МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СЕРЕБРЯНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА - ДЕТСКИЙ САД» РАЗДОЛЬНЕНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению

Уровень общего образования 2-4 класс Основное общее образование Количество часов по учебному плану: 2-4 классы по 136 часов в год; по 4 часа в неделю;

Учитель: по (начальных классов), (первая) категория, Эмирова Эмине Эрпановна Учитель по (начальных классов), (СЗД) категория, Кисель Наталья Александровна Учитель по (начальных классов), (СЗД) категория, Седых Оксана Ивановна

Программа соответствует Федеральной основной образовательной программе (ФООП) начального общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 г. № 372

Федеральной рабочей программе с учетом изменений приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 октября 2024 г. N 704

Учебник: «Литературное чтение» класс2-4 /Климанова Л.Ф/ издательство «Просвещения», 2023 год

с. Серебрянка 2025г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	۷
СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ	7
1 класс	7
2 класс	10
3 класс	14
4 класс	
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ	24
Личностные результаты	24
Метапредметные результаты	25
Предметные результаты	
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	34
1 класс	34
2 класс	49
3 класс	70
4 класс	95
ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	120
ВАРИАНТ 1. Поурочное планирование для педагогов, использующих учебники «Азбука» (авторы В.Г. Горецкий и другие), «Литературное чтение. 1–4 классы»	
(авторы Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и другие)	120
1 класс	120
2 класс	128
3 класс	137
4 класс	146
ВАРИАНТ 2. Для самостоятельного конструирования поурочного планирования	155
1 класс	155
2 класс	162
3 класс	170
4 класс	179

ТРЕБОВАНИЙ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ	Ă
ПРОГРАММЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЭЛЕМЕНТОВ	
СОДЕРЖАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ	187
1 класс	187
2 класс	190
3 класс	194
4 класс	199

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») (далее соответственно — программа по литературному чтению, литературное чтение) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению, тематическое планирование, поурочное планирование, перечень (кодификатор) распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и элементов содержания по литературному чтению.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение — один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлено на общее и литературное развитие

обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная цель обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча), обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений,

обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Освоение программы по литературному чтению в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте» (рекомендуется 180 часов: русского языка 100 часов и литературного чтения 80 часов). Содержание литературного чтения, реализуемого в период обучения грамоте, представлено в программе по русскому языку. После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение русского языка и литературного чтения. На литературное чтение в 1 классе рекомендуется отводить не менее 10 учебных недель (40 часов), для изучения литературного чтения во 2–4 классах рекомендуется отводить по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

2КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1–2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски

времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою...», «Зима недаром злится...», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима — аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство

с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению пропедевтическом уровне универсальных учебных ряда действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных учебных действий, регулятивных универсальных универсальных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия Базовые логические и исследовательские действия:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста.

Работа с информацией:

соотносить иллюстрации с текстом произведения;

ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;

по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;

пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;

пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

описывать (устно) картины природы;

сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки; участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия:

оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;

контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;

проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность:

выбирать себе партнёров по совместной деятельности;

распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другие (по выбору).

Фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки (по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина и других). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление

в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. А.С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И.А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX-XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация К лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1–2 рассказа) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия Базовые логические и исследовательские действия:

читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией:

сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

формулировать вопросы по основным событиям текста;

пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия:

понимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

оценивать качество своего восприятия текста на слух;

выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность:

участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России,

тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2–3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1–2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2–3 сказки по выбору), сказки народов России (2–3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1–2 по выбору).

Творчество А.С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение) на примере 2–3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И.А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные).

Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравы» и другие.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как скрытое сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Я. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков. Лирика, пирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко...», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист...», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л.Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «Лёля и Минька» (1–2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

 Π ьеса. Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения.

Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Д. Свифта, М. Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Д. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), М. Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание

сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией:

использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другие);

выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия:

понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

оценивать выступление (своё и других обучающихся) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность:

участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании (читать по ролям, разыгрывать сценки);

соблюдать правила взаимодействия;

ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы личностные результаты:

1) гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;

осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2) духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;

выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3) эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;

приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоциональноэстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

4) трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

5) экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

6) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Познавательные универсальные учебные действия Базовые логические действия:

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;

объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;

находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;

выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

Базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;

формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;

сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия Общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

подготавливать небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Регулятивные универсальные учебные действия Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные задания с использованием предложенных образцов;

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения во 2 классе обучающийся научится:

объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-

этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы; ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

К концу обучения в 3 классе обучающийся научится:

отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

К концу обучения в 4 классе обучающийся научится:

осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления,

грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации);

выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы в Интернете (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

2 КЛАСС

No	Наименование	Количество	Программное	
п/п	разделов и тем учебного предмета	часов	содержание	Характеристика деятельности обучающихся

1	Произведения	6	Круг чтения:	Учебный диалог: определение учебной задачи
	о нашей Родине		произведения	изучения произведений данного раздела.
			о Родине	Слушание стихотворных произведений, оценка своей
			(на примере	эмоциональной реакции на прослушанное
			стихотворений	произведение, определение темы (не менее
			И.С. Никитина,	3 стихотворений): стихотворения И.С. Никитина
			Ф.П. Савинова,	«Русь», Ф.П. Савинова «Родина», А.А. Прокофьева
			А.А. Прокофьева).	«Родина».
			Патриотическое	Участие в учебном диалоге: выделение
			звучание	и обсуждение главной мысли произведения –
			произведений	любовь к Родине неотделима от любви к родной земле
			о родном крае	и её природе.
			и природе.	Работа с текстом произведения: читать отдельные
			Отражение	строфы, задание на поисковое чтение: ответы
			в произведениях	на вопросы. Например: в чём раскрывается истинная
			нравственно-	красота родной земли? Беседа на тему «Родина бывает
			этических понятий:	разная, но у всех она одна (3.Н. Александрова)»,
			любовь к Родине,	составление своего высказывания по содержанию
			родному краю,	произведения (не менее 5 предложений).
			Отечеству. Анализ	Чтение вслух прозаических произведений
			заголовка,	по изучаемой теме. Распознавание прозаического
			соотнесение его	и стихотворного произведений, сравнение
			с главной мыслью	произведений разных авторов на одну тему,

			и идеей	заполнение таблицы, проверка результатов своей	
			произведения.	работы.	
	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина,	Отражение	Автор Заголовок Жанр Тема		
		в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана,	Задания на поисковое выборочное чтение: например, объяснение понятий «Родина», «Русь», «Отечество» с подтверждением своего ответа примерами из текста, нахождение значения слов в словаре (Русь, Родина, родные, род, Отечество). Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине (одно по выбору). Составление устного рассказа по репродукциям картин художников (И.И. Левитан, И.И. Шишкин, В.Д. Поленов и другие). Представление выставки книг, прочитанных летом, рассказ «Любимая книга»		
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки,	Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в 1 классе). Малые жанры фольклора Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы, пословица как главная мысль произведения.	

небылины. Упражнение в чтении вслух целыми словами малых Особенности жанров фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок (по выбору). скороговорок, Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением их роль в речи. темпа, проведение конкурса «Лучший чтец Игра со словом, скороговорок». «перевёртыш событий» как основа Работа с текстом: анализ юмористических событий построения в небылицах, нахождение созвучных (рифмованных) небылиц. Ритм слов. и счёт – основные Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные – спокойно, медленно, средства чтобы убаюкать, хороводные – весело, радостно выразительности для передачи состояний разных явлений природы), и построения считалки. Народные выделение ключевых слов. Чтение загадок и объединение их по темам. песни, их особенности. Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, Загадка как жанр считалка, небылица). фольклора, Сочинение по аналогии небылиц, загадок, считалок. тематические Чтение молча (про себя) небольших по объёму сказок группы загадок. о животных: например, «Зимовье зверей». Сказка – выражение народной мудрости, Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому нравственная идея фольклорных сказок. содержанию текста. Особенности сказок Сравнение сказок о животных народов России: тема, основная идея, герои. разного вида

(O WHEOTHIAV	Слушание сказок, различение бытовой и волшебной
(о животных,	
бытовые,	сказки, характеристика особенностей каждой
волшебные).	(на примере сказок: «Каша из топора», «У страха глаза
Особенности сказок	велики», «Снегурочка»).
о животных: сказки	Анализ структуры сказки: выделение присказки,
народов России.	нахождение завязки.
Бытовая сказка:	Сравнение героев бытовых и волшебных
герои, место	сказок, нахождение и выразительное чтение
действия,	диалогов.
особенности	Работа с текстом сказок: определение
построения и языка.	последовательности событий, выделение опорных
Диалог в сказке.	слов, составление плана произведения
Понятие	(номинативный).
о волшебной сказке	Пересказ (устно) текста произведения подробно
(общее	(с учётом всех сюжетных линий).
представление):	Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение
наличие присказки,	в тексте сказки национальных особенностей
постоянные эпитеты,	(например, имя героя, название жилища, предметов
волшебные герои.	одежды и т. д.).
Фольклорные	Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических
произведения	понятий (о труде, дружбе, добре, семье)
народов России:	в фольклорных произведениях.
отражение в сказках	Дифференцированная работа в группах: составление
народного быта	сценария народной сказки, определение фрагмента
и культуры	для чтения по ролям, освоение ролей
	для инсценирования, разучивание текста,

				представление отдельных эпизодов (драматизация)
				или всей сказки
3	Звуки и краски	8	Тема природы	Учебный диалог: знакомство с новым разделом,
3	1	O		определение учебной задачи, обсуждение вопросов
	родной природы		в разные времена	
	в разные времена		года (осень)	«О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»
	года (осень)		в произведениях	Слушание стихотворных произведений:
			литературы.	А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало»,
			Формирование	А.Н. Плещеев «Осень», А К. Толстой «Осень.
			эстетического	Обсыпается весь наш бедный сад», выражение своего
			восприятия явлений	отношения к пейзажной лирике.
			природы (звуки,	Обсуждение прослушанного произведения, ответ
			краски осени).	на вопрос: «Какое настроение вызывает произведение?
			Использование	Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?»
			средств	Работа с текстом произведения: упражнение
			выразительности	в нахождении сравнений и эпитетов, выделение
			при описании	в тексте слов, использованных в прямом и переносном
			природы: сравнение	значении, наблюдение за рифмой и ритмом
			и эпитет.	стихотворения, объяснение образных слов
			Настроение, которое	и выражений, поиск значения слова по словарю.
			создаёт пейзажная	Выразительное чтение с интонационным выделением
			лирика (об осени).	знаков препинания, с соблюдением орфоэпических
			Отражение темы	и пунктуационных норм.
			«Осенняя природа»	Чтение про себя небольших по объёму прозаических
			в картинах	произведений об осени, доступных для восприятия
			художников	младшими школьниками: М.М. Пришвин «Осеннее
			(пейзаж):	утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника. Осень».

			И.И. Левитана,	Контроль восприятия произведения, прочитанного
			В.Д. Поленова,	про себя: определение формы (прозаическое
			А.И. Куинджи,	или стихотворное), ответы на вопросы
			И.И. Шишкина	по фактическому содержанию текста.
			и других	Упражнение на сравнение произведений писателей
			и в музыкальных	на одну тему, определение понравившегося,
			произведениях	объяснение своего выбора.
			композиторов	Дифференцированное задание: выборочный пересказ
				(устно) отдельного эпизода.
				Чтение наизусть стихотворения об осенней природе
				(1–2 по выбору).
				Рассматривание репродукций картин художников
				(например, В.Д. Поленова «Осень в Абрамцево»,
				И.И. Левитана «Золотая осень»), составление устного
				рассказа-описания по репродукциям картин
				художников и/или на основе личного опыта
				с использованием средств выразительности:
				сравнений, эпитетов.
				Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом
				рекомендательного списка произведений об осени
4	Произведения	12	Тема дружбы	Учебный диалог: знакомство с новым разделом,
	о детях и дружбе		в художественном	определение учебной задачи, обсуждение вопросов:
			произведении	«О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»
			(расширение	Чтение целыми словами без пропусков и перестановок,
			круга чтения:	с постепенным переходом от чтения вслух к чтению
			произведения	про себя произведений о детях: А.Л. Барто «Катя»,

Н.Н. Носова,	Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», Е.А. Пермяк
В.А. Осеевой,	«Две пословицы», Н.Н. Носов «Заплатка», «На горке»,
В.В. Лунина	В.В. Лунин «Я и Вовка», В.А. Осеева «Синие
и других).	листья», Л.Н. Толстой «Филиппок», В.Ю. Драгунский
Отражение	«Тайное становится явным».
в произведениях	Учебный диалог: определение темы
нравственно-	и главной мысли произведения, соотнесение
этических понятий:	главной мысли с пословицей, подбор пословиц
дружба, терпение,	к тексту.
уважение, помощь	Работа с текстом произведения (изучающее
друг другу.	и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы,
Главная мысль	характеристика героя, установление взаимосвязи
произведения (идея).	между характером героя и его поступками,
Герой произведения	нахождение описания героя, оценка его поступков
(введение понятия	(с опорой на текст).
«главный герой»),	Упражнение на сравнение героев одного произведения
его характеристика	по предложенному алгоритму.
(портрет), оценка	Обсуждение авторской позиции, выражение своего
поступков	отношения к героям с подтверждением примерами
	из текста.
	Работа в парах: определение последовательности
	событий в произведении, составление вопросного
	плана текста с выделением эпизодов, обсуждение
	результатов деятельности.
	Подробный пересказ (устно) содержания
	произведения.

Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения. Работа в группах: сравнение предложенных текстов художественных произведений (распознавание жанров), заполнение таблицы, проверка своего результата.
Автор Заголовок Жанр Тема
Дифференцированная работа: пересказ (устно) текста произведения от третьего лица.
Проверочная работа: демонстрация начитанности
и сформированности специальных читательских
умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных
произведений, различение жанров произведения,
нахождение ошибки в предложенной
последовательности событий одного из произведений,
приведение примеров пословиц на определённую тему
и другие задания.
Проверка своей работы по предложенному образцу.
Составление выставки книг писателей на тему о детях,
о дружбе. Рассказ о главном герое прочитанного произведения
по предложенному алгоритму

5	Мир сказок	12	Расширение	Учебный диалог: знакомство с новым разделом,
			представлений	определение учебной задачи, обсуждение вопросов:
			о фольклорной	«О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»
			(народной)	Упражнение в чтении целыми словами без пропусков
			и литературной	и перестановок с постепенным переходом от чтения
			(авторской) сказке:	вслух к чтению про себя фольклорных и литературных
			«бродячие» сюжеты.	сказок. Например, русская народная сказка «Золотая
			Определение	рыбка» и произведение А.С. Пушкина «Сказка
			фольклорной основы	о рыбаке и рыбке», русская народная сказка
			авторских сказок:	«Снегурочка» и произведение В.И. Даля «Девочка
			сравнение сюжетов,	Снегурочка», народная сказка «Морозко» и сказка
			героев, особенностей	В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович».
			языка. Составление	Задание на сравнение фольклорной и литературной
			плана произведения:	(авторской) сказки: нахождение признаков народной
			части текста, их	сказки, используемых в авторском произведении
			главные темы.	сказочного жанра.
			Иллюстрации,	Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы
			их значение	учебника, приведение примеров из текста,
			в раскрытии	установление сходств тем, героев, сюжетов, осознание
			содержания	понятия «бродячий» сюжет (без предъявления
			произведения	термина).
				Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее
				и поисковое выборочное чтение): определение главной
				мысли сказки, соотнесение её с пословицей,
				характеристика героя, установление взаимосвязи
				между характером героя и его поступками, описание

характера героя, нахождение портрета героя. Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста). Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения. Пересказ (устно) содержания сказки выборочно. Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок. Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения. Работа с книгами по теме «Сказки»: выбирать, называть, представлять книги с народными и авторскими сказками. Чтение книг с авторскими сказками: работа с предисловием, аннотацией, оглавлением, составление выставки книг по изучаемой теме. Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и авторские), приведение примеров.

				Фольклорные (народные) Волшебные Бытовые О животных Поиск информации: получение дополнительной информации об авторах литературных сказок, представление своего сообщения в классе
р	вуки и краски родной природы вразные времена года (зима)	12	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А.С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя», С.А. Есенин «Поёт зима — аукает», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о зиме, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу». Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах, объяснение образных слов и выражений,

			лирика (о зиме).	работа со словарём: поиск значения незнакомых слов,
			Отражение темы	нахождение в тексте сравнений и эпитетов, приведение
			«Природа зимой»	примеров использования слов в прямом и переносном
			в картинах	значении, определение особенностей стихотворного
			художников	произведения (ритм, рифма).
			(пейзаж):	Чтение наизусть с интонационным выделением знаков
			И.И. Левитана,	препинания, с соблюдением орфоэпических
			В.Д. Поленова,	и пунктуационных норм стихотворения о зимней
			А.И. Куинджи,	природе (1–2 по выбору).
			И.И. Шишкина	Чтение произведений новогодней тематики, сравнение
			и в музыкальных	произведений писателей на одну тему, выбор
			произведениях	понравившегося, объяснение своего выбора.
			композиторов	Рассматривание репродукций картин художников
				(И.И. Шишкин, А.М. Васнецов, И. Грабарь и другие),
				составление рассказа-описания на тему «Какие
				картины зимней природы мне нравятся?»
				Работа в группе: распределение обязанностей, выбор
				произведений для инсценирования и рассказывания
				наизусть, проведение новогоднего праздника в классе
7	Произведения	18	Жанровое	Учебный диалог: знакомство с новым разделом,
	о братьях наших		многообразие	определение учебной задачи, обсуждение вопросов:
	меньших		произведений	«О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»
			о животных (песни,	Слушание художественных произведений о животных
			загадки, сказки,	и оценка своего эмоционального состояния
			басни, рассказы,	при восприятии произведения. Например,
			стихотворения).	стихотворение С.В. Михалкова «Мой щенок».

Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научнопознавательном тексте. Нравственноэтические понятия:

Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения, ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен с заботой относиться к природе.

Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных: В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок».

Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств, объяснение отношения автора к героям, поступкам.

Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия, определение цели сообщения. Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному (прочитанному) тексту. Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении,

отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художникамииллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки

составление или дополнение плана по данному началу. Пересказ (устно) текста произведения от лица героя. Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстого «Лев и мышь», сравнение формы: прозаическая или стихотворная. Учебный диалог: обсуждение героев, сюжета басни, нахождение морали (поучения).

Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы, басни, стихотворения, литературные сказки), сравнение произведений писателей на одну тему: называть понравившееся, объяснять свой выбор (составление высказывания из не менее 4 предложений). Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев. Создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация).

Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: выполнение проверочных заданий, проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.

Составление выставки книг писателей на тему о животных, рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму.

				Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем животным по аналогии. Например, сказочная история о лисе, ёжике. Поиск в справочной литературе дополнительной информации о художниках-иллюстраторах: В.И. Чарушине, В.В. Бианки. Дифференцированная работа в группе: выполнение коллективного проекта «Книжка-самоделка
				«Животные – герои произведений», представление его в классе
8	Звуки и краски	18	Тема природы	Учебный диалог: знакомство с новым разделом,
	родной природы		в разные времена	определение учебной задачи, обсуждение вопросов:
	в разные времена		года (весна, лето)	«О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»
	года (весна и лето)		в произведениях	Слушание стихотворных произведений:
			литературы.	Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», И.З. Суриков
			Формирование	«Лето», выражение своего отношения к пейзажной
			эстетического	лирике.
			восприятия явлений	Обсуждение прослушанного произведения: ответ
			природы (звуки,	на вопрос: «Какое настроение вызывает произведение?
			краски весны, лета).	Почему? Каковы звуки весеннего леса?»
			Использование	Работа с текстом произведения: различение
			средств	прозаического и стихотворного произведений,
			выразительности	упражнение в нахождении сравнений и эпитетов,
			при описании	выделение в тексте слов, использованных в прямом
			природы:	и переносном значении, наблюдение за рифмой
			сравнение и эпитет.	и ритмом стихотворения, нахождение образных слов

	T	
	Настроение, которое	и выражений, работа со словарём.
	создаёт пейзажная	Выразительное чтение с интонационным выделением
	лирика (о весне	знаков препинания, с соблюдением орфоэпических
	и лете). Отражение	и пунктуационных норм.
	тем «Весенняя	Чтение про себя небольших по объёму
	природа», «Летняя	прозаических произведений о весне, доступных
	природа» в картинах	для восприятия младшими школьниками. Например,
	художников	Г.А. Скребицкий «Четыре художника. Весна»,
	(пейзаж):	контроль восприятия произведения, прочитанного
	И.И. Левитана,	про себя: ответы на вопросы по фактическому
	В.Д. Поленова,	содержанию текста.
	А.И. Куинджи,	Дифференцированное задание: выборочный пересказ
	И.И. Шишкина	(устно) отдельного эпизода.
	и в музыкальных	Сравнение произведений писателей на одну тему,
	произведениях	определение понравившегося, объяснение своего
	композиторов	выбора.
		Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней)
		природе (1–2 по выбору).
		Рассматривание репродукций картин художников
		А.И. Куинджи, И.И. Левитана и других,
		составление устного рассказа-описания
		по репродукциям картин художников и/или на основе
		личного опыта.
		Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом
		рекомендательного списка произведений о весенней
		природе
L	l	1

9	Произведения	13	Тема семьи, детства,	Учебный диалог: знакомство с новым разделом,
	о близких, о семье		взаимоотношений	определение учебной задачи, обсуждение вопросов:
			взрослых и детей	«О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»
			в творчестве	Чтение целыми словами без пропусков и перестановок,
			писателей	постепенно переходя от чтения вслух к чтению
			и фольклорных	про себя произведений о детях: Л.Н. Толстой «Отец
			произведениях.	и сыновья», В.А. Осеева «Сыновья» и другие.
			Отражение	Работа с текстом произведения: определение темы
			нравственных	и главной мысли произведения, соотнесение главной
			семейных ценностей	мысли с пословицей, ответы на вопросы, используя
			в произведениях	изучающее и поисковое выборочное чтение.
			о семье: любовь	Характеристика героя: установление взаимосвязи
			и сопереживание,	между характером героя и его поступками, поиск
			уважение	описания героя, оценка его поступков, нахождение
			и внимание	в тексте средств изображения героев и выражения их
			к старшему	чувств, сравнение героев одного произведения
			поколению,	по предложенному алгоритму.
			радость общения	Чтение народных колыбельных песен и авторских
			и защищённость	произведений, их сравнение. Например,
			в семье.	А.Н. Плещеев «Песня матери».
			Международный	Работа в парах: определение последовательности
			женский день, День	событий в произведении, составление вопросного
			Победы – темы	плана текста с выделением эпизодов, обсуждение
			художественных	результатов деятельности.
			произведений	Подробный пересказ (устно) содержания
				произведения.

Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения. Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений (распознавание жанров) и заполнение таблицы.
Автор Заголовок Жанр Тема
Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют», обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста. Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе, рассказ о героях прочитанных произведений по предложенному алгоритму. Работа в группах: составление сценария праздников «8 Марта», «9 Мая»: чтение наизусть произведений, исполнение песен, слушание музыки, посвящённой праздникам. Дифференцированная работа: подготовка сообщения о своих родных — участниках Великой Отечественной войны

10	Зарубежная	11	Литературная	Учебный диалог: знакомство с новым разделом,
	литература		(авторская) сказка:	определение учебной задачи, обсуждение вопросов:
			зарубежные	«О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»
			писатели-сказочники	Упражнение в чтении произведений зарубежных
			(Ш. Перро,	писателей: Ш. Перро «Кот в сапогах», ХК. Андерсен
			ХК. Андерсен).	«Пятеро из одного стручка». Характеристика героя:
			Характеристика	установление взаимосвязи между характером героя
			авторской сказки:	и его поступками, описание характера героя,
			герои, особенности	нахождение портрета героя.
			построения и языка.	Работа с текстом произведения: определение
			Сходство тем	последовательности событий в произведении,
			и сюжетов сказок	конструирование (моделирование) плана
			разных народов.	произведения: деление текста на смысловые части,
			Составление плана	определение эпизодов, выделение опорных слов
			художественного	для каждой части плана, озаглавливание части
			произведения: части	(формулировать вопрос или назывное предложение
			текста, их главные	по каждой части текста).
			темы. Иллюстрации,	Упражнение на формулирование вопросов
			их значение	по фактическому содержанию прочитанного
			в раскрытии	произведения.
			содержания	Пересказ (устно) содержания сказки выборочно.
			произведения	Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия
				сказок.
				Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода,
				распределение ролей, инсценирование отдельных
				частей произведения.

				Работа со схемой: обобщение информации
				о писателях-сказочниках, работа со схемой.
				Зарубежные писатели-сказочники
				Составление выставки книг на тему «Зарубежные
				писатели».
				Ролевая игра: выполнение роли экскурсовода
				по выставке книг писателей-сказочников
				(рассказывание о книгах изучаемой тематики)
11	Библиографическая	2	Книга как источник	Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве
	культура (работа		необходимых	школьной библиотеки, работа с тематическим
	с детской книгой		знаний. Элементы	каталогом.
	и справочной		книги: содержание	Беседа с библиотекарем на тему важности чтения
	литературой)		или оглавление,	для обучения и развития.
			аннотация,	Выбор книги с учётом рекомендательного списка,
			иллюстрация.	по тематическому каталогу в библиотеке.
			Выбор книг	Сравнение книг по теме, автору, заголовку,
			на основе	ориентировка в содержании книги/учебника
			рекомендательного	по оглавлению, аннотации, предисловию, условным
			списка,	обозначениям.
			тематические	Рассказ о прочитанной книге с использованием
			картотеки	изученных понятий.
			библиотеки.	Составление списка прочитанных книг.
			Книга учебная,	Группировка книг по изученным разделам и темам.

		художественная,	Поиск необходимой информации в словарях
		справочная	и справочниках об авторах изученных произведений.
			Рассказ о своих любимых книгах по предложенному
			алгоритму.
			Рекомендации по летнему чтению, оформление
			дневника читателя
Резервное время	8		
ОБЩЕЕ	136		
КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			
ПО ПРОГРАММЕ			

3КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
1	Произведения	6	Любовь к Родине и её	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела:
	о Родине и её		история – важные	прогнозирование содержания произведений в этом
	истории		темы произведений	разделе, установление мотива изучения.
			литературы. Чувство	Восприятие на слух поэтических и прозаических
			любви к Родине,	произведений, понимание их фактического содержания
			сопричастность	и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание
			к прошлому	нравственно-этических понятий: любовь к родной
			и настоящему своей	стране и земле – на примере произведений о Родине.
			страны и родного	Например, К.Д. Ушинский «Наше отечество»,
			края – главные идеи,	М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев
			нравственные	«Россия» (в сокращении), Н.П. Кончаловская «Наша
			ценности,	древняя столица» (отрывки).
			выраженные	Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего
			в произведениях	начинается Родина?», объяснение своей позиции,
			о Родине.	сравнение произведений, относящихся к одной теме,
			Образ Родины	но разным жанрам.
			в стихотворных	Работа с текстом произведения: анализ заголовка,
			и прозаических	определение темы, выделение главной мысли,
			произведениях	осознание идеи текста, нахождение доказательства
			писателей и поэтов	отражения мыслей и чувств автора.
			XIX и XX веков.	Упражнение в выразительном чтении, соблюдение
			Осознание	интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма,

			нравственно-	логических ударений) в соответствии с особенностями
			этических понятий:	текста для передачи эмоционального настроя
			любовь к родной	произведения.
			стороне, малой	Наблюдение и рассматривание иллюстраций
			родине, гордость	и репродукций картин, соотнесение их сюжета
			за красоту и величие	с соответствующими фрагментами текста:
			своей Отчизны.	озаглавливание. Обсуждение вопросов, например:
			Роль и особенности	«Какие слова из произведения подходят для описания
			заголовка	картины?», «Какие слова могли бы стать названием
			произведения.	картины?»
			Репродукции картин	Составление рассказа-описания по иллюстрации
			как иллюстрации	или картине: пейзажи А.А. Рылова, И.И. Левитана,
			к произведениям	И.И. Шишкина, В.Д. Поленова (по выбору).
			о Родине.	Чтение наизусть стихотворения о Родине.
			Использование	Составление выставки книг на тему Родины и её
			средств	истории
			выразительности	
			при чтении вслух:	
			интонация, темп,	
			ритм, логические	
			ударения	
2	Фольклор	16	Расширение знаний	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела:
	(устное народное		о малых жанрах	прогнозирование содержания, установление мотива
	творчество)		фольклора	изучения.
			(пословицы,	«Чтение» информации, представленной
			потешки, считалки,	в схематическом виде, объяснение значения слова

небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей

«фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой «Назовите жанры. Приведите примеры».



Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения. Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в современной жизни. Учебный диалог: обсуждение вопросов: «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам. Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока загадок. Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной

и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки. Расширение представлений

мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи.

Рассказ о В.И. Дале, знакомство с его книгами: выбор книг В.И. Даля, рассматривание их, чтение пословиц по определённой теме, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности. Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В.И. Дале, представление его сказок, написанных для детей.

Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».



Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных

о народной песне. и сказочных событий в народных произведениях, Чувства, которые определение фольклорной основы литературной сказки. На примере сказки «Иван-царевич и серый рождают песни, темы песен. Описание волк». картин природы как Учебный диалог: осознание нравственно-этических способ рассказать норм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, в песне о родной честность в народных и литературных (авторских) земле. Былина как произведениях, нахождение особенностей сказок, народный песенный определение их вида (бытовая, о животных, волшебная). сказ о важном Наблюдение за особенностями построения волшебной историческом сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), событии. Фольклорные выделение смысловых частей сказки в соответствии особенности жанра с сюжетом, определение последовательности событий былин: язык в произведении. (напевность Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида, исполнения, выразительность), поступков, языка) с приведением примеров из текста, характеристика нахождение языковых особенностей народных главного героя (где произведений (лексика, сказочные выражения), жил, чем занимался, составление номинативного плана текста, используя какими качествами назывные предложения. обладал). Упражнение в составлении вопросов к произведению. Характеристика Пересказ (устно) содержания подробно. былин как Работа с иллюстрациями и картинами: рассматривание репродукций картин И.Я. Билибина, В.М. Васнецова, героического

песенного сказа, их нахождение соответствующего эпизода особенности (тема, к картинам художников, составление устного язык). Язык былин, рассказа-описания. Творческая работа: сочинение сказки по аналогии устаревшие слова, их место в былине с прочитанными/прослушанными произведениями. Работа в группе: составление сценария сказки, и представление распределение ролей, подготовка декораций в современной и костюмов (масок), инсценирование. лексике. Дифференцированная работа: подготовка Репродукции картин мини-проекта «По дорогам сказок»: выбрать книгу как иллюстрации к эпизодам с народными сказками, прочитать понравившееся фольклорного произведение и подготовить о нём рассказ: определить вид сказки, охарактеризовать героя, перечислить произведения события, проиллюстрировать и пересказать один из эпизодов, объяснить, чему учит произведение, почему оно понравилось. Обсуждение перед чтением истории создания народных песен, особенность жанра – напевность, настроение, которое создаёт произведение. Самостоятельная работа: чтение про себя народных песен, определение темы, формулирование главной мысли, поиск ключевых слов, составление интонационного рисунка. Сравнение произведений устного народные творчества (песни) и авторские произведения: тема, настроение, описание природы.

Выразительное чтение вслух с сохранением интонационного рисунка произведения. Сравнение произведений разных видов искусства (фольклора, литературы, живописи, музыки). Например, картины А.М. Васнецова «Северный край», И.И. Шишкина «Среди долины ровныя», поиск и прослушивание на контролируемых ресурсах Интернета русских народных и авторских песен на тему родной природы. Слушание былин из цикла об Илье Муромце, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин «Жить – Родине служить», подвиги былинных героев – служение и защита родной земли. Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (напевность, сказ), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов. Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя), составление рассказа-описания (словесный портрет Ильи Муромца). Рассматривание репродукций картин художников, поиск эпизода былины, который иллюстрирует

				картина. Например, картина В.М. Васнецова
				«Богатырский скок».
				Выразительное чтение отрывка из былины (темп,
				интонация песенного рассказа).
				Проверочная работа по итогам изученного раздела:
				демонстрация начитанности и сформированности
				специальных читательских умений: соотнесение
				фамилий авторов с заголовками произведений,
				определение тем указанных произведений, различение
				жанров произведений, нахождение ошибки
				в предложенной последовательности событий одного
				из произведений, приведение примеров пословиц
				на определённую тему и другие задания.
				Проверка своей работы по предложенному образцу.
				Составление выставки книг на тему «Устное народное
				творчество народов России», написание краткого
				отзыва о самостоятельно прочитанном произведении
				по заданному образцу
3	Творчество	4	Басня –	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела:
	И.А. Крылова		произведение-	прогнозирование содержания, установление мотива
			поучение, которое	изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой
			помогает увидеть	вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»
			свои и чужие	Слушание и чтение басен И.А. Крылова «Мартышка
			недостатки.	и Очки», «Ворона и Лисица», «Лисица и Виноград»,
			Иносказание	подготовка ответа на вопрос «Какое качество
			в баснях.	высмеивает автор?»

			И.А. Крылов –	Обсужден	ие сюжета	басни, ос	ознание н	равственно-
			великий русский	_	понятий: л		-	
			баснописец. Басни		с текстом п			
			И.А. Крылова:		ожительны	-	_	-
			назначение, темы	• `		-	-	выражений.
			и герои, особенности				-	басен: тема,
			языка. Явная	герои, мој		1		,
			и скрытая мораль		L	ови»: по	иск басен і	по названным
			басен. Использование	героям.				
			крылатых выражений	-	ниированная	я работа:	знакомств	во с историей
			в речи		-	-		а (например,
					и виноград»			` •
				с таблице	-	, 1	,	<i>77</i> 1
				· ·	1	В	37	
				Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи
				Работа в г	руппе: разы	ігрывани	е небольш	их диалогов
				-	нием настро	ения гер	оев, инсце	нирование
				басен.				
				Поиск спр	равочной до	полнител	тьной инфо	ормации
				о баснопи	сцах, соста	вление вн	ыставки их	КНИГ
4	Творчество	9	А.С. Пушкин –	Учебный 	диалог: раб	ота с наз	вванием те	мы/раздела:
	А.С. Пушкина		великий русский	прогнозир	ование сод	ержания	, установле	ение мотива
			поэт. Лирические	изучения	и цели чтен	ия, ответ	на вопрос	:: «На какой
			произведения	вопрос хо	чу получит	ь ответ, ч	итая прои	зведение?»
			А.С. Пушкина:	Слушание	е стихотворі	ных прои	зведений	

А.С. Пушкина, обсуждение эмоционального средства художественной состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение выразительности (сравнение, эпитет); вызывает произведение? Почему?» На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: рифма, ритм. Литературные сказки «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного А.С. Пушкина паркета...». в стихах: «Сказка Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение о царе Салтане, в тексте слов, использованных в прямом и переносном о сыне его славном значении, наблюдение за рифмой и ритмом и могучем богатыре стихотворения, нахождение образных слов князе Гвидоне и выражений, поиск значения незнакомого слова Салтановиче и о прекрасной в словаре. царевне Лебеди» – Выразительное чтение и чтение наизусть лирических нравственный смысл произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических произведения, структура сказочного и пунктуационных норм. текста, особенности Слушание и чтение произведения А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем сюжета, приём богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной повтора как основа царевне Лебеди», удержание в памяти изменения сюжета. последовательности событий сказки, обсуждение Связь пушкинских сюжета. сказок Работа с текстом произведения (изучающее с фольклорными. и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, Положительные

и отрицательные повтор как основа изменения сюжета, характеристика герои, волшебные героев (положительные или отрицательные, портрет), помощники, язык описание чудес в сказке. авторской сказки. Творческое задание: составление словесных И.Я. Билибин – портретов главных героев с использованием текста иллюстратор сказок сказки. А.С. Пушкина Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету, А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»): сюжеты, герои, чудеса и превращения. Главные Чудеса Превращения Автор Заголовок герои Рассматривание репродукций картин И.Я. Билибина к сказке А.С. Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение А.С. Пушкина». Составление выставки на тему «Книги А.С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу

5	Картины природы	8	Лирические	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела:
	в произведениях		произведения как	прогнозирование содержания, установление мотива
	поэтов и писателей		способ передачи	изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой
	XIX века		чувств людей, автора.	вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»
			Картины природы	Слушание лирических произведений, обсуждение
			в лирических	эмоционального состояние при восприятии описанных
			произведениях	картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство
			поэтов XIX века:	создаёт произведение? Почему?» На примере
			Ф.И. Тютчев,	стихотворений Ф.И. Тютчева «Есть в осени
			А.А. Фет,	первоначальной», А.А. Фета «Мама! Глянь-ка
			А.Н. Майков,	из окошка», «Кот поёт, глаза прищуря»,
			Н.А. Некрасов.	А.Н. Майкова «Осень», Н.А. Некрасова «Железная
			Чувства, вызываемые	дорога (отрывок)».
			лирическими	Учебный диалог: обсуждение отличия лирического
			произведениями.	произведения от прозаического.
			Средства	Работа с текстом произведения: упражнение
			выразительности	в нахождении сравнений и эпитетов, выделение
			в произведениях	в тексте слов, использованных в прямом и переносном
			лирики: эпитеты,	значении, наблюдение за рифмой и ритмом
			синонимы,	стихотворения, нахождение образных слов
			антонимы,	и выражений, поиск значения незнакомого слова
			сравнения.	в словаре, поиск олицетворения, характеристика
			Звукопись, её	звукописи, определение вида строф.
			выразительное	Работа в парах: сравнение лирических произведений
			значение.	по теме, созданию настроения, подбор синонимов
			Олицетворение как	к заданным словам, анализ поэтических выражений

			одно из средств	и обоснование выбора автора.
			выразительности	Рассматривание репродукций картин и подбор к ним
			лирического	соответствующих стихотворных строк. Например,
			произведения.	картины К.Ф. Юона «Мартовское солнце»,
			Живописные полотна	И.И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом
			как иллюстрация	лесу». Выразительное чтение вслух и наизусть
			к лирическому	с сохранением интонационного рисунка произведения.
			произведению:	Дифференцированная работа: восстановление
			пейзаж. Сравнение	«деформированного» поэтического текста.
			средств создания	Работа в группах: сопоставление репродукций картин,
			пейзажа в тексте-	лирических и музыкальных произведений по средствам
			описании (эпитеты,	выразительности. Например, картина И.И. Шишкина
			сравнения,	«На севере диком» и стихотворение М.Ю. Лермонтова
			олицетворения),	«На севере диком стоит одиноко»
			в изобразительном	Творческое задание: воссоздание в воображении
			искусстве (цвет,	описанных в стихотворении картин.
			композиция),	Составление выставки книг на тему «Картины природы
			в произведениях	в произведениях поэтов XIX века»
			музыкального	
			искусства (тон, темп,	
			мелодия)	
6	Творчество	10	Жанровое	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела:
	Л.Н. Толстого		многообразие	прогнозирование содержания, установление мотива
			произведений	изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой
			Л.Н. Толстого:	вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»
			сказки, рассказы,	Слушание и чтение произведений Л.Н. Толстого:

басни, быль. Рассказ «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок» и другие. Обсуждение темы и главной мысли произведений, как повествование: определение признаков жанра (литературная сказка, связь содержания рассказ, басня), характеристика героев с реальным событием. с использованием текста. Структурные части Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование произведения вопросов по основным событиям сюжета, (композиция): восстановление нарушенной последовательности начало, завязка событий, нахождение в тексте заданного эпизода, действия, составление питатного плана текста с выделением кульминация, развязка. Эпизод отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение как часть рассказа. Различные виды завязки, кульминации, развязки. плана. Сюжет Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) рассказа: основные с учётом специфики художественного, события, главные научно-познавательного и учебного текстов. герои, различение Работа в парах: сравнение рассказов (художественный рассказчика и автора и научно-познавательный), тема, главная мысль, произведения. события, герои. Художественные Работа со схемой: «чтение» информации, особенности текстапредставленной в схематическом виде, обобщение описания, текстапредставлений о произведениях Л.Н. Толстого, рассуждения выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».

				Произведения Л. Н. Толстого Рассказы Сказки Басни Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л.Н. Толстого». Составление выставки на тему «Книги Л.Н. Толстого»
7	Литературная сказка	9	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Слушание и чтение литературных сказок. Например, произведения: И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой», В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев. Учебный диалог: обсуждение отношения автора

				к героям, поступкам, описанным в сказках.
				Анализ сюжета рассказа: определение
				последовательности событий, формулирование
				вопросов по основным событиям сюжета,
				восстановление нарушенной последовательности
				событий, нахождение в тексте заданного эпизода,
				составление цитатного плана текста с выделением
				отдельных эпизодов, смысловых частей.
				Составление вопросного плана текста с выделением
				эпизодов, смысловых частей.
				Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.
				Работа в парах: чтение диалогов по ролям.
				Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом
				рекомендательного списка, написание аннотации
				к самостоятельно прочитанному произведению
8	Картины природы	10	Картины природы	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела:
	в произведениях		в лирических и	прогнозирование содержания, установление мотива
	поэтов и писателей		прозаических	изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой
	XX века		произведениях	вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»
			писателей XX века	Слушание художественных произведений, обсуждение
			(расширение круга	эмоционального состояния при восприятии описанных
			чтения на примере	картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое
			произведений	чувство создаёт произведение? Почему?» На примере
			И.А. Бунина,	произведений И.А. Бунина «Первый снег», А.А. Блока
			А.А. Блока,	«Ворона», С.А. Есенина «Берёза».
			С.А. Есенина,	Учебный диалог: обсуждение отличия лирического

А.П. Чехов, произведения от эпического. К.Г. Паустовского Работа с текстом произведения: упражнение и других). Чувства, в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном вызываемые значении, наблюдение за рифмой и ритмом описанием природы (пейзажа) стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в художественном в словаре, поиск олицетворения, характеристика произведении. Средства звукописи, определение вида строф. художественной Работа в парах: сравнение лирических произведений выразительности по теме, созданию настроения, подбор синонимов при описании к заданным словам, анализ поэтических выражений пейзажа (расширение и обоснование выбора автора. представления): Рассматривание репродукций картин и подбор к ним эпитеты, соответствующих стихотворных строк. Например, картины В.Д. Поленова «Первый снег», олицетворения, А.К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу синонимы, реки», И.Э. Грабаря «Зимнее утро», «Февральская антонимы, сравнения, лазурь», В.И. Сурикова «Взятие снежного городка» звукопись. Репродукция картины и другие. как иллюстрация Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины). к художественному произведению: Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением пейзаж интонационного рисунка произведения. Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.

				Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8
				предложений) на тему «Моё любимое произведение
				о природе».
				Составление выставки книг на тему «Природа
				в произведениях поэтов»
9	Произведения	16	Человек и его	Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор
	о взаимоотношениях		отношения	формы чтения (вслух или про себя), удерживание
	человека		с животными:	учебной задачи и ответ на вопрос: «На какой вопрос
	и животных		верность,	хочу получить ответ, читая произведение?»
			преданность, забота	Чтение вслух и про себя рассказов К.Г. Паустовского
			и любовь	«Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамина-Сибиряка
			(расширение круга	«Приёмыш», Б.С. Житкова «Про обезьянку» и других
			чтения на примере	писателей и поэтов.
			произведений	Обсуждение темы и главной мысли произведений
			Д.Н. Мамина-	(по выбору), определение признаков жанра
			Сибиряка,	(стихотворение, рассказ).
			К.Г. Паустовского,	Работа с текстом произведения: составление
			М.М. Пришвина,	портретной характеристики персонажей с приведением
			Б.С. Житкова и др.).	примеров из текста, нахождение в тексте средства
			Особенности	изображения героев и выражения их чувств, сравнение
			рассказа: тема, герои,	героев по их внешнему виду и поступкам,
			реальность событий,	установление взаимосвязи между поступками,
			композиция, объекты	чувствами героев.
			описания (портрет	Упражнение в составлении вопросов к произведению.
			героя, описание	Анализ сюжета рассказа: определение
			интерьера)	последовательности событий, формулирование

				вопросов по основным событиям сюжета,
				восстановление нарушенной последовательности
				событий, нахождение в тексте заданного эпизода,
				составление вопросного плана текста с выделением
				отдельных эпизодов, смысловых частей.
				Работа с композицией произведения: определение
				завязки, развязки.
				Пересказ содержания произведения от лица героя
				с изменением лица рассказчика.
				Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная
				мысль, герои).
				Проверочная работа по итогам изученного раздела:
				демонстрация начитанности и сформированности
				специальных читательских умений. Проверка и оценка
				своей работы по предложенным критериям.
				Дифференцированная работа: составление рассказа
				от имени одного из героев-животных.
				Составление выставки книг (тема дружбы человека
				и животного), рассказ о любимой книге на эту тему
10	Произведения	18	Дети – герои	Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор
	о детях		произведений:	формы чтения (вслух или про себя), удерживание
			раскрытие тем	учебной задачи и ответ на вопрос: «На какой вопрос
			«Разные детские	хочу получить ответ, читая произведение?»,
			судьбы», «Дети	обсуждение событий из истории страны: жизнь
			на войне». Отличие	крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период
			автора от героя	войны.
			и рассказчика. Герой	Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей

в разное время: Л. Пантелеев «На ялике», художественного Л.А. Кассиль «Алексей Андреевич», А.П. Гайдар произведения: время «Тимур и его команда» и другие. и место проживания, Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, особенности тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок внешнего вида становится раньше времени взрослым, понимание и характера. Историческая нравственно-этического смысла понятий обстановка как фон «ответственность», «совесть», «честность», «долг», создания «смелость», ответ на вопрос: «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведения: судьбы крестьянских произведений). детей, дети на войне. Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением Основные события сюжета, отношение примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение к ним героев произведения. героев по их внешнему виду и поступкам, Оценка нравственных установление взаимосвязи между поступками, качеств, чувствами героев, определение авторского отношения проявляющихся к героям. Анализ заголовка. в военное время Упражнение в составлении вопросов к произведению. Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода,

				составление вопросного плана текста с выделением
				<u> </u>
				отдельных эпизодов, смысловых частей, определение
				завязки, кульминации, развязки (композиция
				произведения).
				Работа в парах: составление цитатного плана, оценка
				совместной деятельности.
				Упражнения в выразительном чтении небольших
				эпизодов с соблюдением орфоэпических
				и интонационных норм при чтении вслух.
				Пересказ (устно) произведения от лица героя
				или от третьего лица.
				Дифференцированная работа: составление рассказа
				от имени одного из героев.
				Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне»,
				представление самостоятельно прочитанного
				произведения и выбранной книги с использованием
				аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация,
				предисловие, иллюстрации, сноски, примечания)
11	Юмористические	6	Комичность как	Учебный диалог: анализ юмористических
	произведения		основа сюжета. Герой	ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива
			юмористического	и цели чтения.
			произведения.	Слушание чтения художественных произведений,
			Средства	оценка эмоционального состояния при восприятии
			выразительности	юмористического произведения, ответ на вопрос:
			текста	«Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?»
			юмористического	На примере произведений Н.Н. Носова «Весёлая

		содержания:	семейка», В.Ю. Драгунского «Денискины рассказы»
		преувеличение.	и другие.
		Авторы	Обсуждение комичности сюжета, дифференциация
		юмористических	этических понятий «врать, обманывать»
		рассказов:	и «фантазировать».
		М.М. Зощенко,	Работа с текстом произведения: составление
		Н.Н. Носов,	портретной характеристики персонажей с приведением
		В.Ю. Драгунский	примеров из текста, нахождение в тексте средства
			изображения героев и выражения их чувств.
			Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор
			интонации, отражающей комичность ситуации.
			Дифференцированная работа: придумывание
			продолжения прослушанного/прочитанного рассказа.
			Проверочная работа по итогам изученного раздела:
			демонстрация начитанности и сформированности
			специальных читательских умений. Проверка и оценка
			своей работы по предложенным критериям.
			Составление выставки на тему «Книги Н.Н. Носова»,
			написание краткого отзыва о самостоятельно
			прочитанном произведении по заданному образцу.
			Поиск дополнительной справочной информации
			о творчестве Н.Н. Носова: представление своего
			сообщения в классе
12	Зарубежная 10	Круг чтения:	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела:
	литература	литературные сказки	прогнозирование содержания, установление мотива
		Ш. Перро,	изучения и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой

ХК. Андерсена,	вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»
Р. Киплинга.	Чтение литературных сказок зарубежных писателей.
Особенности	Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи»,
авторских сказок	ХК. Андерсена «Гадкий утёнок» и другие.
(сюжет, язык, герои).	Работа с текстом произведения (характеристика героя):
Рассказы о животных	нахождение описания героя, определение взаимосвязи
зарубежных	между поступками героев, сравнение героев
писателей. Известные	по аналогии или по контрасту, оценка поступков
переводчики	героев.
зарубежной	Учебный диалог: обсуждение отношения автора
литературы:	к героям, поступкам, описанным в сказках.
С.Я. Маршак,	Анализ сюжета сказки: определение
К.И. Чуковский,	последовательности событий, формулирование
Б.В. Заходер	вопросов по основным событиям сюжета,
	восстановление нарушенной последовательности
	событий, нахождение в тексте заданного эпизода,
	составление цитатного плана текста с выделением
	отдельных эпизодов, смысловых частей.
	Составление вопросного плана текста с выделением
	эпизодов, смысловых частей.
	Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.
	Работа в парах: чтение диалогов по ролям.
	Слушание произведений зарубежных писателей
	о животных.
	Работа с текстом произведения (характеристика героя):
	нахождение описания героя, определение взаимосвязи

				между поступками героев, сравнение героев
				по аналогии или по контрасту, оценка поступков
				героев, определение завязки, кульминации, развязки
				(композиция произведения).
				Поиск дополнительной справочной информации
				о писателях-переводчиках: С.Я. Маршаке,
				К.И. Чуковском, Б.В. Заходере, представление своего
				сообщения в классе, составление выставки книг
				·
				зарубежных сказок, книг о животных.
				Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом
				рекомендательного списка, написание аннотации
				к самостоятельно прочитанному произведению
13	Библиографическая	4	Ценность чтения	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую
	культура (работа		художественной	библиотеку: знакомство с правилами и способами
	с детской книжной		литературы	выбора необходимой книги, выполнение правил юного
	и справочной		и фольклора,	читателя: культура поведения в библиотеке, работа
	литературой)		осознание важности	с каталогом.
			читательской	Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения
			деятельности.	для развития личности, роли книги в жизни человека.
			Использование	Работа в парах: сравнение художественного и
			с учётом учебных	научно-познавательного текстов. Например, используя
			задач аппарата	отрывок из произведения Н.П. Кончаловской «Наша
			издания (обложка,	древняя столица» и информационный текст
			оглавление,	из справочника или энциклопедии о первом
			аннотация,	книгопечатнике Иване Фёдорове.
				_
			предисловие,	Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна

		Ι .	
		иллюстрации).	книга?» и написание небольшого текста-рассуждения
		Правила юного	на тему «Почему так важно читать?», корректирование
		читателя. Книга	(редактирование) собственного текста
		как особый вид	с использованием словаря.
		искусства. Общее	Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка
		представление	в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление
		о первых книгах	(содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации).
		на Руси, знакомство	Упражнения в выразительном чтении стихотворных
		с рукописными	и прозаических произведений с соблюдением
		книгами	орфоэпических и интонационных норм при чтении
			вслух.
			Составление аннотации (письменно) на любимое
			произведение.
			Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной
			книги.
			Коллективная работа: подготовка творческого проекта
			на темы «Русские писатели и их произведения»,
			«Сказки народные и литературные», «Картины
			природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга».
			Рекомендации по летнему чтению, оформлению
			дневника летнего чтения
Резервное время	10		
ОБЩЕЕ	136		
КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			
ПО ПРОГРАММЕ			

4КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
1	Произведения	12	Наше Отечество,	Разговор перед чтением: страницы истории родной
	о Родине,		образ родной земли	страны — тема фольклорных и авторских
	о героических		в стихотворных	произведений, объяснение пословицы «Родной свой
	страницах истории		и прозаических	край делами прославляй».
			произведениях	Восприятие на слух поэтических и прозаических
			писателей и поэтов	произведений, выражающих нравственно-этические
			XIX и XX веков	понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например,
			(произведения	А.Т. Твардовский «О родине большой и малой»,
			С.Т. Романовского,	В.М. Песков «Отечество», С.Д. Дрожжин «Родине».
			А.Т. Твардовского,	Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие
			С.Д. Дрожжина,	Родины для каждого из нас», объяснение своей
			В.М. Пескова и др.).	позиции с приведением примеров из текстов,
			Представление	раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их
			о проявлении любви	с прослушанными/прочитанными произведениями.
			к родной земле	Чтение произведений о героях России. Например,
			в литературе разных	С.Т. Романовский «Ледовое побоище» и другие
			народов (на примере	произведения.
			писателей родного	Работа с текстом произведения: анализ заголовка,
			края, народов	определение темы, выделение главной мысли,
			России). Знакомство	осознание идеи текста, нахождение доказательства
			с культурно-	отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и
			историческим	рассматривание иллюстраций и репродукций картин

наследием России, (например, П.Д. Корин «Александр Невский»), великие люди соотнесение их сюжета с соответствующими и события: образы фрагментами текста: озаглавливание. Обсуждение вопросов, например: «Какие слова Александра Невского, Михаила из произведения подходят для описания картины?», Кутузова и других «Какие слова могли бы стать названием картины?» Поиск дополнительной информации о защитниках выдающихся Отечества, подготовка монологического высказывания, защитников Отечества составление письменного высказывания на основе (по выбору). прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 Отражение предложений). Работа в парах: сравнение произведений, относящихся нравственной идеи: к одной теме, но разным жанрам (рассказ, любовь к Родине. Героическое стихотворение, народная и авторская песня). Слушание произведений о народном подвиге прошлое России, тема Великой в Великой Отечественной войне. Отечественной Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса войны «Почему говорят, что День Победы — это «радость со слезами на глазах»?», осознание нравственнов произведениях этических понятий «поступок», «подвиг». литературы. Упражнение в выразительном чтении, соблюдение Осознание понятий: интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, поступок, подвиг. логических ударений) в соответствии с особенностями Расширение текста для передачи эмоционального настроя представлений о народной произведения. Поиск и слушание песен о войне (поиск информации и авторской песне:

			понятие	об авторе слов, композиторе) на контролируемых
				ресурсах Интернета.
			«историческая	
			песня», знакомство	Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору).
			с песнями на тему	Групповая работа: коллективный проект
			Великой	«Нам не нужна война» (в форме литературного вечера,
			Отечественной	вечера песни, книги воспоминаний родных, книги
			войны	памяти и другие варианты).
				Дифференцированная работа: подготовка сообщения
				об известном человеке своего края
2	Фольклор	11	Фольклор как	Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что
	(устное народное		народная духовная	такое фольклор?», «Какие произведения относятся
	творчество)		культура.	к фольклору?», объяснение, приведение примеров.
			Представление	Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных
			о многообразии	произведений малых жанров фольклора, определение
			видов фольклора:	жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам
			словесный,	относятся эти тексты?», аргументация своего мнения.
			музыкальный,	Чтение произведений малого фольклора (по выбору):
			обрядовый	загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен,
			(календарный).	небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп,
			Понимание	ритм, логические ударения в соответствии
			культурного	с особенностями текста для передачи эмоционального
			значения фольклора	настроя произведения.
			для появления	Учебный диалог: обсуждение цитаты А.С. Пушкина
			художественной	о пословицах «Что за золото! А что за роскошь, что
			литературы.	за смысл, какой толк в каждой пословице нашей!»,
			Обобщение	составление монологического высказывания.

представлений о малых жанрах фольклора. Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме

Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью). Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».



Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях. Учебный диалог: осознание ценности нравственноэтических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность.

Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий

(«бродячие» в произведении, поиск устойчивых выражений. сюжеты). Составление номинативного плана. Расширение Пересказ (устно) содержания подробно. Рассказ о собирателях фольклора (А.Н. Афанасьев, представлений о былине как В.И. Даль), знакомство с их книгами, составление эпической песне высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора о героическом событии. Герой с включением в собственную речь пословиц, крылатых былины – защитник выражений и других средств выразительности. страны. Образы Работа в группе (совместная деятельность): сочинение русских богатырей: сказок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего Ильи Муромца, знатока фольклорных жанров. Алёши Поповича, Поиск дополнительной информации о собирателях Добрыни Никитича фольклора, представление своего сообщения в классе. (где жил, чем Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность занимался, какими качествами обладал). исполнения). Средства Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль художественной выразительности восприятия произведения: ответы на вопросы в былине: по фактическому содержанию текста. устойчивые Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса – стремление богатырей защищать выражения, повторы, гипербола. родную землю. Устаревшие слова, Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины их место в былине (реальность и сказочность событий), ответы

			и предстарнение	на вопросы, наблюдение за особенностями языка
			и представление	
			в современной	(устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы),
			лексике. Народные	нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор
			былинно-сказочные	к ним синонимов.
			темы в творчестве	Работа в парах (поисковое выборочное чтение):
			В.М. Васнецова	характеристика русского богатыря (реальность
				и сказочность героя).
				Пересказ былины от лица её героя.
				Работа в группе (совместная работа): сравнение
				волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие
				волшебства), оценка результатов работы группы.
				Рассказ о творчестве В.М. Васнецова, рассматривание
				репродукций картин художника «Богатыри», «Витязь
				на распутье», «Гусляры», «Баян», составление
				рассказа-описания (словесный портрет одного
				из богатырей) с использованием былинных слов
				и выражений.
				Дифференцированная работа: составление словаря
				устаревших слов
3	Творчество	4	Представление	Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных
	И.А. Крылова		о басне как лиро-	произведений, определение жанра (басня) и автора
			эпическом жанре.	(И.А. Крылов, Л.Н. Толстой), ответ на вопрос:
			Расширение круга	«К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?»,
			чтения басен	аргументация своего мнения.
			на примере	Разговор перед чтением: история возникновения
			произведений	жанра, рассказ о творчестве И.А. Крылова.
			произведении	жапра, рассказ о творчестве п.л. крылова.

Слушание и чтение басен: И.А. Крылов «Стрекоза А.И. Крылова, и Муравей», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой И.И. Хемницера, «Стрекоза и муравьи», подготовка ответа на вопрос: Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова «Какое качество высмеивает автор?» Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, и других форма, герои), заполнение таблицы. баснописцев. Басни стихотворные Автор Герои Форма записи Заголовок Мораль и прозаические. Развитие событий Работа с текстом произведения: характеристика в басне, её герои героя (положительный или отрицательный), (положительные, понимание аллегории, работа с иллюстрациями, отрицательные). поиск в тексте морали (поучения) и крылатых Аллегория в баснях. выражений. Сравнение басен: Упражнение в выразительном чтении вслух назначение, темы и наизусть с сохранением интонационного и герои, особенности рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни языка русских баснописцев»). Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания «Вспомните и назовите». Басни И. А. Крылова

				Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен. Поиск книг И.А. Крылова, рассматривание и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации
4	Творчество	12	Картины природы	Разговор перед чтением: понимание общего
	А.С. Пушкина		в лирических	настроения лирического произведения.
			произведениях	Слушание лирических произведений А.С. Пушкина
			А.С. Пушкина.	(«Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога»),
			Углубление	обсуждение эмоционального состояния
			представления	при восприятии описанных картин природы, ответ
			о средствах	на вопрос: «Какое настроение создаёт произведение?
			художественной	Почему?»
			выразительности	Работа с текстом произведения: упражнение
			в стихотворном	в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений,
			произведении	выделение в тексте слов, использованных в прямом
			(сравнение, эпитет,	и переносном значении, наблюдение за рифмой
			олицетворение).	и ритмом стихотворения, нахождение образных слов
			Расширение	и выражений, поиск значения незнакомого слова
			представления	в словаре.
			о литературных	Выразительное чтение и чтение наизусть лирических
			сказках	произведений с интонационным выделением знаков
			А.С. Пушкина	препинания, с соблюдением орфоэпических
			в стихах: «Сказка	и пунктуационных норм.
			о мёртвой царевне	Чтение наизусть лирических произведений

А.С. Пушкина (по выбору). и о семи богатырях». Слушание и чтение произведения А.С. Пушкина Фольклорная основа «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», авторской сказки. Положительные удержание в памяти событий сказки, обсуждение и отрицательные сюжета. Работа с текстом произведения (изучающее герои, волшебные и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, помощники, язык авторской сказки повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции. Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки. Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету: сюжеты, герои, чудеса и превращения. Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А.С. Пушкина, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения». Сказки А. С. Пушкина Составление выставки на тему «Книги А.С. Пушкина», написание краткого отзыва

				о самостоятельно прочитанном произведении
				по заданному образцу
5	Творчество	4	Лирические	Разговор перед чтением: понимание общего
	М.Ю. Лермонтова		произведения	настроения лирического произведения, творчество
	1		М.Ю. Лермонтова:	М.Ю. Лермонтова.
			средства	Слушание стихотворных произведений (не менее 3)
			художественной	М.Ю. Лермонтова: «Утёс», «Парус», «Москва,
			выразительности	Москва! люблю тебя как сын» и другие.
			(сравнение, эпитет,	Учебный диалог: обсуждение эмоционального
			олицетворение);	состояния при восприятии описанных картин природы,
			рифма, ритм.	ответ на вопрос: «Какое чувство создаёт
			Метафора как	произведение?»
			открытое сравнение.	Работа с текстом произведения: упражнение
			Строфа как элемент	в нахождении сравнений и эпитетов, выделение
			композиции	в тексте слов, использованных в прямом и переносном
			стихотворения.	значении, наблюдение за рифмой и ритмом
			Переносное значение	стихотворения, нахождение образных слов
			слов в метафоре.	и выражений, поиск значения незнакомого слова
			Метафора	в словаре, поиск олицетворения и метафор,
			в стихотворениях	определение вида строф.
			М.Ю. Лермонтова	Рассматривание репродукций картин и подбор к ним
				соответствующих стихотворных строк.
				Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть
				с сохранением интонационного рисунка произведения.
				Творческое задание: воссоздание в воображении
				описанных в стихотворении картин

6	Литературная	9	Тематика авторских	Разговор перед чтением: уточнение представлений
	сказка		стихотворных сказок.	о жанре сказки, расширение знаний о том, как
			Расширение	и почему из глубины веков дошли до нас народные
			представлений	сказки, первые авторы литературных сказок.
			о героях	Слушание и чтение литературных сказок. Например,
			литературных сказок	П.П. Ершов «Конёк-горбунок», С.Т. Аксаков
			(произведения	«Аленький цветочек» и другие.
			П.П. Ершова,	Работа с текстом произведения (характеристика героя):
			П.П. Бажова,	нахождение описания героя, определение взаимосвязи
			С.Т. Аксакова,	между поступками героев, сравнение героев
			С.Я. Маршака).	по аналогии или по контрасту, оценка поступков
			Связь литературной	героев.
			сказки	Учебный диалог: обсуждение отношения автора
			с фольклорной:	к героям, поступкам, описанным в сказках.
			народная речь –	Анализ сюжета рассказа: определение
			особенность	последовательности событий, формулирование
			авторской сказки.	вопросов (в том числе проблемных) по основным
			Иллюстрации	событиям сюжета, восстановление нарушенной
			в сказке: назначение,	последовательности событий, нахождение в тексте
			особенности	заданного эпизода, составление цитатного плана текста
				с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.
				Составление вопросного плана текста с выделением
				эпизодов, смысловых частей.
				Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.
				Работа в парах: чтение диалогов по ролям.
				Знакомство со сказом П.П. Бажова «Серебряное

				копытце», выделение особенностей жанра.
				Работа с текстом произведения: упражнение
				в нахождении народной лексики, устойчивых
				выражений, выделение в тексте слов, использованных
				в прямом и переносном значении, нахождение
				образных слов и выражений, поиск устаревших слов,
				установление значения незнакомого слова в словаре.
				Дифференцированная работа: драматизация отрывков
				из сказки П.П. Ершова «Конёк-горбунок».
				Проверочная работа по итогам изученного раздела:
				демонстрация начитанности и сформированности
				специальных читательских умений. Проверка и оценка
				своей работы по предложенным критериям.
				Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом
				рекомендательного списка, написание аннотации
				к самостоятельно прочитанному произведению.
				Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя
				любимая литературная сказка», раскрытие своего
				отношения к художественной литературе
7	Картины природы	7	Лирика, лирические	Разговор перед чтением: стихотворные произведения
	в творчестве		произведения как	как способ передачи чувств автора, лирические
	поэтов и писателей		описание	и эпические произведения: сходство и различия.
	XIX века		в стихотворной	Слушание лирических произведений, обсуждение
			форме чувств поэта,	эмоционального состояния при восприятии описанных
			связанных	картин природы, ответ на вопрос: «Какое настроение
			с наблюдениями,	создаёт произведение? Почему?» На примере

стихотворений Ф.И. Тютчева «Как неожиданно описаниями и ярко...», А.А. Фета «Весенний дождь», природы. В.А. Жуковского «Загадка», Е.А. Баратынского Расширение круга чтения лирических «Весна, весна! как воздух чист!», И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» произведений поэтов XIX века: Работа с текстом произведения: упражнение В.А. Жуковский, в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, Е.А. Баратынский, метафор, выделение в тексте слов, использованных Ф.И. Тютчев, в прямом и переносном значении, наблюдение А.А. Фет, за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение Н.А. Некрасов. образных слов и выражений, поиск значения Темы стихотворных незнакомого слова в словаре, характеристика произведений, герой звукописи, определение вида строф. лирического Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов произведения. Авторские приёмы к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. создания Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть художественного образа в лирике. с сохранением интонационного рисунка произведения Углубление (конкурс чтецов стихотворений). представлений Рассматривание репродукций картин и подбор к ним о средствах соответствующих стихотворных строк. Творческое задание: воссоздание в воображении выразительности в произведениях описанных в стихотворении картин лирики: эпитеты, синонимы,

			антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому	
8	Творчество Л.Н. Толстого	7	произведению Расширение представлений о творчестве Л.Н. Толстого: рассказ (художественный и научно- познавательный), сказки, басни, быль. Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки	Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л.Н. Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос: «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения. Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии. Слушание и чтение произведений Л.Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Русак», «Черепаха» и другие. Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста. Анализ сюжета рассказа: определение

из автобиографической последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, повести Л.Н. Толстого восстановление нарушенной последовательности «Детство». событий, нахождение в тексте заданного эпизода, Углубление составление цитатного плана текста с выделением представлений отдельных эпизодов, смысловых частей. об особенностях Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. художественного Пересказ содержания произведения, используя разные текста-описания: типы речи (повествование, описание, рассуждение) пейзаж, портрет с учётом специфики художественного, научногероя, интерьер. познавательного и учебного текстов. Примеры текста-Работа в парах: сравнение рассказов (художественный рассуждения и научно-познавательный), тема, главная мысль, в рассказах события, герои: «Черепаха» и «Русак». Л.Н. Толстого Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л.Н. Толстого. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л.Н. Толстого».

	I I			п
				Поиск и представление книг на тему «Произведения
				Л.Н. Толстого», составление списка произведений
				Л.Н. Толстого
9	Картины природы	6	Лирика, лирические	Разговор перед чтением: стихотворные произведения
	в творчестве		произведения как	как способ передачи чувств автора, лирические
	поэтов и писателей		описание	и эпические произведения: сходство и различия.
	XX века		в стихотворной	Слушание лирических произведений, обсуждение
			форме чувств поэта,	эмоционального состояния при восприятии описанных
			связанных	картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение
			с наблюдениями,	создаёт произведение? Почему?» На примере
			описаниями	стихотворений поэтов XX века. Например,
			природы.	И.А. Бунин «Листопад» (отрывки).
			Расширение круга	Работа с текстом произведения: упражнение
			чтения лирических	в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений,
			произведений поэтов	метафор, выделение в тексте слов, использованных
			XX века:	в прямом и переносном значении, наблюдение
			И.А. Бунин,	за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение
			А.А. Блок,	образных слов и выражений, поиск значения
			К.Д. Бальмонт.	незнакомого слова в словаре, характеристика
			Темы стихотворных	звукописи, определение вида строф.
			произведений, герой	Работа в парах: сравнение лирических произведений
			лирического	по теме, созданию настроения, подбор синонимов
			произведения.	к заданным словам, анализ поэтических выражений
			Авторские приёмы	и обоснование выбора автора.
			создания	Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть
			художественного	с сохранением интонационного рисунка произведения

			образа в лирике.	(конкурс чтецов стихотворений).
			Углубление	Рассматривание репродукций картин и подбор к ним
			представлений	соответствующих стихотворных строк.
			о средствах	Творческое задание: воссоздание в воображении
			выразительности	описанных в стихотворении картин.
			в произведениях	Написание сочинения-описания (после
			лирики: эпитеты,	предварительной подготовки) на тему
			синонимы,	«Картины родной природы в изображении
			антонимы,	художников».
			сравнения,	Составление выставки книг на тему «Картины природы
			олицетворения,	в произведениях поэтов XX века», написание краткого
			метафоры	отзыва о самостоятельно прочитанном произведении
				по заданному образцу
10	Произведения	12	Углубление	Разговор перед чтением: взаимоотношения человека
	о животных		представлений	и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы
	и родной природе		о взаимоотношениях	чтения (вслух или про себя), удержание учебной
			человека	задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу
			и животных, защита	получить ответ?»
			и охрана природы –	Чтение вслух и про себя произведений о животных:
			тема произведений	В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин
			литературы.	«Выскочка» и другие.
			Расширение круга	Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли
			чтения на примере	произведений, определение признаков жанра.
			произведений	Работа с текстом произведения: составление
			А.И. Куприна,	портретной характеристики персонажей с приведением
			В.П. Астафьева,	примеров из текста, нахождение в тексте средств
			К.Г. Паустовского,	изображения героев и выражения их чувств, сравнение

М.М. Пришвина,	героев по их внешнему виду и поступкам,
Ю.И. Коваля	установление взаимосвязи между поступками,
	чувствами героев.
	Упражнение в составлении вопросов (в том числе
	проблемных) к произведению.
	Анализ сюжета рассказа: определение
	последовательности событий, формулирование
	вопросов по основным событиям сюжета,
	восстановление нарушенной последовательности
	событий, нахождение в тексте заданного эпизода,
	составление вопросного плана текста с выделением
	отдельных эпизодов, смысловых частей.
	Работа с композицией произведения: определение
	завязки, кульминации, развязки.
	Пересказ содержания произведения от лица героя
	с изменением лица рассказчика.
	Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная
	мысль, герои).
	Проверочная работа по итогам изученного раздела:
	демонстрация начитанности и сформированности
	специальных читательских умений. Проверка и оценка
	своей работы по предложенным критериям.
	Составление высказывания-рассуждения (устно
	и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?»
	(не менее 10 предложений).
	Составление выставки книг (тема дружбы человека
	и животного), рассказ о любимой книге на эту тему

11	Произведения	13	Расширение	Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения,
	о детях		тематики	выбор формы чтения (вслух или про себя),
			произведений	удерживание учебной задачи и ответ на вопрос:
			о детях, их жизни,	«На какой вопрос хочу получить ответ, читая
			играх и занятиях,	произведение?»
			взаимоотношениях	Чтение вслух и про себя произведений о жизни
			со взрослыми	детей в разное время: А.П. Чехов «Мальчики»,
			и сверстниками	Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»
			(на примере	(отдельные главы), М.М. Зощенко «Лёля и Минька»
			содержания	(1–2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с
			произведений	еловыми шишками».
			А.П. Чехова,	Работа с текстом произведения: составление
			Б.С. Житкова,	портретной характеристики персонажей с приведением
			Н.Г. Гарина-	примеров из текста, нахождение в тексте средств
			Михайловского,	изображения героев и выражения их чувств, сравнение
			В.В. Крапивина	героев по их внешнему виду и поступкам,
			и других).	установление взаимосвязи между поступками,
			Словесный портрет	чувствами героев, определение авторского отношения
			героя как его	к героям.
			характеристика.	Упражнение в составлении вопросов
			Авторский способ	(в том числе проблемных) к произведению.
			выражения главной	Анализ сюжета рассказа: определение
			мысли. Основные	последовательности событий, формулирование
			события сюжета,	вопросов по основным событиям сюжета,
			отношение к ним	восстановление нарушенной последовательности
			героев	событий, нахождение в тексте заданного эпизода,

составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения). Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности. Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица. Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания). Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях

12	Пьеса	5	Знакомство с новым	Чтение вслух и про себя пьес. Например,
- -			жанром – пьесой-	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев».
			сказкой. Пьеса –	Ориентировка в понятиях: пьеса, действие,
			произведение	персонажи, диалог, ремарка,
			литературы	реплика.
			и театрального	Учебный диалог: анализ действующих лиц,
			искусства.	обсуждение проблемы: является ли автор пьесы
			Пьеса как жанр	действующим лицом, ответ на вопрос
			драматического	«Почему в тексте приводятся авторские
			произведения.	замечания (ремарки), каково их назначение?»
			Пьеса и сказка:	Работа в парах: анализ и обсуждение
			драматическое	драматического произведения (пьесы)
			и эпическое	и эпического (сказки) – определение сходства
			произведения.	и различий, диалог как текст пьесы,
			Авторские ремарки:	возможность постановки на театральной сцене.
			назначение,	Чтение по ролям.
			содержание	Работа в группах (совместная деятельность): готовим
				спектакль – выбор эпизода пьесы, распределение
				ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой
				интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие
				жесты нужны в данной сцене?», подготовка
				к инсценированию эпизода.
				Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр
				детского спектакля.
				Дифференцированная работа: создание (рисование)
				афиши спектакля

13	Юмористические	6	Расширение круга	Разговор перед чтением: обсуждение проблемного
	произведения		чтения	вопроса: «Какой текст является юмористическим?»
			юмористических	Слушание и чтение художественных произведений,
			произведений	оценка эмоционального состояния при восприятии
			на примере рассказов	юмористического произведения, ответ на вопрос
			В.Ю. Драгунского,	«Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?»
			Н.Н. Носова,	Рассказы В.Ю. Драгунского из цикла «Денискины
			В.В. Голявкина,	рассказы», Н.Н. Носова «Витя Малеев в школе
			М.М. Зощенко.	и дома» (отдельные главы).
			Герои	Работа с текстом произведения: составление
			юмористических	портретной характеристики персонажей
			произведений.	с приведением примеров из текста, нахождение
			Средства	в тексте средства изображения героев и выражения
			выразительности	их чувств.
			текста	Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор
			юмористического	интонации, отражающей комичность ситуации.
			содержания:	Дифференцированная работа: придумывание
			гипербола.	продолжения рассказа.
			Юмористические	Проверочная работа по итогам изученного раздела:
			произведения в кино	демонстрация начитанности и сформированности
			и театре	специальных читательских умений. Проверка и оценка
				своей работы по предложенным критериям.
				Литературная викторина по произведениям
				Н.Н. Носова, В.Ю. Драгунского.
				Слушание записей (аудио) юмористических
				произведений, просмотр фильмов

14	Зарубежная	8	Расширение круга	Разговор перед чтением: установление цели чтения,
	литература		чтения произведений	ответ на вопрос: «На какой вопрос хочу получить
			зарубежных	ответ, читая произведение?»
			писателей.	Чтение литературных сказок зарубежных писателей
			Литературные сказки	(по выбору): ХК. Андерсен «Дикие лебеди»,
			Ш. Перро,	«Русалочка».
			ХК. Андерсена,	Работа с текстом произведения (характеристика героя):
			братьев Гримм.	нахождение описания героя, определение взаимосвязи
			Приключенческая	между поступками героев, сравнение героев
			литература:	по аналогии или по контрасту, оценка поступков
			произведения	героев.
			Д. Свифта, М. Твена	Учебный диалог: обсуждение отношения автора
				к героям, поступкам, описанным в сказках.
				Анализ сюжета сказки: определение
				последовательности событий, формулирование
				вопросов по основным событиям сюжета,
				восстановление нарушенной последовательности
				событий, нахождение в тексте заданного эпизода,
				составление цитатного плана текста с выделением
				отдельных эпизодов, смысловых частей.
				Составление вопросного плана текста с выделением
				эпизодов, смысловых частей.
				Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.
				Работа в парах: чтение диалогов по ролям.
				Чтение приключенческой литературы: Д. Свифт
				«Путешествие Гулливера» (отдельные главы),

				М. Твен «Приключения Тома Сойера» (отдельные главы). Работа с текстом произведения (характеристика героя):
				нахождение описания героя, определение взаимосвязи
				между поступками героев, сравнивание героев
				по аналогии или по контрасту, оценка поступков
				героев.
				Поиск дополнительной справочной информации
				о зарубежных писателях: Д. Свифт, М. Твен,
				Л. Кэрролл, представление своего сообщения в классе,
				составление выставки книг зарубежных сказок, книг
				о животных.
				Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом
				рекомендательного списка, написание аннотации
				к самостоятельно прочитанному произведению
15	Библиографическая	7	Польза чтения	Экскурсия в школьную или ближайшую детскую
	культура (работа		и книги: книга –	библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги».
	с детской книжной		друг и учитель.	Работа в парах: «чтение» информации, представленной
	и справочной		Расширение знаний	в схематическом виде, заполнение схемы.
	литературой)		о правилах читателя	Темы очерков
			и способах выбора	
			книги (тематический,	
			систематический	
			каталог). Виды	Проверочная работа по итогам изученного раздела:
			информации в книге:	демонстрация начитанности и сформированности
			научная,	специальных читательских умений. Проверка и оценка

			,
		художественная	своей работы по предложенным критериям.
		(с опорой	Упражнения в выразительном чтении стихотворных
		на внешние	и прозаических произведений с соблюдением
		показатели книги),	орфоэпических и интонационных норм при чтении
		её справочно-	вслух.
		иллюстративный	Поиск информации в справочной литературе, работа
		материал. Типы книг	с различными периодическими изданиями: газетами
		(изданий): книга-	и журналами для детей.
		произведение, книга-	Составление аннотации (письменно) на любимое
		сборник, собрание	произведение.
		сочинений,	Коллективная работа: подготовка творческого проекта
		периодическая	на темы «Русские писатели и их произведения»,
		печать, справочные	«Сказки народные и литературные», «Картины
		издания. Работа	природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга».
		с источниками	Рекомендации по летнему чтению, оформление
		периодической	дневника летнего чтения
		печати	
Резервное время	13		
ОБЩЕЕ	136		
КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ			
ПО ПРОГРАММЕ			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ВАРИАНТ 1. Поурочное планирование для педагогов, использующих учебники «Азбука» (авторы В.Г. Горецкий и другие), «Литературное чтение. 2—4 классы» (авторы Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и другие)

2 КЛАСС

№ урока	Тема урока
Урок 1	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) (Час из резервных)
Урок 2	Произведения малых жанров фольклора
Урок 3	Пословицы как жанр фольклора
Урок 4	Характеристика особенностей народных песен
Урок 5	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки
Урок 6	Ритм и счёт – основа построения считалок
Урок 7	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи
Урок 8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок
Урок 9	Произведения устного народного творчества
Урок 10	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки «У страха глаза велики»
Урок 11	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зернышко»
Урок 12	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»
Урок 13	Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки «Лиса и журавль»
Урок 14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»
Урок 15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки «Гуси-лебеди»
Урок 16	Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры
Урок 17	Тематическая контрольная работа по итогам раздела «Фольклор»
Урок 18	Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе». Эстетическое восприятие явлений осенней природы
Урок 19	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору
Урок 20	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени

Урок 21	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной», К.Д. Бальмонта «Осень»
Урок 22	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева «Осень наступила», А.А. Фета «Ласточки пропали»
Урок 23	Восприятие осени в произведении М.М. Пришвина «Осеннее утро» и других на выбор
Урок 24	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»
Урок 25	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А.К. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад» и произведения других поэтов
Урок 26	Тематическое повторение по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»
Урок 27	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно-познавательного текстов
Урок 28	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны
Урок 29	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинов «Родина» и другие по выбору
Урок 30	Отражение темы Родины в произведении И.С. Никитина «Русь»
Урок 31	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю на примере произведения С.Т. Романовского «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной
Урок 32	Любовь к природе — тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г. Паустовского «Мещерская сторона»
Урок 33	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева «Родина» и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине
Урок 34	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве
Урок 35	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский «Летний вечер»
Урок 36	Тема прихода весны в произведениях В.А. Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»

 Урок 37 Волпієбный мир сказок. А.С. Пупікин «У лукоморья дуб зеленый» Урок 38 Поучительный смысл сказки А.С. Пупікина «Сказка о рыбаке и рыбке». Характеристика героев Урок 39 Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками Урок 40 Работа с фольклорной (народный) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина Урок 41 Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные разными художниками Урок 42 Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь» Урок 43 Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как правственный урок (поучение) Урок 44 Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей (например, Л.Н. Толстой «Котенок») Урок 45 Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведений Л.Н. Толстого «Правда всего дороже», «Отец и сыновья» Урок 46 Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л.Н. Толстой «Филиппок» Урок 47 Работа с детскими книгами на тему «О братьях наших меньших»: составление анпотации Урок 48 Образы героев стихотвореных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И.М. Пивоварова «Жила-была собака» Сравнение героев стихотворения, небылищы и сказки Урок 49 Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор Урок 50 Отражение правственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» Урок 52 Опенка постутков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Страшный рассказ» Урок 52 Опенка постутков и поведения героя произведения Б.С. Житкова 	 Урок 38 Поучительный смысл сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Характеристика героев Урок 39 Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками Урок 40 Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина Урок 41 Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные разными художниками Урок 42 Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь» Урок 43 Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) Урок 44 Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей (например, Л.Н. Толстой «Котенок») Урок 45 Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведений Л.Н. Толстого «Правда всего дороже», «Отец и сыновья» Урок 46 Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л.Н. Толстой «Филиппок» Урок 47 Работа с детскими кпигами на тему «О братьях наших меньших»: составление аннотации Урок 48 Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собака? И.М. Пивоварова «Жила-была собака» Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки Урок 49 Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор Урок 50 Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» Урок 51 Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» 		
 и рыбке». Характеристика героев Урок 39 Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками Урок 40 Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина Урок 41 Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные разными художниками Урок 42 Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь» Урок 43 Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) Урок 44 Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей (например, Л.Н. Толстой «Котенок») Урок 45 Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведений Л.Н. Толстого «Правда всего дороже», «Отец и сыновья» Урок 46 Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л.Н. Толстой «Филиппок» Урок 47 Работа с детскими книгами на тему «О братьях наших меньших»: составление аннотации Урок 48 Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И.М. Пивоварова «Жила-была собака» Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки Урок 49 Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин шенок» и других на выбор Урок 50 Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» Урок 51 Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страпный рассказ» Урок 52 Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова 	урок 39 Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками Урок 40 Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина Урок 41 Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные разными художниками Урок 42 Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь» Урок 43 Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) Урок 44 Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей (например, Л.Н. Толстой «Котенок») Урок 45 Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведений Л.Н. Толстого «Правда всего дороже», «Отец и сыновья» Урок 46 Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л.Н. Толстой «Филиппок» Урок 47 Работа с детскими книгами на тему «О братьях наших меньших»: составление аннотации Урок 48 Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И.М. Пивоварова «Жила-была собака» Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки Урок 49 Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор Урок 50 Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» Урок 51 Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	Урок 37	Волшебный мир сказок. А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый»
с фольклорными (народными) сказками Урок 40 Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина Урок 41 Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные разными художниками Урок 42 Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь» Урок 43 Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) Урок 44 Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей (например, Л.Н. Толстой «Котенок») Урок 45 Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведений Л.Н. Толстого «Правда всего дороже», «Отец и сыновья» Урок 46 Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л.Н. Толстой «Филиппок» Урок 47 Работа с детскими книгами на тему «О братьях наших меньших»: составление аннотации Урок 48 Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И.М. Пивоварова «Жила-была собака» Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки Урок 49 Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор Урок 50 Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» Урок 51 Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» Урок 52 Опенка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова	с фольклорными (народными) сказками Урок 40 Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина Урок 41 Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные разными художниками Урок 42 Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь» Урок 43 Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) Урок 44 Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей (например, Л.Н. Толстой «Котенок») Урок 45 Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведений Л.Н. Толстого «Правда всего дороже», «Отец и сыновья» Урок 46 Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л.Н. Толстой «Филиппок» Урок 47 Работа с детскими книгами на тему «О братьях наших меньших»: составление аннотации Урок 48 Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И.М. Пивоварова «Жила-была собака» Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки Урок 49 Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор Урок 50 Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» Урок 51 Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	Урок 38	1 -
сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина Урок 41 Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные разными художниками Урок 42 Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь» Урок 43 Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) Урок 44 Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей (например, Л.Н. Толстой «Котенок») Урок 45 Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведений Л.Н. Толстого «Правда всего дороже», «Отец и сыновья» Урок 46 Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л.Н. Толстой «Филиппок» Урок 47 Работа с детскими книгами на тему «О братьях наших меньших»: составление аннотации Урок 48 Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И.М. Пивоварова «Жила-была собака» Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки Урок 49 Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин шенок» и других на выбор Урок 50 Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» Урок 51 Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина Урок 41 Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные разными художниками Урок 42 Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь» Урок 43 Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как иравственный урок (поучение) Урок 44 Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей (например, Л.Н. Толстой «Котенок») Урок 45 Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведений Л.Н. Толстого «Правда всего дороже», «Отец и сыновья» Урок 46 Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л.Н. Толстой «Филиппок» Урок 47 Работа с детскими книгами на тему «О братьях наших меньших»: составление аннотации Урок 48 Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И.М. Пивоварова «Жила-была собака» Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки Урок 49 Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор Урок 50 Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» Урок 51 Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	Урок 39	
Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные разными художниками Урок 42 Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь» Урок 43 Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) Урок 44 Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей (например, Л.Н. Толстой «Котенок») Урок 45 Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведений Л.Н. Толстого «Правда всего дороже», «Отец и сыновья» Урок 46 Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л.Н. Толстой «Филиппок» Урок 47 Работа с детскими книгами на тему «О братьях наших меньших»: составление аннотации Урок 48 Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И.М. Пивоварова «Жила-была собака» Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки Урок 49 Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор Урок 50 Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» Урок 51 Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные разными художниками Урок 42 Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь» Урок 43 Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение) Урок 44 Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей (например, Л.Н. Толстой «Котенок») Урок 45 Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведений Л.Н. Толстого «Правда всего дороже», «Отец и сыновья» Урок 46 Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л.Н. Толстой «Филиппок» Урок 47 Работа с детскими книгами на тему «О братьях наших меньших»: составление аннотации Урок 48 Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И.М. Пивоварова «Жила-была собака» Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки Урок 49 Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор Урок 50 Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» Урок 51 Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	Урок 40	сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка. Художественные особенности авторской сказки. «Сказка
		Урок 41	Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные разными
 Нравственный урок (поучение) Урок 44 Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей (например, Л.Н. Толстой «Котенок») Урок 45 Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведений Л.Н. Толстого «Правда всего дороже», «Отец и сыновья» Урок 46 Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л.Н. Толстой «Филиппок» Урок 47 Работа с детскими книгами на тему «О братьях наших меньших»: составление аннотации Урок 48 Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И.М. Пивоварова «Жила-была собака» Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки Урок 49 Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор Урок 50 Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» Урок 51 Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» Урок 52 Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова 	 Урок 44 Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей (например, Л.Н. Толстой «Котенок») Урок 45 Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведений Л.Н. Толстого «Правда всего дороже», «Отец и сыновья» Урок 46 Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л.Н. Толстой «Филиппок» Урок 47 Работа с детскими книгами на тему «О братьях наших меньших»: составление аннотации Урок 48 Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И.М. Пивоварова «Жила-была собака» Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки Урок 49 Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор Урок 50 Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» Урок 51 Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» Урок 52 Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова 	Урок 42	
в произведениях писателей (например, Л.Н. Толстой «Котенок») Урок 45 Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведений Л.Н. Толстого «Правда всего дороже», «Отец и сыновья» Урок 46 Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л.Н. Толстой «Филиппок» Урок 47 Работа с детскими книгами на тему «О братьях наших меньших»: составление аннотации Урок 48 Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И.М. Пивоварова «Жила-была собака» Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки Урок 49 Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор Урок 50 Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» Урок 51 Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	в произведениях писателей (например, Л.Н. Толстой «Котенок») Урок 45 Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведений Л.Н. Толстого «Правда всего дороже», «Отец и сыновья» Урок 46 Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л.Н. Толстой «Филиппок» Урок 47 Работа с детскими книгами на тему «О братьях наших меньших»: составление аннотации Урок 48 Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И.М. Пивоварова «Жила-была собака» Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки Урок 49 Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор Урок 50 Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» Урок 51 Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	Урок 43	
Л.Н. Толстого «Правда всего дороже», «Отец и сыновья» Урок 46 Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л.Н. Толстой «Филиппок» Урок 47 Работа с детскими книгами на тему «О братьях наших меньших»: составление аннотации Урок 48 Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И.М. Пивоварова «Жила-была собака» Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки Урок 49 Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор Урок 50 Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» Урок 51 Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	Л.Н. Толстого «Правда всего дороже», «Отец и сыновья» Урок 46 Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л.Н. Толстой «Филиппок» Урок 47 Работа с детскими книгами на тему «О братьях наших меньших»: составление аннотации Урок 48 Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И.М. Пивоварова «Жила-была собака» Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки Урок 49 Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор Урок 50 Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» Урок 51 Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	Урок 44	*
произведения (идея). Л.Н. Толстой «Филиппок» Урок 47 Работа с детскими книгами на тему «О братьях наших меньших»: составление аннотации Урок 48 Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И.М. Пивоварова «Жила-была собака» Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки Урок 49 Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор Урок 50 Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» Урок 51 Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	произведения (идея). Л.Н. Толстой «Филиппок» Урок 47 Работа с детскими книгами на тему «О братьях наших меньших»: составление аннотации Урок 48 Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И.М. Пивоварова «Жила-была собака» Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки Урок 49 Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор Урок 50 Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» Урок 51 Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	Урок 45	
урок 48 Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И.М. Пивоварова «Жила-была собака» Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки Урок 49 Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор Урок 50 Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» Урок 51 Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	урок 48 Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И.М. Пивоварова «Жила-была собака» Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки Урок 49 Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор Урок 50 Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» Урок 51 Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	Урок 46	
о животных. Какими бывают собаки? И.М. Пивоварова «Жила-была собака» Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки Урок 49 Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор Урок 50 Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» Урок 51 Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» Урок 52 Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова	о животных. Какими бывают собаки? И.М. Пивоварова «Жила-была собака» Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки Урок 49 Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор Урок 50 Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» Урок 51 Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» Урок 52 Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова	Урок 47	
В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор Урок 50 Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» Урок 51 Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» Урок 52 Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова	В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор Урок 50 Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» Урок 51 Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» Урок 52 Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова	Урок 48	о животных. Какими бывают собаки? И.М. Пивоварова «Жила-была
о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» Урок 51 Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» Урок 52 Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова	о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» Урок 51 Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ» Урок 52 Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова	Урок 49	
«Страшный рассказ» Урок 52 Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова	«Страшный рассказ» Урок 52 Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова	Урок 50	<u> </u>
		Урок 51	
Wipaophin yienok/		Урок 52	

Урок 53	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки
Урок 54	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»
Урок 55	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» и другие на выбор
Урок 56	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор
Урок 57	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору
Урок 58	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д. Ушинского и других на выбор. В.В. Бианки «Музыкант»
Урок 59	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте
Урок 60	Тематическое повторение по итогам раздела «О братьях наших меньших»
Урок 61	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме
Урок 62	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И.А. Бунин «Первый снег»
Урок 63	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере стихотворения Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою»
Урок 64	Сравнение образа зимы в произведениях А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя» и С.А. Есенина «Поет зима – аукает»
Урок 65	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, отрывки из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
Урок 66	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З. Суриков «Детство»
Урок 67	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»
Урок 68	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого

Урок 69	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам
Урок 70	Тема «Природа зимой» в картинах художников и произведениях композиторов
Урок 71	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков «Новогодняя быль»
Урок 72	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки «Два мороза»
Урок 73	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка»
Урок 74	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка»
Урок 75	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»
Урок 76	Тематическое повторение по разделу «Звуки и краски зимней природы»
Урок 77	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский «Федорино горе»
Урок 78	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский «Федорино горе»
Урок 79	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков «Мой щенок»
Урок 80	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто «Верёвочка»
Урок 81	Произведения о детях. На примере рассказа Н.Н. Носова «Затейники»
Урок 82	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н.Н. Носов «Живая шляпа»
Урок 83	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В.А. Осеева «Синие листья»
Урок 84	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка». Оценка поступков героя рассказа
Урок 85	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях
·	

Урок 86	Отражение понятия взаимопомощь в произведении А.Л. Барто «Катя». Разные точки зрения на одно событие. Ю.И. Ермолаев «Два пирожных»
Урок 87	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В.А. Осеевой «Волшебное слово»
Урок 88	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева «Хорошее»
Урок 89	Оценка поступков героя. В.В. Лунин «Я и Вовка»
Урок 90	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы». Дружбу помни, а зло забывай
Урок 91	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В.А. Осеевой «Почему»
Урок 92	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Почему»
Урок 93	Тематическое повторение по итогам раздела «О детях и дружбе»
Урок 94	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки
Урок 95	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)
Урок 96	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)
Урок 97	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Составление плана текста
Урок 98	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности
Урок 99	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете
Урок 100	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение «Я рад весне»
Урок 101	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей
Урок 102	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф.И. Тютчев «Весенние воды»

Урок 103	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкий «Весенняя песня»
Урок 104	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений
Урок 105	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»
Урок 106	Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»
Урок 107	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам
Урок 108	Тематическое повторение по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»
Урок 109	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыке
Урок 110	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок
Урок 111	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери
Урок 112	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»
Урок 113	Международный женский день – тема художественных произведений
Урок 114	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А.П. Плещеев «В бурю»
Урок 115	Отражение темы «День Победы» в произведениях С.А. Баруздина «Салют» и С.А. Васильева «Белая берёза»
Урок 116	Тематическое повторение по итогам раздела «О наших близких, о семье»
Урок 117	Работа с детскими книгами на тему «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки
Урок 118	Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведений А.И. Введенского «Ученый Петя», Д.И. Хармса «Врун»

Урок 119	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э.Н. Успенского «Над нашей квартирой»
Урок 120	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э.Н. Успенского «Чебурашка»
Урок 121	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным»
Урок 122	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»
Урок 123	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»
Урок 124	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»
Урок 125	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения
Урок 126	Работа с детскими книгами на тему «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок
Урок 127	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки
Урок 128	Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»
Урок 129	Характеристика героев сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»
Урок 130	XК. Андерсен – известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка «Огниво»
Урок 131	Выделение главной мысли (идеи) сказки ХК. Андерсена «Пятеро из одного стручка» и других его сказок на выбор
Урок 132	Тематическое повторение по итогам раздела «Зарубежные писатели- сказочники»
Урок 133	Резервный урок. Повторение по итогам изученного во 2 классе
Урок 134	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщикова «Лучший друг»
Урок 135	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация

Урок 136	Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 136, из них уроков, отведённых на контрольные работы, – не более 13	

№ урока	Тема урока
Урок 1	В мире книг. Книга как особый вид искусства
Урок 2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами
Урок 3	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности
Урок 4	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем
Урок 5	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)
Урок б	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения
Урок 7	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца
Урок 8	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен
Урок 9	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»
Урок 10	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»
Урок 11	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»
Урок 12	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я. Билибина)
Урок 13	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»
Урок 14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Сивка-бурка»
Урок 15	Пословицы народов России

Урок 16	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки
Урок 17	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок
Урок 18	Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»
Урок 19	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов
Урок 20	Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект «Словарь устаревших слов»
Урок 21	Резервный урок. Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин)
Урок 22	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в текстеописании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX – XX вв.
Урок 23	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение) в лирических произведениях поэтов XIX – XX вв.
Урок 24	Описание картин осенней природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной», «Листья»
Урок 25	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной» и А.Н. Майкова «Осень»
Урок 26	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения
Урок 27	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поет, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка», И.С. Никитина «Встреча зимы»
Урок 28	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу, на примере стихотворений И.З. Сурикова «Детство», «Зима»
Урок 29	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)
Урок 30	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором» (отрывок)

Урок 31	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы, на примере стихотворения И.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором»
Урок 32	Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник-иллюстратор
Урок 33	А.С. Пушкин – великий русский поэт
Урок 34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм
Урок 35	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»
Урок 36	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»: приём повтора как основа изменения сюжета
Урок 37	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»
Урок 38	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»
Урок 39	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина
Урок 40	Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»
Урок 41	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)
Урок 42	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А.С. Пушкина»
Урок 43	Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»
Урок 44	И.А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях

Урок 45	Осознание особенностей басни как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки
Урок 46	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен
Урок 47	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка
Урок 48	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж
Урок 49	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль
Урок 50	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания и рассказа-рассуждения на примере рассказов Л.Н. Толстого «Лебеди» и других
Урок 51	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»
Урок 52	Разные виды планов на примере произведения Л.Н. Толстого «Акула»
Урок 53	Различение художественного и научно-познавательного текстов Л.Н. Толстого «Лебеди» и «Зайцы»
Урок 54	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана
Урок 55	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л.Н. Толстого «Прыжок» и других по выбору
Урок 56	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого
Урок 57	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого
Урок 58	Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»
Урок 59	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации
Урок 60	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца»

Урок 61	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка- путешественница»: анализ сюжета, композиции
Урок 62	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка- путешественница»
Урок 63	Характеристика героев сказок В.М. Гаршина «Лягушка- путешественница», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца»
Урок 64	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору
Урок 65	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»
Урок 66	Научно-естественные сведения о природе в сказке Максима Горького «Случай с Евсейкой»
Урок 67	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Чёрного «Воробей»
Урок 68	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Чёрного «Что ты тискаешь утёнка» и «Слон»
Урок 69	Отражение темы Родины в произведении М.М. Пришвина «Моя Родина»: роль и особенности заголовка
Урок 70	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину – значит знать её историю
Урок 71	Патриотическое звучание стихотворений о Родине. На примере произведения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения
Урок 72	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине
Урок 73	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И.С. Никитин «Встреча зимы»
Урок 74	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны
Урок 75	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»

Урок 76	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»
Урок 77	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»
Урок 78	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина «Берёза», «Черёмуха» и других
Урок 79	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении
Урок 80	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва
Урок 81	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»
Урок 82	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»
Урок 83	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой
Урок 84	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей
Урок 85	Осознание понятий верность и преданность животных
Урок 86	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш»
Урок 87	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамина- Сибиряка «Приёмыш»
Урок 88	Обсуждение проблемы «Что значит любить животных?». На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Он живой и светится»
Урок 89	Отражение темы дружбы животных в рассказах писателей. На примере произведения К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»
Урок 90	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»
Урок 91	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана
Урок 92	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»
Урок 93	Работа с произведением К.Г. Паустовского «Барсучий нос»: особенности композиции, составление плана рассказа

Урок 94	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б.С. Житкова «Про обезьяну»
Урок 95	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б.С. Житкова «Про обезьяну»
Урок 96	Резервный урок. Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным, к природе родного края
Урок 97	Тематическое повторение по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»
Урок 98	Резервный урок. Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям
Урок 99	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С.Я. Маршак «Гроза днём», «Голос в лесу»
Урок 100	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А. Бунина «Первый снег»
Урок 101	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»
Урок 102	Работа детскими книгами. Проект «Составление сборника стихов»
Урок 103	Тематическое повторение по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX вв.»
Урок 104	Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX в.
Урок 105	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о детях
Урок 106	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов
Урок 107	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко «Золотые слова»
Урок 108	Особенности юмористических произведений (ирония) М.М. Зощенко и других авторов на выбор
Урок 109	Основные события сюжета произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)
Урок 110	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)

Урок 111	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)
Урок 112	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А.П. Платонова «Цветок на земле»
Урок 113	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А.П. Платонова «Цветок на земле»
Урок 114	Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. А.П. Платонов «Цветок на земле»
Урок 115	Особенности юмористических произведений Н.Н. Носова и других авторов на выбор
Урок 116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н. Носова и других авторов на выбор
Урок 117	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского
Урок 118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского
Урок 119	Составление юмористического рассказа
Урок 120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений
Урок 121	Работа с книгами о детях: написание отзыва
Урок 122	Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о детях»
Урок 123	Работа с книгами о детях: составление аннотации
Урок 124	Расширение знаний о писателях как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского и других
Урок 125	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро
Урок 126	Особенности литературных сказок ХК. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки «Гадкий утёнок»
Урок 127	Особенности литературных сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказки ХК. Андерсена «Гадкий утёнок»
Урок 128	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»

Урок 129	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»
Урок 130	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э. Сетона-Томпсона «Чинк»
Урок 131	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э. Сетона-Томпсона «Чинк»
Урок 132	Тематическое повторение по итогам раздела «Зарубежная литература»
Урок 133	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений
Урок 134	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б. Заходера «Что такое стихи»
Урок 135	Резервный урок. Повторение по итогам изученного в 3 классе
Урок 136	Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 136, из них уроков, отведённых на контрольные работы, – не более 13	

№ урока	Тема урока
Урок 1	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)
Урок 2	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)
Урок 3	Образы русских богатырей: где жили, чем занимались, какими качествами обладали. На примере былины «Ильины три поездочки»
Урок 4	Герой былины – защитник страны. На примере былины «Ильины три поездочки»
Урок 5	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова
Урок б	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В.М. Васнецова
Урок 7	Резервный урок. Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Знакомство с произведением А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»
Урок 8	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Волшебное кольцо»
Урок 9	Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище». Страницы истории России, великие люди и события. На примере «Жития Сергия Радонежского»
Урок 10	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные
Урок 11	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладали. На примере русской народной сказки «Волшебное кольцо»
Урок 12	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира
Урок 13	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира
Урок 14	Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»

Урок 15	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)
Урок 16	Составление устного рассказа «Мое любимое произведение А.С. Пушкина»
Урок 17	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке
Урок 18	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»
Урок 19	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитеты, олицетворения
Урок 20	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях
Урок 21	Сравнение стихотворения А.С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения «Туча» и репродукции картины И.И. Левитана «Вечерний звон»
Урок 22	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения
Урок 23	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
Урок 24	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
Урок 25	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
Урок 26	Сходство фольклорных произведений и литературных сказок А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)
Урок 27	Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»
Урок 28	Составление сообщения о М.Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»
Урок 29	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности

Урок 30	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе
Урок 31	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова изменено на «Москва, Москва! люблю тебя как сын»: метафора как скрытое сравнение
Урок 32	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя
Урок 33	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н. Толстого «Детство»
Урок 34	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н. Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха» и в повести Л.Н. Толстого «Детство»
Урок 35	Анализ художественных рассказов Л.Н. Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак» и отрывков из повести Л.Н. Толстого «Детство». Составление цитатного плана
Урок 36	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести Л.Н. Толстого «Детство»
Урок 37	Басни Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей
Урок 38	Контрольная работа по разделу «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»
Урок 39	Резервный урок. Подготовка выставки книг Л.Н. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л.Н. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)
Урок 40	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»
Урок 41	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»
Урок 42	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»
Урок 43	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни
Урок 44	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приемов создания художественного образа
Урок 45	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений
Урок 46	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа

Урок 47	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»
Урок 48	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворениях
Урок 49	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! как воздух чист»
Урок 50	Резервный урок. Анализ настроения в стихотворении
Урок 51	Выразительность поэтической речи в стихотворении И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями» и других на выбор
Урок 52	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева «Люблю берёзу русскую»
Урок 53	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»
Урок 54	Средства создания речевой выразительности в стихотворениях К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «Камыши»
Урок 55	Резервный урок. Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»
Урок 56	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»
Урок 57	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений
Урок 58	Резервный урок. Читательский дневник (правила оформления)
Урок 59	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке»
Урок 60	Народные образы героев сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»
Урок 61	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»
Урок 62	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П. Бажова
Урок 63	Литературная сказка П.П. Ершова «Конёк-горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки
Урок 64	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П. Ершова «Конёк-горбунок»

Урок 65	Литературная сказка С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (сюжет, композиция, герои)
Урок 66	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек». Сочинение по сказке
Урок 67	Тематическое повторение по итогам раздела «Литературная сказка»
Урок 68	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений
Урок 69	Средства создания комического в произведениях Н.Н. Носова и других авторов на выбор
Урок 70	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации «Сказки о потерянном времени» Е.Л. Шварца (1964 г.)
Урок 71	Резервный урок. Работа с детскими книгами. Произведения В.Ю. Драгунского
Урок 72	Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания
Урок 73	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»
Урок 74	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?
Урок 75	Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского «Главные реки»
Урок 76	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиши для спектакля по рассказу В.Ю. Драгунского «Главные реки»
Урок 77	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности
Урок 78	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»
Урок 79	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л.Д. Каминского «Автопортрет»
Урок 80	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другими. Сочинение весёлой истории
Урок 81	Приёмы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б.С. Житкова «Как я ловил человечков»

Урок 82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»
Урок 83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»
Урок 84	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «Лёля и Минька»
Урок 85	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «Лёля и Минька». На примере рассказа «Ёлка»
Урок 86	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета
Урок 87	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)
Урок 88	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)
Урок 89	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка»
Урок 90	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»
Урок 91	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина
Урок 92	Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»
Урок 93	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»
Урок 94	Книга как источник информации. Виды информации в книге
Урок 95	Человек и животные – тема многих произведений писателей
Урок 96	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг
Урок 97	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»
Урок 98	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края
Урок 99	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров»

Урок 100	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.А. Есенина «Лебёдушка»
Урок 101	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»
Урок 102	М.М. Пришвин – певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина «Выскочка»
Урок 103	Авторское мастерство создания образов героев-животных. На примере произведения Максима Горького «Воробьишка»
Урок 104	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы «Что такое самопожертвование»
Урок 105	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В.П. Астафьева «Стрижонок Скрип»
Урок 106	Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»
Урок 107	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги о Родине и ее истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно
Урок 108	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»
Урок 109	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведений писателей и поэтов XIX и XX вв.
Урок 110	Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине»
Урок 111	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине
Урок 112	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои
Урок 113	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне
Урок 114	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны
Урок 115	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере «Солдатской песни» Ф.Н. Глинки
Урок 116	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям
Урок 117	Тематическое повторение по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»

Урок 118	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России
Урок 119	Произведения зарубежных писателей-сказочников: раскрытие главной мысли и особенности композиции
Урок 120	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические
Урок 121	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»
Урок 122	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»
Урок 123	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета
Урок 124	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения
Урок 125	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Д. Свифта (отдельные главы)
Урок 126	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Д. Свифта (отдельные главы)
Урок 127	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х.К. Андерсен «Русалочка»
Урок 128	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х.К. Андерсен «Дикие лебеди»
Урок 129	Описание героя в произведении Марка Твена «Том Сойер» (отдельные главы)
Урок 130	Анализ отдельных эпизодов произведения Марка Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического. Написание отзыва
Урок 131	Книги зарубежных писателей
Урок 132	Работа со словарём: поиск необходимой информации
Урок 133	Знакомство с современными изданиями периодической печати. Золотой фонд детской литературы. В.Ю. Драгунский, И.П. Токмакова и другие авторы детских журналов
Урок 134	Резервный урок. Повторение «Оценим свои достижения»

Урок 135	Книги о приключениях и фантастике
Урок 136	Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)
из них урог	ОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 136, ков, отведённых на контрольные работы (в том числе Всероссийские ые работы), – не более 13

ВАРИАНТ 2. Для самостоятельного конструирования поурочного планирования

№ урока	Тема урока
Урок 1	Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина» и других по выбору
Урок 2	Отражение темы Родины в произведении И.С. Никитина «Русь»
Урок 3	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю. На примере произведения С.Т. Романовского «Русь»
Урок 4	Любовь к природе — тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г. Паустовского «Мещерская сторона»
Урок 5	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева «Родина» и соотнесение его с главной мыслью произведения
Урок б	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве
Урок 7	Характеристика особенностей народных песен
Урок 8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок
Урок 9	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи
Урок 10	Ритм и счёт – основа построения считалок
Урок 11	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»
Урок 12	Пословицы как жанр фольклора
Урок 13	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки
Урок 14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»
Урок 15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты
Урок 16	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»
Урок 17	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»
Урок 18	Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок
Урок 19	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)

Урок 20	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведения по выбору
Урок 21	Произведения устного народного творчества
Урок 22	Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор»
Урок 23	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало», Г.А. Скребицкого «Четыре художника» и других на выбор
Урок 24	Восприятие осени в произведении М.М. Пришвина «Утро» и других на выбор
Урок 25	Наблюдение за художественными особенностями текста. Произведения по выбору
Урок 26	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Произведения по выбору
Урок 27	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад»
Урок 28	Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень»
Урок 29	Тематическое повторение по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»
Урок 30	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам
Урок 31	Резервный урок. Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору
Урок 32	Резервный урок. Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе»
Урок 33	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных» и других на выбор
Урок 34	Главный герой: общее представление. Рассказ на выбор, например, С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»
Урок 35	Оценка поступков и поведения главного героя. Произведения на выбор, например, А.Е. Пермяк «Смородинка»
Урок 36	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплатка»
Урок 37	Представление темы труда в произведениях писателей, на выбор, например, В.Г. Сутеев «Кто лучше?»

Урок 38	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, М.М. Зощенко «Самое главное»
Урок 39	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»
Урок 40	Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы» и других на выбор
Урок 41	Характеристика главного героя рассказа Л.Н. Толстого «Филиппок»
Урок 42	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского «Тайное становится явным»
Урок 43	Отражение темы дружбы в рассказах о детях
Урок 44	Контрольная работа по разделу «О детях и дружбе»
Урок 45	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н. Александрова «Снежок»
Урок 46	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег»
Урок 47	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»
Урок 48	Сравнение образа зимы в произведениях А.С. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя» и С.А. Есенина «Поет зима – аукает»
Урок 49	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою»
Урок 50	Средства художественной выразительности: эпитет. Произведения по выбору, например, Н.А. Некрасов «Мороз-воевода»
Урок 51	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам
Урок 52	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З. Суриков «Детство»
Урок 53	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого
Урок 54	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях по выбору
Урок 55	Тематическое повторение по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»
Урок 56	Тема «Природа зимой» в картинах художников и произведениях композиторов

Урок 57	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза»
Урок 58	Фольклорная основа авторской сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка»
Урок 59	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка»
Урок 60	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»
Урок 61	Составление плана сказки: части текста, их главные темы
Урок 62	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения
Урок 63	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года»
Урок 64	Здравствуй, праздник новогодний!
Урок 65	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зеленый» А.С. Пушкина
Урок 66	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев
Урок 67	Сравнение «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина с фольклорными (народными) сказками
Урок 68	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка
Урок 69	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»
Урок 70	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Корякская народная сказка «Хитрая лиса» и другие на выбор
Урок 71	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей» и других на выбор
Урок 72	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору, например, осетинская народная сказка «Человек и ёж»
Урок 73	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д. Ушинского и других на выбор
Урок 74	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»

Урок 75	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, удмуртская народная сказка «Мышь и воробей»
Урок 76	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)
Урок 77	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н. Толстого «Лев и мышь»
Урок 78	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»
Урок 79	Отражение темы «Дружба животных» в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор
Урок 80	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте
Урок 81	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей
Урок 82	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята» и других на выбор
Урок 83	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных
Урок 84	Тематическое повторение по итогам раздела «О братьях наших меньших»
Урок 85	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки
Урок 86	Работа с детскими книгами на тему «О братьях наших меньших»: составление аннотации
Урок 87	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки
Урок 88	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)
Урок 89	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов «Весной» (отрывок)
Урок 90	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника»

Урок 91	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, С.Я. Маршак «Весенняя песенка»
Урок 92	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности
Урок 93	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Произведения по выбору, например, сказки и рассказы Н.И. Сладкова
Урок 94	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, А.А. Фет «Уж верба вся пушистая»
Урок 95	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкий «Весенняя песня»
Урок 96	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях
Урок 97	Тема прихода весны в произведениях В.А. Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»
Урок 98	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей
Урок 99	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»
Урок 100	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей
Урок 101	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам
Урок 102	Тематическое повторение по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»
Урок 103	Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет)
Урок 104	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов
Урок 105	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведения Л.Н. Толстого «Отец и сыновья» и других на выбор
Урок 106	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок
Урок 107	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери

Урок 108	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком»
Урок 109	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья»
Урок 110	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка «Три дочери»
Урок 111	Международный женский день – тема художественных произведений
Урок 112	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, Л.Н. Толстой «Лучше всех»
Урок 113	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, Р.С. Сеф «Если ты ужасно гордый»
Урок 114	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны
Урок 115	Отражение темы «День Победы» в произведении С.А. Баруздина «Салют» и других на выбор
Урок 116	Тематическое повторение по итогам раздела «О наших близких, о семье»
Урок 117	Работа с детскими книгами на тему «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки
Урок 118	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»
Урок 119	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»
Урок 120	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»
Урок 121	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения
Урок 122	ХК. Андерсен – известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями

Урок 123	Выделение главной мысли (идеи) сказки ХК. Андерсена «Пятеро	
	из одного стручка» и других его сказок на выбор	
Урок 124	Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»	
Урок 125	Характеристика героев сказки Ш. Перро «Кот в сапогах»	
Урок 126	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, Э. Распе «Необыкновенный олень»	
Урок 127	Контрольная работа по разделу «Зарубежные писатели-сказочники»	
Урок 128	Работа с детскими книгами на тему «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	
Урок 129	Книга как источник необходимых знаний. На примере произведения Г.А. Ладонщикова «Лучший друг»	
Урок 130	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	
Урок 131	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	
Урок 132	Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	
Урок 133	Резервный урок. Повторение по итогам изученного во 2 классе	
Урок 134	Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведения Ю. Мориц «Хохотальная путаница»	
Урок 135	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Д. Хармса «Весёлый старичок»	
Урок 136	Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	
ОБЩЕЕ КО	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 136,	
из них уроков, отведённых на контрольные работы, – не более 13		

№ урока	Тема урока
Урок 1	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны
Урок 2	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения
Урок 3	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны
Урок 4	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»
Урок 5	Отражение темы Родины в произведении М.М. Пришвина «Моя Родина»: роль и особенности заголовка
Урок 6	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине
Урок 7	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки
Урок 8	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок
Урок 9	Пословицы народов России: тематические группы
Урок 10	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем
Урок 11	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)
Урок 12	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое»
Урок 13	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую»
Урок 14	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка»
Урок 15	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»

Урок 16	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иванцаревич и серый волк»
Урок 17	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»
Урок 18	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен
Урок 19	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения
Урок 20	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца
Урок 21	Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»
Урок 22	Работа с детскими книгами на тему «Фольклор»: использование аппарата издания
Урок 23	Резервный урок. Работа со словарём: язык былины, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике
Урок 24	Резервный урок. Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения
Урок 25	В мире книг. Книга как особый вид искусства
Урок 26	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами
Урок 27	Первая печатная книга на Руси. Н.П. Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из произведения «Наша древняя столица»)
Урок 28	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя
Урок 29	Осознание особенностей басни как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки
Урок 30	И.А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях
Урок 31	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен
Урок 32	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка

Урок 33	А.С. Пушкин – великий русский поэт
Урок 34	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм
Урок 35	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»: приём повтора как основа изменения сюжета
Урок 36	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»
Урок 37	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»
Урок 38	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»
Урок 39	Составление устного рассказа «Мое любимое произведение А.С. Пушкина»
Урок 40	Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»
Урок 41	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина
Урок 42	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной» и других по выбору
Урок 43	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной» и А.Н. Майкова «Осень»
Урок 44	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка» и других по выбору
Урок 45	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов
Урок 46	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники

Урок 47	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»
Урок 48	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»
Урок 49	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого
Урок 50	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого
Урок 51	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана
Урок 52	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору
Урок 53	Выделение структурных частей (композиция) произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору
Урок 54	Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»
Урок 55	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого
Урок 56	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору» (отрывок)
Урок 57	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок)
Урок 58	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения
Урок 59	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П. Чехова «Степь» (отрывок)
Урок 60	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в текстеописании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства
Урок 61	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка- путешественница»
Урок 62	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка- путешественница»: анализ сюжета, композиции

Урок 63	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка- путешественница»
Урок 64	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации
Урок 65	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»
Урок 66	Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова- Микитова «Листопадничек»
Урок 67	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Умнее всех»
Урок 68	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Умнее всех»
Урок 69	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»
Урок 70	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»
Урок 71	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением
Урок 72	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении
Урок 73	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина
Урок 74	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж
Урок 75	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыш»
Урок 76	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамина- Сибиряка «Приёмыш»
Урок 77	Отражение темы дружбы животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»
Урок 78	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»
Урок 79	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей
Урок 80	Осознание понятий верность и преданность животных

Урок 81	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва
Урок 82	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А. Бунина «Первый снег»
Урок 83	Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях
Урок 84	Поэтические картины родной природы
Урок 85	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам
Урок 86	Тематическое повторение по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX вв.»
Урок 87	Дети – герои произведений
Урок 88	Историческая обстановка как фон создания произведения
Урок 89	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»
Урок 90	Особенности внешнего вида и характера героя-ребенка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»
Урок 91	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»
Урок 92	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»
Урок 93	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»
Урок 94	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время
Урок 95	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»
Урок 96	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»
Урок 97	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»
Урок 98	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»

Урок 99	Основные события сюжета произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)
Урок 100	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)
Урок 101	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)
Урок 102	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей
Урок 103	Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о детях»
Урок 104	Работа с книгами о детях: составление аннотации
Урок 105	Произведения К.Г. Паустовского о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»
Урок 106	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана
Урок 107	Составление портрета героя-животного в рассказе К.Г. Паустовского «Кот-ворюга»
Урок 108	Раскрытие темы взаимоотношений человека и животного на примере рассказа К.Г. Паустовского «Заячьи лапы»
Урок 109	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа К.Г. Паустовского «Заячьи лапы»
Урок 110	Создание характеров героев-животных в рассказах писателей. На примере рассказа М.М. Пришвина «Выскочка»
Урок 111	Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным, к природе родного края
Урок 112	Тематическое повторение по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»
Урок 113	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям
Урок 114	Резервный урок. Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей
Урок 115	Особенности юмористических произведений Н.Н. Носова и других авторов на выбор
Урок 116	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н. Носова и других авторов на выбор

Урок 117	Характеристика героя цикла произведений «Денискины рассказы» В.Ю. Драгунского
Урок 118	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского
Урок 119	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов
Урок 120	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений
Урок 121	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро
Урок 122	Особенности литературных сказок ХК. Андерсена (сюжет, язык, герои)
Урок 123	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р. Киплинга
Урок 124	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»
Урок 125	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»
Урок 126	Средства создания образов героев-животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э. Сетона-Томпсона «Чинк»
Урок 127	Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э. Сетона-Томпсона «Чинк»
Урок 128	Расширение знаний о писателях как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера
Урок 129	Контрольная работа по разделу «Зарубежная литература»
Урок 130	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений
Урок 131	Резервный урок. Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений
Урок 132	Резервный урок. Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва
Урок 133	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б. Заходера «Что такое стихи»
Урок 134	Резервный урок. Повторение по итогам изученного в 3 классе

Урок 135	Резервный литературой	• •	Работа	c	детск	ой	книго	ой	И	спра	авочной
Урок 136	Резервный рекомендате	• 1					•			на	основе
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 136, из них уроков, отведённых на контрольные работы, — не более 13											

4КЛАСС

№ урока	Тема урока					
Урок 1	Раскрытие главной идеи произведения А. Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине					
Урок 2	Образ родной земли в стихотворении С.Д. Дрожжина «Родине»					
Урок 3	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина					
Урок 4	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова					
Урок 5	Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского «Ледовое побоище»					
Урок 6	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои					
Урок 7	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетова «Девочка из Сталинграда»					
Урок 8	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне					
Урок 9	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни					
Урок 10	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям					
Урок 11	Тематическое повторение по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»					
Урок 12	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России					
Урок 13	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)					
Урок 14	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)					
Урок 15	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)					
Урок 16	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные					

Урок 17	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладали. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»
Урок 18	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»
Урок 19	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира
Урок 20	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»
Урок 21	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»
Урок 22	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет
Урок 23	Образы русских богатырей: где жили, чем занимались, какими качествами обладали
Урок 24	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова
Урок 25	Резервный урок. Отражение народной былинной темы в творчестве художника В.М. Васнецова
Урок 26	Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»
Урок 27	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)
Урок 28	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические
Урок 29	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен И.А. Крылова «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»
Урок 30	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»
Урок 31	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета
Урок 32	Резервный урок. Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения

Урок 33	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения
Урок 34	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
Урок 35	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
Урок 36	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
Урок 37	Сходство фольклорных произведений и литературных сказок А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)
Урок 38	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитеты, олицетворения
Урок 39	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях
Урок 40	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И. Пущину»
Урок 41	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»
Урок 42	Составление устного рассказа «Мое любимое стихотворение А.С. Пушкина»
Урок 43	Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»
Урок 44	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»
Урок 45	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! люблю тебя как сын»: метафора как «свёрнутое» сравнение
Урок 46	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»
Урок 47	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности
Урок 48	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова

Урок 49	Литературная сказка П.П. Ершова «Конёк-горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки					
Урок 50	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П. Ершова «Конёк-горбунок»					
Урок 51	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П. Ершова «Конёк-горбунок»					
Урок 52	Тематика авторских стихотворных сказок					
Урок 53	Знакомство с уральскими сказами П.П. Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности					
Урок 54	Народные образы героев сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»					
Урок 55	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»					
Урок 56	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П. Бажова					
Урок 57	Контрольная работа по разделу «Литературная сказка»					
Урок 58	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа					
Урок 59	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко…»					
Урок 60	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворениях					
Урок 61	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! как воздух чист»					
Урок 62	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»					
Урок 63	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приемов создания художественного образа					
Урок 64	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений					
Урок 65	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя					
Урок 66	Басни Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей					
Урок 67	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н. Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха»					

Урок 68	Анализ художественных рассказов Л.Н. Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»					
Урок 69	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н. Толстого «Детство»					
Урок 70	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести Л.Н. Толстого «Детство»					
Урок 71	Контрольная работа по разделу «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»					
Урок 72	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва					
Урок 73	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета					
Урок 74	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)					
Урок 75	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)					
Урок 76	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»					
Урок 77	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»					
Урок 78	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»					
Урок 79	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «Лёля и Минька»					
Урок 80	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «Лёля и Минька». На примере рассказа «Не надо врать»					
Урок 81	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «Лёля и Минька». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»					
Урок 82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»					
Урок 83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»					
Урок 84	Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»					

запомнился»	
Урок 86 Выразительность поэтической речи стихотворения И.С «В синем небе плывут над полями» и других на выбор	. Никитина
Урок 87 Темы лирических произведений А.А. Блока. На стихотворения «Рождество»	а примере
Урок 88 Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. Н стихотворения «У чудищ»	На примере
Урок 89 Средства создания речевой выразительности в стих К.Д. Бальмонта	хотворениях
Урок 90 Образное изображение осени в стихотворении И. «Листопад»	А. Бунина
Урок 91 Составление устного рассказа по репродукции картины изученных лирических произведений	на основе
Урок 92 Резервный урок. Выразительность поэтических карт природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детст	-
Урок 93 Человек и животные – тема произведений многих писател	ıей
Урок 94 Наблюдательность писателей, выражающаяся в описан животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	
Урок 95 Раскрытие темы о бережном отношении человека к прирокрая	оде родного
Урок 96 Особенности художественного описания родной На примере рассказа В.П. Астафьева «Весенний остров»	природы.
Урок 97 Человек и его отношения с животными	
Урок 98 Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	
Урок 99 Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. «Капалуха» и стихотворении С. Есенина «Лебёдушка»	. Астафьева
Урок 100 М.М. Пришвин – певец русской природы	
Урок 101 Авторское мастерство создания образов героев-животных	
Урок 102 Любовь к природе, взаимоотношения человека и животном многих произведений литературы	ного – тема
Урок 103 Тематическое повторение по итогам раздела «Про о животных и родной природе»	роизведения
Урок 104 Писатели – авторы произведений о животных: выставка к	ниг

Урок 105	Знакомство с пьесой как жанром литературы
Урок 106	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности
Урок 107	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет
Урок 108	Представление действующих лиц в пьесе-сказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»
Урок 109	Понимание содержания и назначения авторских ремарок в пьесесказке С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»
Урок 110	Резервный урок. Лирические произведения С.Я. Маршака
Урок 111	Резервный урок. С.Я. Маршак – писатель и переводчик
Урок 112	Резервный урок. Работа с детскими книгами «Произведения С.Я. Маршака»
Урок 113	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений
Урок 114	Характеристика героев юмористических произведений
Урок 115	Герой юмористических произведений В.Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания
Урок 116	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола
Урок 117	Средства создания комического в произведениях Н.Н. Носова и других авторов на выбор
Урок 118	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений
Урок 119	Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»
Урок 120	Резервный урок. Повторение «Оценим свои достижения»
Урок 121	Произведения зарубежных писателей-сказочников: раскрытие главной мысли и особенности композиции
Урок 122	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей
Урок 123	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей
Урок 124	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Д. Свифта (отдельные главы)
•	

Урок 125	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Д. Свифта (отдельные главы)
Урок 126	Описание героя в произведении М. Твена «Том Сойер» (отдельные главы)
Урок 127	Анализ отдельных эпизодов произведения М. Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического
Урок 128	Книги зарубежных писателей
Урок 129	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни
Урок 130	Книга как источник информации. Виды информации в книге
Урок 131	Работа со словарём: поиск необходимой информации
Урок 132	Книги о приключениях и фантастике
Урок 133	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»
Урок 134	Знакомство с современными изданиями периодической печати
Урок 135	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другими
Урок 136	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 136,	

из них уроков, отведённых на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), – не более 13

ПЕРЕЧЕНЬ (КОДИФИКАТОР) РАСПРЕДЁЛЕННЫХ ПО КЛАССАМ ПРОВЕРЯЕМЫХ ТРЕБОВАНИЙ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

В федеральных и региональных процедурах оценки качества образования используется перечень (кодификатор) распредёленных по классам проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и элементов содержания по литературному чтению.

2КЛАССПроверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное)
1.2	находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.3	читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.4	читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма)
1.6	различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни)
1.7	понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения; владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный)

1.8	описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, их поступкам
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении
1.10	осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста
1.12	пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица
1.13	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.14	составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений)
1.15	сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы
1.16	ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям; выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.17	использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

Проверяемые элементы содержания

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о нашей Родине (на примере не менее трёх произведений
	И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других).

	И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки (по выбору)
2.2	Народные песни, их особенности
2.3	Сказки о животных, бытовые, волшебные. Русские народные сказки: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Зимовье зверей», «Снегурочка»; сказки народов России (1—2 произведения) и другие
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало», «Вот север, тучи нагоняя», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима — аукает», И.З. Суриков «Лето» и другие
4	Произведения о детях и дружбе (не менее четырёх произведений). Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору)
5	Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие
6	Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов)
6.1	Отражение образов животных в фольклоре: русские народные песни, загадки, сказки

6.2	Дружба людей и животных — тема литературы. М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору)
6.3	Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь» и другие (по выбору)
7	Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другие (по выбору)
8	Зарубежная литература: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, ХК. Андерсен и другие). Ш. Перро «Кот в сапогах», ХК. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору)
9	Сведения по теории и истории литературы Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, рассказ); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Литературный герой, характер. Портрет героя. Ритм. Рифма. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет). Проза и поэзия

ЗКЛАСС Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.3	читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического
1.6	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам; различать отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России
1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять

	связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный)
1.8	характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту); отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение)
1.10	осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия
1.12	пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица
1.13	при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов
1.14	читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения
1.15	составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

	составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму
1.16	сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения
1.17	ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, обложка, титульный лист, оглавление, предисловие, аннотация, иллюстрации); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.18	использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включенные в федеральный перечень

Проверяемые элементы содержания

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине и её истории (произведения одного-двух авторов по выбору). К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другие (по выбору)
2	Фольклор (устное народное творчество)
2.1	Малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Виды загадок. Пословицы народов России
2.2	Книги и словари, созданные В.И. Далем
2.3	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные), их художественные особенности. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» и другие (по выбору)
2.4	Народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле
2.5	Былина как народный песенный сказ. Фольклорные особенности жанра былин. Былина об Илье Муромце и другие (по выбору)

3	Творчество А.С. Пушкина
3.1	Лирические произведения А.С. Пушкина. Стихотворения «В тот год осенняя погода», «Опрятней модного паркета» и другие (по выбору)
3.2	Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»)
4	Басни И.А. Крылова (не менее двух). Басни: «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору)
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX — XX вв. (произведения не менее пяти авторов по выбору). Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору)
6	Произведения Л.Н. Толстого, их жанровое многообразие: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие
7	Литературная сказка (не менее двух сказок русских писателей). В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору)
8	Произведения о взаимоотношениях человека и животных (по выбору, не менее четырёх произведений). Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Котворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другие (по выбору)
9	Произведения о детях (темы: «Разные детские судьбы», «Дети на войне»). Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору)
10	Юмористические произведения (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору). В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1–2 рассказа) и другие (по выбору)
11	Зарубежная литература
-	•

11.1	Литературные сказки Ш. Перро, ХК. Андерсена, Р. Киплинга (произведения двух-трёх авторов по выбору). ХК. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору)
11.2	Рассказы зарубежных писателей о животных
11.3	Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер
12	Сведения по теории и истории литературы Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, басня, рассказ, повесть); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другие). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Образ художественный. Литературный герой, персонаж, характер. Рассказчик. Портрет героя. Ритм. Рифма. Строфа. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод, смысловые части. Средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет). Проза и поэзия

4КЛАСС Проверяемые требования к результатам освоения основной образовательной программы

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования
1.1	осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений
1.2	читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное); читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания)
1.3	читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений
1.4	различать художественные произведения и познавательные тексты
1.5	различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического
1.6	понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам; различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России; соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира

1.7	владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста
1.8	характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев
1.9	объяснять значение незнакомого слова с использованием контекста и словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора)
1.10	осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ)
1.11	участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста
1.12	составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица
1.13	читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения

	1
1.14	составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму
1.15	сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений)
1.16	использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания); выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге
1.17	использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа) для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей

Проверяемые элементы содержания

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Произведения о Родине
1.1	Образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX вв. (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1–2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору)
1.2	Отражение любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России)

1.3 Страниц	ы истории России, великие люди и события: образы
защитни России,	цра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся ков Отечества в литературе для детей. Героическое прошлое тема Великой Отечественной войны в произведениях ры (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексеева)
	исторической песни; песни на тему Великой Отечественной —3 произведения по выбору)
2 Фолькло	р (устное народное творчество)
Многооб (календа	р как народная духовная культура (произведения по выбору). разие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый рный). Культурное значение фольклора для появления венной литературы
	канры фольклора (назначение, сравнение, классификация). ели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)
	зок: о животных, бытовые, волшебные. 2–3 русские народные выбору и 2–3 сказки народов России по выбору
быта и к разных	ие в произведениях фольклора нравственных ценностей, ультуры народов мира. Сходство фольклорных произведений народов по тематике, художественным образам и форме ие» сюжеты)
Никитич	из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне е (1–2 по выбору). Образы русских богатырей: Ильи Муромца, боповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки
3 Творчест	во А.С. Пушкина
(на прим	природы в лирических произведениях А.С. Пушкина ере 2–3 произведений). орения: «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога»
1	рные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки
	А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова е трёх). Басня как лиро-эпический жанр. Аллегория в баснях
 4.1 Басни И. 	А. Крылова: «Стрекоза и муравей», «Квартет» и другие
И.И. Хе	ихотворные и прозаические. мницер «Стрекоза и муравьи», калков и другие

5	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Стихотворения: «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! люблю тебя как сын» и другие
6	Литературная сказка (две-три по выбору). П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX – XX вв. (не менее пяти авторов по выбору). В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору)
8	Проза Л.Н. Толстого (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» и другие (по выбору)
9	Произведения о животных и родной природе (не менее трёх авторов): А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Коваля и других. В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка» и другие (по выбору)
10	Произведения о детях (на примере произведений не менее трёх авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «Лёля и Минька» (1–2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие
11	Пьеса (одна по выбору). С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие
12	Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1–2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие
13	Зарубежная литература

13.1	Литературные сказки зарубежных писателей Ш. Перро, XК. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). XК. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка»	
13.2	Приключенческая зарубежная литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена и других. Д. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору)	
14	Сведения по теории и истории литературы Автор, писатель. Произведение. Жанры (стихотворение, басня, рассказ, повесть, драма); жанры фольклора малые (потешка, считалка, небылица, пословица, загадка, народная песня, былина и другие). Фольклорная сказка (сказка о животных, бытовая, волшебная) и литературная сказка. Идея. Тема. Заголовок. Образ художественный. Литературный герой, персонаж, характер. Рассказчик. Портрет героя. Ритм. Рифма. Строфа. Содержание произведения, сюжет. Композиция. Эпизод, смысловые части. Средства художественной выразительности (сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, повтор, гипербола). Эпос. Лирика. Драма. Проза и поэзия	