**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Ялтинская средняя школа №10» муниципального образования городской округ Ялта Республики Крым**

**(МБОУ «ЯСШ № 10»)**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПРИНЯТО**  Решением методического  объединения учителей  историко-филологического цикла  протокол от 26.08.2022г. № | **СОГЛАСОВАНО**  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ничик О.Ю.  29.08.2022 г. |

**Рабочая программа учебного предмета**

**«Музыка»**

для основного общего образования

Срок освоения программы: 4 лет (с 1 по 4 класс)

Составители: Матвеева Н.В.,

учитель музыки

2022

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана для обучающихся 1-4 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образовании и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 года №1598 с изменениями и дополнениями), с примерной программой по музыке и основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского, нашедшими свое отражение в программе «Музыка. 1—4 классы» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, соответствует учебному плану учреждения на 2022-2023 учебный год.

В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

-воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

- развитие восприятия музыки интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- обогащение знаний о музыкальном искусстве;

- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи** музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса-багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

**Дополнительные задачи:**

* **Для варианта 3.1**
* Развитие опыта самовыражения в доступных видах искусства.

**Для вариантов 4.1, 4.2**

* Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства,
* Развитие опыта самовыражения в доступных видах искусства;

**Для варианта 4.3**

* Овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (пение).

**Для варианта 5.2**

* Формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
* Формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* Формирование умений воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
* Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению;
* Формирование предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладения комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации;
* Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом;
* Формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся;
* Закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков.

**Для варианта 6.3**

* Формирование и развитие элементарных умений и навыков, способствующих адекватному восприятию музыкальных произведений и их исполнению;
* Развитие интереса к музыкальному искусству;
* Формирование простейших эстетических ориентиров в практической жизни ребенка и их использование в организации обыденной жизни и праздника;
* Развитие опыта самовыражения в разных видах искусства.

**Для варианта 7.2**

* накопление первоначальных впечатлений о разных видах искусств (музыка, живопись, художественная литература, театр и другие) и получение доступного опыта художественного творчества;
* освоение культурной среды, дающей ребенку впечатления от искусства, формирование стремления и привычки к посещению музеев, театров, концертов;
* развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от произведений разных видов искусств, выделение собственных предпочтений в восприятии искусства;
* формирование простейших эстетических ориентиров (красиво и некрасиво) в практической жизни ребенка и их использование в организации обыденной жизни и праздника;
* развитие опыта самовыражения в разных видах искусства;

**Общая характеристика курса:**

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений

композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Йеменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа.

Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно- временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора— исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое исольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические

движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной

грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной,

ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа,

обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

**Место предмета в учебном плане**

На изучение музыки в начальной школе выделяется 135 ч, из них в 1 (дополнительном)и 1 классах по 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели), во 2—4 классах по 34 ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствуют *личностному развитию обучающихся:* реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение обучающихся к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству — направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному* развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают ***коммуникативное*** развитие: формирует умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

**Планируемые результаты освоения АООП выпускниками начальной школы*(в соответствии с ФГОС обучающихся с ОВЗ):***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Личностные УУД** | | | | | |
| 3.1,4.1, 5.2 | 4.2 | 7.2 | | 4.3 | 6.3 |
| Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многогранного российского общества, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций. | Знание знаменательных для Отечества исторических событий, любовь к своему краю, осознание своей национальности, уважение культуры и традиций народов России и мира. | Осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности. | | Формирование любви к своей стране, городу; | Развитие чувства любви к матери, членам семьи, к школе, принятие учителя и учеников класса, взаимодействие с ними; |
| Формирование целостного, социального ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. | Формирование самооценки с осознанием своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха (неуспеха) в учении, умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех. | Формирование целостного, социального ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей. | | Принятие социальной роли ученика, развитие мотивов учебной деятельности; | Развитие мотивации к обучению; |
| Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; | Формирование и развитие значимых мотивов учебной деятельности, любознательности и интереса к новому содержанию и способам решения проблем. | Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. | | Владение коммуникативными умениями и знаниями основных норм межличностного взаимодействия; | Развитие адекватных представлений о насущно необходимом жизнеобеспечении(пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами и (или) имплантом и другими личными адаптированными средствами в разных ситуациях; пользоваться специальной тревожной кнопкой на мобильном телефоне; написать при необходимости SMS-сообщение и другими); |
| Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире. | Приобретение новых знаний и умений, формирование мотивации достижения результата, ориентация на содержательные моменты образовательной деятельности. | Овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире. | | Развитие эстетических чувств; | Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни (представления об устройстве домашней и школьной жизни; умение включаться в разнообразные повседневные школьные дела и другими); |
| Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; | Наличие стремления к совершенствованию своих способностей, ориентации на образец поведения "хорошего ученика" как примера для подражания; | Принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности. | | Развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей; | Владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия; |
| Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе; | Формирование умения ориентироваться в пространственной и социально-бытовой среде; владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия; | Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; | | Знание правил безопасного, здорового образа жизни; | Развитие положительных свойств и качеств личности; |
| Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; | Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации; | Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. | | Развитие интереса к трудовым действиям. | Готовность к вхождению обучающегося в социальную среду. |
| Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; | Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей. | Развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. | |  |  |
| Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; | Формирование установки на поддержание здоровьесбережения, охрану сохранных анализаторов. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. | |  |  |
| Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. |  | Формирование на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; | |  |  |
|  |  | Развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении. | |  |  |
|  |  | Овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни.  Владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий; | |  |  |
|  |  | Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, её временно-пространственной организации | |  |  |
| **Метапредметные УУД (3.1,4.1, 5.2, 4.2, 7.2)** | | | | **БУД (4.3)** | **6.3** |
| Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. | | | | Развитие положительных личностных свойств и качеств характера, создающих основу для жизненного оптимизма, потребности в музыкальном самовыражении; |  |
| Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. | | | | Формирование основ гражданской принадлежности через приобщение к музыкальной культуре; |  |
| Формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха. | | | | Формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и доступной музыкальной деятельности; |  |
| Активное использование речевых средств и средств ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач. | | | | Овладение элементарными эстетическими представлениями о музыкальном искусстве; |  |
| Овладение навыками смыслового чтения (*доступных по содержанию и объему* - у 7.2) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах. | | | | Развитие эмоционального восприятия музыки; |  |
| Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям (*на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям - для 7.2).* | | | | Развитие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров; |  |
| Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. | | | | Восприятие «образа Я» как субъекта учебной (музыкальной) деятельности; |  |
| Определение общей цели и путей достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение окружающих. | | | | Адекватное использование анализаторов для формирования компенсаторных способов деятельности на музыкальном материале; |  |
| Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества. | | | | Участие в коллективной музыкальной деятельности; |  |
| Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета. | | | | Умение взаимодействовать с партнерами в системе координат: «слабовидящий – нормально видящий», «слабовидящий-слабовидящий» в процессе освоения музыкальной деятельности (хоровое пение и др.) |  |
| Овладение *(некоторыми - для 7.2)* базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами. | | | |  |  |
| Умение работать в материальной и информационной среде НОО (в том числе учебными модулями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета. | |  | |  |  |
| Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. | |  | |  |  |
| Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии. | |  | |  |  |
| Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач. | |  | |  |  |
| Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в т.ч. умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета. | |  | |  |  |
| **Предметные результаты освоения АООП** | | | | |  |
| **(3.1,4.1,4.2,5.2,7.2)** | | | | **(4.3)** |  |
| Формирование (сформированность – для 5.2, 7.2) первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека; | | |  | Наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических представлений и их использование в учебной деятельности и повседневной жизни; |  |
| Овладение (сформированность – для 5.2, 7.2) основами музыкальной культуры (в том числе на материале музыкальной культуры родного края), развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; | | |  | Развитие эмоционального восприятия музыки; |  |
| (Наличие опыта – для 3.1 4.1, 4.2) использования музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений в процессе импровизации; | | |  | Формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров; |  |
|  | | |  | Расширение опыта самовыражения посредством музыки. |  |
| ***Дополнительно для 3.1, 4.1, 4.2*** | | | ***Дополнительно для 7.2*** |  |  |
| Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; | | | Формирование эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров. |  |  |
| Умение организовывать свое культурное пространство; | | | Развитие эмоционального осознанного восприятия музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений; |  |  |
| Развитие опыта самовыражения посредством музыки. | | |  |  |  |
| ***Дополнительно для 5.2*** | | |  |  |  |
| Умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; | | |  |  |  |
| Сформированность эстетического чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой; расширение практики восприятия различных видов искусства; умение воспринимать, элементарно анализировать и оценивать произведения искусства; определение собственных предпочтений в искусстве (живопись, музыка, художественная литература и т.д.); использование простейших эстетических ориентиров (эталонов) в жизни обучающегося; | | |  |  |  |
| Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах; | | |  |  |  |
| Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движения под музыку и другие); | | |  |  |  |
| Сформированностьзвуковысотного, тембрового, динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению в процессе пения; | | |  |  |  |
| Сформированность слухового восприятия, координированной работы дыхательной, голосовой и артикуляторной мускулатуры; | | |  |  |  |
| Умение воспринимать различную по характеру музыку и двигаться (танцевать) в соответствии с ее особенностями; | | |  |  |  |
| Сформированность умений произвольно осуществлять напряжение (расслабление) мышц, воспроизводить пластические движения при создании театральных и музыкальных композиций; | | |  |  |  |
| Умение использовать навыки, полученные на занятиях по изобразительной и музыкальной деятельности в самостоятельной деятельности; стремление к собственной художественной деятельности, демонстрация результатов своей работы; потребность в общении с искусством. | | |  |  |  |

**Планируемые результаты освоения программы по классам (кроме варианта 4.3,6.3):**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1 (дополнительный) и 1 КЛАССЫ** | | |
| **Личностные УУД** | | |
| *Обучающийся получит возможность для формирования следующих личностных УУД:*   * Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Наблюдать за музыкой в жизни человека. * Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). * Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. * Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок; песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п. * Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. * Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника и участвовать в их проведении. | | |
| **Метапредметные УУД** | | |
| **Регулятивные УУД** | | |
| *Обучающийся получит возможность для формирования следующих*  *регулятивных УУД:*   * Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок; песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п. * Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника и участвовать в их проведении. | | |
| **Познавательные УУД** | | |
| *Обучающийся получит возможность для формирования следующих*  *познавательных УУД:*   * Наблюдать за музыкой в жизни человека. * Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. * Сравнивать музыкальные и речевые интонации; музыкальные произведения разных жанров; речевые и музыкальные интонации. Выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. * Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. * Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. * Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке. * Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. Знакомиться с элементами нотной записи. Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша. | | |
| **Коммуникативные УУД** | | |
| *Обучающийся получит возможность для формирования следующих*  *коммуникативных УУД:*   * Применять словарь эмоций. * Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. * Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). * Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. * Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок; песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. | | |
| **Предметные результаты** | | |
| Обучающийся научится: | | Обучающийся получит возможность научиться: |
| **1 четверть** | | |
| * выявлять отличительные особенности в понятиях композитор, исполнитель, слушатель; * различать понятия хор, хоровод; * выявлять особенности понятия композитор; * определять особенности в понятиях: мелодия, марш, танец, песня; * определять настроение стихотворений, музыкальных произведений; * сопоставлять голоса человека с голосом скрипки; * пробуждать навыки эмоционального восприятия музыки; * уметь сочинять мелодию на заданный текст; * определять куплетную форму; * петь по движению руки учителя, начало, конец, кульминация; * различать понятия *звук, нота, мело­дия, ритм;* | | * выявлять характер музыки, принимать организованное участие в общей игре; соблюдать основные правила урока. Слушать, не перебивая музыку; * участвовать в хороводах, выполнять движения по кругу; * сочинять мелодию на заданный текст; * понимать музыкальное настроение; * откликаться на характер музыки пластикой рук, хлопками в ритме, понимать значение мелодии в музыке; * владеть способами певческой деятельности; * выделять смысловое содержание мелодии и аккомпанемента в музыке; * определять графическую последовательность мелодии песен; * познакомить с элементами нотного письма; |
| **2 четверть** | | |
| * различать разные виды инструментов; * ориен­тироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкально­го фольклора родного края; * определять на слух звучание гуслей, на­зывать характерные особен­ности музыки (на примере оперы-былины «Садко»); * уважительно относится к исто­рии и культуре; * осознавать свою этническую при­надлежность; * выделять принад­лежность музыки к народной или композиторской; * сопос­тавлять и различать части: начало - кульминация - кон­цовка; * составлять графиче­ское изображение мелодии; * воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; * выразительно ис­полнять рождественские пес­ни; * определять на­строение, характер музыки, придумывать ритмическое сопровождение, дирижиро­вать; | * нахо­дить сходства и различия в инструментах разных на­родностей; * уважительно относится к исто­рии и культуре; * осознавать свою этническую при­надлежность; * реализации твор­ческого потенциа­ла в процессе кол­лективного музи­цирования; * различать понятия народ­ные праздники, рождест­венские песни; | |
| **3 четверть** | | |
| * различать поня­тия родина, малая родина; * исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки; * находить общее в стихотворном, художест­венном и музыкальном пей­заже; * определять выразительность и изобразительность в музыке; * определять выразительность и изобразительность в музыке. * понимать интонационно-осмысленное воспроизве­дение различных музыкальных образов; * осмыслять музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации; * сформировать поня­тия солист, хор, оркестр; * мелодично пропевать песню о маме; сочинять небольшие попевки в форме кантилены; | * опреде­лять, какие чувства возника­ют, когда поешь об Отчизне; * понимать, что виды искусства имеют собствен­ные средства выразительности; * анализировать характерные особенности музыки утра; * анализировать характерные особенности музыки вечера, понимать, как связаны между собой речь разговор­ная и речь музыкальная; * осмыслить тайну замысла композитора в названии музыкального произведения; * наблюдать народное творчество; * сопережива­ть за судьбу своей стра­ны, испытывать чувство гордости за свое Отечество; * уважительно относится к самым близким людям; * сформировать целостное представление об искусстве «Музыка»; | |
| **4 четверть** | | |
| * владеть детскими музыкальными инструментами; инсценировать песни; * проводить инто­национно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы; * понимать кон­траст эмоциональных со­стояний и контраст средств музыкальной выразительно­сти, определять по звучаще­му фрагменту и внешнему виду музыкальные инстру­менты (фортепиано, клаве­син, гитара, лютня), назы­вать их; * подбирать слова, которые передают харак­тер звучания пьес. Почувство­вать атмосферу циркового представления; * определять поня­тия *опера, балет,* различать в музыке песенность, тан­цевальность, маршевость; * определять поня­тие *опера,* выразительно исполнять фрагменты из дет­ских опер; * выразительно ис­полнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; * понимать триедин­ство *композитор - исполни­тель — слушатель;* | * сформировать целостное восприятие музыкального мира; * осознать роль и значение музыки в цирке; * научиться определять значение музыки в мультфильмах; * осозна­вать, что все события в жиз­ни человека находят свое от­ражение в ярких музыкаль­ных и художественных об­разах; | |
| **2 класс** | | |
| **Личностные УУД** | | |
| Обучающийся получит возможность для формирования следующих личностных УУД:   * Эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки, на живописные, музыкальные и литературные образы. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; * Определять жизненную основу музыкальных произведений; * Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др; * Участвовать в хоровом исполнении Гимна России, гимнов города, школы; * Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе); * Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках; * Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля; в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках; * Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора; * Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения; * Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности; * Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек; * Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям; * Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника и участвовать в их проведении. Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества**;** | | |
| **Метапредметные УУД** | | |
| **Регулятивные УУД** | | |
| *Обучающийся получит возможность для формирования следующих*  *регулятивных УУД:*   * Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора; * Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников; * Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника и участвовать в их проведении; | | |
| **Познавательные УУД** | | |
| *Обучающийся получит возможность для формирования следующих*  *познавательных УУД:*   * Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки; * Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов; содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи; * Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии; различные по смыслу музыкальные интонации. Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев); * Понимать основные термины и понятия музыкального искусства; триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя. Определять жизненную основу музыкальных произведений; * Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов; * Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов; * Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности; * Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей; * Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии, художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства; * Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения; * Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.; * Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения; * Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек; * Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках; * Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью графическую запись с ее жанром и музыкальной речью композитора. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись; | | |
| **Коммуникативные УУД** | | |
| *Обучающийся получит возможность для формирования следующих*  *коммуникативных УУД:*   * Понимать основные термины и понятия музыкального искусства; триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя. Размышлять об отечественной музыке, ее характере; * Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций); * Рассказывать сюжеты литературных произведений; * Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе); * Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля; в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах); * Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера; * Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов русского фольклора; | | |
| **Предметные результаты** | | |
| Обучающийся научится: | | Обучающийся получит возможность научиться: |
| **1 четверть** | | |
| * определять понятия Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш; * понимать, что песенность является отличительной чертой русской музыки; * определять понятия: гимн, символ России (флаг, герб), памятники архитектуры; * уметь эмоционально откликаться на музыку; * -соблюдать певческую установку; * Определять значение слов форте, пиано, рояль, пианино, пианист; * разбираться в устройстве инструмента; * определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов; * различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев); * определять на слух музыкальный инструмент – фортепиано, флейту; * различать понятия песенность, танцевальность, маршевость, мелодия,регистр; * определять разнообразные танцевальные жанры (народный и классический бальный танец, современный, эстрадный, полька, вальс, Камаринская); * определять отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага; * определять понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление, темп, динамика, фраза. Ученик научится определять изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; * Музыкальные жанры **–** марш, песня, танец, колыбельная; | | * выявлять характер музыки; * эмоционально откликаться на музыку разных жанров**;** * иметь представление о музыке своего народа выявлять особенности понятия композитор; * воспроизвести мелодию на одном звуке на ф-но; * дать характеристику, прозвучавшей музыке; * Охарактеризовать средства музыкальной выразительности (темп, динамика и т.д.); * определять определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й; коллективно исполнять песни; * определять на слух маршевую музыку; выделять среди произведений пьесы маршевого характера; * продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; |
| **2 четверть** | | |
| * определять виды колокольных звонов: благовест, трезвон, набат, метельный звон; понятия голоса-тембры; * передаватьс помощью пластики движений харак­тер колокольных звонов; * определять наиболее популярные в России музыкальные инструменты, виды оркестров (*оркестр русских народных инструментов*) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки *(напев, пляска, наигрыш, вариация)*; * определять понятия Кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения; * уметь называть имена святых; * соблюдать в пении певческую установку «Ю» петь свободно, легко, звонко, с мягкой атакой звука; * делать разбор музыкальных произведений, определять общий характер музыки на слух звучание гуслей, на­зывать характерные особен­ности музыки (на примере оперы-былины «Садко»); * уважительно относится к исто­рии и культуре; * определять музыкальные жанры: молитва, хорал; * определять праздники Русской православной церкви: Рождество Христово; (колядки, заклички); | | * передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях; * уважительно относится к исто­рии и культуре; * показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса (*пение а-capella),* продемонстрировать знания о различных видах музыки; * выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь); * выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь); |
| **3 четверть** | | |
| * определять понятие – фольклор; * определять на слух мажор и минор; * определять названия, внешний вид и звучание русских народных инструментов, особенности музыки в народном стиле; * определять понятия: мотив, напев, наигрыш; * знать историю и содержание народных праздников; * определять понятия: опера, музыкальный театр; * определять понятия: опера, балет, оркестр, дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, хор; * определять понятия опера, балет; песенность, танцевальность, маршевость в балете; * определять понятия опера, солист, хор, увертюра, финал; * продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, их авторов; * продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; узнавать изученные музыкальные сочинения, их авторов; | | * определять на слух русские народные инструменты; * воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определять их характер и настроение; * сочинить мелодию на текст народных песенок, закличек, потешек; * выразительно исполнять обрядовые песни; * осознанно воспринимать жанры музыкального театра; * научиться координировать слух и голос, петь в унисон, брать правильно дыхание, выразительно исполнять песни; * эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений; * эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений; * определять на слух основные жанры (песня, танец, марш); |
| **4 четверть** | | |
| * определять названия и звучание инструментов симфонического оркестра; * определять музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке. Контраст; * определять инструменты симфонического оркестра. * Партитура. Контраст. Увертюра. Симфония. Опера; * определять понятия интонация, темп, тембр, регистр, динамика, аккомпанемент; * изобразительность и выразительность музыки, темп, контраст; * определять понятия: консерватория, концертный зал, конкурс; * определять музыкальные жанры: опера, балет, концерт, симфония, сюита; | | * рассказать об интонационной природе музыки, приёмах её развития: (повтор, контраст); * проводить интонационно-образный анализ музыки; * рассказать об интонационной природе музыки, приёмах её развития (повтора, контраста, вариативности); * научиться отличать на слух тембр органа; * анализировать произведения; * расширить представления о музыкальном языке произведений различных жанров народной и профессиональной  музыки; * владеть навыками хорового пения; понимать дирижерские жесты; * владеть навыками хорового пения; |
| **3 класс** | | |
| **Личностные УУД** | | |
| *Обучающийся получит возможность для формирования следующих личностных УУД:*   * Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.); * Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке; ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений; общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества; * Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения; * Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках; * Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения; * Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты; * Оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии при исполнении музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре; * Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи; * Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша; * Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении; * Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях и принимать участие в традиционных праздниках народов России; * Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера; * Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.). | | |
| **Метапредметные УУД** | | |
| **Регулятивные УУД** | | |
| *Обучающийся получит возможность для формирования следующих*  *регулятивных УУД:*   * Оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии при исполнении музыкальных произведений; * Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях и принимать участие в традиционных праздниках народов России; * Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера; * Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.); * Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника и участвовать в их проведении. Корректировать собственное исполнение. | | |
| **Познавательные УУД** | | |
| *Обучающийся получит возможность для формирования следующих*  *познавательных УУД:*   * Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; * Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки; * Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии; сходство и различия русских и западноевропейских произведений. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров; * Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке; * Различать на слух старинную и современную музыку; * Оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии при исполнении музыкальных произведений; * Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения; * Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов; * Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках; * Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения; * Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты; * Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей; * Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений; * Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга; * Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты; * Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; * Петь мелодии с ориентации на нотную запись; * Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. | | |
| **Коммуникативные УУД** | | |
| *Обучающийся получит возможность для формирования следующих*  *коммуникативных УУД:*   * Определять образный строй музыки с помощью “словаря эмоций”; * Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки; о значении дирижера, режиссера, художника- постановщика в создании музыкального спектакля; о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету; * Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.). Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях и принимать участие в традиционных праздниках народов России. | | |
| **Предметные результаты** | | |
| Обучающийся научится: | | Обучающийся получит возможность научиться: |
| **1 четверть** | | |
| * определять «песенность» как отличительную черту музыки русских композиторов; * определять романс, его отличие от песни; * уметь проводить примеры романсов; * давать определение канта, его историю, особенности; * музыкальные традиции родного края. * определение кантате; * содержание кантаты(«Александр Невский»; понятие трехчастная форма); * Уметь внимательно слушать, запоминать названия и авторов муз. произведений; * давать понятие – опера; содержание   «И. Сусанин»;   * определять выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров; * определять выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров. | | * определять характер музыкальных произведений; * определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; * определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш); * передавать настроение музыки и его изменение в пении; * размышлять о музыке, оценивать ее характер и определять образное содержание; * эмоционально откликаться на музыку разных жанров. |
| **2 четверть** | | |
| * определять религиозные жанры музыкального искусства; * определять священные образы воплощения Девы Марии в искусстве; * Определение былины, ее историю развития, имена былинных сказителей; * образы былинных сказителей; определение былины; * узнавать названия изученных произведений и их авторов; * узнавать народные традиции и обряды в музыке русских композиторов; игры и обряды в календарных праздниках (Рождество, Масленица и др.). | | * выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь); * делать интонационно-образный анализ прослушанной музыки; * определять певческие голоса, виды хоров, средства музыкальной выразительности; * эмоционально откликаться на музыку разных жанров, выразительно исполнять песни. * выражать свое отношение к музыке в слове; владеть певческими умениями и навыками (чистое звукоизвлечение, правильное дыхание); * узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов; |
| **3 четверть** | | |
| * различать понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера; * понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; инструменты симфонического оркестра, увертюра, трехчастная форма; * понятия: балет, интонация; * узнавать мюзикл как жанр легкой музыки; * давать понятия: концерт, композитор, исполнитель; * узнавать тембры флейты и инструментов симфонического оркестра; * узнавать тембры скрипки и инструментов симфонического оркестра; * давать характеристику жанру сюита; определять музыкальные жанры. | | * определять характер и настроение музыкальных произведений; * проводить интонационно-образный анализ музыки; * выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов. |
| **4 четверть** | | |
| * давать определения термину - симфония, дирижер, тема, вариации; * определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; * определять особенности звучания духовых инструментов, сочетание тембров; * определять характер музыкальных произведений и настроение; * характеризовать понятия: кантата, хор, вокальная и инструментальная музыка; особенности музыкального языка разных композиторов. | | * выразительно исполнять песни; * определять характер музыкальных произведений и настроение; * владеть певческими умениями и навыками. |
| **4 класс** | | |
| **Личностные УУД** | | |
| Обучающийся получит возможность для формирования следующих личностных УУД:   * Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать свое мнение; * Рассуждать о значении преобразующей силы музыки; * Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; * Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров; * Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров; * Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности; * Импровизировать на заданные тексты; * Оценивать собственную творческую деятельность. Самостоятельно работать в творческих тетрадях; * Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках; * Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку; * Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. | | |
| **Метапредметные УУД** | | |
| **Регулятивные УУД** | | |
| *Обучающийся получит возможность для формирования следующих*  *регулятивных УУД:*   * Самостоятельно работать в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений; * Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки; исследовать историю создания музыкальных инструментов; * Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России; * Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений; * Оценивать собственную творческую деятельность; * Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. | | |
| **Познавательные УУД** | | |
| *Обучающийся получит возможность для формирования следующих*  *познавательных УУД:*   * Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов; * Определять и соотносить виды музыки. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм; * Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств; * Понимать особенности построения формы музыкальных и литературных произведений; * Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусств; * Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы; * Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников; * Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира; * Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки; исследовать историю создания музыкальных инструментов. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. | | |
| **Коммуникативные УУД** | | |
| *Обучающийся получит возможность для формирования следующих*  *коммуникативных УУД:*   * Рассуждать о значении преобразующей силы музыки; * Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; * Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании; * Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.); * Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. | | |
| **Предметные результаты** | | |
| Обучающийся научится: | | Обучающийся получит возможность научиться: |
| **1 четверть** | | |
| * выявлять отличительные особенности в понятиях композитор, исполнитель, слушатель; * определять понятия: народ­ная и композиторская музыка, мелодия; * выявлять отличительные особенности в понятиях композитор, исполнитель, слушатель; * определять понятия: народ­ная и композиторская музыка, мелодия; * выявлять жанры народных песен, их интонационно-образные особенности; * выявлять черты, присущие музыке русских композиторов; понятия: лад (мажор, минор); * выявлять общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях; * выявлять особенности музыки русского народа, русских композиторов; * выявлять разновидности колокольных звонов; жанры духовной музыки; * определять понятия: романс, дуэт, ансамбль. | | * выявлять характер музыки, принимать организованное участие в общей игре; соблюдать основные правила урока; слушать, не перебивая музыку; * эмоционально откликаться на музыку разных жанров; * сравнивать музыку разных композиторов, коллективно исполнять песни; * определять жанровую принадлежность, прозвучавших произведений; коллективно исполнять песни; * дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни; * проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; |
| **2 четверть** | | |
| * выявлять линии драматургического развития в опере; * выявлять процесс воплощения художественного замысла в музыке; * выявлять интонационно-образное развитие в звучавшей музыке. Контраст; * выявлять понятия: народная музыка, музыка в народном стиле; * определять название, внешний вид, тембровый окрас русских народных инструментов; * обобщать и классифицировать музыкальные термины. | | * проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; * эмоционально откликаться на музыку; владеть певческими умениями и навыками; * сравнивать, находить сходство и отличие музыки разных народов; выразительно исполнять песни; * определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений и уметь их охарактеризовать; уметь коллективно исполнять песни; * приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах; * приводить примеры музыкальных сочинений. |
| **3 четверть** | | |
| * определять понятия: ноктюрн, квартет, вариации; * определять понятия: сюита; инструментальная музыка; * определять понятия: сюита, романс; * определять интонации и особенности различных танцев (полонез, мазурка); * определить общие черты танцевальной музыки и найти различия между разными танцами: вальсом, мазуркой, полонезом; * определять понятия: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра; * определять музыкальные инструменты симфонического оркестра; * определять процесс воплощения художественного замысла в музыке. * определять что такое оперетта и мюзикл, их особенности; * определять понятия: стихира, величание, гимн; * определять народные праздники Тюменской области; жанры: тропарь, молитва, величание. | | * на слух различать тембры скрипки и виолончели; * на слух различать тембр фортепиано; * проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; * определять характер музыкальных произведений и настроение; * определять оркестровые тембры; * эмоционально и осознанно относиться к музыке различных жанров и направлений; * определять характер музыкальных произведений; * коллективно исполнять песни. |
| **4 четверть** | | |
| * определять понятия: стихира, величание, гимн; * знать о возникновении героического образа Ильи Муромца; * определять основные праздники русской православной церкви (Троица); * определять понятия: прелюдия, этюд; * определять понятия: композитор, исполнитель, слушатель; * определять понятия: музыкальные интонации, музыкальные характеристики-портреты, вальс, гавот; * художественное единство музыки и живописи. | | * определять характер музыкальных произведений; * коллективно исполнять песни; * владеть певческими умениями и навыками; * владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях; * давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, |

**Основное содержание учебного предмета.**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно- образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**1 (дополнительный) и 1 классы**

**Музыка вокруг нас (16 ч)**

И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Музыкальные инструменты. «Садко» (из русского былинного сказа). Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы. *Раскрываются следующие содержательные линии.*

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

**Музыка и ты (17 ч)**

Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины. *Раскрываются следующие содержательные линии:* Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин,

фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера- сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарик. *Раскрываются следующие содержательные линии.*

Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

**2 класс**

**Россия – Родина моя (3 ч)**

Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн — главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский

Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

**День, полный событий ( 5 ч)**

Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано — его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.

**О России петь — что стремиться в храм (8 ч)**

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергий Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Радонежский .Воплощение их образов в музыке различных

жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)**

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица),

встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня- хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

**В музыкальном театре (6 ч)**

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет.

Песенность, танцевальность, маршевость в опереи балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные

темы — характеристики главных действующих лиц. Финал.

**В концертном зале (3 ч)**

Симфоническая сказка «Петя и Волк». *Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра. *Раскрываются следующие содержательные линии.*

Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... ( 5 ч)**

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это — Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? *Раскрываются следующие содержательные линии.* Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная

природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). Международный конкурс исполнителей им. П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

**3 класс**

**Россия – Родина моя (5ч)**

Мелодия — душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава — русская держава. Кантата ≪Александр Невский≫. Опера ≪Иван Сусанин≫. Родина моя! Русская земля... Да будет вовеки веков сильна...

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.

**День, полный событий (3 ч)**

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. *Раскрываются следующие содержательные линии.*

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «сутра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов**(**Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

**О России петь — что стремиться в храм (4 ч)**

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке ,поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень

в Иерусалим, Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)**

Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмикабылин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян),певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обрядывмузыке русских композиторов. Мелодии в народномстиле. Имитация тембров русских народныхинструментов в звучании симфонического оркестра.

**В музыкальном театре (5 ч)**

Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Двефеи. Сцена на балу. В современных ритмах. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетногоспектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл —жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности языка, манеры исполнения.

**В концертном зале (6 ч)**

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Северапесня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте

(П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности(И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии.

Особенности драматургии. Музыкальная форма(двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 ч)**

Чудо-музыка. Острый ритм — джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С. Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных

композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфо -джаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр литературного

и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

**4 класс**

**Россия — Родина моя (4 ч)**

Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралася Русь! *Раскрываются следующие содержательные линии:* Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки(опера), С. Прокофьева (кантата).

**День, полный событий (5 ч)**

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый... *Раскрываются следующие содержательные линии.* Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов **(**П.Чайковский, М. Мусоргский, Н**.** Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное

Музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

**В музыкальном театре (3 ч)**

Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля(II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сиена в лесу (IV действие). И сходила младешенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.

*Раскрываются следующие содержательные линии*: События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных

образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5 ч)**

Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники (Троица). *Раскрываются следующие содержательные линии.* Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариациониость, импровизанионность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные

инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица). Икона «Троица» А. Рублева.

**В концертном зале (6 ч)**

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, JI. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы,

прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

**В музыкальном театре (2 ч)**

Балет «Петрушка». Театр музыкальной

комедии. *Раскрываются следующие содержательные линии*: События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных

образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

**О России петь — что стремиться в храм... (4 ч)**

Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник.

*Раскрываются следующие содержательные линии.* Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий - создатели

славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого

Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)**

Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москве-реке. *Раскрываются следующие содержательные линии.* Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство

известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образы гитарной музыки

(народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня).

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | кол-во часов | Основные виды учебной деятельности |
|
| **1 (дополнительный) и 1 классы** | | | |
| **Музыка вокруг нас (16ч)** | | | |
| 1 | «И муза вечная со мной!» | 1 | Слушание объяснений учителя об истоках возникновения музыки. Знакомство с понятиями композитор, исполнитель, слушатель. Восприятие музыки на примере муз. произведений: *П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик»* Хоровое исполнение песни. |
| 2 | «Хоровод муз» | 1 | Просмотр учебных фильмов знакомство с понятием “хор”, “хоровод” .Восприятие музыки которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Хоровое исполнение песни сходство и различие русского хоровода. Музыкально-ритмические движения греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира на примере муз. произведений: *р.н.п. «Во поле береза стояла». Греческий танец «Сиртаки» Молдавская хороводная песня-пляска «Хора».* |
| 3 | «Повсюду музыка слышна…» | 1 | Слушание объяснений учителя о роли музыки в повседневной жизни человека. Восприятие музыки с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Игра на детских музыкальных инструментах «Играем в композитора», Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок. Сольное пение. |
| 4 | Душа музыки - мелодия | 1 | Восприятие музыки знакомство с интонационно-образной природой музыкального искусства. Определение выразительности и изобразительности в музыке. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш. Музыкально-ритмические движения на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. Хоровое исполнение. |
| 5 | Музыка осени. | 1 | Восприятие музыки связанные с жизненными впечатлениями школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Хоровое исполнение. *Г.Свиридов «Осень»В.Павленко «Капельки» Т.Потапенко «Скворушка прощается».* |
| 6 | Сочини мелодию | 1 | Восприятие музыки знакомство с понятиями ***«мелодия»*** и ***«аккомпанемент».*** Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Хоровое исполнение. |
| 7 | «Азбука, азбука каждому нужна!..» | 1 | Анализ графиков знакомство с нотной грамотой как способом фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки*.* Восприятие музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Хоровое исполнение *Д.Кабалевский «Песня о школе» А. Островский «Азбука».* |
| 8 | Музыкальная азбука. | 1 | Восприятие музыки система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ, звукоряд. Хоровое исполнение игра «Хоровод нот» (построится в правильной последовательности). В. Дроцевич «Семь подружек» «Нотный хоровод». Обобщение музыкальных впечатлений. |
| 9 | Музыкальные инструменты. | 1 | Игра на русских народных инструментах народных мелодий. Знакомство с группами музыкальных инструментов; Знакомство с народными умельцами и исполнителями на народных инструментах. Восприятие музыки; |
| 10 | «Садко». Из русского былинного сказа. | 1 | Наблюдение народного творчества былинного сказа “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Восприятие музыки и знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые на примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка». Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко» |
| 11 | Музыкальные инструменты. | 1 | Наблюдение народного творчества на примере русского народ­ного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха) Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Восприятие музыки и определение выра­зительных и изобразительных возможностей (тембр, голос) музыкальных инструментов . |
| 12 | Звучащие картины. | 1 | Восприятие музыки.– свирели, дудочки, рожок, гусли. Наблюдение народного творчества знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска. «Полянка» (свирель),«Во - кузнице» (рожок),«Как под яблонькой» (гусли)«Пастушья песенка» (французская народная песня) |
| 13 | Разыграй песню. | 1 | Слушание объяснений учителя, развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; Восприятие музыки и составление исполнительского плана песни «Почему медведь зимой спит?» Л. Книппер, А.Коваленкова. Игра на русских народных инструментах; |
| 14 | Пришло Рождество, начинается торжество. | 1 | Восприятие музыки знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Слушание объяснений учителя и знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Хоровое исполнение. рождественских песен, народных песен-колядок. *«Тихая ночь» - международный рождественский гимн «Щедрик»- украинская народная колядка С. Крылов - «Зимняя сказка»* |
| 15 | Родной обычай старины | 1 | Слушание объяснений учителя о народном творчестве.  Восприятие музыки рождественских  песен, народных  песен-колядок.*«Щедрик»- украинская народная колядка С.Крылов - «Зимняя сказка».* |
| 16 | Добрый праздник среди зимы. | 1 | Слушание объяснений учителя об одном из самых любимых праздников детворы – Новом годе. Восприятие музыки и знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», Хоровое исполнение новогодних песен. П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»: «Марш» «Вальс снежных хлопьев» «Па- де-де» «Зимняя песенка» А.Бердыщевю |
| **Музыка и ты ( 17ч)** | | | |
| 17 | Край, в котором ты живешь. | 1 | Слушание объяснений учителя о сочинениях тюменских композиторов о Родине. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Восприятие музыки через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Хоровое исполнение «Моя Россия» Г. Струве.. |
| 18 | Художник, поэт, композитор. | 1 | Слушание объяснений учителя о пейзаже, зарисовкам природы в разных видах искусства. Восприятие музыки и взаимосвязь разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова. Хоровое исполнение песни. В. Серебренникова «Морозные узоры». |
| 19 | Музыка утра. | 1 | Слушание объяснений учителя и знакомство с картинами, изображающими «Утро»; Восприятие музыки и сравнение музыки и живописи с тематикой «Утро».Анализ инструментального произве­дения - чувства, характер, настроение (на примере му­зыки П. И. Чайковского «Ут­ренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»)  Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. Хоровое исполнение. |
| 20 | Музыка вечера | 1 | Слушание объяснений учителя и знакомство с картинами, изображающими «Вечер». Восприятие музыки и  сравнение музыки и живописи с тематикой «Вечер». Проводить инто­национно-образный анализ инструментального произве­дения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Ха­чатуряна «Вечерняя сказ­ка»).  Хоровое исполнение. |
| 21 | Музыкальные портреты. | 1 | Слушание объяснений учителя о сходствах и различиях музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Восприятие музыки *В.Моцарт «Менуэт» С.Прокофьев «Болтунья»* Хоровое исполнение. |
| 22 | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | 1 | Восприятие музыки знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Слушание объяснений учителя про встречу с образами русского народного фольклора. История возникновения сказочного образа Бабы-Яги. Хоровое исполнение песен. |
| 23 | Музы не молчали. | 1 | Слушание объяснений учителя про подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Восприятие музыки .*А.Бородин «Богатырская симфония», «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня) «Учи Суворов»* Хоровое исполнение песен. |
| 24 | Мамин праздник. | 1 | Слушание объяснений учителя о самом дорогом человеке - маме. Восприятие музыки и весеннее настроение в произведениях изобразительного искусства. Хоровое исполнение напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. *В.Моцарт «Колыбельная» И.Дунаевский «Колыбельная» М.Славкин « Праздник бабушек и мам» И.Арсеев «Спасибо.* |
| 25 | Музыкальный калейдоскоп. | 1 | Слушание объяснений учителя. Восприятие музыки; Хоровое исполнение. |
| 26-27 | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. | 2 | Хоровое исполнение инсценировка песен. Восприятие музыки народных музыкальных инструментов. «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня. Слушание объяснений учителя. |
| 28 | Афиша. Программа. | 1 | Восприятие музыки полюбившихся произведений, заполнение афиши, составление афиши и программы концерта. Хоровое исполнение любимых песен. Слушание объяснений учителя. |
| 29 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). | 1 | Слушание объяснений учителя и знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - ***лютня, клавеснн.*** Восприятие музыки и сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта .*«Тамбурин»- клавесин И.Конради – «Менуэт» - лютня.* Хоровое исполнение песен. |
| 30 | Музыка в цирке. | 1 | Восприятие музыки, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления. Хоровое исполнение А.Журбин « Добрые слоны». Слушание объяснений учителя И.Дунаевский «Выходной марш» Д.Кабалевский «Клоуны» О.Юдахина «Слон и скрипочка» |
| 31 | Дом, который звучит. | 1 | Слушание объяснений учителя что через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Хоровое исполнение объединяет песню и танец. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка .Восприятие музыки Н.Римский-Корсаков опера «Садко» ( фрагменты) Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки») |
| 32 | Опера-сказка. | 1 | Восприятие музыки через детальное знакомство с хорами из детских опер. Слушание объяснений учителя, что герои опер могут петь по одному - ***солист*** и вместе **– *хором*** в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка. М.Коваль «Волк и семеро козлят» М.Красев-«Муха–цокотуха» Хоровое исполнение песен. |
| 33 | «Ничего на свете лучше нету». | 1 | Восприятие музыки написанной специально для мультфильмов. Слушание объяснений учителя и знакомство с композиторами - песенниками, создающими музыкальные образы. Г.Гладков «Бременские музыканты» Хоровое исполнение песен из мультфильмов. |
| **2 класс** | | | |
| **Музыка вокруг нас (4 ч)** | | | |
| 1 | Мелодия - душа музыки | 1 | Анализом различных музыкальных образов определить, что песенность является отличительной чертой русской музыки. Слушание музыки М. Мусоргский *«Рассвет на Москве-реке»;* Исполнение песенного репертуара с выбором солистов, по группам «*Здравствуй, Родина моя*!» Ю. Чичков; Музыка о родном крае. Взаимооценка и самооценка вокальной деятельности. Композиторская и народная музыка.  *«Моя Россия».* Г. Струве. |
| 2 | «Здравствуй, Родина моя! Моя Россия!» | 1 | Анализ различных музыкальных образов о родном крае. Композиторская и народная музыка. Размышлять об отечественной музыке, ее ха­рактере и средствах выразительности .Исполнение песенного репертуара песен о Ро­дине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. Слушание музыки «Рассвет на Москве - реке», вступление к опере «Хованщина» М.П.Мусоргского; |
| 3 | Гимн России | 1 | Слушание музыки гимн России - главная песня нашей Родины. Исполнение песенного репертуара «Моя Россия» Г.Струве, Н. Соловьевой;Анализ различных музыкальных образов «Патриотическая песня» М.И. Глинки. |
| 4 | Музыкальный инструмент - фортепиано. | 1 | Слушание объяснений учителя про музыкальный инструмент – фортепиано, его история и устройство. Слушание музыки картины природы – звуками фортепиано *Чайковский «Осенняя песня» .*Исполнение песенного репертуара *Островский «Пусть всегда будет солнце»* |
| **День, полный событий ( 5 ч)** | | | |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка | 1 | Анализ различных музыкальных образов впесенности, танцевальности и маршевости в музыке русских композиторов. Слушание музыки мелодия, регистр «Прогулка» из фортепианного альбома «Детская музыка».Исполнение песенного репертуара С.С.Прокофьева; «Начинаем перепляс» С.Соснина, П.Синявского. |
| 6 | «Танцы, танцы, танцы» | 1 | Интонационно-образный анализ танцевальных ритмов. Выполнение творческого задания пластика движений. Слушание музыки: «Камаринская», «Вальс», «Полька» из фортепианного цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского, «Тарантелла» из фортепианного альбома «Детская музыка» С.С.Прокофьева |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины. | 1 | Слушание объяснений учителя о разнообразие маршевой музыки. Восприятие музыки «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского; «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» из фортепианного альбома «Детская музыка» С.С. Прокофьева**.** Хоровое исполнениепесенногорепрертуара. |
| 8 | Расскажи сказку. | 1 | Восприятие музыки сказочных образовв произведениях С.С.Прокофьева и П.И.Чайковского. Слушание объяснений учителя и закрепление понятий: песенность, танцевальность, маршевость. Хоровое исполнение песенного репертуара. |
| 9 | Колыбельные. Мама. | 1 | Восприятие музыки колыбельных – самых древних песен.  Хоровое исполнение *Е. Крылатов« Колыбельная медведицы».* Слушание объяснений учителя *Чайковский «Вальс цветов»; Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка»* |
| **О России петь - что стремиться в храм ( 8 ч)** | | | |
| 10 | Великий колокольный звон | 1 | Восприятие музыкиразнообразие колокольных звонов, голоса-тембры колоколов. Слушание объяснений учителяо композиторах, включавших звоны колоколов в свои произведения. Звучащие картины. «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М.П.Мусоргского; Хоровое исполнение «Колыбельная медведицы» Е.Крылатова, Ю.Яковлева. |
| 11 | Русские народные инструменты. | 1 | Слушание объяснений учителя о музыкальном фольклоре народов России. Восприятие музыки оркестра народных инструментов. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. *«Калинка» - р.н.п.«Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни«Камаринская» - р.н.п.*Хоровое исполнение песенного репертуара. |
| 12 | Святые земли Русской.Князь Александр Невский | 1 | Слушание объяснений учителяо национальных героях, которых любят, чтят и помнят. Восприятие музыки «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева; «Песнь об Александре Невском»; Хоровое исполнение «Рождественская песенка» П.Синявского; |
| 13 | Святые земли русской. Сергий Радонежский. | 1 | Слушание объяснений учителя о народных музыкальных традициях Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.* Восприятие музыки *«О, преславного чудесе» - напев Оптиной Пустыни. Народные песнопения о Сергии Радонежском.* |
| 14 | Молитва в творчестве композиторов. | 1 | Слушание объяснений учителя истории создания «Детского альбома» П.И. Чайковского. День прожитый ребенком, который обычно начинался и заканчивался молитвой. Восприятие музыки «В церкви», «Утренняя молитва» из фортепианного цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского; Духовные песнопения В.Серебренников. |
| 15 | Рождество Христово! | 1 | Слушание объяснений учителя о истоках празднования Рождества Христова на Руси.  Восприятие музыки*Добрый тебе вечер, Рождественское чудо; Рождественская песенка, народные славянские песнопения. А.Пономарева, А.Чеменева «Новогодняя»* Вокальное исполнение *П. Синявский «Смешной человечек»* |
| 16 | Музыка на Новогоднем празднике | 1 | Восприятие музыки на примере музыкальных традиций Отечества. Слушание объяснений учителя о народном и профессиональном музыкальном творчестве разных стран мира. Хоровое исполнение и *разучивание песен к празднику – «Новый год».* |
| 17 | Новогодний переполох. | 1 | Хоровое исполнение музыкального материала. |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло ( 4 ч)** | | | |
| 18 | Русские народные инструменты Плясовые наигрыши. | 1 | Слушание объяснений учителя о оркестре русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Инструментальные импровизации учащихся «Светит месяц», вариации на тему р.н.п. (оркестр); «Народные игры Тюменской области» обр.Демина. Хоровое исполнение «Песня-спор» Г.Гладкова, В. Лугового. |
| 19 | Разыграй песню. | 1 | Слушание объяснений учителя о фольклоре - народной мудрости. Восприятие русских народных песни\. Хоровод. Театрализация действий разыгрывание песен. «Камаринская» р.н..плясовая;  Хоровое исполнение «Реченька» А.Абрамова, Е.Карасева; «Выходили красны девицы», р.н. песня-игра**.**. |
| 20 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 | Слушание объяснений учителя об авторской музыке в народном стиле. Закрепление понятия «народные инструменты»; их названий, внешнего вида и звучание. Игра на детских музыкальных инструментах, инструментальная импровизация учащихся на тексты народных песенок «Калинка»,р.н.п.; «Бояре, а мы к вам пришли». Хоровое исполнение р.н.песня-игра. |
| 21 | Проводы зимы. Встреча весны. | 1 | Слушание объяснений учителя о традициях и обычаях календарно-обрядовых праздников. Восприятие музыки календарных песен: «А мы Масленицу дожидаем», «Едет Масленица дорогая», р.н. масленичные песни;«Весна идет», «Солнышко, выгляни!», «Жучик-крючик паучок», р.н.песни-заклички. |
| **В музыкальном театре ( 6 ч)** | | | |
| 22 | Сказка будет впереди. | 1 | Слушание объяснений учителя об удивительном мире театра. Знакомство с понятиями: опера, театр.Восприятие музыки на примере *Оперы М.Коваля «Волк и семеро козлят».* Хоровое исполнение песни Е*. Крылатова «Заводные игрушки»* |
| 23 | Детский музыкальный театр. Опера. Балет. | 1 | Слушание объяснений учителя о драматургии развития театра оперы и балета. Восприятие музыки на фрагменте из оперы*Римского-Корсакова «Снегурочка».*Балет. Балерина. Танцор. Фрагменты из балетов. Оркестр. Дирижер.*С.С. Прокофьев «Золушка» - фрагменты* Хоровое исполнение знакомых песен. |
| 24 | Театр оперы и балета. «Волшебная палочка» дирижера. | 1 | Слушание объяснений учителяо дирижере – руководителе оркестра. Дирижерские жесты. Закрепление понятий: опера, балет, песенность, танцевальность, маршевость. Восприятие музыки*С.Прокофьева «Золушка» (фрагменты).*Хоровое исполнение песен. |
| 25 | Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила». | 1 | Слушание объяснений учителя содержания и истории создания оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Восприятие музыки и сравнительный анализпесни «Весенняя» В.Моцарта. |
| 26 | «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. | 1 | Слушание объяснений учителя и восприятие музыки на примере *увертюры к опере, заключительного хора из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка. - Марш Черномора .«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.* |
| 27 | «Основные жанровые черты музыкального театра». | 1 | Анализ проблемных ситуаций. Обобщение музыкальных впечатлений.Систематизация учебного материала. Хоровое исполнение. |
| **В концертном зале ( 3 ч)** | | | |
| 28 | Симфоническая сказка С.Прокофьева "Петя и волк" | 1 | Слушание объяснений учителя об инструментах симфонического оркестра.Восприятие музыки на примере музыкальных портретов и образов в симфонической музыке*Петя и Волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.* Хоровое исполнение песен. |
| 29 | «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. | 1 | Систематизация учебного материала термин – контраст, контрастные произведения. Восприятие музыки на примере музыкальных портретов и образов в фортепианной музыке *«Картинки с выставки»- пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.*Хоровое исполнение *Синявский «Пряничный домик».*  Анализ проблемных ситуаций; |
| 30 | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. | 1 | Отбор и сравнение материала по нескольким источникам, анализ музыки М.И.Глинки и В.А.Моцарта. Восприятие музыки, анализ проблемных ситуаций *М.И. Глинка Увертюра «Руслан и Людмила» В. А. Моцарт. Симфония №40.* Хоровое исполнение *Песни о картинах. Гр. Гладков*. |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье ( 4 ч)** | | | |
| 31 | Волшебный цветик - семицветик. И всё это - Бах. | 1 | Слушание объяснений учителя об интонации. Орган – музыкальный инструмент. *Волынка; Менуэт*. Восприятие музыки из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; *Менуэт.* Из сюиты №2*; За рекою старый дом*, русский текст Д. Тонского; *Токката* ре минор для органа; *Хорал; Ария.* Из сюиты №2. И. С. Бах. |
| 32 | Всё в движении. Попутная песня. | 1 | Отбор и сравнение материала по нескольким источникам Г.В.Свиридова, М.И.Глинки. «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина. Восприятие музыки«Метель» Г.В.Свиридова, «Попутная песня» М.И.Глинка; Хоровое исполнение «Большой хоровод» Б.Савельева, А.Хайта. |
| 33 | Природа и музыка. «Печаль моя светла». | 1 | Слушание объяснений учителя, природа и музыка.*Тройка, Весна, Осень из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина.* Восприятие музыки *«Метель». Г. Свиридов.* Хоровое исполнение *Пусть всегда будет солнце. А. Островский*. |
| 34 | Мир композитора. П.Чайковский и С.Прокофьев. | 1 | Слушание объяснений учителя о Конкурсе исполнителей им. П.И.Чайковского. Инструментальный концерт. Музыкальная речь и музыкальный язык. Восприятие музыки *Концерт для фортепиано с оркестром №1. часть 1-я (фрагменты).* Хоровое исполнение*Ю.Чичков «Лесной марш»* |
| **3 класс** | | | |
| **Россия - Родина моя( 5 ч)** | | | |
| 1 | Мелодия - душа музыки. | 1 | Слушание объяснений учителя, что песенность является отличительной чертой русской музыки. Восприятие музыки на примере лирического образа *П. Чайковского Жаворонок; симфонии №4 2-ячасть.М. Глинка.* Хоровое исполнение песни *«Моя Россия». Г. Струве.* |
| 2 | Природа и музыка. Звучащие картины. | 1 | Слушание объяснений учителяо жанре романса. Восприятие музыки и отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины .«Благословляю вас, леса» П.И.Чайковского; «Звонче жаворонка пенье» Н.А.Римского Корсакова, А. Толстого;«Романс» Г.В.СвиридоваХоровое исполнение песни «Все начинается со школьного звонка» Я.Дубравина, В Суслова. |
| 3 | «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». | 1 | Слушание объяснений учителя о жанре кантата. Эпоха ПетраI. Песенность. маршевость. Интонации музыки и речи. Восприятие музыки солдатская песня «Радуйся, Русская земля»- кант на заключение Ништадского мира (1721г.) неизвестного автора 18в.;Орел Российский»- кант в честь Павловской победы неизвестного автора 18 в .;«Марш лейб-гвардии Преображенского полка»; Хоровое исполнение.«Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня. |
| 4 | Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский» | 1 | Слушание объяснений учителя и углубленное знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма.«Величание святому благоверному князю Александру Невскому»; Восприятие музыки кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьев: Хор «Вставайте , люди русские!», «Песнь об Александре Невском» ;Хоровое исполнение Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня. |
| 5 | Опера М.И.Глинки « Иван Сусанин» | 1 | Слушание объяснений учителя и знакомство с содержанием и музыкой оперы. Восприятие музыки хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки: интродукция, ответ Ивана Сусанина полякам, ария и речитатив Сусанина, хор «Славься…» Хоровое исполнение. «Музыкант-турист» Ю. Чичкова, И. Белякова |
| **День, полный событий ( 3 ч )** | | | |
| 6 | Образы природы в музыке. Утро. | 1 | Слушание объяснений учителя, что в музыке могут отражаться события повседневной жизни; душевное состояние человека. Восприятие музыки на примере *Э. Грига Утро. Из сюиты «Пер Гюнт»., П. Чайковский Детский альбом* Хоровое исполнение песен. |
| 7 | Портрет в музыке. | 1 | Слушание объяснений учителя, что с помощью средств музыкальной выразительности можно «нарисовать» чей-нибудь портрет. Выразительность и изобразительность музыки. Восприятие музыки *С. Прокофьев: Болтунья; Джульетта – девочка. «Ромео и Джульетта »;Золушка. Балет (фрагменты).*Хоровое исполнение песен. |
| 8 | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. | 1 | Слушание объяснений учителя, как при помощи средств музыкальной выразительности композиторы создают «картины» из повседневной жизни .Восприятие музыки *Мусоргский «Детская». С няней; В углу; С куклой. Чайковский «Детского альбома» .*Хоровое исполнение песен. |
| **О России петь - что стремиться в храм ( 4 ч )** | | | |
| 9 | Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» | 1 | Анализ проблемных ситуаций в образе Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Восприятие музыки «Богородице Дево, радуйся!» из Всенощного бдения» С.В.Рахманинова;Х оровое исполнение песни «Скажи художник» М.Протасова, Н. Бромлей. Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке. |
| 10 | Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» | 1 | Систематизация учебного материала на примере образа матери. Восприятие музыки песня «Мама» В.Гаврилина, В. Шульгиной; итальянская песня «Мама» Ч.А.Биксио, Б.Керубини; Хоровое исполнение« Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца. Анализ проблемных ситуаций; |
| 11 | Вербное воскресенье. Вербочки. | 1 | Систематизация учебного материала на примере образа праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве песня «Вербочки» А.Блока, А.Гречанинова, Р.Глиэра;Восприятие музыки«Осанна» из рок-оперы «Иисус Христос-суперзвезда» Э.Л.Уэббера; Хоровое исполнение«Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца. |
| 12 | Святые земли русской Княгиня Ольга. Князь Владимир. | 1 | Систематизация учебного материала на примеререлигиозного музыкального жанра: величание, тропарь; Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины«Богородице Дево, радуйся!» из «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова ;Восприятие музыки «Величание»;«Баллада о князе Владимире»; Хоровое исполнениепесни «Подарки» В.Шаинского, М. Пляцковского. |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло ( 4 ч)** | | | |
| 13 | Настрою гусли на старинный лад…Былина о Садко и Морском царе. | 1 | Систематизация учебного материала на примере знакомства с музыкальным жанром - былина. Былинный напев. Гусли. Восприятие музыки и разбор образов сказителей былин на примере музыкальных произведений М.Глинки и Римского-Корсакова. *Песни Бояна - опера «Руслан и Людмила». Былина о Добрыне Никитиче*, Н. Римский-Корсаков. *Садко и Морской царь*.Хоровое исполнение песен. |
| 14 | Певцы русской старины. «Лель мой, Лель…» | 1 | Систематизация учебного материалазакрепление знаний о былине. Восприятие музыки оперы Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка»*Н.Римский-Корсаков: Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Третья песня Леля;*Хоровое исполнение песен. |
| 15 | Русская духовная музыка. | 1 | Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Систематизация учебного материала. Анализ проблемных ситуаций |
| 16 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. | 1 | Слушание объяснений учителя и расширение знаний о народных традициях и древнерусских обрядах; знакомство с народными традициями .Восприятие музыки *Н. Римский-Корсаков «Проводы Масленицы», хор из пролога оперы «Снегурочка; Веснянки ук.н.п.*Хоровое исполнение песен. |
| **В музыкальном театре ( 5 ч)** | | | |
| 17 | Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила» | 1 | Восприятие музыки на примере сцен из оперы. Слушание объяснений учителя и музыкальные характеристики главных героев оперы «Руслан и Людмила»*М. Глинка «Руслан и Людмила» (фрагменты). Увертюра, Фарлаф* Хоровое исполнение песен. |
| 18 | Опера К.Глюка "Орфей и Эвридика". | 1 | Слушание объяснений учителя и знакомство с содержанием и музыкой оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика» *Опера (Фрагменты). К. Глюк.* Восприятие музыки фрагментов. Хоровое исполнение песен. |
| 19 | Опера Н.А.Римского-Корсакова "Снегурочка" Океан - море синее. | 1 | Слушание объяснений учителя и закрепление понятий: интонация, образ, развитие в музыке, контраст. Восприятие музыки на примере сцен из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка» *Н. Римский-Корсаков.*  *Снегурочка. Опера (фрагменты).*Знакомство с Увертюрой из оперы Садко. Хоровое исполнение песен. |
| 20 | Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица» | 1 | Слушание объяснений учителя и характеристика тем главных героев. Восприятие музыки сцен из балета, интонационно-образное развитие музыки сцена бала« Интродукция »;«Вальс»;кода и финал 1-го действ. оперы «Спящая красавица» П.И.Чайковского; Хоровое исполнение песни « Звуки музыки Р.Роджерса, М. Цейтлиной. |
| 21 | В современных ритмах (мюзикл). | 1 | Слушание объяснений учителя изнакомство с жанром – мюзикл. Особенности содержания, музыкального языка, исполнения. Восприятие музыки*Р. Роджерс «Звуки музыки»; Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников.*Хоровое исполнение песен. |
| **В концертном зале ( 6 ч )** | | | |
| 22 | Музыкальное состязание (концерт) | 1 | Слушание объяснений учителя и знакомство с жанром инструментальный концерт. Мастерство исполнителей и композиторов. Восприятие музыки на примере  *Концерта №3 С.Рахманинова; Чайковский Концерт №1 – 3-ячасть фрагмент*песня «Мы дружим с музыкой» И.Гайдна, П.Синявского. Хоровое исполнение песни « Музыкант-турист» Ю.Чичкова, И. Белякова. |
| 23 | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. | 1 | Слушание объяснений учителя о выразительных возможностях флейты, история ее появления. Восприятие музыки инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся мастера и исполнители. *И.С.Бах «Шутка» - флейта*. Хоровое исполнение песен. |
| 24 | Музыкальные инструменты (скрипка) | 1 | Слушание объяснений учителя о выразительных возможностях скрипки, история ее появления. Выдающиеся мастера и исполнители. Восприятие музыки *П.Чайковский« Мелодия» (скрипка); Н.Паганини «Каприс» №24 (скрипка)*Хоровое исполнение песен. |
| 25 | Звучание музыки в различных жанрах. | 1 | Анализ проблемных ситуаций и закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое .Отбор и сравнение материала по нескольким источникам. |
| **В концертном зале ( 2ч )** | | | |
| 26 | Сюита Э.Грига "Пер Гюнт" | 1 | Слушание объяснений учителя о музыкальных жанрах. Восприятие музыки на примере сюиты. *Э.Грига «Пер Гюнт» - Утро, В пещере горного короля, Танец Анитры, Смерть Озе. Песня Сольвейг* Хоровое исполнение песен. |
| 27 | Героическая (симфония). Мир Бетховена. | 1 | Слушание объяснений учителя изнакомство с музыкой Бетховена. Контрастные образы симфонии. Трагедия жизни. Инструменты симфонического оркестра.Восприятие музыки *Л.Бетховена симфония №3 «Героическая» 2- я часть, финал*  Хоровое исполнение песен. |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье ( 7 ч)** | | | |
| 28 | Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. | 1 | Слушание объяснений учителя о джазе – музыке XX века. Особенности джазовой музыки. Импровизация. Известные джазовые музыканты. Восприятие музыки *Дж. Гершвин. Острый ритм.* Хоровое исполнение *Дубравин «Всюду музыка живет».* |
| 29 | «Люблю я грусть твоих просторов» Мир Прокофьева. | 1 | Слушание объяснений учителя и закрепление понятий: композитор, исполнитель, слушатель. Новаторство и индивидуальный стиль композитора.  Восприятие музыки *С. Прокофьева Шествие солнца - из «Скифской сюиты».* Хоровое исполнение *Д. Кабалевский Чудо-музыка.* |
| 30 | Певцы родной природы. (Э.Григ, П. Чайковский) | 1 | Слушание объяснений учителя о сходствах и различияхмузыкальных образов, индивидуального стиля и музыкального языка Э.Грига и П.И.Чайковского.  Восприятие музыки *П. Чайковский Мелодия для скрипки и фортепиано. Э Григ Утро. Из сюиты «Пер Гюнт».*Хоровое исполнение песен. |
| 31 | «Прославим радость на земле!» | 1 | Слушание объяснений учителя и закрепление знаний о музыкальных жанрах. Восприятие музыки великого Моцарта. *Моцарт Слава солнцу, слава миру! - канон. В. А. Моцарт Симфония №40 - финал Л. И. Гайдн* Хоровое исполнение *Мы дружим с музыкой.* |
| 32 | Радость к солнцу нас зовет | 1 | Слушание объяснений учителяо музыкальной речи как сочинениях композиторов, передача информации, выраженной в звуках.  *Музыка – источник вдохновения и радости .*Хоровое исполнение песен. |
| 33 | В каждой интонации спрятан человек | 1 | Систематизация учебного материала и закрепление знаний о вокальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Хоровое исполнение учащимися песен сольное и хоровое. |
| 34 | Классическая и современная музыка. | 1 | Систематизация учебного материала и закрепление знаний о вокальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Хоровое исполнение учащимися песен сольное и хоровое. |
| **4 класс** | | | |
| **Россия - Родина моя( 4 ч)** | | | |
| 1 | Мелодия "Ты запой мне ту песню…" | 1 | Слушание музыки С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского. Интонационно-образный анализ произведенияС. *Рахманинова Концерт №3 для ф-но с оркестром.* 1-я часть. Хоровое исполнение *П.Аедоницкий «Красно солнышко»*. |
| 2 | Как сложили песню. Звучащие картины. | 1 | Слушание музыки народной песни в рассказе М.Горького «Как сложили песню». Интонационно-образный анализ произведения многоголосие картины К.С.Петрова-Водкина «Полдень». Хоровое исполнение*А мы просо сеяли, обработка русск. народ. песни, М. Балакирева.* |
| 3 | Ты откуда русская, зародилась, музыка? | 1 | Интонационно-образный анализ произведенияжанры народных песен, их особенности. Слушание музыки как складывается народная песня, какие жанры народных песен знают дети? Игра на детских музыкальных инструментах; Хоровое исполнение песен. |
| 4 | "Я пойду по полю белому…" | 1 | Интонационно-образный анализ фольклорных произведений прославляющих защитников Родины, народных героев. Хоровое исполнение народных песен.  Слушание музыки *С.С. Прокофьев «Александр Невский»; М.Глинка Опера «Иван Сусанин».* |
| **День, полный событий( 5 ч )** | | | |
| 5 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | 1 | Интонационно-образный анализ произведенияА.С.Пушкина и музыки русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. Черты, присущие музыке русских композиторов. Слушание музыки *П.Чайковский Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне.* Хоровое исполнение песен. |
| 6 | Зимнее утро, зимний вечер | 1 | Интонационно-образный анализ произведения зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов .Слушание музыки *П. Чайковский Зимнее утро; У камелька. Зимний вечер. М. Яковлев, ст.А. С. Пушкина. Зимняя дорога. Ц. Кюи, ст. А.С. Пушкина*.  Хоровое исполнение песен. |
| 7 | «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. | 1 | Интонационно-образный анализ произведения, в основе которых лежит сказка в музыке русских композиторов.  Слушание музыки *Н. Римский-Корсаков Три чуда. Вступление ко II д. оперы «Сказка о царе Салтане».*  Хоровое исполнение песен. |
| 8 | Ярмарочное гулянье. | 1 | Слушание музыки ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки.*П.Чайковский Девицы, красавицы*, *Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин».* Интонационно-образный анализ произведения *М. Мусоргский «Борис Годунов». Вступление; Великий колокольный звон.* Хоровое исполнение песен. |
| 9 | «Приют, сияньем муз одетый…» | 1 | Выполнение тестового задания на тему «Выразительность и изобразительность в музыке». Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. *Музыкально-поэтические образы.* Слушание музыки *романс («Венецианская ночь» М.И. Глинка).Обобщение музыкальных впечатлений.*  Хоровое исполнение песен. |
| **В музыкальном театре( 3 ч )** | | | |
| 10 | Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». | 1 | Интонационно-образный анализ произведения и знакомство с линией драматургического развития и основными темами оперы « Иван Сусанин».  Слушание музыки *интродукция, танцы II д.*Хоровое исполнение песен. |
| 11 | Опера М.П. Мусоргского «Хованщина». | 1 | Интонационно-образный анализ произведения и характеристика главной героини оперы М.П. Мусоргского «Хованщина». Слушание музыки и сравнительный анализ песни «Исходила младешенька…» со вступлением. *Песня Марфы («Исходила младешенька»).* Хоровое исполнение |
| 12 | Русский Восток. Восточные мотивы | 1 | Слушание музыки отражение восточных мотивов в творчестве русских композиторов. *Пляска персидок М. П. Мусоргского. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. И. Глинка. Танец с саблями. А. И. Хачатурян.*Хоровое исполнение.песен. |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло( 5 ч )** | | | |
| 13 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | 1 | Слушание музыки народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. У каждого народа есть свои песни. Сходные и различные черты. Игра на детских музыкальных инструментах; *Бульба, бел. нар. песни. Солнце, в дом войди груз. нар.песни. Аисты, узб. нар. песня .Вишня, япон. Нар .песня. Ой ты, речка, реченька р .н. песня.* Хоровое исполнение песен. |
| 14 | Оркестр русских народных инструментов. | 1 | Игра на детских музыкальных инструментах. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. Обсуждение характера звучания, внешнего сходства и различия народных музыкальных инструментов. Слушание музыки *Светит месяц, рус.нар. песня.Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.* Хоровое исполнение песен. |
| 15- 16 | «Музыкант-чародей». О музыке и музыкантах. | 2 | Слушание музыки - мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.  Хоровое исполнение *П.Аедоницкий «Разговор с елкой».* Игра на детских музыкальных инструментах; |
| 17 | «В мире музыки». | 1 | Анализ музыкальных произведений - мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах. Хоровое исполнение *П.Аедоницкий «Разговор с елкой».* Выполнение тестового задания; |
| **В концертном зале( 6 ч )** | | | |
| 18 | Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. (скрипка, виолончель) | 1 | Интонационно-образный анализ произведения музыкальные инструменты: скрипка, виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр – ноктюрн. Музыкальная форма- вариации. Слушание музыки  *А. Бородин. Ноктюрн 3-я ч. из квартета №2. П. И. Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром.* Хоровое исполнениепесен. |
| 19 | Творчество М. П. Мусоргского. «Старый замок». | 1 | Интонационно-образный анализ произведения инструментально-фортепианная сюитаМ .П.Мусоргского «Картинки с выставки». Слушание музыки «Старый замок». Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Хоровое исполнение песен. |
| 20 | Творчество С.В. Рахманинова «Счастье в сирени живет…» | 1 | Интонационно-образный анализ произведения -романс. Слушание музыки образы родной природы. *С. В. Рахманинов Сирень. В.Пьянков Снежный праздник;* Хоровое исполнение. |
| 21 | Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы | 1 | Слушание музыки Ф.Шопена. Интонационно-образный анализ произведений: полонез, мазурка, вальс, песня. *Ф. Шопен. Полонез Ля мажор; Мазурки №47 ля минор, №48 Фа мажор; №1 Си-бемоль мажор.*  Хоровое исполнение песен. |
| 22 | Патетическая соната Л. В. Бетховена. Годы странствий. | 1 | Интонационно-образный анализ произведений камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. Слушание музыки *Л. Бетховен. Соната №8 (Патетическая)*  Хоровое исполнение песен. |
| 23 | Царит гармония оркестра. | 1 | Слушание объяснений учителя о музыкальных инструментах, входящие в состав симфонического оркестра: смычковые, духовые, ударные. Дирижер.Слушание музыки *М. Глинка Арагонская хота.* Интонационно-образный анализ прослушанного произведения. Хоровое исполнение песен. |
| **В музыкальном театре( 2 ч )** | | | |
| 24 | Балет И.Ф. Стравинского «Петрушка». | 1 | Слушание объяснений учителя о персонаже народного кукольного театра – Петрушке. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах. Слушание музыки *И. Стравинский первая картина из балета «Петрушка».* Интонационно-образный анализ прослушанного произведения; Хоровое исполнение песен. |
| 25 | Театр музыкальной комедии. | 1 | Слушание объяснений учителя о жанрах легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. Слушание музыки *Вальс из оперетты «Летучая мышь».* Интонационно-образный анализ фрагмента произведения *И. Штраус сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.* Хоровое исполнение песен. |
| **О России петь - что стремиться в храм( 4 ч )** | | | |
| 26 | Святые земли русской. Илья Муромец. | 1 | Слушание объяснений учителя о народной и профессиональной музыке. Величание. Былина. *Земле Русская, стихира. Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых.* Слушание музыки. Хоровое исполнениепесен. |
| 27 | Кирилл и Мефодий. | 1 | Слушание объяснений учителя о народных музыкальных традициях Отечества. «Житие» и дела святых равноапостольных – Кирилла и Мефодия. Интонационно-образный анализ произведения и рассуждение об образах святых земли Русской в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. *Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.* Слушание музыки; Итоговый тест. |
| 28 | Праздников праздник, торжество из торжеств. | 1 | Слушание объяснений учителя о празднике русской православной церкви - Пасхе; Интонационно-образный анализ произведений на тему праздника в духовной и народной музыке. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. *Тропарь праздника Пасхи.* Слушание музыки *П. Чесноков «Ангел вопияше». Молитва. «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов* Хоровое исполнение песен. |
| 29 | Родной обычай старины. Светлый праздник | 1 | Интонационно-образный анализ произведений на тему праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Слушание музыки *С. Рахманинов* «*Светлый праздник» финал сюиты-фантазии для двух фортепиано.*  Хоровое исполнение песен. |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! ( 1 ч )** | | | |
| 30 | Народные праздники. «Троица». | 1 | Слушание объяснений учителя о народном празднике: Троицын день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. Слушание музыки «*Троица» А.Рублева. Троицкие песни.* Хоровое исполнение *Ю.Антонов «Утренняя песенка»* |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…( 4 ч )** | | | |
| 31 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | 1 | Интонационно-образный анализ произведений: прелюдии и этюда в творчестве Рахманинова и Шопена; Различные жанры фортепианной музыки. Слушание музыки *«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен. Развитие музыкального образа.*  Хоровое исполнение песен. |
| 32 | Мастерство исполнителя. | 1 | Слушание объяснений учителя о выразительных возможностях гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Слушание музыки авторские песни *Б. Окуджава Пожелания друзьям; Музыкант. В. Высоцкий «Песня о друге» С. Никитин, сл. Ю. Мориц. «Резиновый Ёжик»; «Сказка по лесу идет».* Игра на детских (шумовых) музыкальных инструментах. Хоровое исполнение песен. |
| 33 | В каждой интонации спрятан человек | 1 | Интонационно-образный анализ фрагментов произведений на примере музыкальных портретов в балетах. Слушание музыки С. С. Прокофьева. Принцип «Тождества и контраста» *С Прокофьев «Золушка», «Ромео и Джульетта*». Хоровое исполнение песен. |
| 34 | Творчество Н.А. Римского-Корсакова. Музыкальный сказочник | 1 | Слушание объяснений учителя о Н.А.Римском –Корсакове – величайшем музыканте-сказочнике. Слушание музыки сюита «Шехеразада». Интонационно-образный анализ фрагментов произведения образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись.*Н. Римский-Корсаков.* ***«***Шехеразада»*фрагменты* Хоровое исполнение песен. Я.Дубравин «Синеглазая речка». |

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

***Для обучающихся:***

Музыка: 1-4 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Москва «Просвящение», 2014г.

***Для учителя:***

Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С., Музыка. **Предметная линия учебников системы «Школа России». Примерные рабочие программы. 1-4 классы.**

Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 1-4 класс. (СD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

***Технические средства обучения.***

1. Компьютер.
2. Синтезатор.
3. Мультимедийный проектор.
4. Музыкальный центр
5. Микшерный пульт
6. Микрофон