнению 203.

Среди обвинительных документов, представленных на Нюрнбергском процессе, была и маленькая записная книжка, которую вела двенадцатилетняя ленинградская девочка Таня Савичева. В книжке девять страниц, на шести из них — даты.

Шесть страниц — шесть смертей:

28 декабря 1941 года Женя умерла...

Бабушка умерла 25 января 1942-го.

17 марта — Лека умер.

Дядя Вася умер 13 апреля.

10 мая — дядя Лёша, мама — 15 мая.

Савичевы умерли. Умерли все.

Осталась одна Таня.

Когда Таню нашли, она была без сознания от голода. Врачи два года боролись за её жизнь, но болезнь уже была неизлечимой. 1 июля 1944 года девочка умерла.

1. Насколько этот текст созвучен тексту упражнения 203? Проведите параллель между текстами, найдите общие мысли, сделайте выводы.

2. Подготовьте краткую справочную информацию о Нюрнбергском процессе.

(В немецком городе Нюрнберге с ноября 1945 года в течение года шёл суд над главными военными преступниками. Всем им было предъявлено обвинение в заговоре против мира и человечности (убийство военнопленных и жестокое обращение с ними, убийство гражданского населения и жестокое обращение с ним), в совершении тяжчайших военных преступлений.)

Домашнее задание: упражнение 203 (задание 5).

Урок 86.

Повторение темы «Бессоюзное сложное предложение» (§ 30)

Цель: проверка уровня сформированности умений анализировать и характеризовать синтаксическую структуру сложных бессоюзных предложений разных видов; модели-

ровать и употреблять в речи сложные бессоюзные предложения с разными смысловыми отношениями между частями, грамотно оформлять их на письме.

Ход урока:

Работа с материалом § 30.

Дополнительные задания, призванные расширить фоновые знания учащихся, направленные на овладение различными приёмами работы с информацией текста к упражнению 3.

Задание 1

Статья содержит определённый объём информации. Какую задачу ставил перед собой автор? Выберите из списка наиболее подходящие, на ваш взгляд, варианты ответа:

- 1) сообщить (доложить, информировать);
- 2) убедить (доказать, обосновать);
- 3) произвести впечатление (поразить, удивить);
- 4) одобрить (рекомендовать, подтвердить, поддержать);
- 5) обсудить (опровергнуть, раскритиковать, возразить, отрицать, оспорить);
- 6) объяснить (конкретизировать, показать, охарактеризовать, уточнить, описать, выделить, акцентировать, прокомментировать);
- 7) вызвать эмоциональный отклик (обидеть, обрадовать, рассмешить).

Задание 2

Составьте план и тезисы статьи. Ответ оформите в виде таблицы.

ВАРИАНТ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

План статьи	Тезисы
1. Два условия жизни нравственного человека	1. Умение видеть другого, особенно — страдающего другого, и умение видеть себя
2. Кто мы? Какие мы?	2. Похожи друг на друга — огорчаемся, не похожи — белые вороны. Важно быть самим собой
3. С чего начинается личность?	3. Необходимо внимание к себе, которое должно перерасти в сострадание к другим, милосердие, ответственность

Задание 3

Сформулируйте основное содержание текста в виде одного предложения.

ВАРИАНТ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

Пройдя через сомнения и проблемы, порядочный человек получает опыт общения с другими людьми, основанный на преодолении трудностей познания и своевременной коррекции своей личности, чтобы научиться понимать и по достоинству оценивать тех, кто находится рядом.

Домашнее задание: упражнение 3 (задания 5—6); подготовиться к словарному диктанту по материалам § 25—31.

Сложное предложение с разными видами связи

Урок 87. Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи (§ 31)

Цель: развитие умений определять смысловые отношения между частями сложных предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи; моделировать и употреблять в речи сложные предложения с разными смысловыми отношениями между частями, грамотно оформлять их на письме.

Ход урока:

I. Развитие орфографической зоркости. Словарный диктант по материалам § 25—31.

II. Углубление знаний о строении сложных предложений с различными видами связи.

Материал для работы — теоретический материал изучаемого параграфа, обращение к рубрике «Советы помощника». Упражнения 204—206.

Домашнее задание: упражнение 207.

Уроки 88—89. Развитие речи. Сочинение-рассуждение

Цель: совершенствование умений выполнять речеведческий анализ текста, создавать сочинение на заданную тему и в заданном жанре.

Материал для работы — упражнения 208—209.

Дополнительные задания, призванные расширить фоновые знания учащихся, направленные на овладение различными приёмами работы с информацией текста.

Задание 1

Не заглядывая в только что прочитанный текст, ответьте, какое из предложенных утверждений отсутствует в тексте.

1) Став опытнее, я узнал: если класс, студенческая или иная аудитория шумит, надо говорить не громче, а, наоборот, тише.

2) Мне часто приходилось выступать в школах.

3) Крик — громкий, резкий звук голоса, издаваемый животным или человеком.

4) В одном газетном очерке с восторгом описывался знаменитый тренер, работающий с детьми и подростками.

Задание 2

Найдите в тексте слова, этимологически близкие этим: *площадка перед домом, несоответствующий, зал для прослушивания, вес.*

О т в е т

1) *Площадка перед домом* — вестибюль, помещение при парадном входе в здание. Происходит от франц. vestibule (vestibule) — «вестибюль, передняя» (Словарь иностранных слов для школьника).

2) *Несоответствующий* — некомпетентный, от лат. competens — «соответствующий, подходящий».

3) *Зал для прослушивания* — аудитория, просторное помещение, предназначенное для чтения лекций, докладов, или слушатели; те, к кому обращается выступающий. Происходит от лат. auditorium — «зал для прослушивания».

4) *Вес* — талант, «способность, умение, одарённость». Происходит от древнегреч. τάλαντον — «вес».

Задание 3

Составьте план пересказа текста.

ВАРИАНТ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

1. Об опасности крика в педагогике.
2. Кричащий учитель — плохой учитель.
 - 2.1. Кое-что из педагогического опыта.
 - 2.2. В аудитории шумно? Говори тише...
3. Чему автора научила школа?
 - 3.1. Кого в коридорах и вестибюлях слышно?
 - 3.2. Школа, где кричат, — плохая школа...
4. Крик — маска профессиональной неуспешности учителя.

Задание 4

Прочитайте афоризмы двух великих людей. Найдите в тексте С. Львова предложения, близкие по смыслу данным высказываниям.

1) Поистине всегда там, где недостаёт разумных доводов, их заменяет крик. (Леонардо да Винчи)

2) К бессмысленному и постоянному крику привыкают и начинают презирать его. (Мишель Монтень)

Домашнее задание: завершить работу над сочинением.

Уроки 90—91. Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с различными видами связи (§ 32)

Цель: развитие умений анализировать и характеризовать синтаксическую структуру сложного предложения с различными видами связи, выполнять его синтаксический и пунктуационный разбор; соблюдать основные пунктуационные нормы в письменной речи.

Ход урока:

I. Актуализация знаний о порядке синтаксического разбора сложного предложения.

Материал изучаемого параграфа, образец разбора, упражнение 210.

II. Совершенствование умения читать и понимать текст, выполнять разноаспектный анализ текста.

Дополнительные задания, призванные расширить фоновые знания учащихся, направленные на овладение различными приёмами работы с информацией текста к упражнению 210.

Задание 1

Составьте развёрнутый план текста.

Задание 2

Напишите рецензию на статью. Вы можете использовать следующие клише: статья рассматривает проблемы ...; даёт оценку ...; автор размышляет о ...; большое внимание уделено ...; по мнению автора ...; актуальность данной статьи очевидна ...; наиболее важным аспектом, раскрытым в статье, является

Задание 3

Продумайте и составьте текст анкеты, которую вы могли бы предложить старшеклассникам с целью выявления общественного мнения о свободе и свободном человеке.

Вы можете использовать некоторые из предлагаемых вопросов:

1) Укажите, какие три ценности являются наиболее важными для вас: *карьера, здоровье, семья, достаток, Родина, мир, возможность самовыражения, общение, свобода, личная независимость, безопасность, жизнь.*

2) Ответьте, согласны ли вы с данными утверждениями? (да/нет)

Свобода совести — это право иметь свои взгляды, верить в то, во что хочет верить человек.

Свобода слова — это право высказывать мнение, распространять свои взгляды.

Свобода информации — это право искать информацию, задавать вопросы, получать ответы.

Свобода на место жительства — свобода выезда из своей страны и въезда в неё.

Правовая свобода — право на беспристрастное отношение и недискриминационный подход к любому человеку, что подтверждает его равенство перед законом.

Свобода личности — это свобода от унижительного или оскорбительного обращения.

Свобода — это свободный выбор свободного человека, понимающего и принимающего все обстоятельства своего выбора.

Домашнее задание: упражнение 211 (задания 4—5); подготовиться к презентации проектной работы (см. домашнее задание урока 70).

Уроки 92—93. Развитие речи. Презентация результатов проектных работ

Цель: проверка уровня сформированности умений собирать информацию по заданной теме; создавать устные и письменные тексты учебно-научного подстиля; оценивать чужие и собственные речевые высказывания с точки зрения их соответствия коммуникативным требованиям, языковой правильности.

Ход урока:

Выступления учащихся с материалами работы по теме «Языковые средства создания образа эпохи».

Используемая технология проектов актуализирует важнейшие речевые умения, вовлекая учеников во все виды речевой деятельности (говорение, аудирование, чтение, письмо), совершенствует умение работать с текстами разных стилей и типов речи на уровне информационно-смысловой переработки.

1. **Задача:** расширение фоновых знаний учащихся, совершенствование умений анализировать тексты с точки зрения использования в них основных изобразительно-выразительных средств, использование этих средств в собственной речевой практике.

2. **Проблема:** найти ответ на вопрос: «Какие языковые средства используют авторы, чтобы передать колорит эпохи, установить связь с читателем-современником?»

Это может быть использование реалий — сугубо современных автору жизненных понятий, примет быта, фактов культуры, политической жизни, значимых событий.

Использование просторечий — лексического приёма, основанного на применении народных разговорных слов

и выражений, придающих речи характер непринуждённости. Примером могут служить строфы поэмы Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Произисхождения — выражения из бытовой, канцелярской, научной и другой прозаической лексики могут использоваться также для создания духа эпохи.

3. Источники информации: литературные (книги, газетные и журнальные публикации и т. п.), словари, справочники, материалы Интернета.

4. Обработка информации: анализ литературы, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы.

5. Результат: доклад, реферат, сообщение.

6. Презентация: выступление на уроке.

Учащиеся, слушая выступления по темам, оценивают их в соответствии с требованиями, среди которых:

1) умение взаимодействовать с аудиторией (использование риторических средств для поддержания внимания);

2) логичность выступления, наличие чёткой структуры (вступление, основная часть, выводы исследования);

3) наличие презентации, слайды которой не повторяют буквально текст выступления;

4) оформление работы (наличие плана, списка использованной литературы и т. д.).

Уроки 94—95. Контрольная работа. Работа над ошибками

Цель: развитие умений анализировать и характеризовать синтаксическую структуру сложного предложения с различными видами связи, выполнять его синтаксический и пунктуационный разбор; соблюдать основные пунктуационные нормы в письменной речи.

ТЕКСТ ДЛЯ РАБОТЫ ПУСТЯКИ

1) ...Я вспоминаю не свою жизнь.

2) Вспоминаю, как умирал Пушкин. 3) Что я знаю об этом? 4) Что почерпнул из литературоведческих работ, ко-

торые изложены сухим, протокольным языком: факты, события, даты...

5) А Пушкин? 6) Что думал он сам, смертельно раненый, в тяжёлом горячечном бреду?.. 7) «Жизнь кончена, — говорил он, умирая. — Трудно дышать... Давит...»

8) Это его последние слова. 9) В тридцать семь лет.

10) Его считали фрондёром*, баловнем судьбы, записным** дуэлянтом. 11) Для него были открыты двери модных салонов, он легко добивался расположения женщин, ему покровительствовал император. 12) О нём говорили как о недурном стихотворце, не лишённом дара небесного...

13) Россия была не готова к такому поэту, как Пушкин.

14) Его убил ферт***, ничтожество, «французик из Бордо». 15) При молчаливом невмешательстве безликой массы. 16) Всю жизнь ему было трудно дышать, но рядом не было ни одного человека, кому бы он мог признаться в этом...

17) Учёные, изучавшие генеалогическое древо Пушкина, определили, что он мог бы прожить долго, лет до шестидесяти, по крайней мере. 18) А я не могу представить Пушкина безупречным старцем, избежавшим дуэли...

19) Говорят, Мартынов, узнав, что убил не поручика, а поэта Лермонтова, сошёл с ума. 20) И лётчик, сбросивший бомбу на Хиросиму, тоже. 21) Скорее всего, это не так, но я верю.

21) Мы слепо верим в добро, хотя гораздо чаще сталкиваемся с жестокостью. 22) Мы говорим: «Ну, уж этот-то не подведёт, не предаст», — и беспомощно разводим руками после очередного предательства.

23) Мы думаем, что познали жизнь до конца, и уходим, не познав. 24) Нам кажется, что всё ещё можно исправить, а за нами уже спускаются ангелы...

(По книге С. Говорухина
«Прозрачные леса под Люксембургом»)

* **Фрондёр** (фр.) — человек, противопоставляющий себя окружающим из чувства противоречия, несогласия, личного недовольства.

** **Записной** — рьяный, ретивый, завзятый.

*** **Ферт** — самодовольный и развязный человек.

1. Среди 5—11-го предложений найдите предложение с обособленным определением, относящимся к личному местоимению. Напишите номер этого предложения.

2. Среди 2—13-го предложений найдите односоставные неопределённо-личные предложения. Напишите их номера.

3. Определите и подпишите вид всех придаточных, входящих в состав СПП.

4. Укажите номера сложных предложений с разными видами связи.

5. Прочитайте 14-е предложение. О каком «французишке из Бордо» говорит автор рассказа? Какие литературные ассоциации возникают у вас в связи с этим предложением?

ВАРИАНТ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

Во времена А. С. Пушкина в России было много французов, которых состоятельные дворяне приглашали в свои дома для обучения своих детей наукам, языкам и правилам европейской жизни. Об этом же говорит современник Пушкина — А. С. Грибоедов в комедии «Горе от ума»:

*А всё Кузнецкий мост, и вечные французы,
отсюда моды к нам, и авторы, и музы...*

Преклонение перед иностранцами переходило все допустимые границы, и какой-то французик из Бордо, приехав в Россию, чувствовал себя как дома:

*В той комнате незначащая встреча:
Французик из Бордо, надсаживая грудь,
Собрал вокруг себя род веча
И сказывал, как снаряжался в путь
В Россию, к варварам, со страхом и слезами...*

Не миновала встреча с французом и Пушкина. Многие современники поэта рассказывали, что спустя несколько десятилетий после дуэли Дантес самодовольно представлялся русским во Франции: «Барон Геккерн (Дантес), который убил вашего поэта Пушкина».

6. Дайте литературоведческий и/или культурологический комментарий к содержанию 19—20-го предложений. Как смысл этих предложений соотносится с названием текста?

ВАРИАНТ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

Чтобы объяснить смысл названия рассказа, необходимо обратиться к толкованию слова *пустяк*.

Пустяк — мелкое, ничтожное обстоятельство, безделица; незначительный, нестоящий предмет, что-то неважное, несущественное, не имеющее значения.

В размышлениях автора нет пустяков, нет того, что не имеет значения и может быть названо второстепенным. Сергея Говорухина волнует судьба Пушкина, он с болью пишет, что толпа хотела превратить поэта в пустяк (10—12-е предложения), представляя его никчёмным, не лишённым стихотворного дара, но при этом заурядным, банальным искателем сомнительных приключений. Не пустяк — убийство на дуэли удивительного, одарённого Лермонтова.

Никак не отнести к разряду пустяков атомную бомбардировку японского города Хиросимы в августе 1945 года.

С. Говорухин специально назвал рассказ «Пустяки», чтобы спровоцировать читателя на рассуждения, чтобы показать, как тесно связаны мы друг с другом, как велико влияние каждого из нас, какая ответственность лежит на каждом, кто говорит о своей дружбе, любви, верности.

Уроки 96—101. Повторение и систематизация изученного. Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему

Для организации уроков повторения предлагаем использовать фрагменты текстов, связанных с личностью поэтов и писателей, произведения которых изучаются в курсе литературы 9 класса, с анализом самих произведений (см. 1-ю часть пособия).

На уроках повторения курса можно и нужно вести разговор о содержании и форме экзамена по русскому языку за курс основной школы. С планом работы учащихся лучше познакомить в начале учебного года, обратившись к материалам сайта www.fipi.ru.

Экзаменационная работа в 9 классе состоит из трёх частей.

Первая часть работы — написание сжатого изложения по тексту.

Такая форма требует восприятия содержания текста, умения выделять в нём микротемы, определять в нём главное, существенное, отсекают второстепенное. Иными словами, сжатое изложение побуждает выполнить информационную обработку текста. При этом востребованными оказываются следующие умения:

- определять тему, идею и проблему текста;
- отбирать нужные лексические и грамматические средства;
- сокращать текст до минимума информации без ущерба для смысла;
- связно и достаточно кратко передавать полученную информацию.

Вторая часть работы выполняется на основе прослушанного текста и содержит 21 задание: в части А — 7 заданий с выбором ответа (из 4-х предложенных), связанных с содержательным анализом текста и проверяющих следующие умения:

- извлекать основную информацию из текста при чтении;

- аргументировать те или иные тезисы;
- понимать основную проблему текста, позицию автора или героя;
- выявлять отношения синонимии и антонимии, важные для содержательного анализа;
- опознавать и квалифицировать средства речевой выразительности.

В часть А включены также задания, проверяющие умения решать фонетические, орфографические задачи.

9 заданий с кратким ответом **части В** проверяют языковую и лингвистическую компетенции:

- умение анализировать прочитанный текст с использованием знания орфографии, пунктуации и синтаксиса;
- владение основным понятийным аппаратом русского языка в этих областях.

Третья часть работы содержит задание с развёрнутым ответом (**сочинение-рассуждение**) и проверяет коммуникативную компетентность школьников:

- умение понимать читаемый текст;
- умение строить собственное высказывание в соответствии с заданным типом речи;
- умение аргументировать свою точку зрения, используя прочитанное.

Особого внимания заслуживает именно третья часть работы. Безусловно, подготовка к этой части не должна превратиться в «натаскивание», заучивание шаблонов, и вся система работы по развитию речи, предлагаемая в УМК, позволяет формировать у учащихся умения анализировать и характеризовать тексты с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств; использовать изобразительные средства языка в собственной речевой практике; создавать сочинения на заданную тему.

В методических рекомендациях к учебнику мы подробно говорили о подготовке к сочинению на лингвистическую тему, написании сочинения разных жанров.

Тем не менее как часто нашим ученикам сложно построить работу, трудно найти то самое первое предложение, которое станет залогом успеха всей работы. Такое состояние знакомо всем пишущим, как отмечал К. Г. Па-

устовский: «Я не знаю, о чём буду писать. Может быть, потому, что слишком много хочу рассказать и пока ещё не выбрал из мыслей именно ту одну, что, как магнит, притянет остальные и заставит их стройно лечь в границы повествования».

С чего начать сочинение? Потренируемся в написании первых двух-трёх предложений, взяв за основу текст упражнения 84 (§ 13). Начать работу можно, используя:

- предложение (предложения) об актуальности обсуждаемого вопроса;
- обращение к фактам биографии автора, его взглядам, убеждениям;
- именная тема;
- попарное соединение однородных членов;
- вопросно-ответное единство (задать вопрос и дать ответ на него);
- риторический вопрос;
- пословицы, поговорки, высказывания.

ВАРИАНТЫ ЗАЧИНОВ

С предложения об актуальности обсуждаемого вопроса

Автор текста размышляет о проблеме традиций русского воинства, пришедших к нам из глубины веков и сохранившихся по сей день. Эта проблема актуальна во все времена, над ней размышляют многие писатели, поэты, публицисты.

Возможное развитие: «Стяги освящались, их берегли как святыню», — пишет А. Камкин. Нельзя не согласиться с автором, его мысль не вызывает сомнений: особая значимость знамени, символа государства, Отечества, святость знамени для воинов, моряков, необходимость его защиты.

Вопросно-ответное единство

Какова роль знамени в жизни Отечества, его армии и флота, в жизни каждого воина?

Проблема святости флага, его неприкосновенности для врага, его символической наполненности священными образами, религиозными сюжетами, на которых воспитывались русские люди, — главная проблема, над которой размышляет автор, приглашая к размышлению и нас, читателей.

Возможное развитие: «Флаг рассматривается как знак воинской чести. Флаг ни при каких обстоятельствах не может быть утрачен, склонён перед врагом или сдан ему», — пишет А. Камкин. Потеря флага означала и означает поражение, воинская часть без знамени теряет статус боевого соединения, способного защитить честь страны.

Французский философ Мишель Монтень сказал, что «герб и флаг страны отражают историю народа, мечту Создателя и достоинство своих граждан». Эта же мысль является главной в тексте писателя А. Камкина...

Попарное соединение однородных членов

Воинская отвага и честь, судьба человека и Родины, мужество и верность флагу как символу России, святость и вера — всё это мысли, наполняющие содержанием текст А. Камкина о главном отличительном атрибуте воинского сообщества — знамени.

Возможное развитие: «Боевые флаги имеют все воинские соединения, а также корабли Военно-морского флота, — говорит нам писатель. — Если флаг утрачен, воинское соединение расформируют».

С помощью пословиц, поговорок, высказываний

«Знамя части — воинская святыня» — так говорит русская пословица. Ей вторит другая: «Сберечь знамя — сохранить честь». А есть ещё и ещё... И все — о флаге, о знамени, о достоинстве и чести воинов, о святости самого главного атрибута любого государства мира, любого воинского соединения.

Возможное развитие: «Флаг рассматривается как знак воинской чести. Флаг ни при каких обстоятельствах не может быть утрачен, склонён перед врагом или сдан ему», — говорит автор текста А. Камкин, и в этих его словах заключена проблема, поразмышлять над которой автор предлагает своим читателям...

Для сочинений-размышлений на лингвистическую тему можно предложить учащимся следующие тексты: стихотворения Евгения Винокурова и Ивана Буркина.

Стихотворение Е. Винокурова позволяет увидеть, что даже знаки препинания могут быть настолько выразительными, что способны стать художественным образом.

Дайте полночь в мои осторожные руки,
Чтоб шумела широкой и мокрой сиренью,
Я не трону её, только в шумы и звуки
Осторожно проставлю кой-где ударенья...

Дайте плотные ливни и молнии мая.
Закоулки лесные и даль заревую.
Я листка не сомну, стебелька не сломаю,
Только шелесты трав и берёз зарифмую.

Дайте полные неба речные затоны,
В острых искорках звёзд, и откосы крутые.
Я в полях предвечерних травинки не трону,
Лишь, волнуясь, помечу кой-где запятые.

Стихотворение о бережном отношении к миру, который нас окружает, к выбору слова. Мы в ответе за то, что мы делаем, за то, что и как мы говорим.

МОЙ КАПИТАЛ

Как будто нарочно судьба хлопотала,
Чтоб стали глаголы моим капиталом.
Судьба пожалела, когда был младенцем,
И вышел я в люди глаголовладельцем...
Скажу, если речь здесь заходит о средствах:
Глаголы — чудесное всё же наследство!
Слова есть не просят, слова — не ботинки,
Они процветают, живут без починки.
Состарится слово — другое есть в кассе...
У слов никогда не бывает вакансий.
И вот я решаю: чего мне бояться,
Мне русский язык предлагает богатство!
Слова меня знают, приветствуют: «Здравствуй!»
Глаголы зовут: «Приходи к нам и властвуй!»
Меня приглашают цветы прилагательных,
Имён уменьшительных и привлекательных.
А поле, а роща имён существительных!
Иди, создавай в них другую действительность!

Стихотворение русского поэта И. Буркина «Мой капитал» интересно тем, что автор рассматривает серьёзную,

глубокую проблему умения распорядиться главным богатством человека — словом.

Слово — главный капитал поэта, писателя...

Слово — главный капитал человека мыслящего, думающего, понимающего, умеющего слушать и слышать...

Интересно словообразование, используемое поэтом: по аналогии со словами, существующими в языке, — домовладелец, судовладелец, землевладелец, он образует слово *глаголовладелец*. И речь идёт не только о владении словами определённой части речи — глаголами; мы понимаем, что автор отсылает нас к первоначальному значению слова *глаголить* — говорить, *глагол* — слово, речь. Вспоминается завет, полученный пророком в пушкинском стихотворении: «Глаголом жги сердца людей».

То, какой будет речь человека, зависит только от него самого: язык и вправду даёт нам возможность выразить себя, заявить о себе:

*И вот я решаю: чего мне бояться,
Мне русский язык предлагает богатство!*

Завершением работы по повторению курса русского языка могут стать итоговые контрольные работы в формате ГИА.

Уроки 102—105. Итоговые контрольные работы в формате ГИА

«Я БЕЗ ЗОЛОТА БОГАТ...»

1) Когда я безуспешно искал по книжным магазинам хоть маленькую книжечку Веневитинова, меня везде переспрашивали, как пишется эта фамилия и где её искать в компьютерном каталоге — в детективах или в кулинарии. 2) Заглянув в раздел поэзии, сообщали: такого нет.

3) Похоже, мы забыли юношу, на похоронах которого плакал в Симоновом монастыре Пушкин. 4) Дом Веневитиновых в Москве (Кривоколенный переулок, 4) который год стоит заброшенным. 5) А ведь на доме висят

сразу две мемориальных доски: одна извещает о том, что Пушкин читал здесь «Бориса Годунова», другая — что здесь «родился и жил поэт Дмитрий Владимирович Веневитинов».

6) Фамилия Веневитиновых происходит от названия древнего русского города Венева, стоявшего на южной границе московских земель. 7) После очередного разорения его уже не стали отстраивать, а уцелевшие жители расселились по разным княжествам, где их стали звать Веневитиновыми.

8) Короткая жизнь Дмитрия Веневитинова изумляет многообразием дарований. 9) А более всего — истинной гармонией и цельностью.

10) Веневитинов превосходно рисовал и сочинял музыкальные пьесы, занимался математикой, интересовался медициной, увлекался фехтованием и верховой ездой, создал литературно-философский журнал «Московский вестник», переводил Гёте и Гофмана.

11) В последний год жизни он выдвинулся в число ведущих сотрудников Азиатского департамента Иностранной коллегии и готовился к командировке в Персию. 12) Всё это были плоды домашнего образования, которым руководила мать поэта. 13) Позднее Дмитрий получал знания в Московском университете.

14) Поражают стихи Веневитинова, написанные с тщательностью зрелого мастера, но при этом юноша никогда не считал себя вундеркиндом, в нём не было заносчивости, неискренности.

15) За полгода до своей внезапной смерти Дмитрий Веневитинов был арестован в Петербурге за симпатии к декабристам. 16) Пережитое потрясение и пребывание в сыром и холодном карцере сильно подорвали здоровье молодого человека. 17) В промозглом Петербурге он чувствовал себя как на чужбине, сильно тосковал по Москве.

18) Сам Веневитинов не знал бедности, не был обойдён славой, но судьба внесла в его жизнь очень личный и непоправимо трагический подтекст. 19) Зимой 1827 года он простудился; болезнь остановить не удалось, и вскоре врач предупредил собравшихся в квартире больного друзей, что жить Веневитинову осталось несколько часов.

20) Сообщить ему страшную весть выпало А. С. Хомякову, одному из самых близких людей поэта.

21) Хомяков подошёл к умирающему и надел ему на палец перстень, который Веневитинов поклялся надеть или в день свадьбы с любимой женщиной, княгиней Зинаидой Волконской, или в день своей смерти...

22) Одно из своих лучших стихотворений Д. Веневитинов назвал «К друзьям»:

Пусть богатства страсть терзает
Алчущих рабов своих!

23) Пусть их золотом осыпает,
Пусть они из стран чужих
С нагружёнными судами
Волны ярые дробят:
Я без золота богат
С лирой, с верными друзьями.

24) Друзья были с 22-летним поэтом до последней его минуты...

(По Д. Шеварову)

Задания А1—А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

А1

Какой вариант ответа содержит информацию, необходимую для обоснования ответа на вопрос: «Что стало причиной скоропостижной болезни и смерти талантливого молодого поэта Д. Веневитинова?»

1) Поэт был беден, жил в крайне стеснённых условиях, что привело к болезни.

2) Д. Веневитинов пережил несчастливую любовь, участвовал в дуэли, был смертельно ранен.

3) К трагическому исходу привели арест Д. Веневитинова за симпатии к декабристам и нахождение его в сыром и холодном помещении тюрьмы.

4) Поэт по неосторожности стал жертвой несчастного случая.

А2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово *рассеялись* (7-е предложение).

- 1) рассеивание микрочастиц света
- 2) распространиться на большом пространстве в разных местах
- 3) в беспорядке разойтись, разбежаться в разные стороны
- 4) развлечься, развеяться

А3

Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) Фамилия Веневитиновых происходит от названия древнего русского города Венева, стоявшего на южной границе московских земель.
- 2) Позднее Дмитрий получал знания в Московском университете.
- 3) В последний год жизни он выдвинулся в число ведущих сотрудников Азиатского департамента Иностранной коллегии и готовился к командировке в Персию.
- 4) Пусть богатства страсть терзает
Алчущих рабов своих!

А4

Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове *подтекст* буква д обозначает непроизносимый звук.
- 2) В слове *считал* первый звук [щ].
- 3) В слове *больного* мягкость согласного [л'] на письме обозначена буквой ь (мягкий знак).
- 4) В слове *гармонией* звуков меньше, чем букв.

А5

Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

- 1) промозглый
- 2) богатства
- 3) потрясение
- 4) умирающему

A6

В каком слове правописание **приставки** определяется её значением — «находиться где-нибудь»?

- | | |
|----------------|-------------------|
| 1) пребывание | 3) переспрашивали |
| 2) превосходно | 4) пережитое |

A7

В каком слове написание **суффикса** регулируется правилом, отличным от правила написания трёх других слов?

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1) заброшенными | 3) написанные |
| 2) истинными | 4) нагруженные |

Задания **B1—B9** выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания **B1—B9** записывайте словами или цифрами.

B1

Замените устаревшее слово *алчущих* в 22-м предложении стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

B2

Замените словосочетание *по книжным магазинам* (1-е предложение), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

B3

Выпишите грамматические основы 2-го предложения.

B4

Среди 8—12-го предложений найдите предложения с однородными сказуемыми. Напишите номера предложений.

B5

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при вводном слове.

Когда я безуспешно искал по книжным магазинам хоть маленькую книжечку Веневитинова, (1) меня везде переспрашивали, (2) как пишется эта фамилия и где её искать в компьютерном каталоге — в детективах или в кулинарии. Заглянув в раздел поэзии, (3) сообщали: такого нет.

Похоже, (4) мы забыли юношу, (5) на похоронах которого плакал в Симоновом монастыре Пушкин. Дом Веневитиновых в Москве (Кривоколенный переулок, (6) 4) который год стоит заброшенным.

В6

Укажите количество грамматических основ в 19-м предложении.

В7

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными сочинительной связью.

После очередного разорения его уже не стали отстраивать, (1) а уцелевшие жители рассеялись по разным княжествам, (2) где их стали звать Веневитиновыми.

Всё это были плоды домашнего образования, (3) которым руководила мать поэта. Позднее Дмитрий получал знания в Московском университете.

Поражают стихи Веневитинова, (4) написанные с тщательностью зрелого мастера, (5) но при этом юноша никогда не считал себя вундеркиндом, (6) в нём не было заносчивости, (7) неискренности.

В8

Укажите вид однородных придаточных в 1-м предложении.

В9

Среди 11—18-го предложений найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

ЧАСТЬ С

С2.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Г. Степанова: «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают». Аргументируя свой ответ, приведите по одному примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего два примера).

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Г. Степанова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл 8—9-го предложений текста: «Короткая жизнь Дмитрия Веневитинова изумляет многообразием дарований. А более всего — истинной гармонией и цельностью».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ключи для проверки

ЧАСТЬ А		ЧАСТЬ В	
номер задания	ответ	номер задания	ответ
1	3	1	<i>голодных, жаждущих</i>
2	2	2	<i>по магазинам книг</i>
3	4	3	<i>сообщали; нет</i>

ЧАСТЬ А		ЧАСТЬ В	
номер задания	ответ	номер задания	ответ
4	4	4	10, 11
5	4	5	4
6	1	6	4
7	2	7	1, 5
		8	изъяснительные
		9	14

СВЯТЫЕ МЕСТА

1) Из чего же вырастает огромная человеческая любовь ко всему, что умещается в одном слове — Родина?

2) Мне было двадцать лет, когда на первую получку я приехал из Воронежа поглядеть на Москву. 3) Рано утром с поезда я пошёл на Красную площадь. 4) Слушал, как бьют часы. 5) Хотелось рукой потрогать кирпич в стене, потрогать камни, выстилавшие площадь. 6) Мимо торопливо шли люди. 7) Было удивительно: как можно по этой площади идти торопливо, говорить о погоде, о каких-то мелких делах? 8) В те времена в Кремль не пускали. 9) Я дождался, пока открылась дверь у решётки Василия Блаженного. 10) Запомнились камни на узкой лестнице — сколько людей прошло!

11) Потом я много раз бывал у Кремля. 12) Уже поездив по миру, сравнивал и всегда с гордостью думал: ни в одном городе я не видел площади такой красоты, строгости, своеобразия.

<...> 13) Сегодня, снимая шапку перед храмом Василия Блаженного на Красной площади, мы вспоминаем мастера, сотворившего чудо. 14) Древние зодчие, живописцы и плотники своё умение и талант смогли выразить в постройке монастырей, церквей и соборов. 15) Сохраняя древнюю церковь, мы сохраняем памятник мастерству.

<...> 16) Бережного отношения требует всё: старинные постройки, народные ремёсла, древняя утварь, живопись в храмах, книги и документы, имена и могилы героев. 17) При всех наших заботах о текущих делах, о хлебе насущном и о разведке веземных далей.

18) Совершая дела великие, мы должны знать, откуда пошли и как начинали. 19) Дела наши в совокупности с прошлым, в совокупности с окружающим миром природы и огнём домашнего очага выражаются дорогим словом ОТЕЧЕСТВО. 20) Любить Отечество невозможно заставить декретом. 21) Любовь надо воспитать.

(По В. Пескову)

Задания **A1—A7** выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию **A1—A7** даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

A1

В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему старинные постройки, народные ремёсла, древняя утварь, живопись в храмах, книги и документы, имена и могилы героев требуют бережного отношения?»

1) Мне было двадцать лет, когда на первую получку я приехал из Воронежа поглядеть на Москву.

2) В те времена в Кремль не пускали.

3) Совершая дела великие, мы должны знать, откуда пошли и как начинали.

4) Любить Отечество невозможно заставить декретом.

A2

Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово *зодчие*.

1) художники

2) архитекторы

3) геодезисты

4) картографы

А3

Укажите предложение, в котором использован **фразеологизм**.

- 1) Мне было двадцать лет, когда на первую получку я приехал из Воронежа поглядеть на Москву.
- 2) При всех наших заботах о текущих делах, о хлебе насущном и о разведке внеземных далей.
- 3) Любить Отечество невозможно заставить декретом.
- 4) Из чего же вырастает огромная человеческая любовь ко всему, что умещается в одном слове — Родина?

А4

Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове *текущих* все согласные глухие.
- 2) В слове *разведке* буква д обозначает глухой согласный звук.
- 3) В слове *чудо* все согласные твёрдые.
- 4) В слове *совершая* звуков больше, чем букв.

А5

Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

- 1) выражаются
- 2) умещается
- 3) сохраняя
- 4) выстилавшие

А6

В каком слове правописание **приставки** определяется её значением — «приближение»?

- | | |
|----------------|-------------|
| 1) приоткрыть | 3) приехать |
| 2) присмотреть | 4) прервать |

А7

В каком слове написание **суффикса** регулируется правилом, отличным от правила написания трёх других слов?

- 1) истинном
- 2) осеннем
- 3) карманном
- 4) клюквенном

Задания **В1—В9** выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания **В1—В9** записывайте словами или цифрами.

В1

Замените разговорное слово *получка* во 2-м предложении стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

В2

Замените словосочетание *миром природы* в 19-м предложении, построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

В3

Выпишите грамматическую основу 21-го предложения текста.

В4

Среди 1—7-го предложений найдите предложения с однородными членами.

В5

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при обособленном обстоятельстве.

Сегодня, (1) снимая шапку перед храмом Василия Блаженного на Красной площади, (2) мы вспоминаем мастера, (3) сотворившего чудо. Древние зодчие, (4) живописцы и плотники своё умение и талант смогли выразить в постройке монастырей, (5) церквей и соборов. Сохраняя древнюю церковь, (6) мы сохраняем памятник мастерству.

В6

Укажите количество грамматических основ в 12-м предложении.

В7

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Из чего же вырастает огромная человеческая любовь ко всему, **(1)** что умещается в одном слове — Родина?

Мне было двадцать лет, **(2)** когда на первую полочку я приехал из Воронежа поглядеть на Москву. Рано утром с поезда я пошёл на Красную площадь. Слушал, **(3)** как бьют часы. Хотелось рукой потрогать кирпич в стене, **(4)** потрогать камни, **(5)** выстилавшие площадь. Мимо торопливо шли люди. Было удивительно: как можно по этой площади идти торопливо, **(6)** говорить о погоде, **(7)** о каких-то мелких делах? В те времена в Кремль не пускали. Я дождался, **(8)** пока открылась дверь у решётки Василия Блаженного.

В8

Среди 16—20-го предложений найдите сложное с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

В9

Среди 11—15-го предложений найдите сложное предложение с бессоюзной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

ЧАСТЬ С

С2.1

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Г. Степанова: «Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика — как они думают». Аргументируя свой ответ, приведите по одному примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего два примера).

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование. Вы можете писать

работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Г. Степанова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл 19-го предложения текста: «Дела наши в совокупности с прошлым, в совокупности с окружающим миром природы и огнём домашнего очага выражаются до-рогим словом ОТЕЧЕСТВО».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ключи для проверки

ЧАСТЬ А		ЧАСТЬ В	
номер задания	ответ	номер задания	ответ
1	3	1	<i>зарплата</i>
2	2	2	<i>природный мир</i>
3	2	3	<i>надо воспитать</i>
4	3	4	5, 7
5	4	5	1, 2, 6
6	3	6	2
7	4	7	1, 2, 3, 8
		8	18
		9	12

СОДЕРЖАНИЕ

Об особенностях курса русского языка в 9 классе

О курсе русского языка в 9 классе.....	3
Развитие умений аудирования и говорения	5
Работа с текстом как возможность развития универсальных учебных действий	10
Работа по формированию культуроведческой компетенции	22
Реализация межпредметных связей на уроках русского языка	32

Поурочное планирование материала курса русского языка в 9 классе

Введение

Уроки 1—2. Русский язык как развивающееся явление (§ 1)	48
Уроки 3—4. Развитие речи. Аудирование и чтение... ..	54
Урок 5. Официально-деловой стиль (§ 2)	—
Уроки 6—7. Русский язык — язык русской художественной литературы (§ 3).....	55
Уроки 8—9. Контрольная работа по стилистике	57
Уроки 10—11. Развитие речи. Аудирование и чтение	59
Уроки 12—13. Чтение и его виды (§ 4).....	61
Уроки 14—15. Развитие речи. Сочинение-рассуждение	62
Уроки 16—17. Контрольный диктант. Работа над ошибками	63

Сложное предложение

Уроки 18—19. Понятие о сложном предложении. Классификация типов сложных предложений (§ 5)...	64
Уроки 20—21. Развитие речи. Сочинение.....	66

Сложносочинённое предложение

Уроки 22—23. Понятие о сложносочинённом предложении, его строении (§ 6)	68
Уроки 24—25. Развитие речи. Сжатое изложение	70
Уроки 26—27. Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения.	
Виды сложносочинённых предложений (§ 7)	—
Уроки 28—29. Развитие речи. Подробное изложение	71
Уроки 30—32. Знаки препинания в сложносочинённом предложении (§ 8)	72
Уроки 33—34. Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочинённого предложения (§ 9)	73
Урок 35. Повторение темы «Сложносочинённое предложение» (§ 10)	76
Уроки 36—37. Контрольная работа.	
Работа над ошибками	79

Сложноподчинённое предложение

Урок 38. Понятие о сложноподчинённом предложении (§ 11)	82
Уроки 39—42. Союзы и союзные слова. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении (§ 12)	83
Уроки 43—44. Развитие речи. Сочинение-рассуждение	85
Уроки 45—46. Классификация сложноподчинённых предложений (§ 13)	87
Уроки 47—48. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными (§ 14)	90
Уроки 49—50. Развитие речи. Сочинение в жанре экскурсионного сообщения	92
Уроки 51—52. Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными (§ 15)	94
Уроки 53—54. Группы сложноподчинённых предложений с придаточными обстоятельственными. Сложноподчинённые предложения с придаточными времени (§ 16)	95

Урок 55. Сложноподчинённое предложение с придаточными места (§ 17).....	97
Уроки 56—57. Развитие речи. Составление плана текста	98
Уроки 58—60. Сложноподчинённые предложения с придаточными причины, цели и следствия (§ 18)...	99
Уроки 61—63. Сложноподчинённые предложения с придаточными условия, уступки (§ 19).....	103
Уроки 64—65. Сложноподчинённые предложения с придаточными образа действия, меры и степени и сравнительными (§ 20)	106
Уроки 66—67. Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными (§ 21)	107
Урок 68. Синтаксический разбор сложного предложения (§ 22).....	109
Урок 69. Повторение темы «Сложноподчинённое предложение» (§ 23).....	110
Урок 70. Контрольный диктант	111

Бессоюзное сложное предложение

Уроки 71—72. Понятие о бессоюзном сложном предложении (§ 24).....	112
Уроки 73—74. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Виды бессоюзных сложных предложений (§ 25)	113
Уроки 75—76. Развитие речи. Сочинение-рассуждение	116
Уроки 77—78. Бессоюзные сложные предложения со значением перечисления. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении (§ 26) —	
Уроки 79—80. Бессоюзное сложное предложение со значением причины, пояснения, дополнения. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении (§ 27)	119
Уроки 81—82. Развитие речи. Дебаты	120
Уроки 83—84. Бессоюзные сложные предложения со значением противопоставления, времени, условия и следствия, сравнения. Тире в бессоюзном сложном предложении (§ 28).....	123

Урок 85. Синтаксический и пунктуационный разбор бессоюзного сложного предложения (§ 29)	125
Урок 86. Повторение темы «Бессоюзное сложное предложение» (§ 30)	126

Сложное предложение с разными видами связи

Урок 87. Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи (§ 31)	128
Уроки 88—89. Развитие речи. Сочинение-рассуждение	129
Уроки 90—91. Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с различными видами связи (§ 32)	130
Уроки 92—93. Развитие речи. Презентация результатов проектных работ	132
Уроки 94—95. Контрольная работа. Работа над ошибками	133

Повторение

Уроки 96—101. Повторение и систематизация изученного. Сочинение-рассуждение на лингвистическую тему	137
Уроки 102—105. Итоговые контрольные работы в формате ГИА	142

Учебное издание

Серия «Академический школьный учебник»

Рыбченкова Лидия Макаровна
Добротина Ирина Геннадьевна

РУССКИЙ ЯЗЫК

Поурочные разработки

9 класс

Пособие для учителей общеобразовательных организаций

Зав. редакцией *Л. М. Рыбченкова*

Редактор *Л. В. Шубукина*

Художественный редактор *А. П. Присекина*

Художник *А. С. Побезинский*

Технический редактор и верстальщик *Н. К. Румянцева*

Корректор *Т. А. Дич*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01.
Подписано в печать с оригинал-макета 13.02.13. Формат 60 × 90¹/₁₆.
Бумага газетная. Гарнитура Школьная. Печать офсетная.
Уч.-изд. л. 7,40. Тираж 1500 экз. Заказ №

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение».
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в филиале ордена «Знак Почёта»
«Смоленская областная типография им. В. И. Смирнова»
ОАО «Издательство «Высшая школа».
Россия, 214000, г. Смоленск, пр. Гагарина, д. 2