

Методические материалы для педагогов ДО в ОО

Методические рекомендации по подготовке информации для размещения карточки Программы дополнительного образования в системе АИС «Навигатор дополнительного образования детей РК».

Для упрощения размещения ответственным лицом карточки Программы в АИС «Навигатор ДОД РК» рекомендуем педагогам ДО учреждения подготовить в электронном варианте информацию о своей Программе по следующей форме:

1. Полное название Программы ДО (как в документе, например «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» для детей 5-17 лет).
2. Публичное наименование (краткое, например «Школьный театр»).
3. Организация – МБУДО Раздольненского района РК «ЦДЮТ»
4. Форма обучения (очная, очно-заочная, заочная, дистанционная)
5. Краткое описание (обычным, не педагогическим языком излагаем суть программы, не более 140 символов, т. е. 1-2 предложения.)
6. Продолжительность Программы (__ год или __ месяцев, или __ недель)
7. Предусмотрены места для детей с ОВЗ (если нет, то пропустить)
8. Возраст обучающихся (с __ лет до __ лет)
9. Размер группы (до __ человек)
10. Участие программы в значимом проекте (например «Кванториум», «It-куб», «Точка роста» и пр)
11. Адрес оказания услуг ДО (_____)
12. Подробное описание (описание особенностей программы, коллектива или направления, рекомендованный объём 1-2 абзаца, не менее 200 символов. Эта информация первое, что видят родители в карточке Программы).
13. Направленность (художественное, техническое, физкультурно-спортивное или др)
14. Профиль (декоративно-прикладное творчество, экология или др)
15. Тип Программы (общеразвивающая)
16. Уровни Программы (стартовый (до 2 лет), базовый или продвинутый)
17. Содержание Программы (план обучения в свободной форме, указываем темы или разделы, часы прописывать не нужно).
18. Цель программы (в свободной форме, без задач).
19. Ожидаемые результаты (ЗУН которые получают обучающиеся).
20. Особые условия (ограничения, например по возрасту или здоровью, и требования, например, сменная обувь, определенные навыки).
21. Преподаватели (ФИО полностью, указать категории, звания, можно стаж).
22. Материально-техническая база (помещение, оборудование, непосредственно задействованное в процессе обучения, расходные материалы, учебно-методические материалы и пр).
23. Видео (указать HTML- код видео. Что бы прикрепить HTML- код видео, ролик нужно заранее разместить на Рутуб).
24. Фото для обложки (изображение должно быть горизонтально ориентированным, менее 3-4 Мгб, лучше 1).

25. Фото для галереи (несколько фото с занятий или концертов, горизонтально

№ группы, Педагог, год обучения	Возраст обучающихся	Кол-во час в год на группу	Размер групп		Дни недели, время занятий
			Мин. чел	Макс. чел	

ориентированные).

26. Расписание групп (кол-во часов, платное или бесплатное обучение, расписание занятий).

Информация сдается в электронном варианте методисту учреждения ДО.

**Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования:
«Памятка педагогу при проведении занятий»**

Дополнительное образование детей, ориентируясь на гуманистические общечеловеческие ценности, осуществляет целостный образовательный процесс, развивает творческий потенциал обучающихся в соответствии с их природными задатками, склонностями, интересами.

Учебное занятие является главной частью образовательного процесса в системе дополнительного образования, это то время, которое педагог проводит с обучающимися, организуя вариативную учебную, социально-педагогическую, досуговую и другие виды деятельности.

Занятие в системе дополнительного образования обладает рядом особенностей: оно менее регламентированное, более гибкое, свободное по составу учащихся, по чередованию форм работы, насыщению различными видами деятельности, имеет отличную от школьной систему оценивания результатов деятельности обучающихся. Занятие имеет структуру, представляющую собой взаимосвязь ее компонентов, а также определенную логику, зависящую от поставленных целей, задач, методов, педагогических технологий.

Планируя занятие, педагог должен помнить шесть основных правил:

1. Представлять новое в старых рамках.

Педагогу следует придерживаться принципа перехода «от известного к известному». Начинать нужно с того, что детям уже известно. Ребенок может воспринять новое посредством подобного старого, приобретённого им на опыте.

Это правило требует:

- найти то, что ребенок знает и чего не знает;
- переходить от известного к неизвестному малыми, простыми, сознательными шагами. Материал должен быть распределен в систематическом порядке так, чтобы каждая мысль имела связь с последующей мыслью.

2. Употреблять слова, которые как педагог, так и обучающийся понимают одинаково.

Это правило требует:

- употреблять слова, известные всем детям;
- объяснять значение непонятных слов, которые приходится употреблять.

3. Применять обучение к потребностям детей.

Чтобы знать, в какой информации ребенок нуждается и какую он может воспринять, педагог должен иметь представление о его внутренней жизни (знания, темперамент, духовное состояние) и окружающей его среде (семья, школа, друзья).

4. Создать атмосферу сотрудничества.

Это правило требует:

- не оставлять без внимания пробудившийся интерес ребенка;
- направлять детей на поиск знаний.

5. Развивать интерес к приобретению новых знаний.

Это правило называется «законом возрастающего интереса и требует:

- организуя деятельность ребенка, помещать известную информацию в новые рамки, создавать новые комбинации из известных ему фактов и знаний;
- возбуждать любопытство и ожидание;
- поддерживать интерес ребенка.

6. Повторять информацию, чтобы она осталась в памяти.

Это правило требует:

- часто повторять то, что требуется запомнить;
- на каждом занятии кратко повторять материал предыдущего занятия;
- не пренебрегать ежемесячными и годовыми обзорными занятиями.

Учебное занятие в системе дополнительного образования

Основные требования к современному занятию

- Постановка и комплексное решение на занятии обучающих (образовательных), развивающих, воспитательных задач. Создание мотивации предстоящей деятельности.
- Организация структуры занятий. Применение активных форм организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования.
- Содержание занятия. Владение педагогом содержанием программ дополнительного образования. Развитие у учащихся способов познавательной и практической деятельности, личностного развития, умения и навыков учебного труда, интересов к занятию. Индивидуальный подход к воспитаннику. Учет психолого-педагогических особенностей детей и др.
- Технология обучения. Приемы, методы, средства формы, способы деятельности на занятии.
- Экология занятия. Состояние здоровья детей, настроение их на занятии. Степень нагрузки. Создание педагогом ситуации успеха. Условия обучения в помещении, организация учебного пространства и т. д.
- Психологическая культура и профессионализм. Любовь к детям, знание их психологии. Наличие специальных знаний по преподаваемому предмету. Вдохновение, фантазия, артистизм, индивидуальный почерк педагога. Проблемное изложение материала, умение ставить вопросы, отношение к неверным ответам и т. д.

Основные принципы обучения

Организация и содержание занятий в детских объединениях интегрируется вокруг основных принципов обучения, сформулированных еще Я.А. Каменским, и, в дальнейшем, усовершенствованных Е.Н. Медынским для внешкольного образования взрослых в России:

- научности (ложных знаний не может быть, могут быть только неполные знания);

- природосообразности (обучение организуется в соответствии с психолого-физиологическими особенностями учащихся);
- последовательности и систематичности (линейная логика процесса, от частного к общему);
- доступности (от известного к неизвестному, от легкого к трудному, усвоение готовых знаний, умений, навыков);
- сознательности и активности;
- наглядности (привлечение различных органов чувств детей к восприятию);
- индивидуального подхода в условиях коллективной работы в детском объединении;
- заинтересованности и мобильности (образовательный процесс организуется в соответствии с меняющимися интересами детей);
- обеспечение отбираемой информации.

Примерная модель занятия

Учебное занятие – основная форма организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. Предела его совершенствованию нет. Педагоги, творчески подходящие к разработке учебных занятий с учетом достижений педагогики, психологии, передового опыта, обеспечивают высокий уровень преподавания по своему предмету.

В целом учебное занятие любого типа можно представить как последовательность следующих этапов:

- организационного,
- проверочного,
- подготовительного,
- основного,
- контрольного,
- итогового.

Рассмотрим их подробнее:

1 этап – организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии. Организация начала занятия, постановка образовательных, воспитательных, развивающих задач, сообщение темы и плана занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность, активизация внимания.

2 этап – проверочный.

Задача: установление пробелов в знаниях и их коррекция. Проверка имеющихся у детей знаний и умений для подготовки к изучению новой темы.

3 этап – подготовительный.

Задача: обеспечение мотивации обучения и принятия цели занятия. Сообщение темы, цели занятия, постановка познавательных задач, мотивация учебной деятельности.

4 этап – основной.

Задача определяется в зависимости от цели занятия: усвоение новых знаний; проверка понимания; закрепление знаний и способов действий; обобщение знаний.

Теоретическая часть занятия включает в себя следующие элементы:

- изложение исторических данных по теме занятия;
- устное описание объекта практической работы
- объяснение специальных терминов по теме занятия;
- описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности (технологии выполнения);
- правила техники безопасности.

Практическая часть. Упражнение на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу на перенос в сходную ситуацию творческого характера.

Практическая работа разделяется на определенные этапы, каждый из которых будет выполняться последовательно и представляет собой некую законченную часть работы.

Педагог вместе с детьми подготавливает материалы и инструменты, необходимые для выполнения конкретной практической работы.

Далее обучающиеся приступают к выполнению работы, а педагог контролирует их деятельность, оказывает помощь и консультирует, подводит итоги и проверяет правильность выполнения каждого этапа работы.

5 этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня полученных знаний, их коррекция. Выполнение тестовых заданий, различных видов опроса и т.п.

6 этап – итоговый.

Задача: дать анализ и оценку достижения цели занятия, наметить перспективу работы. Подведение итогов занятия, формулирование выводов, поощрение детей за работу на занятии, самооценка детьми своей работы на занятии, информация о домашнем задании, определение перспективы следующих занятий. Затем педагог прощается с детьми и напоминает о дне и времени следующей встречи.

На каждом занятии должно иметь место повторение закрепление знаний и умений посредством их воспроизведения и выполнения заданий на воспроизведение в измененной ситуации. Таким образом, каждый этап занятия отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием и конкретными задачами.

Основанием для выделения этапов служит структура процесса усвоения знаний: *восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация*. Этапы учебного занятия могут быть в различной комбинации или вовсе отсутствовать в зависимости от поставленных педагогом целей.

Структура различных типов занятий

Тип занятия	Основные элементы структуры занятия
<i>Комбинированное занятие</i>	• Проверка знаний ранее изученного материала и выполнение домашнего задания. • Изложение нового материала. • Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике.
<i>Занятие сообщения и усвоения новых знаний</i>	• Изложение нового материала и закрепление его.
<i>Занятие повторения и обобщения полученных знаний</i>	• Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение учащимися заданий и решения задач. • Анализ ответов и оценка результатов работы, исправление ошибок. • Подведение итогов.
<i>Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков</i>	• Определение и разъяснение цели занятия. Воспроизведение учащимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы. • Сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения. • Самостоятельная работа учащихся под руководством педагога. • Обобщение и оценка выполненной работы.
<i>Занятие применения знаний, умений и навыков</i>	• Определение и разъяснение целей занятия. Установление связи с ранее изученным материалом. • Инструктаж по выполнению работы. Самостоятельная работа учащихся, оценка ее результатов.

Методы организации занятия в детском творческом объединении

Метод обучения представляет собой способ организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленной на решение образовательных задач.

Классифицировать методы обучения можно по различным критериям (основаниям) — по источнику знаний, по характеру познавательной деятельности, по дидактической цели и т.д. Для удобства пользования выделим методы обучения, традиционно используемые в системе дополнительного образования детей, и рассмотрим их в соответствии с основными этапами обучения.

На этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация, реже — лекции.

На этапе закрепления изученного материала в основном используются беседа, дискуссия, упражнение, лабораторная и практическая работа, дидактическая или педагогическая игра.

На этапе повторения изученного — наблюдение, устный контроль (опрос, работа с карточками, игры), письменный контроль (проверочная работа), тестирование.

На этапе проверки полученных знаний — зачет, экзамен, выполнение контрольных заданий, защита творческих работ, выставка, концерт.

Сочетание методов образует методику. Наиболее распространенные методики обучения, используемые в сфере дополнительного образования детей.

Методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Традиционные занятия	Нетрадиционные занятия
Лекция Устное изложение какой-либо темы, развивающее мыслительную деятельность обучающихся.	Презентация предмета, явления, события, факта. Описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие социальных отношений.
Семинар Форма групповых занятий в виде обсуждения подготовленных сообщений и докладов под руководством педагога.	Социадрама Сюжетно-ролевая игра, predetermined позиция главных героев; ситуация выбора, от которой зависят ход жизни и социально-психологических отношений, осознание себя в структуре общественных отношений.
Дискуссия Всестороннее публичное обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы - расширяет знания путем обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения.	Защита проекта Способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей для решения жизненных проблем.
Конференция Собрание, совещание представителей различных организаций для обсуждения и решения каких-либо вопросов.	Философский стол Коллективная работа по отысканию социального значения и личностного смысла явления жизни - «Свобода и долг», «Человек природа» и т.п.
Экскурсия Коллективный поход или поездка с целью осмотра, знакомства с какой-либо достопримечательностью.	«Крепкий орешек»

	Решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых взаимоотношений.
Туристический поход Передвижение группы людей с определенной целью.	Конверт вопросов Свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке.
Учебная игра Занятие, которое имеет определенные правила и служит для познания нового, отдыха и удовольствия.	Выпускной ринг Отчет выпускников творческих коллективов, анализ прошлого, планы на будущее, создание атмосферы дружбы, взаимопонимания, формирование умения взаимодействовать с людьми.
Утренник, праздник т.д. Организационно-массовые мероприятия, проводимые в соответствии с планами воспитательной и досуговой деятельности.	Психологическое занятие Проведение уроков психологической культуры личности позволяет педагогам дополнительного образования оказывать своевременную квалифицированную помощь обучающимся в решении их возрастных задач.

Методика индивидуального обучения (в условиях учебной группы): при такой организации учебного процесса для каждого ребенка (а лучше с его участием) составляется индивидуальный творческий план, который реализуется в оптимальном для него темпе.

Методика проблемного обучения: при такой организации учебного процесса педагог не дает детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему (лучше всего реальную и максимально связанную с повседневной жизнью детей); и вся учебная деятельность строится как поиск решения данной проблемы, в ходе чего дети сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки.

Методика проектной деятельности: при такой организации учебного процесса изучение каждой темы строится как работа над тематическим проектом, в ходе которой дети сами формируют на доступном им уровне его теоретическое обоснование, разрабатывают технологию его выполнения, оформляют необходимую документацию, выполняют практическую работу; подведение итогов проводится в форме защиты проекта.

Методы обучения на занятии должны соответствовать:

- задачам занятия;
- характеру и содержанию учебного материала;
- уровню знаний, умений и навыков учащихся;
- материальному обеспечению занятия;
- личным качествам педагога, его подготовленности и уровню методического мастерства;
- индивидуальным особенностям, возможностям и подготовленности учащихся;
- бюджету времени.

Методы обучения применяются в единстве с определенными средствами обучения (учебно-наглядные пособия, демонстрационные устройства, технические средства и др.).

Отбор методов и средств обучения зависит от цели образования, конкретных дидактических задач, содержания обучения и реальных возможностей участников педагогического процесса.

Формы организации деятельности учащихся в образовательном процессе

Подготовка к учебному занятию

При разработке занятия педагог дополнительного образования внимательно изучает:

- учебно-тематический план реализуемой образовательной программы;
- согласовывает определенный раздел и тему раздела с содержанием программы;
- определяет взаимосвязь содержания занятий с предыдущими и последующими;
- определяются тип и структура занятия;
- его тема, цель, задачи.

Целевые, установки занятия должны быть направлены на определённые, конкретные цели данного занятия (воспитательные, развивающие и обучающие), выходящие на реальный, достижимый результат.

Педагогом продумывается специфика занятия, логика построения (взаимосвязь и завершенность всех частей занятия с подведением итогов каждой части по практическому и теоретическому материалу), определяется объем образовательного компонента учебного материала.

К занятию подготавливается учебно-методический комплекс: раздаточный материал, аудио, видеотека и др. Педагогу необходимо продумать методику наиболее продуктивного использования применяемого наглядного материала

Далее определяются индивидуальные задания для детей с опережением в развитии, объем и форма самостоятельной работы с детьми, разрабатывается краткий конспект настоящего занятия.

Разрабатывается краткий *конспект* предстоящего занятия. При составлении плана-конспекта занятия педагог определяет:

- основную цель, и если нужно, дополнительные цели;
- структуру (деление его на части или этапы работы);
- содержание (теоретический и практический материал);
- методы и приемы работы педагога ДО и учащихся, учебно-методическое оснащение, предназначенное для каждого этапа занятия;
- формы организации работы обучающихся на каждом этапе (педагог - детский коллектив, обучающиеся по группам, индивидуальная работа каждого учащегося, учащийся-учащийся и др.).

Педагог дополнительного образования обязан выполнять все государственные санитарно-гигиенические нормы, временной режим занятия для различных возрастных категорий детей, совершенствовать в своей педагогической деятельности методики здоровьесберегающих систем.

АНАЛИЗ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Грамотный анализ занятия является условием совершенствования учебной деятельности детского объединения дополнительного образования и профессиональной деятельности педагога.

Анализ учебного занятия должен опираться на следующие принципы:

- научности;
- единства требований;
- доступности и оптимальности;
- обратимости;
- объективности и доброжелательности;
- целесообразности.

Можно выделить следующие основные аспекты, от которых зависят успех проведения занятия детского объединения и оценка профессионализма педагога:

- организация занятия;
- дидактическая деятельность педагога;
- воспитывающая деятельность педагога;

- профессионально-личностная характеристика («портрет») педагога;
- характеристика учебной группы (разные грани проявления детей в деятельности).

Качество *организации занятия* в совокупности определяют:

- состояние документации детского объединения;
- соответствие темы занятия образовательной программе и плану работы детского объединения на учебный год;
- соответствие организации занятия санитарно – гигиеническим требованиям;
- учет уровня работоспособности детей;
- выполнение правил техники безопасности и охраны труда;
- рациональность использования времени на занятии;
- оптимальность оборудования и оснащения кабинета и учебного занятия;
- организация ведения документации учащихся.

Качество *дидактической деятельности* педагога определяют:

- опора на основные принципы дидактики;
- оптимальность используемых методов обучения, их соответствие логике занятия, возрасту и развитию детей;

- эффективность контроля педагога за учебной деятельностью учащихся;
- объективность оценок их деятельности;
- степень технической оснащенности занятия;
- уровень методического обеспечения занятия;
- оптимальность использования технических средств и методических материалов;
- умелое использование смены видов деятельности;
- обеспечение обратной связи;
- достижение поставленной дидактической цели занятия.

Качество *воспитывающей деятельности* педагога на занятии определяют:

- воспитывающая направленность содержания занятия, наличие в нем идейной составляющей;
- опора на основные принципы воспитания;
- решение задач нравственного воспитания;
- эффективность формирования у детей трудолюбия и трудовых навыков;
- использование педагогом возможностей занятия в профессиональной ориентации и экономическом воспитании детей;
- формирование у детей интеллектуальной культуры, потребности в знаниях, познавательной активности;
- реализация задач физического и гигиенического воспитания учащихся;
- обеспечение связи занятия с жизнью страны и самих учащихся;
- степень эстетического воздействия содержания и организации занятия на учащихся.

Профессионально-личностную характеристику («портрет») педагога составляют:

- знание им учебного предмета, свободное владение учебным материалом;
- его речь;
- педагогическая культура и такт;
- внешний вид педагога на занятии;
- позиция педагога по отношению к учащимся;
- стиль педагогического руководства;
- степень воздействия личности педагога на учащихся.

Характеристику группы (разные грани проявления детей в деятельности) составляют:

- степень их активности и работоспособности на занятии;
- заинтересованность темой и содержанием занятия;
- сформированность у детей навыков самостоятельной работы;

- выполнение учащимися поставленных учебных задач занятия;
- коммуникативная активность детей;
- интеллектуальное развитие учащихся;
- сформированность навыков работы с оборудованием и инструментами, учебно-методическими пособиями;
- организованность и дисциплинированность учащихся на занятии;
- стиль отношения детей к педагогу и друг к другу;
- внешний вид детей.

По представленной схеме может осуществляться анализ учебного занятия детского объединения. Она может быть использована также в качестве плана беседы с педагогом или проведения им самоанализа.

Независимо от направления (профиля) их *структура* такова:

1. Соблюдение санитарно-гигиенических требований к данному виду деятельности и техники безопасности:

- технические параметры кабинета,
- освещенность,
- воздушный режим,
- мебель,
- покрытие пола,
- состояние «школьной» доски (при необходимости),
- размещение аудиовизуальных и технических средств обучения,
- наличие инструкций по технике безопасности (при необходимости),
- состояние рабочих мест (педагога, учащихся),
- оснащение и состояние подсобных помещений (при необходимости).

2. Наличие необходимой документации:

- образовательная программа,
- план учебно-воспитательной работы (на данный учебный год),
- журнал учета работы объединения в системе дополнительного образования детей,
- положение о детском объединении (при необходимости).

3. Наличие необходимых условий для реализации образовательной программы:

а) Материально-технические условия:

- наличие и исправность оборудования (в полном объеме),
- наличие (организация обеспечения) необходимого оснащения,
- наличие и исправность аудио- и видеоаппаратуры (если она необходима).

б) Методические условия:

- наличие наглядных, раздаточных, аудио- и видеоматериалов (последнее при необходимости),
- наличие методических разработок педагога,
- наличие аннотации методических материалов к образовательной программе,
- наличие библиотечки специальной и методической литературы, периодики (в соответствии с профилем деятельности),
- наличие картотеки литературы,
- наличие материалов по организации и проведению детских творческих конкурсов (по данному профилю деятельности),

- наличие материалов для углубленного изучения, самостоятельной и индивидуальной работы воспитанников: библиотека (хрестоматии, книги для чтения, справочники), списки литературы, перечни заданий, методические рекомендации и др.

4. Представленность результатов творческой деятельности воспитанников детского объединения и педагога (в любой форме).

а) Сформированность системы оценки результатов реализации образовательной программы: наличие необходимых нормативных, методических и фактических материалов по педагогическому мониторингу деятельности детского объединения.

б) Участие педагога дополнительного образования в экспериментальной и методической работе учреждений дополнительного образования детей округа и города.

в) Оформление кабинета:

- соответствие содержания оформления профилю деятельности детского объединения,
- эстетика оформления (единство стиля),
- озеленение кабинета,
- наличие паспорта кабинета.

Приложение 1

Примерный план учебного занятия

- Дата
- Раздел
- Тема занятия
- Цель, задачи занятия
- Оборудование, дидактический материал
- Ход занятия

1. Приветствие. Перед началом занятия приветствие всех участников занятия.

2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.

3. Проверка домашнего задания (если такое задание было). Основное требование заключается в том, чтобы практическое задание было выполнено согласно требованиям к выполнению практических работ.

4. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей к новому материалу. Стимулирование интереса учащихся через введение аналогий, способствующих концентрации внимания и сохранению интереса.

5. Предлагаемый образовательный материал или информация. Изложение нового материала или информации предлагается обучающимся в форме рассказа. Педагог готовит наглядные пособия и материалы, вопросы аналитического содержания.

5.1. Обобщение. Детям предлагается самим дать оценку информации. Подвести итог общему рассуждению. Выделить основную главную мысль, заложенную в материале, информации.

5.2. Вывод. Советы и рекомендации по практическому применению материала, информации.

5.3. Заключение. Сформулировав советы и рекомендации, обучающимся предлагается использовать материал, информацию в своей практической творческой деятельности.

6. Для закрепления информации проводится игровая или творческая часть занятия.

7. Контрольный опрос детей по всему ходу занятия. Кроме этого, при подготовке любого занятия педагог ДО должен учитывать следующие правила.

Игровая часть: викторина (подробное описание условия или программы викторины); конкурс (подробное описание); разгадывание кроссворда (с учетом категории сложности); загадки (желательно тематического характера); ребус (с учетом объема знаний и особенностей возраста) и т.д.

Творческая часть: рисование (определить тему и подготовить материалы для данного вида деятельности); лепка; аппликация (заблаговременно предупредить детей о необходимых материалах для данного вида деятельности) и т.д.

Паспорт дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы

Раздел	Пример, краткое описание
Название дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы	«Робототехника»
Адресат/возраст учащихся, на которых ориентирована ДООП	Указывается возраст обучающихся и психологические особенности, при необходимости – дети с особыми образовательными потребностями (дети с ОВЗ, одаренные дети, дети в ТЖС)
Образовательная организация, реализующая ДООП	Общеобразовательная организация или учреждение дополнительного образования
Направленность ДООП	Техническая, естественно-научная, социально-гуманитарная, физкультурно-спортивная, художественная, туристско-краеведческая
Уровень ДООП (для разноуровневых программ)	Стартовый, базовый, продвинутого уровня
Актуальность ДООП	Отвечает на вопрос «зачем детям нужна именно эта программа?»
Отличительные особенности ДООП	Своеобразие программы, чем она отличается от аналогичных, почему стоит выбрать данную программу?
Форма обучения по ДООП	Очная, очно-заочная, заочная
Режим занятий по ДООП	Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между занятиями – 10 мин. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа
Периодичность занятий в рамках реализации ДООП	В неделю. Общее количество часов в неделю – 4 часа.
Особенности организации образовательного процесса по ДООП	Формы реализации программы: традиционная модель, программы с использованием сетевого взаимодействия, модульные программы, программы с использованием дистанционного обучения
Срок освоения ДООП	Количество недель, месяцев, лет
Объем освоения ДООП	Объем программы – чаще всего 72, 144, 36 часов
Автор-составитель ДООП	ФИО автора-составителя полностью
Педагог дополнительного образования, реализующий программу	ФИО педагога дополнительного образования полностью
Логотип объединения и образовательной организации, реализующей программу	

«Виды театрального искусства» **методический материал**

Виды театрального искусства.

История театра (если вести ее от наиболее цивилизованной древнегреческой театральной традиции) исчисляется в тысячах лет. За это время театр претерпел множество изменений и метаморфоз, ощутил влияние многих культур и разветвился на массу самобытных способов организации и подачи сценического действия. Многообразие театральных выразительных средств способствует сохранению неизменной популярности театрального искусства на протяжении всей его истории. Сегодня у каждого есть свой театр, своя драматургия и свои любимые виды театрального искусства, будь то балет, мюзикл или психологическая драма.

Можно детально изучить основные особенности каждого вида сценического искусства. У детей есть уникальная возможность попробовать себя в роли актера любого жанра.

Жанры театрального искусства могут сильно отличаться друг от друга, но их объединяет одна главная черта: театр – это всегда действие, всегда фрагмент жизни человеческого духа в нестандартных обстоятельствах, всегда острый конфликт интересов. Разница же заключается в наборах выразительных средств, которыми характеризуется тот или иной жанр. Например, балет выражает актерское мастерство в танце, в драме главенствуют психофизические реакции и диалоги, в трагедии – возвышенные монологи, пафос и т. д.

Основные виды сценического искусства:

- драма,
- трагедия,
- комедия,
- мюзикл,
- оперетта,
- опера,
- балет,
- кукольный театр.

Драма

В переводе с греческого это слово означает «действие» или «деяние». Отличается реалистичностью, а по сравнению с высокопарной трагедией – даже

приземленностью сюжета. В центре повествования человек, его внутренний мир и его борьба с обстоятельствами. Зачастую драматический конфликт затрагивает социальные проблемы и глубинные личностные противоречия героев. Драма также является литературным и кинематографическим жанром.

Трагедия

Жанр-предшественник драмы. В центре трагедии всегда борьба человека с неотвратимостью судьбы, в результате которой человек погибает. Трагедии свойственна высокопарность, герои разговаривают монологами. Часто незримым, но подразумеваемым участником трагического действия является божество или злой рок. Трагедией иногда называют современную драму с трагической развязкой.

Комедия

Комедия – жанр театра, противоположный трагедии. Цель комедийного действия – заставить зрителя смеяться. Достигается за счет нелепого стечения обстоятельств, по вине которого герои попадают в глупые ситуации (комедия положений), за счет высмеивания характеров или социальных явлений (сатира) или за счет грубой, гротескной и карикатурной пародии на действительность (фарс). Комедией могут называть драму с неожиданной юмористической развязкой сюжета.

Мюзикл

Музыкально-хореографическая постановка, в основе которой лежит драматический или комедийный сюжет. Мюзикл отличается размахом и зрелищностью (сложные декорации, спецэффекты, массовые сцены и т. д.), а также использованием современных, по сравнению с традиционными музыкальными жанрами, выразительных средств и технических решений. Один из наиболее сложных и дорогих театральных жанров, но при этом является самым резонансным в последние годы.

Оперетта

Музыкальная комедия, дословно «маленькая опера». В современном понимании это музыкальный жанр театрального искусства, близкий к комической опере, сочетающий разговорные диалоги с музыкально-танцевальными номерами. В отличие от мюзикла, оперетта – спектакль в классическом понимании этого слова.

Опера

Музыкальная постановка чаще всего драматического или трагического характера, представляет собой уникальное сочетание драмы и вокала. Все в опере происходит под музыку. Все диалоги и монологи представлены вокальными

партиями, при этом хореографические номера вторичны и носят служебный характер.

Балет

В противоположность опере, балет обходится без вокала и без речи вообще. Выразительными средствами балета являются музыка, танец, пантомима и гротеск. Классический балет всегда имеет сюжет и драматургию, в его основе лежит классический танец. Современный театр предполагает, что балет более свободен в средствах, в нем могут использоваться:

- современные танцы;
- национальные танцы;
- акробатика;
- джаз;
- электронная музыка;
- этническая музыка.

Все по этому списку может присутствовать как в разных представлениях, так и сочетаться в одном спектакле.

Кукольный театр

Постановки, в которых все роли играют куклы, озвученные и приведенные в движение актерами. Сами актеры в момент спектакля находятся за сценой и зрителю не видны. Кукольный театр – это преимущественно театральное искусство для детей.

Памятка по созданию экспозиций в школьном музее

Эта памятка поможет учащимся, педагогам и кураторам организовать работу по подготовке исторически достоверных, образовательных и привлекательных экспозиций в музее.

1. Выбор темы экспозиции

Определите, какую тему вы хотите раскрыть. Она должна быть интересной, соответствовать возрасту участников и иметь возможность для подачи через предметы, фотографии, тексты и интерактив.

Примеры:

Великая Отечественная война

Ракетно-космическая отрасль (освоение космоса)

2. Сбор информации

Изучите исторический материал:

1. используйте книги, архивные документы, интернет-ресурсы;
2. посетите городской или областной музей;
3. поговорите с ветеранами, родственниками, участниками событий.

Совет: записывайте источники — это важно для достоверности.

3. Определение концепции экспозиции

Подумайте, как лучше рассказать историю. Определите:

- ✓ основная идея (что мы хотим донести)
- ✓ целевая аудитория (для кого создаём)

4. формат подачи (статичная витрина, интерактивный стенд, видеопокказ). Составление плана экспозиции

✓ По теме Великой Отечественной войны:

- Личные вещи фронтовиков (форма, медали, письма)
 - Фотографии военных лет
 - Макет окопа или блиндажа
 - Экспонаты из тыла (инструменты, плакаты, продукты)
 - Дневники детей блокадного Ленинграда

✓ По теме ракетно-космической отрасли:

- Макеты ракет и спутников
- Образцы космического оборудования
- Фотографии Юрия Гагарина, Сергея Королёва
- Копии документов, газет того времени
- Сувениры из космической эпохи

5. Поиск и подготовка экспонатов

- Экспонаты могут быть:
- Подлинными (с разрешения владельцев)
- Репликами (сделанными своими руками)
- Фото- и видеоматериалами
- Артефактами семейного хранения

Совет: не забудьте составить паспорта экспонатов — краткие описания с указанием названия, даты, происхождения.

6. Дизайн экспозиции

Позаботьтесь о внешнем виде стенда или зала:

- ✓ Освещение — чтобы всё было хорошо видно
- ✓ Подписи — чёткие, понятные, без ошибок
- ✓ Фон — соответствует теме (например, фон с линией фронта или космическим небом)

7. Цветовая гамма — строгая и торжественная (война), яркая и инновационная (космос) Тексты и надписи

Надписи должны быть: краткими, понятными, на уровне восприятия целевой аудитории

Совет: можно использовать QR-коды с дополнительной информацией, голосовым комментарием или видео.

8. Интерактив

Добавьте элементы, которые позволят посетителям не просто смотреть, но и взаимодействовать:

Примеры:

«Примерь форму» — форму пионера или солдата

«Угадай предмет» — задание по старым бытовым предметам

«Запиши своё письмо с фронта» — записная книжка

«Послушайте радио тех лет» — колонки с записями песен и новостей

9. Оформление этикеток и табличек. Каждый экспонат должен иметь:

- ✓ Название
- ✓ Дату
- ✓ Краткое описание
- ✓ Источник (если известен)

10. Открытие экспозиции

Подготовьте мероприятие:

1. Пригласите учеников, родителей, ветеранов;
2. организуйте экскурсию или презентацию;
3. подготовьте сценарий или выступления;
4. устройте мини-выставку проектов учащихся.

Развитие компетенций педагогов в области преподавания финансовой грамотности

<https://p82.навигатор.дети/blog/9?ysclid=mmqs63gs5e974880154>

Развитие компетенций педагогов в области преподавания финансовой грамотности

<https://p82.навигатор.дети/blog/9?ysclid=mmqs63gs5e974880154>