

Хрестоматия новой литературы

Скрытымным

Проза

По техническим причинам мы не можем представить прозаическую часть нашей хрестоматии на страницах «Литературы». Но зато мы можем воспользоваться преимуществами электронной книги и предложить нашим читателям произведения ведущих русских прозаиков без жёсткого ограничения в объёме.

Как видим, многие из них оценили это пространство и предложили: кто вместо рассказа самую дорогую для них повесть, кто маленький цикл рассказов.

Ещё одна особенность этой подборки. Помещённые в ней замечательные произведения имеют разновозрастный адрес. Если шедевр Дмитрия Верещагина «Большая улица» подходит под маркировку: 0+, то большинство других всё же требуют маркировки другой: 16+.

Признаемся себе честно: в современном, не только открытом, но местами и попросту разнузданном мире все эти маркировки условны и отнюдь не ограждают детей и подростков от разного рода информации, в том числе эстетической, «не по возрасту». С другой стороны, ни одно из собранных здесь произведений не подходит под разряд грязнословия и грязнодействия, ибо все описанные авторами драматические или экстремальные ситуации направлены на достижение катарсиса, а не психологического шока или бездумной провокации.

Также мы должны напомнить, что журнал «Литература» адресуется учителям (и отчасти совершеннолетним старшеклассникам), и публикуемые в нём материалы, в том числе художественные произведения, должны быть прочитаны прежде всего педагогами, которые сами решат, каким образом представить их школьникам.

Одной из главных целей литературы было и остаётся научение читателя воспринимать реальность во всей её сложности – но и не только воспринимать, в необходимых случаях противостоять ей силой человеческого духа, преобразовывать её в чаянии гармонии и добра.

Все произведения предоставлены авторами и печатаются в авторских редакциях.