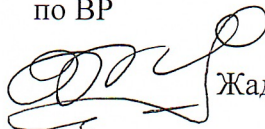


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования, науки и молодежи Республики Крым
Администрация города Джанкоя Республики Крым
МОУ «Школа-гимназия №6» г. Джанкоя

РАССМОТРЕНО
на заседании МО учителей
внеурочной деятельности и
педагогов дополнительного
образования
Протокол №1
от «28» 08. 2025 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по ВР
 Жадан О.С.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
 Литвинова Е.Ф.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности «Дети Мельпомены»
Направление: «Внеурочная деятельность по развитию личности, её способностей»

Класс: 10А
Уровень образования: среднее общее образование
Срок реализации программы - 2025/2026 гг.

Рабочую программу составила: Губская Ольга Фёдоровна, педагог-организатор

2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, предназначена для организации внеурочной деятельности школьников по научно-познавательному направлению и направлена на формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию, повышению уровня мотивации к обучению и познанию, ценностного отношения к знаниям, а также для коррекции развития познавательных сфер деятельности школьников; Учебным планом МОУ «Школа-гимназия № 6»; Положением о рабочей программе МОУ «Школа-гимназия № 6» (Приказ № 111 от 29.03.2017г.).

Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы.

Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие». Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание
2. Память
3. Воображение
4. Фантазия
5. Мышечная свобода
6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
7. Физическое самочувствие
8. Предлагаемые обстоятельства
9. Оценка факта
10. Сценическое общение. В процессе занятий для создания дружественной и позитивной атмосферы преподаватель может организовывать экскурсии по городу, выезды в интересные исторические места. Это также поможет и культурному развитию старшеклассников.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ Теория. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, Уставом. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Беседа: Роль и место театра в развитии цивилизации. Театр как синтетический вид искусства. Театр – искусство коллективное. Практика. Соответствующая возрасту игра на знакомство.

2. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Теория. Возникновение театра. Происхождение древнегреческой драмы и театра. Римский театр. Отличие римского театра от древнегреческого. Сценическое искусство. Истоки русского театра. Скоморохи – первые русские актеры-потешники. Русский театр 17-18 вв. Школьный театр в России. Придворный театр в России. Крепостной театр. Основание русского государственного профессионального театра. Профессиональные русские театры. Русский театр 19 века. Русский театр 20 века. Вахтангов Е.Б. и его театр. Выдающиеся актеры и режиссёры. Практика. Просмотр видеозаписей, учебных фильмов. Проектная работа.

ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол. Особенности. Самые знаменитые театры мира. Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. Сравнение. Обсуждение.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Практика. Творческая мастерская.

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. Практика. Посещение театра. Обсуждение спектакля. Написание эссе.

3. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ Теория. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: 1. определение целей и условий выполнения, рекомендации; 2. педагогический показ; 3. просмотр упражнения; 4. комплексный контроль и корректировка. Только в результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал; посмотрел – уточнил – показал; посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант), можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

РЕЧЕВОЙ ТРЕНИНГ Теория. Осанка и свобода мышц. Дыхание. Свойства голоса. Резонаторы. Закрытое звучание. Открытое звучание. Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Развитие диапазона голоса. Артикуляционная гимнастика. Дикция. Орфоэпия. Интонация. Выразительность речи. Практика. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Упражнения. Речевые тренинги. Работа над интонационной выразительностью.

ДЫХАНИЕ Объяснить связь дыхания, длинной фразы и голосового посыла, значение работы диафрагмы. Включить в работу и чередовать работу с разными голосовыми атаками. По усмотрению педагога можно включить в работу дыхательную гимнастику по методике Стрельниковой, но только как дополнение, альтернативную гимнастику и обязательно с удобным для группы темпом.

Артикуляция Артикуляцию можно использовать в любой предложенной форме. Можно построить жесткую схему сродни фитнесу и физкультуре (время/счёт).

Дикция Основная задача блока – закрепить правильно найденные звуки и научить подростков говорить внятно, а не небрежно.

Возможно использования знаний по орфоэпии (например, варианты ударений). Важно индивидуальное звучание, можно предложить каждому придумать свою многоговорку. **ГОЛОС** Работу с голосом нужно начать только с мягкого вибрационного массажа или упражнений на полу. Также на материале стихотворений с использованием сонорный звуков. Можно использовать упражнения на посыл и словесное действие (позвать, остановить).

РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.

4. РИТМОПЛАСТИКА ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

5. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО ЭЛЕМЕНТЫ ВНУТРЕННЕЙ ТЕХНИКИ АКТЁРА (АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА) Теория. Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. При постановке задач стоит указывать, на развитие каких качеств и навыков направлено упражнение, обсуждать желаемые результаты. Важна осмысленность подхода учеников к выполнению. Оценивание результата в этой возрастной группе идет по самой высокой планке, как со взрослыми. Необходимо повторять столько раз, сколько потребуется, и в таком количестве, сколько будет необходимо для достижения практически «идеального» результата. Практика. Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Моделирование образа в процессе общения. Развитие навыка импровизации как необходимого условия правды общения на сцене.

6. ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ ВЫБОР ПЬЕСЫ Теория. Выбор пьесы классиков или современных авторов с актуальными для участников проблемами и героями. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. **ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ** Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. **ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН** Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. **ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ** Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления. **ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ** Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. **ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ** Практика. Показ полноценного спектакля на классическом или современном материале. Анализ показа спектакля (рефлексия).

7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (*Приобретение школьником социальных знаний*): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (*формирование ценностного отношения к социальной реальности*): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (*получение школьником опыта самостоятельного общественного действия*): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Электронные (цифровые) Образовательные ресурсы | Форма проведения занятий |
|---|---|-----------------------------|---|--|
| ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ | | | | |
| 1 | Значение театра, его отличие от других видов искусств | 1 | https://ria.ru/20230222/teatr-1853823927.html | Беседа о театре. Театр -экспромт. Практика. |
| ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИСТОРИЯ ТЕАТРА | | | | |
| 2 | Здравствуй, театр! Виртуальное знакомство с театрами России | 1 | https://ria.ru/20230222/teatr-1853823927.html | Обзорная видеоэкскурсия |
| 3 | Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. | 1 | https://vk.com/wall-198342453_121 | Практические занятия |
| 4 | Репетиция постановки. Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр. | 1 | https://vk.com/wall-128773385_431 | Практические занятия |
| 5 | Репетиция постановки. «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах» и другие | 1 | https://vk.com/wall-128773385_431 | Практические занятия |
| 6 | В мире пословиц. Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки | 1 | https://vk.com/wall-22531458_776 | Практические занятия |
| СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ | | | | |
| 7 | Теория. Упражнения по сценической речи | 1 | https://vk.com/wall-50334704_253816 | Теория. Практические занятия |

| | | | | |
|--|--|---|---|------------------------------|
| 8 | Речевой тренинг. Теория. Осанка и свобода мышц. Дыхание | 1 | https://vk.com/wall-50334704_253816 | Теория. Практические занятия |
| 9 | Дыхание. Связь дыхания, длинной фразы и голосового посыла, значение работы диафрагмы | 1 | https://solncesvet.ru/blog/baza-znaniy/razvitiya-rechevogo-dyhaniya/ | Теория. Практические занятия |
| 10 | Артикуляция: ключ к чёткой речи и выразительному чтению | 1 | https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/rech.php | Теория. Практические занятия |
| 11 | Дикция. Основы сценической речи: как научиться говорить красиво | 1 | https://4brain.ru/blog/osnovy-scenicheskoy-rechi/ | Теория. Практические занятия |
| 12 | Работа над прозаическим текстом. | 1 | https://solncesvet.ru/blog/baza-znaniy/razvitiya-rechevogo-dyhaniya/ | Теория. Практические занятия |
| 13 | Работа над поэтическим текстом. | 1 | https://solncesvet.ru/blog/baza-znaniy/razvitiya-rechevogo-dyhaniya/ | Теория. Практические занятия |
| РИТМОПЛАСТИКА ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ | | | | |
| 14 | Ритмопластика на занятиях в театральном кружке | 1 | https://vk.com/wall-193861218_431 | Теория. Практические занятия |
| 15 | Развитие пластической выразительности | 1 | https://vk.com/wall-193861218_431 | Теория. Практические занятия |
| 16 | Репетиции новогодних постановок | 1 | https://vk.com/wall-193861218_431 | Практические занятия |
| АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО ЭЛЕМЕНТЫ ВНУТРЕННЕЙ ТЕХНИКИ АКТЁРА | | | | |
| 17 | Внимание. Основа внутренней техники актёра. Задача актёра. | 1 | https://studfile.net/preview | Теория. Практические занятия |
| 18 | Воображение и фантазия. | 1 | https://studfile.net/preview | Теория. Практические занятия |
| 19 | Общение и взаимодействие. Сценическое взаимодействие. | 1 | https://studfile.net/preview | Теория. Практические занятия |
| 20 | Практика. Знакомство с правилами выполнения | 1 | https://studfile.net/preview | Практические занятия |

| | | | | |
|--|---|---|---|----------------------|
| | упражнений и игр. | | | |
| 21 | Коллективные коммуникативные игры. Моделирование образа в процессе общения. | 1 | https://studfile.net/preview | Практические занятия |
| ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ ВЫБОР ПЬЕСЫ | | | | |
| 22 | Определение жанра и темы | 1 | https://vk.com/wall-159479405_708 | |
| 23 | Создание персонажей. | 1 | https://vk.com/wall-159479405_708 | |
| 24 | Определение места действия. Составление плана повествования. | 1 | https://vk.com/wall-185912107_1018 | |
| 25 | Распределение сюжетных моментов по сценам и действиям. | 1 | https://vk.com/wall-185912107_1018 | |
| 26 | Работа над ролью Знакомство с пьесой | 1 | https://vk.com/wall-185912107_1018 | |
| 27 | Коллективное чтение Распределить роли. | 1 | https://vk.com/wall-185912107_1018 | |
| 28 | Работа над отдельными эпизодами | 1 | https://vk.com/wall-185912107_1018 | |
| 29 | Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. | 1 | https://vk.com/wall-159479405_708 | |
| 30 | Прогонные и генеральные репетиции | 1 | https://vk.com/wall-159479405_708 | |
| 31 | Прогонные и генеральные репетиции | 1 | | |
| 32 | Прогонные и генеральные репетиции | 1 | | |
| 33 | Показ спектакля | 1 | | |
| 34 | Итоговое занятие. Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». | 1 | | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п | Тема урока | Количество часов | Дата по плану | Дата по факту |
|--|---|---------------------|------------------|------------------|
| ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ | | | | |
| 1 | Значение театра, его отличие от других видов искусств | 1 | 04.09.25 | |
| ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИСТОРИЯ ТЕАТРА | | | | |
| 2 | Здравствуй, театр! Виртуальное знакомство с театрами России | 1 | 11.09.25 | |
| 3 | Как вести себя на сцене. | 1 | 18.09.25 | |
| 4 | Репетиция постановки. Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр. | 1 | 25.09.25 | |
| 5 | Репетиция постановки. «Репортаж с соревнований по гребле», «Шайба в воротах» и другие | 1 | 02.10.25 | |
| 6 | В мире пословиц. Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. | 1 | 09.10.25 | |
| СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ | | | | |
| 7 | Теория. Упражнения по сценической речи | 1 | 16.10.25 | |
| 8 | Речевой тренинг. Теория. Осанка и свобода мышц. Дыхание | 1 | 23.10.25 | |
| 9 | Дыхание. Связь дыхания, длинной фразы и голосового посыла, значение работы диафрагмы | 1 | 06.11.25 | |
| 10 | Артикуляция: ключ к чёткой речи и выразительному чтению | 1 | 13.11.25 | |
| 11 | Дикция. Основы сценической речи: как научиться говорить красиво | 1 | 20.11.25 | |
| 12 | Работа над прозаическим текстом. | 1 | 27.11.25 | |
| 13 | Работа над поэтическим текстом. | 1 | 04.12.25 | |
| РИТМОПЛАСТИКА ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ | | | | |
| 14 | Ритмопластика на занятиях в театральном кружке | 1 | 11.12.25 | |
| 15 | Развитие пластической выразительности | 1 | 18.12.25 | |
| 16 | Репетиции новогодних постановок | 1 | 25.12.25 | |
| АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО ЭЛЕМЕНТЫ ВНУТРЕННЕЙ ТЕХНИКИ АКТЁРА | | | | |
| 17 | Внимание. Основа внутренней техники актёра. Задача актёра. | 1 | 15.01.26 | |
| 18 | Воображение и фантазия. | 1 | 22.01.26 | |
| 19 | Общение и взаимодействие. Сценическое взаимодействие. | 1 | 29.01.26 | |
| 20 | Практика. Знакомство с правилами выполнения упражнений и игр. | 1 | 05.02.26 | |
| 21 | Коллективные коммуникативные игры. Моделирование образа в процессе общения. | 1 | 12.02.26 | |
| ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ ВЫБОР ПЬЕСЫ | | | | |
| 22 | Определение жанра и темы | 1 | 19.02.26 | |

| | | | | |
|-----------|--|----------|-----------------|--|
| 23 | Создание персонажей. | 1 | 26.02.26 | |
| 24 | Определение места действия. Составление плана повествования. | 1 | 05.03.26 | |
| 25 | Распределение сюжетных моментов по сценам и действиям. | 1 | 12.03.26 | |
| 26 | Работа над ролью Знакомство с пьесой | 1 | 19.03.26 | |
| 27 | Коллективное чтение Распределить роли. | 1 | 26.03.26 | |
| 28 | Работа над отдельными эпизодами | 1 | 09.04.26 | |
| 29 | Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. | 1 | 16.04.26 | |
| 30 | Прогонные и генеральные репетиции | 1 | 23.04.26 | |
| 31 | Прогонные и генеральные репетиции | 1 | 30.04.26 | |
| 32 | Прогонные и генеральные репетиции | 1 | 07.05.26 | |
| 33 | Показ спектакля | 1 | 14.05.26 | |
| 34 | Итоговое занятие. Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». | 1 | 21.05.26 | |

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ К ПОУРОЧНОМУ ПЛАНИРОВАНИЮ
курса внеурочной деятельности «Дети Мельпомены»

10А класс

УЧИТЕЛЯ Губской О.Ф.

| № п/п | Название раздела, тема урока | Причина корректировки | Корректирующи е мероприятия | Дата по плану | Дата по факту |
|------------------|---|----------------------------------|--|--------------------------|--------------------------|
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|