

[Английский язык](#)

[Биология](#)

[География](#)

[Информатика](#)

[Искусство](#)

[История](#)

[Математика](#)

Литература

№1 (13)/2007

[Немецкий язык](#)

[Русский язык](#)

[Спорт в школе](#)

[Физика](#)

[Французский язык](#)

[Химия](#)

[Начальная школа](#)

[Дошкольное образование](#)

[Классное руководство](#)

[Школьный психолог](#)

[Педагогика](#)

[Здоровье детей](#)

[Управление школой](#)

[Библиотека в школе](#)

НАТАЛЬЯ БЕЛЯЕВА



Уроки по Лермонтову

10 класс

БИБЛИОТЕЧКА «ПЕРВОГО СЕНТЯБРЯ»

Серия «Литература»

Выпуск 1 (13)

Наталья Беляева

УРОКИ ПО ЛЕРМОНТОВУ

10 класс

Москва

Чистые пруды

2007

Урок 1

Жизнь и творчество.

Основные темы и мотивы лирики Лермонтова

Эволюция его отношения к поэтическому дару.
«Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значение...»

*“Он подражал в стихах Пушкину и Байрону и вдруг написал нечто такое, где он никому не подражал, зато всем уже целый век хочется подражать ему. Но совершенно очевидно, что это невозможно, ибо он владеет тем, что у актёра называют «сотой интонацией». Слово слушается его, как змея закликателя...”**

В 10-м классе представления учащихся о творчестве Лермонтова поднимаются на новый уровень. Они не просто изучают отдельные стихотворения, а определяют основные мотивы его поэзии, учатся понимать и интерпретировать поэтические тексты. Школьников следует познакомить с оценками творчества поэта, высказанными В.Г. Белинским, В.В. Розановым, А.А. Ахматовой, И.Л. Андрониковым и современными лермонтоведами.

При изучении лирики поэта необходимо показать, что Лермонтов, по словам Белинского, — “поэт совсем другой эпохи”, “его поэзия — совсем новое звено в цепи исторического развития нашего общества”. Чтобы понять эти слова, необходимо охарактеризовать историческое развитие России в эпоху Лермонтова, то есть с 1826-го до начала 1840-х годов, повторить этапы биографии поэта и обобщить информацию о его творчестве, полученную в основной школе. Это предстоит сделать учителю и специально подготовленным ученикам.

Тематика сообщений учащихся

Жажда борьбы — одиночество — поиск гармонии мира в лирике Лермонтова.
Поэт-избранник и поэт-пророк в лирике Лермонтова.

“Я... теперь никого не люблю...”. Любовь-страдание в лирике Лермонтова.
Осмысление судьбы своей родины и своего поколения в творчестве Лермонтова.

Основные положения лекции учителя

В творчестве Лермонтова запечатлены мысли и настроения эпохи 1830-х годов. Творчество поэта можно условно разделить на два периода: 1828–1836 годы и 1837–1841 годы. Граница — 1837 год, год гибели Пушкина. Уже в ранней лирике Лермонтова начинают звучать гражданские мотивы, свободлюбивые настроения («Жалобы турка», «Желание»). Поражение декабрист-

* Ахматова А.А. Всё было подвластно ему // Ахматова А.А. Собр. соч.: В 2 т. Т. 2. М., 1990. С. 134.

ского восстания обусловило мотивы тоски, подавленности, уныния. Большое влияние на раннего Лермонтова оказали романтические настроения Байрона.

В зрелой лирике Лермонтова звучат идеи, связанные с русской общественно-политической мыслью этого периода (Пушкин, Чаадаев, Белинский). Появляются стихи, размышления о судьбе своего поколения, усиливаются мотивы разочарования и одиночества, тема трагической любви, философское осмысление поэтического призвания и высокого предназначения поэзии.

Вместе с тем ещё более резкой становится критика светского общества, поэт ищет внутреннего равновесия и гармонии с окружающим миром.

Таким образом, основные темы и мотивы лирики Лермонтова — это:

— жажда свободы, вольности, борьбы («Парус», «Узник», «Пленный рыцарь»);

— разочарование, одиночество, поиск гармонии в отношениях с окружающим миром («В минуту жизни трудную...», «И скучно и грустно...», «Горные вершины», «Утёс», «Листок», «Когда волнуется желтеющая нива...»);

— любовь-страдание («Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...»);

— критика власти и светского общества («Прощай, немытая Россия...», «Смерть поэта»); осмысление судьбы своего поколения («Дума»); положение народа и Родины («Родина», «Бородино»);

— трудность поэтического призвания и высокое предназначение поэзии («Я жить хочу! хочу печали...», «Не обвиняй меня, Всесильный...», «Поэт», «Пророк»).

Положения вступительной лекции на следующих уроках будут обогащаться новыми фактами творческой биографии Лермонтова.

Беседа на уроке может быть посвящена проблеме эволюции отношения к поэтическому призванию в лирике Лермонтова. Традиционная для русской лирики тема поэта и поэзии будет пополняться новыми страницами, вписанными Лермонтовым. Для этого следует повторить уже знакомые тексты: «Не обвиняй меня, Всесильный...» (1829), «Я жить хочу! хочу печали...» (1832), «Поэт» (1838), «Пророк» (1841), — и изучить новые для школьников стихотворения «Нет, я не Байрон, я другой...» (1832), «Есть речи — значенье...» (1840).

Вопросы и задания на повторение изученного

1. Как характеризуется сложный и мучительный процесс поэтического творчества в стихотворении «Я жить хочу! хочу печали...»?

В стихотворении поэт рассуждает о тайнах творчества, о поиске источников поэтического вдохновения. В тексте противопоставлены мир быта, обывательского счастья, где царит “туман спокойствия”, и мир поэзии, лирических “струн”, которые “звучат” только в минуты страданья. Жизнь вне твор-

чества для поэта немислима, стихи — неотъемлемая часть его жизни. Процесс поэтического творчества сложен, порой мучителен. Труден и путь поэта к признанию, к славе, которая не достаётся даром. Чтобы услышать и донести людям “неба звуки”, нужно “купить” их “ценою муки”, “томительных забот”. Поэтому поэт хочет печали, насмешек света. Стихотворение проникнуто драматическим пафосом, интонациями тревоги, потому что, по Лермонтову, только страдание — обязательное условие формирования настоящего поэта.

2. Каков аллегорический смысл истории кинжала в стихотворении «Поэт»? Какое предназначение поэзии утверждает Лермонтов? Как это отразилось в языке и стилистике текста?

Внешняя оболочка явлений, в том числе и поэтического творчества, — незначительна, истинную ценность представляет только внутренне содержание. Некогда великое, значительное предназначение поэзии для “толпы” утратило свою былую мощь. Теперь, по мнению Лермонтова, поэтическое творчество — игрушка. Поэт меняет власть над толпой “на злато”, его “тешат блёстки и обманы”, то есть внешние эффекты, которые прикрывают ветхий, дряхлый, до времени состарившийся мир.

3. Какова авторская концепция поэта в стихотворении Лермонтова «Пророк»? Какой смысл выявляется при исследовании лексики и стилистики текста?

Поэзия, по мнению Лермонтова, утратила свою былую мощь и славу. Стремление к внешним эффектам привело к потере способности “глаголом жечь сердца людей”. “В шумном граде” поэты не признаны, их пророческий дар никому не нужен.

Вопросы и задания к стихотворению «Нет, я не Байрон, я другой...» (1832)

1. В чём лирический герой видит своё сходство с Байроном? Чем он от него отличается?

Он, как и Байрон, — “избранник” и “гонимый миром странник”, но он “другой”: “с русскою душой”, он “раньше начал” свой путь и предсказывает свою короткую жизнь.

2. Докажите, что поэзия, по Лермонтову, должна быть поэзией мысли.

Предрекая свою раннюю гибель, когда его ум “немного совершит”, поэт подчёркивает, что совершит именно ум, а не чувства. В душе груз “надежд разбитых”, поэтому в ней нельзя найти спасение. Оно в размышлениях, “думах”, о которых толпа может никогда не узнать, так как их не расскажет ни сам поэт, ни даже Бог — “никто”!

3. Какие образы автор считает созвучными человеческому существованию?

Образ мирового океана сродни человеческой душе, полной дум и чувств, которые так же трудно разгадать, как и постичь тайны океана.

4. Как в стихотворении отразились черты поэтики романтизма и в чём оно всё-таки отличается от лирики романтиков?

Индивидуальное задание. Что общего в поэтическом смысле образа океана в стихотворении Лермонтова «Нет, я не Байрон, я другой...» и стихотворении Пушкина «Погасло дневное светило...»?

Вопросы и задания к стихотворению «Есть речи — значенье...» (1840)

1. Какая проблема поднята в стихотворении?

Поэт размышляет о действенности поэтического слова, влияния поэзии на людей.

2. Какие тайны поэтической речи волнуют поэта? В чём он видит действенную роль поэзии: в значении слов или в их эмоциональном пафосе?

Поэта волнует внутреннее содержание слова, тайна подтекста, которой обладают лишь слова, рождённые сердцем, “из пламя и света”. Задача поэта — находить такие слова, которые, подобно слову Божьему, влияют на людей, побуждают их к сильным чувствам и действиям.

3. Сродни каким сильным чувствам должны быть поэтические слова?

Поэзия должна помочь читателям проникнуться волнением “безумства желаний”, “слёз разлуки”, “трепета свиданья”. Жизнь толпы, “шум мирской” мешают услышать поэтическое слово, рождённое “из пламя и света”. Оно не отзовется в равнодушном сердце, которое разучилось страдать.

4. Какой должна быть сила поэтического слова, чтобы оно побудило человека к действию?

Только слова, рождённые “из пламя и света”, способны влиять на человеческие души. Такие слова слышны повсюду: и “в храме”, и “среди боя”. Когда чувства поэта предельно напряжены и выражены, вещие, пророческие слова приходят к нему и становятся слышимыми, узнаваемыми. Слова любви, прощанья, борьбы, протеста, облечённые в поэтическую форму, способны вызывать воина “из битвы” и даже прервать молитву в храме, такие слова волнуют и зовут.

Индивидуальное задание 1. Сопоставьте стихотворение Лермонтова «Есть речи — значенье...» со стихотворением Жуковского «Невыразимое» и стихотворением Пушкина «Эхо».

Индивидуальное задание 2. Проанализируйте стихотворение Лермонтова «Журналист, читатель и писатель».

Индивидуальное задание 3. Проследите эволюцию темы поэта и поэзии в ранней и поздней лирике Лермонтова. Подготовьте реферат на эту тему.

Итог урока. В творчестве Лермонтова отразилась общественная ситуация в России 1830-х годов. Основные мотивы его творчества связаны с вечными проблемами бытия и глубокими раздумьями поэта о смысле жизни, одиночестве и жажде душевной свободы, поиске гармонии в отношениях с миром.

На протяжении всего творчества своё развитие получает традиционная для русской литературы тема поэта и поэзии, эволюцию которой можно про-

следить в стихотворениях 1829–1841 годов. Так, пятнадцатилетний поэт просит Бога забрать у него поэтический дар, освободить его “от страшной жажды песнопенья”, которая “лавой вдохновенья” клокочет в груди и заставляет отдалиться от божественных молитв.

Но позже лирический герой Лермонтова начинает осмысливать свой талант, пытается осознать истоки поэтического творчества, которые видит, прежде всего, в страдании, и подчёркивает отличие своих стихов от творений его поэтических предшественников, например Байрона.

После гибели Пушкина Лермонтов видит своё предназначение в продолжении его начинаний. Поэзия для него — действенное средство освобождения от влияния светского общества, а слово — оружие, необходимое и в храме, и в бою. Однако Лермонтов с горечью отмечает, что поэты променяли “на злато” свой божественный поэтический дар. А тот, кто остался верен своему пророческому предназначению, презираем обществом и может жить только в “пустыне”.

Урок 2

Молитва как “жанр” в лирике М.Ю. Лермонтова

*«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»),
«Благодарность»*

*Мы рождены для вдохновенья,
Для звуков сладких и молитв...**

В начале урока могут быть прочитаны вслух стихотворения «Ангел», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Ветка Палестины», «Когда волнуется желтеющая нива...», изученные ранее. Можно выслушать сообщение ученика на тему «Молитва как жанр религиозной литературы». В нём должно быть объяснено каноническое построение молитвы, названы святые, к которым верующие обращаются с молитвами, прокомментирован ритуальный смысл молитв.

У воспитанного в православии Лермонтова есть несколько стихотворений с названием «Молитва». Однако его отношение к Богу противоречиво. Стихотворение «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...») (1829) — первое произведение с таким названием. Оно относится к ранней лирике поэта. Далее следует шуточная «Юнкерская молитва» (1833–1834). Затем — стихотворение «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...», 1837), посвящённое В.Лопухиной, и стихотворение «Молитва» («В минуту жизни трудную...», 1839), посвящённое М.Щербатовой. Тематически и логически к ним примыкает стихотворение «Благодарность» (1840), которое завершает этот смысловой ряд.

* Пушкин А.С. «Поэт и толпа».

Вопросы и задания для повторения изученного

1. Как в стихотворении «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...») выражаются отношения лирического “я” и Бога? О чём поэт просит Всесильного?

В стихотворении пятнадцатилетнего Лермонтова тема поэта и поэзии решается в философском аспекте. Герой стихотворения — живой, земной человек, занятый своим любимым делом — стихотворчеством. “Лава вдохновения” “клокочет” в его груди. Ему близок земной мир “с его страстями”, но “дикие волнения” жизни “мрачат стекло” его очей. Самое сильное из земных переживаний — тяга к творчеству. Она занимает всю его душу, не оставляя там места для “живых речей” Всевышнего. Не оттого ли, что ум поэта бродит далеко от Божьей дороги, сам он “в заблуждении”? Конфликт стихотворения в том, что юному поэту “тесен” “мир земной”, но он боится приinkнуть к миру Божьему, потому что “звуком грешных песен” молится не ему. Душа лирического “я” не в силах совладать с талантом, данным ему свыше. Поэт молит Всесильного освободить его от “жажды песнопенья”, обратив его сердце “в камень”. Только это поможет вернуться “на тесный путь спасенья”. Юный поэт начинает осознавать роковую силу своего таланта, но любит он не царство Божие, а “могильный” “мрак земли”, где царят страсти, заблуждения, “дикие волнения”, “звуки грешных песен”.

Стихотворение звучит богоборчески. Поэт пытается объяснить Всевышнему образ своей жизни в тесном для поэтических звуков “земном мире”. Он просит Творца освободить его от данного ему поэтического таланта, то есть отказывается от Божьего дара. А так как отнять песенный дар у поэта — значит лишить его жизни, то получается, что путь спасенья может обрести только простой смертный, а не поэт.

2. Как создаётся иронический пафос в стихотворении «Юнкерская молитва»? Как содержание стихотворения связано с биографией Лермонтова?

В стихотворении отразились факты биографии Лермонтова, связанные с его двухлетней учёбой в Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров (1832–1834). В письме поэта к М.А. Лопухиной читаем: “Я всё ещё не могу представить себе, какое впечатление произведёт на вас моя большая новость: я, живший до сих пор для литературной карьеры, столько принёсший в жертву моему неблагодарному кумиру, я становлюсь воином; может быть, такова особая воля провидения! — может быть, этот путь наиболее короткий, и если он не ведёт меня к моей первой цели, может быть, приведёт он меня к последней цели всего существующего. Умереть с пулею в сердце — это стоит медленной агонии старика”*. Впоследствии А.П. Шан-Гирей напишет об этом времени в жизни Лермонтова: “Два злополучные года пребывания в школе”**.

* Цит. по : Андреев-Кривич С.А. Всеведение поэта. М., 1973. С. 138.

** Там же. С. 140.

Комический пафос стихотворения создаётся несоответствием канонической трёхчастной композиции молитвы и его содержания. Все просьбы лирического “я” к Богу связаны с облегчением участи человека, обучающегося воинской службе. Тяготы юнкерской подготовки выражены в тексте предметно.

Поэтому в стихотворении содержится просьба не спасти душу, а избавиться от совершенно конкретных вещей: “от куртки тесной”, “маршировки”, “парадировки”, упражнений “в манеже”, необходимости рано вставать даже в воскресенье. Иронический эффект создаётся и стоящими рядом словами торжественного и разговорного стилей. Например, с одной стороны, высокая лексика: “Царю Небесный” (с архаической формой звательного падежа), “спаси”, “глас”, “моление”, “Царь Всевышний”, — а с другой стороны, разговорные слова и обороты “тесной”, “как от огня”, “Алёхин глас”, “опоздать”, “не надоем”. Комичен и финал стихотворения, когда после пяти просьб к Богу лирический герой остаётся совершенно уверенным в том, что он “хорош уж тем”, что никогда не надоест Богу “просьбой лишней”. Вместе с тем, наряду с иронией в стихотворении нагнетается и драматический пафос, который связан с отношением лирического “я” к тяготам своей жизни, которые так сильны, что не могут быть преодолены без Божьей помощи.

3. В стихотворении «Молитва» («В минуту жизни трудную...») говорится, что “есть сила благодатная в созвучье слов живых”. Как вы понимаете эти строки?

Вещи и действенные слова молитв имеют силу даже когда их значение непонятно (ср. стихотворение «Есть речи — значенье...»), уже своим звучанием они способны исцелять душу человека “в минуту жизни трудную”.

Вопросы и задания к стихотворению «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)

1. Какой смысл выявляется в том, что лирический герой обращается с просьбой уже не к Богу, а к “Матери Божьей”, к Богородице?

2. Почему лирический герой молится перед Богоматерью не о своей душе, а о душе “девы невинной”?

3. На каких противопоставлениях основана композиция стихотворения?

4. Как в стихотворении отражаются изменения души лирического “я”?

5. Что, по мнению поэта, может сделать человека счастливым?

6. Почему все прилагательные в стихотворении употреблены в своих прямых значениях или в составе устойчивых выражений?

Индивидуальное задание. Сопоставьте стихотворение «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») с другими «Молитвами» Лермонтова. Найдите в них общее и особенное. Можно ли утверждать, что от молитвы к молитве у лирического “я” всё меньше просьб к Богу? Подтвердите или опровергните эту точку зрения.

Вопросы и задания к стихотворению «Благодарность»

1. В первой редакции стихотворения слово “тебя” писалось с заглавной буквы. Как выбор написания влияет на смысл?
2. Какие переживания опустошили душу лирического “я”?
3. Каков общий пафос стихотворения? Какими способами он выражается? Какой смысл придают стихотворению иронические тона и многочисленные оксюмороны?
4. В чём “богоборческий” смысл финала стихотворения?

Индивидуальное задание 1. Сопоставьте отношение лирического “я” Лермонтова к Богу в «Благодарности», стихотворениях «Ветка Палестины», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитвах». Какой смысл в том, что во всех стихотворениях, кроме «Благодарности», выражается светлое и сочувственное отношение поэта к Богу и сотворенному им миру?

Индивидуальное задание 2. Сопоставьте стихотворение «Ветка Палестины» Лермонтова с элегией Пушкина «Цветок» и балладой Жуковского «Старый рыцарь».

Итог урока. “Жанр” молитвы в творчестве Лермонтова претерпевает эволюцию. В лирике 1829–1832 годов “молитвы” поэта построены по каноническому образцу, и лирический герой действительно просит Бога о помощи, относясь к вере светло и сочувственно. Но и в ранней лирике, например в стихотворении «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), и, особенно, в конце творческого пути в “молитвах” поэта появляются богоборческие мотивы, злая ирония, дерзость и просьбы о смерти.

Урок 3

Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова

*Анализ стихотворений «Валерик», «Завещание», «Сон»
 (“В полдневный жар в долине Дагестана...”)*

*Пора уснуть последним сном,
Довольно в мире пожил я;
Обманут жизнью был во всём,
И ненавядя и любя*.*

Тема жизни и смерти — вечная тема литературы — является ведущей в лирике Лермонтова и своеобразно в ней преломляется. Размышлениями о жизни и смерти проникнуты многие стихи поэта. Некоторые из них, например, «И скучно и грустно...», «Любовь мертвеца», «Эпитафия» («Простосердечный сын свободы...»), «1830. Мая. 16 числа» («Боюсь не смерти я. О нет!...»), «Могила бойца», «Смерть» и другие могут прозвучать в начале урока, созда-

* Лермонтов М.Ю. «Пора уснуть последним сном...» (1831).

вая настроением размышления. Думами о конце человеческой жизни проникнуты многие страницы «Героя нашего времени», будь то гибель Бэлы, или мысли Печорина перед дуэлью, или вызов, который бросает смерти Вулич.

В информации, предваряющей чтение и анализ стихотворения «Валерик» («Я к вам пишу: случайно! право...»), необходимо сообщить, что стихотворение написано на основе наблюдений Лермонтова над боевыми делами отряда генерал-лейтенанта Галафеева во время похода в Чечню. Речка Валерик существует на самом деле и впадает в реку Сунжу, правобережный приток Терека. «С 6 по 14 июля 1840 года Лермонтов участвовал в боях и, по преданию, вёл журнал военных действий отряда генерала Галафеева. Совпадение текста «Журнала военных действий» и лермонтовского стихотворения даёт представление о том, как точно воспроизвёл он действительную обстановку похода и, в то же время, в каком направлении шло поэтическое освоение материала его наблюдений. Из сопоставления текста стихотворения с соответствующими страницами «Журнала военных действий» видно, что совпадает в них не только фактическая основа, но и самый стиль, целые предложения «Журнала» и строки стихотворения <...> Лермонтов за участие в деле 11 июля 1840 года при Валерике и проявленную при этом храбрость был представлен к ордену Станислава III степени, Николай I этого представления не утвердил. Отказ был получен уже после гибели Лермонтова»*.

Вопросы и задания к стихотворению «Валерик» (1840)

1. К какому жанру можно отнести это стихотворение: любовное послание, поэтический рассказ, письмо?

2. Какова композиция стихотворения? Какие жанровые особенности характерны для основных частей текста?

3. Охарактеризуйте ключевые образы стихотворения, традиционные для любовного послания: Он и Она. В чём они противопоставлены?

4. Что нового вносит Лермонтов в отношение к жизни и к слову?

5. Какой в стихотворении изображена война? Что придаёт описаниям лирического «я» особую достоверность?

6. Какой смысл привносят в текст описания картин природы?

7. Докажите, что язык стихотворения тяготеет к разговорному стилю, «прозаической» речи. Подтвердите свои мысли примерами. Какой смысл эти особенности стиля придают тексту?

8. Проанализируйте особенности рифмовки текста. Какой смысл придаёт ему нерегулярность рифм?

9. Докажите, что любовное послание и батальный рассказ наполнены философским содержанием. Какой смысл придаёт тексту ирония его финала?

Индивидуальное задание. Сопоставьте стихотворение Лермонтова «Валерик» со стихотворением «Бородино» и с рассказом Л.Н. Толстого «Набег».

* Лермонтов М.Ю. Полное собр. соч.: В 4 т. М.–Л., 1947. Т. 1. С. 353.

Вопросы и задания к стихотворению «Завещание» (1840)

1. В чём драматизм рассказа смертельно раненного офицера? Как передаётся его душевное волнение?
2. Какую роль играет в стихотворении приём умолчания, графически переданный многоточиями?
3. Какой смысл стихотворению придают слова и выражения, характерные для разговорной речи?
4. Докажите, что по ходу текста растёт его эмоциональное напряжение.
5. В чём отличие лирического “я” стихотворения «Завещание» от героя ранней лирики Лермонтова?

Индивидуальное задание. Сопоставьте стихотворение «Завещание» 1840 года с ранним стихотворением — переводом из Гёте — с тем же названием («Есть место: близ тропы глухой...»). Сделайте вывод о том, как изменился облик лирического “я” в ранней и зрелой лирике.

Вопросы и задания к стихотворению «Сон» (1841)

1. В чём особенности композиции этого стихотворения?
2. Какой смысл выявляется в том, что умирающему воину снится сон о нём самом, который “в родимой стороне” видит его друга?
3. В чём трагичность стихотворения?
4. В каком окружении находится каждый герой стихотворения? Каково их отношение к окружающему миру? Как в этом проявляется противоречивость и несправедливость устройства мира?

Индивидуальное задание. Сопоставьте стихотворение «Сон» 1841 года со стихотворением 1830–1831 годов с тем же названием («Я видел сон: прохладный гаснул день...»). В чём разница в содержании и стилистике этих стихотворений?

Итог урока. В стихотворениях о жизни и смерти, относящихся к зрелой лирике Лермонтова, эта тема уже не является данью романтической традиции, а наполняется глубоким философским содержанием. Поиск лирическим героем гармонии с миром оказывается тщетным: нельзя убежать от самого себя, нет душевного равновесия ни в окружении природы, ни “в шумном граде”, ни в бою. Трагизм лирического героя, мечты и надежды которого обречены, нарастает, драматическое мироощущение усиливается.

В поздней лирике появляется всё больше символических стихотворений, наполненных философскими обобщениями. Лирический герой раннего Лермонтова близок самому поэту, а в зрелом творчестве поэт всё чаще выражает “чужое” сознание, мысли и чувства иных людей. Однако и их мироощущение полно страдания, что позволяет думать о том, что трагичность жизни — это непреложный закон бытия, предначертанный на небесах.

Отсюда такая будничность и прозаичность восприятия смерти, неверие в бессмертие и человеческую память. Смерть является для него как бы продол-

жением жизни. Силы бессмертной души никуда не исчезают, а только засыпают навеки. Поэтому становится возможным и общение человеческих душ, даже если одна из них уже покинула тело.

Без ответа остаются вечные вопросы бытия. Где найти спасение души? Научиться жить в несправедливом и противоречивом мире или навсегда покинуть его?

Урок 4

Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова

Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире.

Стихотворение «Как часто, пёстрою толпою окружён...» — выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном мире человеческих отношений.

«Выхожу один я на дорогу...»

*“Что же мне так больно и так трудно?..”**

В конце жизни ощущение трагического одиночества и разлада с миром, как социальным, так и вселенским, становится одним из главных мотивов лирики Лермонтова. Основной пафос стихотворения «Как часто, пёстрою толпою окружён...» заключён в драматическом противоречии мира поэта и окружающей его бездушной действительности.

Вопросы и задания к стихотворению

«Как часто, пёстрою толпою окружён...»

1. Какие два мира владеют чувствами лирического “я”?
2. Определите ключевые образы мира реального. Какими способами его рисует автор? Внешний мир подобен маскараду: всё в нём лживо, неестественно. Этот мир наполнен неприятными для лирического “я” резкими звуками, а его зрительные очертания неясны, туманны; он видится “как будто бы сквозь сон”.
3. Как характеризует реальный мир глагольная лексика? Глаголов мало, что говорит о внутренней статичности текста, а это не соответствует внешней суете маскарада. Их лексическое значение (мелькают, касаются) создаёт ощущение чего-то незначительного, случайного.

1-я и 2-я строфы, изображающие реальный мир, — это одно предложение, одна предельно распространённая синтаксическая конструкция. Какой смысл при этом выявляется? Это говорит о нерасчленённости, монолитности уродливого и дисгармоничного внешнего мира, он замкнут, из него невозможно вырваться.

*Лермонтов М.Ю. «Выхожу один я на дорогу...» (1841).

4. Как меняется пространство текста во 2-й строфе? Какой смысл при этом выявляется? Мир-маскарад неуклонно сужается, и герой с трудом освобождается от его оков, убегая в мечту.

5. Каким предстаёт внутренний мир лирического “я”, мир мечты, мир воображаемый? Каковы его ключевые образы и картины? Почему в тексте описание воображаемого мира занимает больше места, чем описание мира реального? Мир воображаемый виден отчётливо, ясно, подробно. Это мир живой, цветной, он полон красок, звуков, запахов.

6. Каково движение в поэтическом пространстве мира мечты? Мир как бы приближается к зрителю, становятся видны его детали. Это мир ярких картин, но он не целостный, не единый, так как это мир сна; он как бы распадается на фрагменты, кадры прошлого, “старины”, “старинной мечты”.

7. Каков главный образ мира мечты? Каковы его приметы? Мир мечты, свободы предстаёт в образе прекрасной женщины и венчается любовью; даже само слово “люблю” повторяется дважды.

8. Почему лирическому субъекту так важен, так нужен мир мечты? Это “царство дивное”, в нём хорошо быть одному, там ничто не беспокоит, потому что он лишён “тягостных сомнений и страстей”.

9. Какова композиционная и смысловая роль последней строфы? Почему в ней появляется образ толпы? В чём конфликт лирического “я” и толпы? Каким пафосом проникнуты финальные строки? Как это настроение подчёркивается элементами художественной формы?

В строфе противопоставлены толпа и мечта. Толпа царствует, она законодательница жизни, а мечта — робкая, неуверенная, её можно легко спугнуть, она “незванная гостья”. В финальных строках появляется настроение гнева и протеста. Это крик души поэта, страстно желающего “смутить весёлость” бездушной толпы “железным стихом”. Именно стихом, то есть одной строчкой, мощной, как оружие. Но это пока только порыв. Категоричность нравственного решения подчёркивается глаголами в форме инфинитива.

Приступая к анализу стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», вершине философской лирики Лермонтова, можно предложить учащимся самим подумать о вопросах, которые станут главными при толковании этого текста. В случае затруднения можно предложить вопросы, составленные учителем.

Вопросы и задания к стихотворению «Выхожу один я на дорогу...»

1. Как соотносены в стихотворении мир природы и внутренний мир лирического субъекта?

2. Каковы ключевые слова 1-го четверостишия? Какое настроение подчёркнуто словами “один”, “кремнистый путь”, “пустыня”? Какой смысл в том, что почти рядом стоят слова “дорога” и “путь”? Каков философский смысл этих предметных реалий?

3. В каких отношениях находятся мир внешний и внутренний мир лирического “я” во 2-й строфе?

4. Какое настроение передаётся восклицательными интонациями 3-й строфы?

5. Какие элементы художественной формы 1–3-й строф указывают на раздробленность, расчленённость, дисгармонию мира внешнего и мира внутреннего? Какова здесь роль поэтического синтаксиса?

6. Какой воображаемый мир создаёт лирический субъект в 4–5-й строфах? Каковы черты этого придуманного, идеального мира? Почему поэт уже не просит Бога о смерти (ср. со стихотворением «Благодарность»), а высшей ценностью называет любовь?

7. Какие образы-символы встретились вам в стихотворении? Попытайтесь объяснить их смысл.

Индивидуальное задание. Сопоставьте стихотворения Лермонтова 1841 года «Выхожу один я на дорогу...» и «Любовь мертвеца». В чём разница в отношении лирического героя к Богу в этих стихотворениях?

Итог урока. Общество масок, лжи и пошлости не способно к душевным порывам, оно никогда не оставит после себя нерукотворных памятников и поэтому обречено на преждевременную смерть и забвение. Человеческое существование только тогда имеет смысл, когда оно измеряется вечными ценностями. Это природа, любовь, Родина, жизнь, не раздираемая страстями. Устремлённость к вечной жизни, наполненной красотой и гармонией, соединяется с осознанием невозможности достижения “свободы и покоя”. Поэтому лирический герой Лермонтова мыслится личностью вселенского масштаба, равной мирозданию, подобной Творцу, что объясняет стремление поэта соединить временное и вечное, жизнь и смерть, конечное и бесконечное.

Обучая школьников анализу стихотворений, следует помнить, что в истинно художественном тексте всегда есть обобщённый, философский подтекст, который несут в себе ключевые слова, ритм, звукопись, поэтический синтаксис и другие семантические уровни. Их изучение ведёт к более глубокому пониманию смысла лирического произведения, помогает его восприятию, истолкованию и созданию самостоятельных интерпретаций.

Урок 5

Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова

«Я не унижусь пред тобою...»

*“Мне грустно, потому что я тебя люблю...”**

На уроке внеклассного чтения, посвящённом знакомству с адресатами любовной лирики Лермонтова, возможны формы деятельности, пришедшие из внеклассной работы по литературе: концертные номера, экскурсия по га-

* Лермонтов М.Ю. «Отчего» (1840).

лерее портретов, прослушивание музыкальных фрагментов и др. Урок можно начать с чтения стихов Лермонтова о любви, изученных ранее: «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Отчего» и других, прослушивания романсов на эти стихи, показа портретов героинь, вдохновивших поэта.

Естественной будет исследовательская работа в группах, подготовивших рассказы о женщинах*, которым посвящены лермонтовские стихи, и их чтение, например:

Группа 1. Варвара Александровна Бахметева (урождённая Лопухина). «К Л.» («Подражание Байрону»), «Для чего я не родился...».

Группа 2. Екатерина Александровна Сушкова. «К С.» («Вблизи тебя до этих пор...»), «Благодарю!», «Весна», «Стансы» («Взгляни, как мой спокоен взор...»), «Расстались мы, но твой портрет...».

Группа 3. Александра Осиповна Смирнова (урождённая Россет). «Без вас хочу сказать вам много...».

Группа 4. Мария Алексеевна Щербатова. «На светские цепи, на блеск утомительный бала...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...».

Группа 5. Наталья Фёдоровна Иванова. «Н.Ф. И<...>вой» («Любил с начала жизни я»), «Романс к И...», «К Н.И...», «Я не унижусь пред тобою...».

Для обучения анализу лирического текста можно взять стихотворение «Я не унижусь пред тобою...».

Вопросы и задания к стихотворению «Я не унижусь пред тобою...»

1. Можно ли разделить стихотворение на смысловые части, учитывая, что автор не сделал в нём пробелов между строфами? Стихотворение явно делится на части, так как в них меняется настроение лирического субъекта.

2. Каково настроение и ключевые образы 1–3-го катренов? Главные образы — Я и Ты, но “мы — чужие”, “я не отдам своей свободы”, “я целый мир возненавидел”. Можно ли любить сильнее, возненавидев весь мир?

3. Как в 4–7-м катренах противопоставлены любовь и творчество? Какой характер придают этой части текста вопросительные и восклицательные интонации? В чём упрекает герой свою возлюбленную? Сопоставьте 7-й катрен с финалом стихотворения Пушкина «Я вас любил...». Есть ли здесь основания для сопоставления?

4. Каковы ключевые слова 8–10-го катренов? Какой выход видит герой из ситуации неудавшейся любви? До какого обобщения поднимается лирический субъект? (“Иль женщин уважать возможно, когда мне ангел изменил?”)

5. Каков общий вывод стихотворения в 11–12-м катренах? “Тебе я душу отдавал”, но только потому, что ошибся — “я тебя не знал”. Как поэтические интонации подчёркивают чувства лирического “я”?

* Для этой работы может быть использована книга С.А. Андреева-Кривича «Всеведение поэта». М., 1973. С. 65–108.

Итог урока. Лирический герой интимной лирики, не нашедший спасения в мире поэзии, в поэтическом творчестве, несчастен и в любви. Она приносит ему только горе и страдания, так же как и ненавистное ему светское общество, мир-маскарад. Трагизм мироощущения усиливается тем, что в интимную лирику, говорящую о сугубо личных чувствах, проникают социально-философские обобщения о месте человека в мире, о его праве на счастье, о его романтической мечте, связанной с поиском вселенской гармонии бытия и человеческой личности.

Урок 6

Своеобразие художественного мира лирики М.Ю. Лермонтова

*Подготовка к домашнему сочинению по анализу
одного стихотворения*

“Нет поэта более космического и более лиричного...”.*

Урок может быть проведён в форме семинара, на котором будут обобщены основные черты своеобразия художественного мира лирики Лермонтова.

План семинара

Эволюция образа лирического “я” в ранней и зрелой лирике Лермонтова.
Причины трагического мироощущения в поэзии Лермонтова.

Поэзия, любовь, природа, религия как возможные способы преодоления трагизма жизни.

Жанр элегии, романса, послания, баллады в поздней лирике поэта.

На уроке учащиеся должны потренироваться в умении составлять вопросы для анализа одного стихотворения, что поможет в подготовке к домашнему сочинению. Эту работу можно организовать в группах, которые будут исследовать два стихотворения Лермонтова, принадлежащих к разным периодам его творчества и существенно отличающихся спецификой образа лирического “я”. Это «Предсказание», написанное шестнадцатилетним Лермонтовым, и стихотворение «Нет, не тебя так пылко я люблю...», являющееся образцом зрелой лирики поэта. Вопросы и задания для анализа текста могут быть составлены самими учащимися или предложены учителем.

Вопросы и задания для анализа стихотворения «Предсказание»

1. Какое настроение вызывает это стихотворение? Какие слова и выражения создают мрачный колорит текста?

* Розанов В.В. М.Ю. Лермонтов (К 60-летию кончины). 1901.

2. На какие смысловые части можно его разделить? 1–10-й стихи — картины смерти, голода, болезней; 11–18-й стихи — изображение “мощного человека”.

3. В каких картинах рисуется состояние России? Смерть, кровь, терпящие горе жены и дети, чума, мёртвые тела, голод. Какие слова и выражения говорят об авторском отношении к изображённым картинам? “Чёрный год”, “печальные сёла”, “бедный край”, “терзать”, “горе для тебя”.

4. Каким автор рисует “мощного человека”? Что может измениться с его приходом? Станет ли он спасителем России? Вряд ли он способен к гуманности, если в нём “всё ужасно”, “в руке... булатный нож”, а стон и плач людей вызывает у него только смех.

5. Обратите внимание на синтаксическую структуру стихотворения. Какой смысл в том, что весь текст — это одна сложная синтаксическая конструкция? Может быть, это показатель нерасчленённости мира. Человек зависит от мировых катастроф, не может вырваться из кольца времени.

6. Какова цветовая гамма стихотворения? Как помогают понять его смысл цветовые образы? Основные цвета стихотворения — это чёрный и красный. Можно по-разному трактовать символический смысл этих цветов, но то, что они создают ощущение тревоги, беспокойства — это очевидно.

7. Как на протяжении текста меняются поэтические интонации? Вначале текст порождает у читателя ощущение тревоги, волнения; картины человеческого горя вызывают чувства утраты, скорби, страха. Кульминация чувств в словах “И горе для тебя!”. Здесь кроме пронзительной интонации появляется и образ читателя, собеседника лирического “я”, который может стать одним из тех, кто пострадает не только от голода, чумы и потери крова, но и от антигуманности, жестокости “мощного человека”.

8. Можно ли считать автора стихотворения провидцем, поэтом-пророком? Докажите свою точку зрения.

При анализе стихотворения классу нужно сообщить необходимую историко-биографическую информацию. 1830 год для Лермонтова — это время окончания Благородного пансиона и начало обучения на нравственно-политическом отделении Московского университета. Лето 1830 года — не только время “холерных бунтов”, которые распространились в южных губерниях России, но и период революции во Франции, начавшейся 27 июля нового стиля. 2 августа 1830 года Карл X отрёкся от престола, а впоследствии бежал в Англию. Эти события были отражены и в стихотворениях «10 июля (1830)» и «30 июля (Париж). 1830 года». Датировку первого стихотворения исследователи считают ошибочной, предполагая, что вместо “10 июля” следует читать “10 августа”. В стихотворениях звучат мотивы “вольности кровавой”, когда “гордые восстали” и посылают угрозы царям: “Есть суд земной и для царей”. Впоследствии эта же мысль прозвучит в стихотворении «Смерть поэта».

Это время стало тяжёлым и для семьи Е.А. Арсеньевой, бабушки Лермонтова. 3 июня 1830 года был убит её родной брат, севастопольский губернатор Н.А. Столыпин. Эти впечатления отразились в настроении стихотворении. Ха-

рактеристика “мощного человека” — “И будет всё ужасно, мрачно в нём, // Как плащ его с возвышенным челом” — сближает его с Наполеоном. В стихотворении «Наполеон» (1830) читаем: “Он не живой и даже не мечта. // Сей острый взгляд с возвышенным челом // И две руки, сложенные крестом”.

В рукописи стихотворения «Предсказание» рукой Лермонтова было написано: “Это мечта”. Если лермонтоведы советского времени трактовали эту приписку как надежду поэта на свержение самодержавия и крестьянскую революцию, то сегодня этой приписке придают значение “мечта”, “видение”, “фантазия”.

Вопросы и задания для анализа стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...»

1. Определите ключевые образы стихотворения. Он, Она и образ-воспоминание о прошедшей любви. Она и образ-воспоминание — “зеркальные” образы. В её чертах Он любит “прошлое страданье” и “молодость погибшую”. Он “говорит сердцем” не с ней, а с той, другой, которая была “подругой юных дней”.

2. Каков лирический субъект стихотворения? Почему он любит страданье и ушедшую молодость? По Лермонтову, даже страданье — это признак живой души, способной к высоким чувствам. Воспоминания о прошлом не связаны в тексте с каким-то конкретным образом любимой женщины. Стихотворение — это “эпитафия” лирического героя своей погибшей молодости, неразделённой любви. Теперь ему остались лишь воспоминания. С “подругой юных дней” — бывшей возлюбленной или любовью вообще — теперь можно говорить лишь сердцем, то есть в мечтах о прошлом. Ведь уже в стихотворении «Поцелуями прежде считал...» поэт заявлял: “Я теперь никого не люблю”.

3. Как понять две последние строки стихотворения? Можно предположить, что в этих строках появляется образ самого поэта. Если две прекрасных женщины — это символы течения времени, настоящего и прошлого, образы-зеркала, то и черты героя также проявляются в тексте дважды. Это не только тот, кто сегодня любит “прошлое страданье” больше, чем “красы блистанье”, но и тот, кто когда-то тоже имел “уста живые” и “в глазах огонь”. А сегодня эти уста — “немые”, очи — “угаснувшие”, потому что любовь, символ молодости, погибла. Две последние строки могут быть отнесены к образу лирического “я” ещё и потому, что перед ними стоит точка с запятой, знак конца предложения, говорящий о том, что предыдущая мысль закончена.

4. Проанализируйте глагольную лексику текста. В тексте очень мало глаголов (люблю — люблю — смотрю — говорю — говорю — ишу), что подчёркивает его статичность, “мгновенность”. Время в тексте как бы остановилось.

5. Найдите в тексте прилагательные и причастия. Обратите внимание на их порядок и лексическое значение. При исследовании прилагательных и причастий (прошлое — ушедшую — долгим — таинственным — юных — немые — угаснувших) можно заметить их “кольцевую композицию”. Если вначале признаки предметов имеют значение времени — “прошлое”, “ушед-

шую”, то во второй строфе герой жаждет обновления, надеется, что таинственный разговор сердца с “подругой юных лет” поможет возродиться его душе. Но эти надежды не оправдались. Поиск “других черт” ушедшей любви заставляет понять, что и у самого героя уста давно “немые” и на лице — “огонь угаснувших очей”.

Следует сообщить классу, что это стихотворение — одно из последних, написанных Лермонтовым летом 1841 года. Возможный адресат стихотворения — Екатерина Григорьевна Быховец, дальняя родственница Лермонтова, с которой поэт встречался в Пятигорске в июле 1841 года. По свидетельству самой Е.Г. Быховец, она была похожа на В.А. Бахметеву (урожд. Лопухину), в которую Лермонтов был влюблён в годы юности.

Итоги урока. Лирический герой ранней лирики Лермонтова — это романтический герой, мечтающий переделать мир по “книжным” образцам; избранник судьбы, сын рока, разочарованный демон. В начале творческого пути поэт стремится претворить типичные черты романтического героя в личные. Поэтому судьба его лирического “я” — это одиночество, страдания и героическая смерть. Драматизм ранним стихам придаёт несоответствие между духовными возможностями героя и их неосуществимостью.

Лирический герой зрелой лирики существенно иной. Герой отказывается от гиперболизации и напряжённости романтических порывов в пользу психологически углублённого самовыражения. Исповедальность сменяется холодной иронией и отрицанием более крупного масштаба. Иногда лирическое “я” даже отодвигается на второй план, уступая место “объективным” персонажам.

Трагизм мироощущения теперь связан не только с одиночеством и непониманием толпой душевных порывов лирического героя, но и с осознанием несправедливости общественного устройства. В противоречии находятся безграничность мира и замкнутость пространства, в котором живёт герой. Отсюда его стремление к космическому, вселенскому мироощущению.

В поздней лирике герой приходит к признанию неразрешимости конфликта с миром и дисгармонии в собственной душе. Начинают звучать мотивы трагической безысходности, усталости. Хотя лирический герой и понимает приоритет вечных нравственных ценностей, он не может расстаться со своим правом на исключительную, “странную” судьбу.

Если в ранней лирике главным жанром был лирический монолог, то в зрелом творчестве наблюдается скрещивание, взаимопроникновение жанровых форм, что подтверждает новаторский характер лирики, переход к свободным формам лирического высказывания.

Тематика домашних сочинений

“Одинок я, нет отрады...” (по лирике Лермонтова).

Романтический характер лирического героя в ранней лирике Лермонтова. Своеобразие темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова.

Противоречивое отношение к религии в лирике Лермонтова.
Смерть как продолжение жизни в лирике Лермонтова.
Философский характер зрелой лирики Лермонтова.
“Мне грустно потому, что я тебя люблю...” (по поэзии Лермонтова).
Причины трагического мироощущения в поэзии Лермонтова.
Психологизм лирики Лермонтова (на примере 2–3 стихотворений).
Способы изображения внутреннего мира человека в лирике Лермонтова.
Тема смысла жизни и предназначения человека в лирике Лермонтова.
Моё любимое стихотворение Лермонтова: восприятие, истолкование, оценка.

Уроки 7–8

М.Ю. Лермонтов. «Маскарад» как романтическая драма

Проблема гордости и одиночества.

Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы

*“И если маскою черты утаены, то маску с чувств снимают смело...”**

Урок должен дать классу представление о романтической драме, полной сильных страстей и трагических ошибок, её основных признаках.

Во вступительном слове учителя можно подчеркнуть связи драмы «Маскарад» с традициями русской и европейской литературы, вспомнить комедию Грибоедова «Горе от ума», трагедию Шекспира «Отелло» и драму Шиллера «Коварство и любовь» (или поручить отдельным учащимся подготовить доклады, связанные с сопоставлением этих произведений).

В начале урока необходимо выяснить прямой и переносный смысл слова “маскарад” и многозначность названия пьесы, а также вспомнить, в каких стихотворениях Лермонтова появляется мотив маскарада, в каком контексте это слово употребляется в комедии «Горе от ума» и романе «Евгений Онегин».

Исследовательская работа учащихся может быть организована в группах.

Группа 1. Светское общество: Казарин, Шприх, князь Звездич, баронесса Штраль.

Проанализируйте сцену игры (действие первое, сцена первая, выход второй). Дайте общую характеристику Казарину и князю. Чем на них не похож Арбенин?

Проанализируйте диалог баронессы и князя (действие второе, сцена первая, выходы пятый–восьмой). Каковы жизненные принципы представителей света? В чём их порочность и безнравственность?

Проанализируйте диалог Казарина и Арбенина (действие второе, сцена вторая, выход пятый). Какие принципы светского общества утверждает Казарин? Согласен ли с ними Арбенин?

* Лермонтов М.Ю. «Маскарад» (1835–1836).

Группа 2. Арбенин и Нина.

Проанализируйте диалог Арбенина и Нины (действие первое, сцена третья, выходы третий–пятый). Докажите, что Арбенин не принимает “мнений света” и одновременно живёт по его законам. В чём нравственное происхождение Нины?

Проанализируйте диалог князя и Нины (действие второе, сцена первая, выход четвёртый) с реплики князя “Вот время объяснения!..” до слов “И я своей достигну цели”. Как в этой сцене показана искренность Нины и порочность князя?

Проанализируйте диалог Арбенина и Нины перед смертью (действие третье, сцена вторая, выход второй). Как в ней проявились характеры Арбенина и Нины?

Группа 3. Незвестный.

Проанализируйте диалог князя и неизвестного (действие четвёртое, сцена первая, выход седьмой). Докажите, что неизвестный исповедует законы *света*.

Проанализируйте диалог Арбенина и неизвестного (действие четвёртое, сцена первая, выход восьмой). Какова смысловая роль образа неизвестного в драме?

Итоговые вопросы урока

1. Почему и Арбенин, и Нина становятся жертвами света?
2. Какой смысл приобретают в драме её бытовой и философский планы?
3. В чём символический смысл маскарада?
4. Как развенчиваются в драме богоборческие стремления Арбенина?
5. В чём драма «Маскарад» близка романтическим произведениям и чем от них отличается?

Итог урока. Автор драмы осуждает порочность светского общества, его губительность для человеческой души. “Свет” — это толпа, законам которой трудно противостоять. Главные герои драмы — Арбенин и Нина — хотят жить в свете, не надевая масок, и становятся жертвами маскарада жизни. Нина гибнет в условиях света от своей простосердечности и естественных чувств. Арбенин — от того, что решил отделить себя от *света*, но остался его порождением.

Маскарад — символ разрушенного общества, поражённого порочными страстями. В философском плане маскарад — это арена испытаний человека в схватке добра и зла. Нина, не испорченная светом, становится невинной жертвой, а Арбенин, теряя рассудок, остаётся таким же представителем *света*, от которого он пытался убежать. Новаторство Лермонтова как автора романтической драмы выразилось в том, что романтическая теория “высокого зла” и мести поставлена им под сомнение, а в попытках самообожествления персонаж терпит крах.

Уроки 9–10

М.Ю. Лермонтов. «Демон»: замысел, особенности сюжета и композиции

Герои поэмы. Образ Демона в творчестве Лермонтова. Проблематика и поэтика поэмы «Демон». Анализ эпизода из поэмы. Романтизм и реализм в творчестве поэта

*“И гордый демон не отстанет, пока живу я, от меня...”**

Десятиклассники уже знакомы с лиро-эпическими произведениями Лермонтова, поэтому начать урок можно с повторения его poem «Песня про... купца Калашникова» и «Мцыри». Эта работа может быть организована в форме фронтальной беседы или в виде сообщений учащихся на темы:

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Лермонтова в русской литературной критике. Историческая и народно-поэтическая основы поэмы.

«Мцыри» Лермонтова и «Цыганы» Пушкина как романтические поэмы. Особенности их сюжетно-композиционной структуры.

Обобщая результаты беседы или сообщений учащихся, класс делает следующие выводы.

В «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Лермонтов ищет идеал в историческом прошлом и народных нравственных основах. Однако патриархальная эпоха гибнет безвозвратно, что усиливает трагизм мироощущения. В поэме «Мцыри» романтический герой Лермонтова трагически обречён. Мцыри как герой действия, дитя природы, наследник отцов поставлен в ситуацию изоляции от естественного для него мира, разлучён с родиной. Но, выросший в чуждой среде, он уже не может вернуться в лоно природы, которая стала для него врагом. Всякое возвращение назад невозможно, что также усиливает трагизм звучания поэмы.

В центре урока изучение поэмы «Демон».

Во вступительном слове учителя или индивидуальных сообщениях учащихся должна прозвучать информация о том, что замысел поэмы возник ещё у юного поэта, когда он в 1829 году создал стихотворение «Мой Демон», написанное, вероятно, под явным влиянием стихотворения Пушкина «Демон», которое было известно задолго до его публикации в 1834 году.

После чтения этих стихотворений возможна беседа, включающая вопросы и задания для их сопоставительного анализа.

Вопросы и задания к стихотворениям «Мой Демон» Лермонтова и «Демон» Пушкина

1. Найдите в этих стихотворениях общие образы и картины.
2. Охарактеризуйте образ лирического “я” в каждом стихотворении? Чем они отличаются?

* Лермонтов М.Ю. «Мой Демон» (1830–1831).

3. Каково отношение “каждого” Демона к вечным ценностям: любви, природе, искусству и т.п.?

4. Что общего и различного можно заметить в художественной форме каждого стихотворения?

5. Какие черты романтизма можно в них заметить?

Начать разговор о поэме Лермонтова «Демон» целесообразно с чтения отрывков из неё, что поможет “погрузить” класс в эмоциональную атмосферу поэмы. Из I части могут быть выразительно прочитаны главы I–IV, VI–VII, а также прослушаны первый и второй романсы Демона из одноимённой оперы А.Рубинштейна («Не плачь, дитя! не плачь напрасно...» и «На воздушном океане...»).

Из II части поэмы можно инсценировать разговор Тамары и Демона (глава X) и прочитать выразительно финал поэмы, а также прослушать третий романс Демона из оперы «Демон» («Я тот, которому внимала...»).

Вопросы и задания для беседы с классом

1. Каким предстаёт в поэме образ Демона? Докажите текстом, что он отрицает мир, считает бытие бессмысленным и мстит человечеству и Богу.

2. Какой смысл придаёт образу Демона его любовь к Тамаре? Достоин ли он сочувствия?

3. Дайте характеристику образу Тамары. Почему автор приводит её к гибели? Почему она погибает?

4. Возможны ли возрождение Демона и его гармония с миром, о которых он мечтает, через любовь к земной женщине?

5. Какой философский смысл приобретает в поэме вечное противостояние добра и зла?

6. Какую смысловую роль играет в поэме пейзаж?

Индивидуальное задание 1. Найдите черты общности и различия в Демоне и Печорине.

Индивидуальное задание 2. Сопоставьте образ Тамары из поэмы «Демон» с образом царицы из стихотворения Лермонтова «Тамара». В чём общность и различие этих образов?

Для анализа в классе можно выбрать один из нескольких эпизодов, например:

Смерть жениха (часть I, гл. X–XII)

Похороны Тамары (часть II, гл. XIII–XV)

Поединок Ангела и Демона (часть II, гл. XVI).

Остальные эпизоды можно предложить для самостоятельной интерпретации в домашней работе, используя план анализа эпизода.

Итоги уроков. В поэзии Лермонтова завершается развитие русского романтизма. От жанрового мышления поэт переходит к мышлению стилями, свободным формам лирического высказывания и закрепляет эту традицию в русской лирике.

Романтические поэмы Лермонтова обнажают кризис этого жанра, появляются “иронические” поэмы, в которых намечаются реалистические стиливые искания.

Уроки 11–12

Повторение романа «Герой нашего времени»

*“Именно такой роман наиболее соответствовал духу времени, потребности в беспощадном анализе современной действительности, во всей её трагичности и в то же время в утверждении идеала”**.

В основе повторения романа лежат следующие положения.

Основной период творчества Лермонтова связан с эпохой 30-х годов XIX века, временем реакции и общественного застоя после поражения декабристского восстания. Поэтому “герой нашего времени” — это герой 1830-х годов.

Противостояние Печорина и общественной среды выявляется не в сюжете романа, а в виде “проекции” на внутренний мир героя, хотя события романа основаны на реально-историческом контексте. Поэтому «Герой нашего времени» считается в русской литературе первым социально-психологическим романом.

Противоречивость — главная черта характера Печорина, в образе которого незаурядность личности, стоящей выше окружающего его общества, сила и одарённость его мыслящей и энергичной натуры, реализующейся в активном самоанализе, смелость и честность его характера сочетаются с безверием, скептицизмом и индивидуализмом, ведущими к презрению и враждебному отношению к людям. Герой не удовлетворён современной моралью, не верит в дружбу и любовь. Но при этом стремится сам решать свою судьбу и отвечать за своё поведение.

Основные черты образа Печорина помогает раскрыть система образов романа, каждый из которых по-своему оттеняет различные грани характера героя.

Специфична и сложна композиция романа, в котором сочетаются черты романтизма и реализма: это несовпадение сюжета и фабулы, введение разнобразных источников информации о Печорине, наличие нескольких рассказчиков, особая роль пейзажа и предметных деталей.

На уроке следует вспомнить черты биографии Лермонтова, повлиявшие на особенности образа Печорина; загадки и противоречия его характера в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» и их разгадки в «Журнале Печорина»; особенности композиции романа: смена рассказчиков, портрет, пейзаж, журнал героя и их роль в раскрытии образа Печорина. Также необходимо обратить внимание школьников на оценку романа в литературной критике.

* Удодов Б. Т. М.Ю. Лермонтов. М., 1973.

Учебную работу по повторению романа можно организовать в группах.

Группа 1. «Бэла»

Сколько в повести рассказчиков? Каков художественный смысл их смены?

Как в первом портрете Печорина угадывается противоречивость его характера?

Какими средствами пользуется автор для раскрытия психологического состояния героев? Приведите примеры психологического портрета, пейзажа, детали.

Какую роль играют в главе пейзажные зарисовки?

Группа 2. «Максим Максимыч»

От чьего лица ведётся повествование в повести?

Какие детали раскрывают состояние Максима Максимыча, ожидающего Печорина?

Почему второй портрет Печорина мы видим глазами автора?

Прокомментируйте подтекст диалога Печорина и Максима Максимыча в их последней встрече.

Группа 3. «Тамань»

Какой художественный смысл заключён в том, что в главе «Тамань» рассказчиком выступает сам герой?

Какую роль в повести играют портреты и пейзажи?

Какие оценки даёт Печорин контрабандистам и как это характеризует его самого?

Почему Печорину грустно в конце истории с контрабандистами? Что это проясняет в его характере?

Группа 4. «Княжна Мери»

Как в повести проявляются черты самоанализа и самооценки Печорина? Подтвердите свои мысли примерами.

Как Печорина характеризуют его отношения с Вернером и Грушницким? В чём отличие взаимоотношений Печорина с Мери и Верой?

Какие портретные и пейзажные детали повести говорят о писательском мастерстве Лермонтова?

Как Печорин объясняет изменения в самом себе и как это его характеризует? Искренен ли Печорин в своих признаниях перед дуэлью или он лукавит даже перед самим собой? В чём нравственное превосходство Печорина в сцене дуэли? Почему рассказ о дуэли даётся автором в воспоминаниях Печорина (через полтора месяца в крепости N)?

Группа 5. «Фаталист»

Каково отношение к предопределённости в судьбе у Вулича? у Печорина? у автора? У кого из них оно неоднозначно и почему?

Какие черты личности Печорина проявляются в повести?

В чём философский характер повести?

Философ Владимир Сергеевич Соловьёв (1853–1900) в статье «Лермонтов» писал, что в повести «Фаталист» “Лермонтов перестаёт бороться против демонических сил и находит окончательное решение жизненного вопроса в фатализме”. Подтвердите или опровергните эту точку зрения.

Выводы. Печорин показан в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» противоречивой личностью, человеком, не умеющим сострадать, привыкшим исполнять только свои желания. Душевная чёрствость, равнодушие, неумение дорожить дружбой и любовью делают этот образ малопривлекательным. Однако в его образе можно заметить черты искренности, штрихи грусти, ноты безысходности, что вызывает у читателя сострадание.

«Журнал Печорина» — это средство самораскрытия его характера. Личность героя сложна и противоречива. Он предстаёт в «Журнале» человеком, глубоко чувствующим и страдающим. Его душа “испорчена светом”, и вся его жизнь — расплата за собственные поступки. Сам того не желая, он становится виновником несчастий других. Мастерство автора в создании психологического портрета Печорина проявляется в изображении его внутренней жизни, его самоанализе, сюжетно-композиционных особенностях романа.

Лермонтов проводит своего героя через испытание дружбой и любовью. Каждый образ в романе оттеняет определённую грань в характере Печорина и выполняет свою композиционную функцию.

В заключение урока можно вспомнить некоторые оценки, данные роману Белинским, Набковым, Эйхенбаумом, Айхенвальдом и современными лермонтоведами.

Выводы урока. Роман сходен по сюжетно-композиционным особенностям с романтической поэмой, а главный герой изображён в соответствии с принципами создания героев романтических поэм (отсутствие сведений о прошлом, изображение его в моменты наивысшего напряжения, статичность образа героя, внутренняя жизнь героя глубока и не может быть раскрыта до конца). Характер Печорина не меняется, но смена рассказчиков позволяет увидеть личность Печорина глазами разных людей. Кольцевая композиция романа символична. Она показывает бесполезность исканий главного героя (ср. с кольцевой композицией поэмы «Мцыри»).

Жизнь Печорина — это ряд происшествий, каждое из которых открывает новую грань его души, одарённость и глубину его личности, но его характер уже сложился и не меняется, не развивается (“Неужели я не тот же?” — гл. «Максим Максимыч», сцена прощания). Главный принцип жизни Печорина — свобода, переходящая в индивидуализм. Мастерство Лермонтова проявилось и в умении раскрывать психологический облик героя. Печорин анализирует каждое событие своей жизни и подвергает самоанализу мотивы своего поведения. Аналитический склад ума — это и его достоинство, и его слабость, ведущая к душевным травмам. Автор нигде не судит Печорина, не выносит ему приговора, Печорин сам судит себя.

Каждый из образов романа по-своему оттеняет сходные черты характера главного героя. Кроме того, понять характер героя помогает использование психологического портрета и пейзажа.

В романе звучат философские мотивы: для какой цели родится человек, зачем он живёт, каково его предназначение, — а также поднимаются вечные проблемы добра и зла, смерти и бессмертия, человека и его судьбы. Таким образом, «Герой нашего времени» — социальный, философский и психологический роман, раскрывающий пороки потерянного поколения 30-х годов XIX века. Проза Лермонтова предвосхищает жанрово-стилевые особенности “натуральной школы”, однако именно в прозе, по словам Ахматовой, “он обогнал самого себя на сто лет и в каждой вещи разрушает миф о том, что проза — достояние лишь зрелого возраста”.

Материалы для контрольных работ и сочинений

Для подготовки к письменному выпускному экзамену по литературе школьникам могут быть предложены проблемные вопросы, тематика сочинений из экзаменационного перечня, а также варианты контрольных работ по творчеству Лермонтова.

Проблемные вопросы

В чём упрекает своё поколение Лермонтов?

Почему свою любовь к Родине Лермонтов называет “странной”?

Почему лирический герой поэзии Лермонтова страдает от одиночества и стремится к нему?

Как изменяется в лирике Лермонтова пушкинский образ поэта-пророка?

В чём выражается протест Лермонтова “против мнений света”?

Можно ли считать мужские образы романа Лермонтова «Герой нашего времени» двойниками Печорина?

Как отразились в романе Лермонтова «Герой нашего времени» обычаи и традиции Кавказа?

Почему любовь не принесла Печорину счастья? (По роману «Герой нашего времени».)

Почему роман Лермонтова «Герой нашего времени» назван в критике психологическим?

В чём противоречивость характера Печорина? (По роману «Герой нашего времени».)

Почему любовь — источник грусти? (По творчеству Лермонтова.)

В чём поиски счастья для лирического героя Лермонтова?

Как выражается в творчестве Лермонтова любовь к Кавказу?

В чём Лермонтов протестует “против мнений света”?

Почему слово Лермонтова-поэта рождено “из пламя и света”?

Почему Мцыри не находит дороги в край отцов? (По поэме «Мцыри».)

Как особенности языка и стиля поэмы Лермонтова «Мцыри» помогают в понимании её смысла?

Как развивается в романе Лермонтова «Герой нашего времени» тема смысла жизни?

Каковы приёмы психологической характеристики героев в романе «Герой нашего времени»?

В чём нравственные победы женщин над Печориным? (По роману «Герой нашего времени».)

Как проявляются принципы романтизма и реализма в изображении Печорина? (По роману «Герой нашего времени».)

Каков облик современника в творчестве Лермонтова?

Тематика сочинений из экзаменационного перечня

Стихотворение Лермонтова «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). (Восприятие, истолкование, оценка.)

“Максим Максимыч... и не подозревает, как глубока и богата его натура, как высок и благороден он...” (В.Г. Белинский). (По роману «Герой нашего времени».)

Печорин и Мери. (По роману «Герой нашего времени».)

Последний разговор Печорина с княжной Мери. (Анализ эпизода из главы «Княжна Мери» романа «Герой нашего времени».)

Какие ценности утверждаются в поэме Лермонтова «Мцыри»?

Как в лирике Лермонтова раскрывается тема родины?

Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова.

Стихотворение Лермонтова «Дума». (Восприятие, истолкование, оценка.)

Встреча Печорина с Максимом Максимычем. (Анализ эпизода из главы «Максим Максимыч» романа «Герой нашего времени».)

Письмо Веры Печорину. (Анализ фрагмента из главы «Княжна Мери» романа «Герой нашего времени».)

Стихотворение Лермонтова «Смерть Поэта». (Восприятие, истолкование, оценка.)

Стихотворение Лермонтова «Как часто, пёстрою толпою окружён...» (Восприятие, истолкование, оценка.)

Почему так трагически сложилась судьба главного героя поэмы «Мцыри»?

Идейно-композиционная роль главы «Тамань» в романе «Герой нашего времени».

Почему автор называет Печорина “героем времени”? (По роману «Герой нашего времени».)

Как Печорин относится к проблеме судьбы? (По роману «Герой нашего времени».)

“В идеях Печорина много ложного, в ощущениях его есть искажения; но всё это выкупается его богатою натурою” (В.Г. Белинский). (По роману «Герой нашего времени».)

Примерные задания для контрольных работ

I вариант

Какая тема объединяет стихотворения Лермонтова «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Родина», «Выхожу один я на дорогу...»?

Назовите три стихотворения Лермонтова о поэте и поэзии. Запишите строки из них, где автор говорит об отношении его современников к поэзии.

Герою какого произведения принадлежит этот монолог? Вспомните и запишите строки из стихотворений Лермонтова, созвучные рассуждениям героя.

“Я не угадал этого назначения, я увлёкся приманками страстей пустых и неблагодарных, из горнила их я вышел твёрд и холоден, как железо, но утратил навеки пыл благородных стремлений, — лучший цвет жизни. И с той поры сколько раз я уже играл роль топора в руках судьбы!..”

Проанализируйте одно из стихотворений Лермонтова о любви, обратив внимание на образный ряд, ритмику, лексику, синтаксис, поэтические интонации текста. Что сближает это произведение с другими стихотворениями Лермонтова о любви?

Проанализируйте эпизод переправы Печорина и Мери через горную речку в романе Лермонтова «Герой нашего времени» («Княжна Мери», запись от 12 июня). Какие особенности текста показывают психологическое состояние Печорина и Мери? Согласны ли вы с мнением, что в этом эпизоде Мери нравственно выше Печорина? Аргументируйте свою точку зрения.

II вариант

Какая тема объединяет стихотворения Лермонтова «Завещание», «Валерик», «Сон»?

В.Г. Белинский так написал о лирике Лермонтова: “Из каких богатых элементов составлена поэзия этого человека, какими разнообразными мотивами и звуками гремят и льются её гармонии и мелодии!” Назовите основные темы и мотивы лирики Лермонтова и стихотворения на каждую тему.

Из какого произведения Лермонтова эти строки? Назовите его жанр. Охарактеризуйте смысловую роль этих строк в произведении Лермонтова.

*Много красавиц в аулах у нас,
Звёзды сияют во мраке их глаз.
Сладко любить их, завидная доля;
Но веселей молодецкая воля.*

Проанализируйте одно из стихотворений Лермонтова о поэте и поэзии, обратив внимание на образный ряд, ритмику, лексику, синтаксис, поэтические интонации. Какое значение, по мнению автора, должна иметь поэзия для его современников? Какие ключевые образы стихотворения помогают понять авторское отношение к поэзии? В чём отличие обобщённого образа поэта в лирике Лермонтова и Пушкина?

Сопоставьте два портрета Печорина в новеллах «Бэла» и «Максим Максимыч» из романа Лермонтова «Герой нашего времени». Какие элементы текста показывают, что для Максима Максимыча Печорин — загадка, а рассказчик пытается разобраться в его характере? Какие особенности языка и авторских оценок в этих эпизодах помогают в понимании образа Печорина?

СОДЕРЖАНИЕ

Урок 1. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики Лермонтова. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...»	3
Урок 2. Молитва как “жанр” в лирике М.Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Благодарность»	7
Урок 3. Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Завещание», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»)	10
Урок 4. “Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире. Стихотворение «Как часто, пёстрою толпою окружён...» — выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»	13
Урок 5. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова. «Я не унижусь пред тобою...»	15
Урок 6. Своеобразие художественного мира лирики М.Ю. Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению по анализу одного стихотворения	17
Уроки 7–8. М.Ю. Лермонтов. «Маскарад» как романтическая драма. Проблема гордости и одиночества. Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы	21
Уроки 9–10. М.Ю. Лермонтов. «Демон»: замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. Образ Демона в творчестве Лермонтова. Проблематика и поэтика поэмы «Демон». Анализ эпизода из поэмы. Романтизм и реализм в творчестве поэта	23
Уроки 11–12. Повторение романа «Герой нашего времени»	25
Материалы для контрольных работ и сочинений	28

УДК 372.888.2.0

ББК 74.268.3(2Рос=Рус)1

Б45

Общая редакция серии «Литература»: *С.Ф. Дмитренко, С.В. Волков*

Автор: *Наталья Васильевна Беляева (1951) — доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и андрагогики Тверского областного института усовершенствования учителей, заслуженный учитель России.*

На обложке — памятник Лермонтову в Тарханах. Скульптор О.К. Комов. *Фото.*

Беляева Н.

Б45 Уроки по Лермонтову : 10 класс / Наталья Беляева — М. : Чистые пруды, 2007. — 32 с. — (Библиотечка «Первого сентября», серия «Литература». Вып. 1 (13)).

ISBN 978-5-9667-0268-7

Материал в брошюре подобран и систематизирован таким образом, что позволяет дать учащимся целостное представление о жизни и творчества одного из гениев русской литературы, а вместе с тем развить и закрепить у них навыки литературоведческого анализа.

УДК 372.888.2.0

ББК 74.268.3(2Рос=Рус)1

Учебное издание

БЕЛЯЕВА Наталья Васильевна

УРОКИ ПО ЛЕРМОНТОВУ

10 класс

Редакторы: *С.В. Волков, С.Ф. Дмитренко*

Корректор *А.А. Гусева*

Компьютерная вёрстка *Н.И. Пронская*

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС77–19078 от 08.12.2004 г.

Подписано в печать 13.12.2006.

Формат 60×90¹/₁₆. Гарнитура «Таймс». Печать офсетная. Печ. л. 2,0.

Тираж

экз. Заказ №

ООО «Чистые пруды», ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165

Тел. (495) 249-28-77, <http://www.1september.ru>

Отпечатано с готовых диапозитивов в Раменской типографии

Сафоновский пр., д. 1, г. Раменское, МО, 140100

Тел. (495) 377-07-83. E-mail: ramentip@mail.ru

ISBN 978-5-9667-0268-7

© ООО «Чистые пруды», 2007