# Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Серебрянская средняя общеобразовательная школа - детский сад имени кавалера ордена Мужества Виктора Тошмотова» Раздольненского района Республики Крым

	T	T
PACCMOTPEHO	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНА
Протокол заседания	Заместитель директора по	Приказ от
ШМО учителей	учебно – воспитательной	28.08.2025г. № 147
физкультурно –	работе	Директор МБОУ
оздоровительного и	Д.М. Сидякина	«Серебрянская школа-
художественно –	28.08.2025г.	детский сад им
эстетического циклов		кавалера ордена
от 26.08.2025г. № 1		Мужества В.
Руководитель ШМО		Тошмотова»
Э.Э.Эмирова		С.А.Кокоркина

## Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальный мир»

Направление:	художественное
Возрастная категория:	6-14 лет
Уровень:	ознакомительный
Срок реализации:	1 год
Составитель:	педагог дополнительного образования
	Лановой Игорь Иванович

#### ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка
- Направленность программы
<ul><li>Уровень программы</li></ul>
- Актуальность и востребованность программы
- Педагогическая целесообразность программы 4
- Отличительная особенностью программы 4
<ul><li>- Цель программы</li></ul>
<ul><li>Адресат программы</li></ul>
<ul><li>Формы обучения</li></ul>
<ul><li>- Режим работы</li></ul>
- Срок реализации программы 5
<ul><li>Планируемые результаты</li></ul>
Раздел 2. Содержание программы 6
<ul><li>Учебный (тематический) план</li></ul>
- Содержание учебного (тематического) плана 6
Раздел 3. Формы аттестации
- Механизм оценивания образовательных результатов 8
Раздел 4. Организационно – педагогические условия
реализации программы
- Материально – технические условия
- Учебно – методическое и информационное обеспечение
программы
<ul><li>- Кадровое обеспечение</li></ul>
Раздел 5. Приложения к программе
- Календарный учебный график
- Календарно-тематическое планирование 10

#### Раздел 1.Пояснительная записка

#### Нормативно-правоваяосновапрограммы

Нормативно - правовую основу разработки программы «Колокольчик» составляют:

- -Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с дополнениями и изменениями.
- -Постановление Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей») (СанПиН2.4.4.3172-14);
- -«Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года», (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р г.);
- -Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- -Основная образовательная программа дополнительного образования обучающихся МБОУ «Серебрянская школа детский сад» от 29.08.2022 № 237.

**Направленность программы:**художественная. Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Уровень программы – ознакомительный.

- **Актуальность и востребованность программы**обусловленатем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», утверждает известный педагог Сухомлинский.
- Педагогическая целесообразность программы обусловлена их возрастными особенностями обучающихся: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно эстетические чувства, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.
- **Отличительной особенностью программы** заключается в том, что в данной дополнительной общеразвивающей программеиспользуется деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли исполнителя, слушателя;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Целью программы**является развитие у школьников индивидуального творческого воображения, формирование базовой культуры личности, приобщение еè к ценностям общемировой и национальной культуры, усвоение культурных норм, ценностей и образцов поведения в обществе, и включения их в активную музыкально-познавательную деятельность.

Запачи:

формирование музыкальной культуры учащихся, представляющей положительный социально – художественный опыт, что обеспечивается целенаправленным процессом его

приобретения, в идеале приводящим к широкой и социальной направленности личного музыкального вкуса;

постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.

совершенствование эмоциональной сферы учащихся, воспитание их музыкального, художественного и эстетического вкуса, интереса и любви к вокальной музыке, желания слушать и исполнять ее.

воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

**Адресат программы.**Специального отбора детей для обучения по программе не предусмотрено. К освоению программы допускаются обучающиеся школы от 6 до 7 лет. Состав группы- 10-15 человек.

**Формы обучения**: очная, форма проведения занятий – аудиторная. Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий. Основными формами проведения занятий являются музыкальные игры, конкурсы, викторины, беседы, концерты и праздники.

Постановка музыкальных номеров к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, - все это направлено на приобщение детей к музыкальному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в музыкальном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся вокально-хоровой работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять музыкальные произведения на сцене. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в концертные программы, оформление музыкальных номеров.

Важной формой занятий данного кружка являются просмотры видеофильмов с выступлениями детей на конкурсах, концертах, различные манеры исполнения, сценические образы и другое. Беседы о музыке знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического музыкального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль музыки. Все это направлено на развитие духовной культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Режим работы:** периодичность -1 раз в неделю; продолжительность занятия -45 минут. **Срок реализации программы:** 1 год, 34 часа.

#### Планируемые результаты:

#### Личностные результаты

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

#### Достижения метапредметных результатов.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно познавательная, коммуникативная и социально эстетическая

#### компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

#### Достижения предметных результатов

*Предметными результатами* занятий по программе кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры.

#### В результате изучения программы дополнительного образования ученик научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения.

### Раздел 2. Содержание программы Учебный (тематический) план

		Общее	в том числе	
№	Наименование разделов и тем	количеств	теоретических,	
п/п	Панменование разделов и тем	о часов	практических	
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	4	1 3	
2.	Музыкальный звук. Работа над звуковедением и	4	1 3	
	чистотой интонирования.			
3.	Работа над дикцией и артикуляцией	3	1 2	
4.	Формирование чувства ансамбля.	8	1 7	
5.	Формирование сценической культуры. Работа с	15	2 13	
	фонограммой.			
Итог	o:	34	6 28	

#### Содержание учебного (тематического) плана

#### Работа над певческой установкой и дыханием (4 часа)

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

## Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (4 часа)

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

#### Работа над дикцией и артикуляцией (3 часа)

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

#### Формирование чувства ансамбля (8 часов)

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголсных песен без сопровождения.

#### 5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (15часов)

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму — заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога — подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

#### Раздел 3. Формы аттестации

**Механизм оценивания образовательных результатов.** Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через любое публичное выступление обучающихся и является формой подведения итогов работы и лично каждого обучающегося, и коллектива в целом. Работа обучающихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни).

*Высокий уровень освоения программы*: Обучающийся демонстрирует высокую заинтересованность в учебной деятельности, которая является содержанием программы; показывает широкие возможности практического применения в собственной деятельности приобретённых знаний умений и навыков.

Достаточный уровень освоения программы. Обучающийся демонстрирует достаточную заинтересованность в учебной деятельности, которая является содержанием программы; может применять на практике в собственной деятельности приобретенные знания умения и навыки.

*Низкий уровень освоения программы*. Обучающийся демонстрирует слабую заинтересованность в учебной деятельности, которая является содержанием программы; не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.

Раздел 4. Организационно – педагогические условия реализации программы Материально – технические условия: Занятия по образовательной программе проводятся непосредственно на материально-технической базе МБОУ «Серебрянская школа – детский сад», в которую входит:

- Кабинет искусства
- Мультимедийное оборудование

#### Учебно – методическое и информационное обеспечение программы:

- 1. Т.Е.Вендрова «Пусть музыка звучит» Москва "Просвещение" 1990
- 2. В.Б.Григорович, З.М.Андреева «Слово о музыке» М.: Просвещение, 1990
- 3. В.Емельянов «Развитие голоса» Санкт-Петербург 2000
- 4. Т.А.Затямина «Современный урок музыки» Москва "Глобус" 2010
- 5. Д.Б.Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» Москва "Просвещение" 1999
- 6. М. Щетинин «Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой Москва "Метафора" 2005
- 7. Е.И.Юдина «Первые уроки музыки и творчества» Москва "Аквариум" 1999
- 8. Детская энциклопедия «Я познаю мир. Музыка» М. АСТ «Астрель. Люкс», 2005

- 9. М. А. Михайлова «Игры и упражнения для музыкального развития ребенка», пособие для родителей и педагогов. Ярославль, «Академия развития», 2006
- 10. Н.Б. Улашенко «Нестандартные уроки музыки», Волгоград, изд. «Корифей», 2006
- 11. О.Д. Ушакова «Великие композиторы», справочник школьника, С-Петербург. «Литера», 2005
- 12. Г. Цыферов «Тайна запечного сверчка», сказки о музыкантах

**Кадровое обеспечение**. Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу реализует педагог дополнительного образования.

Раздел 5. Приложения к программе Календарный учебный график

Количество учебных недель	34
Количество учебных дней	162
Продолжительность каникул	32
Дата начала и окончания учебных	с 01.09.2025г по 26.05.2026г
периодов/ этапов	

#### Календарно-тематическое планирование

No	дата по	дата по	Тема	Количес-
п/п	плану	факту		тво часов
1	02.09		Вводное занятие	1
2	09.09		Певческая установка.	1
3	16.09		Дыхание и дыхательная гимнастика	1
4	23.09		Высота звука.	1
5	30.09		Работа над звуковедением	1
6	07.10		Работа над чистотой интонирования.	1
7	14.10		Что такое сценическая культура?	1
8	21.10		Формирование сценической культуры.	1
9	11.11		Вокально-певческая постановка корпуса.	1
10	18.11		Формирование чувства ансамбля.	1
11	25.11		Что такое дикция?	1
12	02.12		Формирование сценической культуры.	1
13	09.12		Дикция, артикуляция.	1
14	16.12		Сольное исполнение.	1
15	23.12		Сольное исполнение	1
16	30.12		Формирование сценической культуры.	1
17			Работа с фонограммой.	1
18			Дуэт.	1
19			Формирование сценической культуры.	1
20			Работа с фонограммой.	1
21			Сольное исполнение.	1

Итого: 34 часа		
	репертуара.	
34	Подведение итогов. Исполнение любимого	1
33	Работа с фонограммой. Сольное исполнение.	1
32	Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение.	1
31	Звукообразование и звуковедение.	1
30	Формирование сценической культуры.	1
29	Дыхание и дыхательная гимнастика.	1
28	Бережное отношение к голосу.	1
27	Формирование сценической культуры.	1
26	Сольное исполнение.	1
25	Интонация. Работа с фонограммой.	1
24	Трио	1
23	Исполнение в дуэте	1
22	Формирование чувства ансамбля	1

#### Лист корректировки