

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Серебрянская средняя общеобразовательная школа - детский сад имени  
кавалера ордена Мужества Виктора Тошмотова»  
Раздольненского района Республики Крым**

<b>РАССМОТРЕНО</b> Протокол заседания ШМО учителей физкультурно – оздоровительного и художественно – эстетического циклов от 26.08.2025г. № 1 Руководитель ШМО _____ Э.Э.Эмирова	<b>СОГЛАСОВАНО</b> Заместитель директора по учебно – воспитательной работе _____ Д.М. Сидякина 28.08.2025г.	<b>УТВЕРЖДЕНА</b> Приказ от 28.08.2025г. № 147 Директор МБОУ «Серебрянская школа- детский сад им кавалера ордена Мужества В. Тошмотова» _____ С.А.Кокоркина
---	--	--

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Музыкальный мир»**

<b>Направление:</b>	художественное
<b>Возрастная категория:</b>	6-14 лет
<b>Уровень:</b>	ознакомительный
<b>Срок реализации:</b>	1 год
<b>Составитель:</b>	педагог дополнительного образования Лановой Игорь Иванович

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Раздел 1. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
- Направленность программы .....	3
- Уровень программы .....	3
- Актуальность и востребованность программы .....	3
- Педагогическая целесообразность программы.....	4
- Отличительная особенностью программы .....	4
- Цель программы .....	4
- Адресат программы .....	4
- Формы обучения .....	4
- Режим работы .....	5
- Срок реализации программы .....	5
- Планируемые результаты .....	5
<b>Раздел 2. Содержание программы .....</b>	<b>6</b>
- Учебный (тематический) план .....	6
- Содержание учебного (тематического) плана .....	6
<b>Раздел 3. Формы аттестации .....</b>	<b>8</b>
- Механизм оценивания образовательных результатов .....	8
<b>Раздел 4. Организационно – педагогические условия реализации программы .....</b>	<b>8</b>
- Материально – технические условия .....	8
- Учебно – методическое и информационное обеспечение программы .....	8
- Кадровое обеспечение .....	9
<b>Раздел 5. Приложения к программе .....</b>	<b>10</b>
- Календарный учебный график .....	10
- Календарно-тематическое планирование .....	10

## Раздел 1. Пояснительная записка

### Нормативно-правовая основа программы

Нормативно - правовую основу разработки программы «Колокольчик» составляют:

-Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с дополнениями и изменениями.

-Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей») (СанПиН 2.4.4.3172-14);

-«Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года», (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р г.);

-Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

-Основная образовательная программа дополнительного образования обучающихся МБОУ «Серебрянская школа – детский сад» от 29.08.2022 № 237.

**Направленность программы:**художественная. Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**Уровень программы** – ознакомительный.

**Актуальность и востребованность программы** обусловлена тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена их возрастными особенностями обучающихся: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Отличительной особенностью программы** заключается в том, что в данной дополнительной общеразвивающей программе используется деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли исполнителя, слушателя;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

**Целью программы** является развитие у школьников индивидуального творческого воображения, формирование базовой культуры личности, приобщение её к ценностям общемировой и национальной культуры, усвоение культурных норм, ценностей и образцов поведения в обществе, и включения их в активную музыкально-познавательную деятельность.

Задачи:

формирование музыкальной культуры учащихся, представляющей положительный социально – художественный опыт, что обеспечивается целенаправленным процессом его

приобретения, в идеале приводящим к широкой и социальной направленности личного музыкального вкуса;

постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

совершенствование эмоциональной сферы учащихся, воспитание их музыкального, художественного и эстетического вкуса, интереса и любви к вокальной музыке, желания слушать и исполнять ее.

воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

**Адресат программы.** Специального отбора детей для обучения по программе не предусмотрено. К освоению программы допускаются обучающиеся школы от 6 до 7 лет. Состав группы - 10-15 человек.

**Формы обучения:** очная, форма проведения занятий – аудиторная. Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий. Основными формами проведения занятий являются музыкальные игры, конкурсы, викторины, беседы, концерты и праздники.

Постановка музыкальных номеров к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, - все это направлено на приобщение детей к музыкальному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в музыкальном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся вокально-хоровой работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять музыкальные произведения на сцене. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в концертные программы, оформление музыкальных номеров.

Важной формой занятий данного кружка являются просмотры видеофильмов с выступлениями детей на конкурсах, концертах, различные манеры исполнения, сценические образы и другое. Беседы о музыке знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического музыкального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль музыки. Все это направлено на развитие духовной культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Режим работы:** периодичность – 1 раз в неделю; продолжительность занятия – 45 минут.

**Срок реализации программы:** 1 год, 34 часа.

**Планируемые результаты:**

**Личностные результаты**

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**Достижения метапредметных результатов.**

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая

компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

### **Достижения предметных результатов**

**Предметными результатами** занятий по программе кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры.

**В результате изучения программы дополнительного образования ученик научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения.

## **Раздел 2. Содержание программы Учебный (тематический) план**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических,	практических
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	4	1	3
2.	Музыкальный звук. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	4	1	3
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	3	1	2
4.	Формирование чувства ансамбля.	8	1	7
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	15	2	13
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>

### **Содержание учебного (тематического) плана**

#### **Работа над певческой установкой и дыханием (4 часа)**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

#### **Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (4 часа)**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

#### **Работа над дикцией и артикуляцией (3 часа)**

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

#### **Формирование чувства ансамбля (8 часов)**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### **5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (15 часов)**

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в соответствии с их певческими и возрастными возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

### **Раздел 3. Формы аттестации**

**Механизм оценивания образовательных результатов.** Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через любое публичное выступление обучающихся и является формой подведения итогов работы и лично каждого обучающегося, и коллектива в целом. Работа обучающихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни).

*Высокий уровень освоения программы:* Обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной деятельности приобретённых знаний умений и навыков.

*Достаточный уровень освоения программы.* Обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной деятельности приобретенные знания умения и навыки.

*Низкий уровень освоения программы.* Обучающийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

### **Раздел 4. Организационно – педагогические условия реализации программы**

**Материально – технические условия:** Занятия по образовательной программе проводятся непосредственно на материально-технической базе МБОУ «Серебрянская школа – детский сад», в которую входит:

- Кабинет искусства
- Мультимедийное оборудование

**Учебно – методическое и информационное обеспечение программы:**

1. Т.Е.Вендрова «Пусть музыка звучит» - Москва "Просвещение" - 1990
2. В.Б.Григорович, З.М.Андреева «Слово о музыке» - М.: Просвещение, 1990
3. В.Емельянов «Развитие голоса» - Санкт-Петербург - 2000
4. Т.А.Затямина «Современный урок музыки» - Москва "Глобус" - 2010
5. Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» - Москва "Просвещение" - 1999
6. М.Щетинин «Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой - Москва "Метафора" - 2005
7. Е.И.Юдина «Первые уроки музыки и творчества» - Москва "Аквариум" – 1999
8. Детская энциклопедия «Я познаю мир. Музыка» М. АСТ «Астрель. Люкс», 2005

9. М. А. Михайлова «Игры и упражнения для музыкального развития ребенка», пособие для родителей и педагогов. Ярославль, «Академия развития», 2006
10. Н.Б. Улашенко «Нестандартные уроки музыки», Волгоград, изд. «Корифей», 2006
11. О.Д. Ушакова «Великие композиторы», справочник школьника, С-Петербург. «Литера», 2005
12. Г. Цыферов «Тайна запечного сверчка», сказки о музыкантах

**Кадровое обеспечение.** Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу реализует педагог дополнительного образования.

### Раздел 5. Приложения к программе Календарный учебный график

Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	162
Продолжительность каникул	32
Дата начала и окончания учебных периодов/ этапов	с 01.09.2025г по 26.05.2026г

#### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	дата по плану	дата по факту	Тема	Количество часов
1	02.09		Вводное занятие	1
2	09.09		Певческая установка.	1
3	16.09		Дыхание и дыхательная гимнастика	1
4	23.09		Высота звука.	1
5	30.09		Работа над звуковедением	1
6	07.10		Работа над чистотой интонирования.	1
7	14.10		Что такое сценическая культура?	1
8	21.10		Формирование сценической культуры.	1
9	11.11		Вокально-певческая постановка корпуса.	1
10	18.11		Формирование чувства ансамбля.	1
11	25.11		Что такое дикция?	1
12	02.12		Формирование сценической культуры.	1
13	09.12		Дикция, артикуляция.	1
14	16.12		Сольное исполнение.	1
15	23.12		Сольное исполнение	1
16	30.12		Формирование сценической культуры.	1
17			Работа с фонограммой.	1
18			Дуэт.	1
19			Формирование сценической культуры.	1
20			Работа с фонограммой.	1
21			Сольное исполнение.	1

22			Формирование чувства ансамбля	1
23			Исполнение в дуэте	1
24			Трио	1
25			Интонация. Работа с фонограммой.	1
26			Сольное исполнение.	1
27			Формирование сценической культуры.	1
28			Бережное отношение к голосу.	1
29			Дыхание и дыхательная гимнастика.	1
30			Формирование сценической культуры.	1
31			Звукообразование и звуковедение.	1
32			Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение.	1
33			Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	1
34			Подведение итогов. Исполнение любимого репертуара.	1
<b>Итого: 34 часа</b>				

## Лист корректировки