

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
Администрация Черноморского района Республики Крым  
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЧЕРНОМОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА №2 ИМЕНИ ЖДАНОВА АЛЕКСЕЯ КУЗЬМИЧА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРНОМОРСКИЙ РАЙОН  
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
Россия, Республика Крым, Черноморский район, пгт Черноморское, ул. Южная, 15  
e-mail: [chern.shk2@chero.rk.gov.ru](mailto:chern.shk2@chero.rk.gov.ru) тел: 91-447  
Код ОГРН 1149102182569 ИНН 9110087890 КПП 911001001

**РАССМОТРЕНО**  
Педагогическим  
советом школы (Протокол  
от 28.08.2025 №18)

**СОГЛАСОВАНО**  
Заместитель директора по ВР  
«28» августа 2025 г.  
*Жердицкая* Я.В. Жердицкая



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«ЛЕЙСЯ ПЕСНЯ»**

Направленность: художественная  
Возраст обучающихся: 7 – 10 лет  
Срок реализации программы: 1 год, 102 часа  
Вид программы: модифицированный  
Уровень: стартовый  
Должность: педагог дополнительного образования  
Ф.И.О.: Белогуб Ольга Викторовна

Черноморское, 2025 г.

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### **Нормативно-правовая основа программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Креативное вязание» разработана на основе нормативных документов, регламентирующих деятельность учреждений дополнительного образования:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

– Национальный проект «Образование» – ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

– Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

– Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

– Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ

начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

– Приказ отдела образования, молодежи и спорта администрации Черноморского района Республики Крым от 26.02.2024 №163 «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания муниципальной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в Черноморском районе»;

– Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» муниципального образования Черноморский район Республики Крым, принятое на заседании педагогического совета муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» муниципального образования Черноморский район Республики Крым от 24.06.2021 (Протокол № 2);

– Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского и юношеского творчества» Черноморского района Республики Крым (далее – МБОУ ДО «ЦДЮТ»).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыка» является модифицированной и составлена на основе рабочей программы «Музыка» в общеобразовательной школе .

- Устав МБОУ «Черноморская средняя школа №2 им. Жданова А.К.». Рабочая программа составлена с учётом региональных и федеральных праздников.

## Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальный кружок «Лейся песня» имеет художественно-эстетическую направленность. Она направлена на овладение детьми основных певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся, позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Программа ансамблево-хорового пения «Лейся песня» составлена для занятий с детьми в условиях общеобразовательной школы. Программы, которые проектируются в системе дополнительного образования, предназначаются, в основном, для занятий во внеурочное время на базе групп, сформированных по интересам, разновозрастной комплектации, основаны на определенной материально-технической базе школы. Программа составлена для занятий в классном коллективе **в условиях общеобразовательного учреждения.**

## Актуальность программы

**Актуальность** программы детского хорового коллектива заключается в том, что она направлена на создание условий для реализации творческих способностей каждого ребенка. Хоровое пение – занятие **коллективное**. Выступление – результат творческих усилий коллектива. Занятия в кружке могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Здесь дети начинают учиться самодисциплине.

Программа включает в себя блоки занятий, направленные на развитие голоса, расширение певческого опыта детей, что является продолжением традиций, заложенных в программах данного вида, рекомендованных для системы дополнительного образования. В тоже время, программа включает репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса школы. Он предназначен для исполнения на общешкольных праздниках, выездных выступлениях. Условия школы требуют исполнения произведений караоке, поэтому в программу включен репертуар, имеющий механическую запись. Во время занятий развитие голоса проводится с использованием «живого» аккомпанемента.

**Новизна программы** заключается в акценте на расширение кругозора, развитие мышления, интереса к предмету, формирование творческих способностей, стремлений к самообразованию.

В процессе кружковых занятий устанавливаются межпредметные связи с общеобразовательными предметами (ИЗО, история).

Программой предусматривается проведение теоретических и практических занятий, тематических бесед.

Занятия в кружке имеют познавательное, воспитательное и развивающее значение. Важным является развитие у воспитанников таких межпредметных умений как умение анализировать, сравнивать, применять знания в новой ситуации, подбирать необходимые материалы и инструменты. На занятиях кружка выделяется время для развития у воспитанников умений самостоятельно находить информацию о музыке, музыкантах, музыкальных инструментах, исполнителях. Задания подбираются с учетом индивидуальной подготовленности и способностей обучающихся; по форме они должны быть занимательными и требующими для их решения определенных творческих умений.

### **Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы .**

Работа кружка будет организована с учетом опыта детей и их возрастных особенностей. Дети, не имеющие навыков вокального исполнения, будут начинать с более простых упражнений. Важно, чтобы в работе воспитанники могли проявить творчество, фантазию, что, несомненно, будет способствовать повышению исполнительской культуры. Правильно поставленная работа кружка имеет большое воспитательное значение.

С обучающимися можно осуществлять индивидуальный подход, что заметно сказывается на эффективности обучения. Следует опираться на знания, умения и навыки, полученные в школе или дома, а также развивать их и совершенствовать.

### **Педагогическая целесообразность**

Целесообразность включения в дополнительное образование детей техник вязания спицами и крючком заключается в простоте ее исполнения. Вязание предоставляет возможность для широкого полета фантазии и выражения творческой индивидуальности, что очень важно для обучающихся этого возраста. Совершенствование навыков вокальной работы способствует развитию навыков планирования и прогнозирования результатов творческой деятельности, навыков самоконтроля, что положительно сказывается на общем развитии детей. Использование проектной деятельности в процессе реализации программы позволяет:

- развивать творческие и коммуникативные способности;
- развивать способность нестандартно мыслить;
- открывает большие возможности для творческой самореализации, активации имеющихся знаний;
- настраивает на самообразование.

В дальнейшем полученный опыт поможет обучающимся применить полученные знания и творческий опыт, даст возможность участвовать в конкурсах различного уровня.

## Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте 7-10 лет, посещающих образовательные учреждения.

Количественный состав группы 8 – 14 детей.

При подаче учебного материала применяется дифференцированный подход согласно возрастным особенностям обучающихся.

### Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на один год обучения, 102 часа в год, 3 часа в неделю.

Продолжительность образовательного процесса: сентябрь – май (каникулярный период – период государственных новогодних каникул).

**Уровень программы** – стартовый.

**Форма обучения** – очная.

### Особенности организации образовательного процесса:

Группы формируются из детей с учетом возраста, индивидуальных способностей и уровня подготовки.

Состав группы постоянный. Набор учащихся производится в начале учебного года по желанию детей и их родителей. Количество учащихся в группе 8 – 14 человек. Это условие позволяет педагогу строить занятия в соответствии с возрастными особенностями детей, правильно распределять задания и время на их выполнение, а также выбирать методику проведения занятия.

При планировании учебного процесса предусматриваются следующие формы организации образовательного процесса: групповые, индивидуальные.

Запись на программу осуществляется через АИС «Навигатор дополнительного образования Республики Крым».

### Режим занятий:

– 3 раза в неделю по 1 академическому часу; 102 часа в год.

<b>Цель и задачи программы</b>	<b>Цель программы</b> - приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей. <b>Задачи программы:</b> Формирование устойчивого интереса к пению Обучение выразительному пению Обучение певческим навыкам Развитие слуха и голоса детей. Формирование голосового аппарата. Развитие музыкальных способностей: ладового чувства,
--------------------------------	---

	<p>музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.          Сохранение и укрепление психического здоровья детей.          Приобщение к концертной деятельности (участие в концертах и фестивалях детского творчества).          Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.          Программа составлена с учетом возрастных, психолого-педагогических особенностей учащегося.</p>
<p><b>Результаты освоения курса внеурочной деятельности</b></p>	<p>В результате освоения программы курса внеурочной деятельности «С песней по жизни» формируются следующие универсальные учебные действия:</p> <p><u>Личностные:</u></p> <p>развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке; совершенствование художественного вкуса;</p> <p>овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;</p> <p>наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;</p> <p>формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.</p> <p>положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности</p> <p>уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.</p> <p>эмоциональная отзывчивость на настроение музыкальных произведений;</p> <p>любовь к Родине, к родной природе, к русской народной и профессиональной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;</p> <p>учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;</p> <p>основа для самовыражения в музыкальном творчестве</p> <p>навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности;</p> <p>устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении;</p> <p>способность реализовывать собственный творческий потенциал.</p> <p><u>Метапредметные:</u></p> <p><b>Регулятивные</b></p> <p>анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;</p> <p>проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;</p> <p>размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p>

эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;  
понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои коррективы;  
осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;  
различать способ и результат собственных и коллективных действий;  
планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительскими и учебными задачами;  
воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;

***Познавательные***

использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные; передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий.

воспринимать и анализировать тексты, в том числе нотные соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (темп, ритм, динамика, мелодия);

строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественно-музыкальной выразительности;

произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

***Коммуникативные***

понимать важность исполнения в ансамбле;

учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;

выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в т.ч. средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;

выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;

проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, хорового пения, коллективной творческой деятельности;

	<p>применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.</p>
<p><b>Содержание курса внеурочной деятельности</b></p>	<p><b>1 раздел: Вводное занятие.</b>          Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.</p> <p><b>2 раздел: Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения</b>          Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.</p> <p><b>3 раздел: Звукообразование. Музыкальные штрихи</b>          Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.</p> <p><b>4 раздел: Формирование правильных навыков дыхания.</b>          Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.</p> <p><b>5 раздел: Дикция и артикуляция.</b>          Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.</p> <p><b>6 раздел: Ансамбль.</b>          Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.</p> <p><b>7 раздел: Музыкально – исполнительская работа.</b>          Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».</p> <p><b>8 раздел: Ритм, как средство выразительности</b>          Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».</p> <p><b>9 раздел: Движение на сцене</b>          Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.</p> <p><b>10 раздел: Репертуар.</b>          Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.</p>

	<p><b>11 раздел: Концертная деятельность.</b> Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.</p> <p><b>12 раздел: Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.</b></p>
<p><b>Формы организации и виды деятельности</b></p>	<p>Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.</p> <p><b>Беседа</b>, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.</p> <p><b>Практические занятия</b>, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.</p> <p><b>Занятие-постановка, репетиция-</b> отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.</p> <p><b>Заключительное занятие</b>, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.</p> <p><b>Выездное занятие</b> – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.</p> <p><b>Концерты и выступления.</b></p>
<p><b>Электронные (цифровые) образовательные ресурсы</b></p>	<p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a>  <a href="http://orpheusmusic.ru/dir">http://orpheusmusic.ru/dir</a>  <a href="http://lib-notes.orpheusmusic.ru/">http://lib-notes.orpheusmusic.ru/</a>  <a href="http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html">http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html</a>  <a href="http://www.muzzal.ru/index.htm">http://www.muzzal.ru/index.htm</a></p>

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, тем	Ко-во часов	Характеристика деятельности учащихся	Дата	
				план	факт
<b>I полугодие</b>					
1	Вводное занятие. Прослушивание. Подбор репертуара.	3	Изучение правил поведения, техники безопасности в учебном кабинете, в актовом зале. Культура поведения на сцене. Выработка правильной		
2	Певческая установка. Понимание дирижерского жеста. Пение с сопровождением и без него.	3			

3	Разучивание песен к школьным праздникам: День Учителя, посвящение в пятиклассники.	3	осанки при пении. Распевания. Усвоение основных дирижерских жестов.
4	Дыхание. Типы певческого дыхания. Чувство ансамбля.	3	Выработка навыка ансамблевого пения. Работа дыханием,
5	Концертная деятельность. Исполнение ансамблем.	3	2. Певческая установка. Понимание дирижерского жеста. Пение с
6	Подготовка к празднику «День 2 матери». Дикция и артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произношения.	3	сопровождением и без него. 3. Разучивание песен к школьным праздникам: День Учителя, посвящение в пятиклассники.
7	Вокально-хоровая работа. Развитие звуковысотного диапазона	3	4. Дыхание. Типы певческого дыхания. Чувство ансамбля.
8	Звукообразование. Работа над унисоном.	3	5. Концертная деятельность. Исполнение ансамблем.
9	Концертная деятельность. Исполнение ансамблем.	3	6. Подготовка к празднику «День 2 матери». Дикция и артикуляция. Формирование
10	Формировать умение петь с сопровождением и без него.	3	навыков правильного певческого произношения. Разучивание скороговорок. Работа над чистотой интонирования мелодии. Работа в ансамбле.
11	Вокально-хоровая работа. Звук, дикция в упражнениях подвижного темпа.	3	Строй. Основы музыкальной грамоты: ритм, динамика, темп.
12	Разучивание песен к Новому году. Дикция – гласные и	3	Пластическое интонирование. Сценическое движение. Подбор движений к

	согласные при пении.		<p>разучиваемому произведению. Нахождение образа: эмоциональный отклик и выражение своего впечатления в исполнительском процессе.</p> <p>Концертные выступления. Формирование культуры исполнительской деятельности. Слушание музыки и пение. Определение настроения музыки.</p>		
13	Звукообразование. Закрепление навыка	3			
14	Формирование совместного звучания. Работа с фонограммой.	3			
15	Музыкально-исполнительская работа. Навыки уверенного пения. Динамические оттенки.	3			
16	Концертная деятельность. Участие в выступлениях.	3			

## II полугодие

1	Вокальная работа. Двуголосие.	3	<p>Владение первоначальными певческими навыками, участие в коллективном пении. Эмоциональный отклик на музыкальное произведение и выражение своего впечатление в пении.</p> <p>Участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. Отклик на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Осмысленное владение способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникновение чувством сопричастности к</p>		
2	Разучивание песен к праздникам: 23 февраля, 8 марта. Элементы двуголосия.	3			
3	Дикция. Выразительность слов в пении.	3			
4	Дыхание. «Цепное» дыхание.	3			
5	Музыкально-исполнительская работа. Музыкальные штрихи.	3			
6	Концертная деятельность. Исполнение соло и подгруппами.	3			
7	Вокальная работа. Ритм. Трудное	3			

	сочетание слов в тексте		природе, добрым отношением к ней.		
8	Распевания – звуковысотный диапазон, динамический.	3	Участие в коллективной творческой деятельности при		
9	Концертная деятельность. Исполнительские навыки на сцене.	3	воплощении различных музыкальных образов. Узнавание изученных произведений.		
10	Разучивание песен к празднику 1 классников. Вокальная работа f и p.	3	Участие в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук.		
11	Певческая установка. Интонирование тона и полутона.	3	Правильная передача мелодии песни.		
12	Интонация. Выразительность.	3			
13	Концертная деятельность.	3			
14	Разучивание песен. Укрепление навыков дыхания и звукообразования.	3			
15	Формирование совместного ансамблевого звучания.	3			
16	Музыкально-исполнительская работа. Работа с солистами.	3			
17	Концертная деятельность.	3			
18	Концертная деятельность. Последние звонки. Прощание со школой.	3			
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>			

## **Перечень оборудования учебного кабинета**

Фортепиано, акустическая аппаратура, ноутбук.

### **Форма занятий**

Непосредственная образовательная деятельность программы проводится в форме совместной деятельности **педагога и обучающихся**. Во время занятия проводится физминутка, которая позволяет обучающимся расслабиться, переключиться с одного вида деятельности на другой. Большое значение придается созданию непринужденной обстановки. Обучающиеся не ограничены в возможностях выражать свои мысли, чувства, настроение. Образовательная деятельность построена с учетом возрастных особенностей детей на доступном для детей материале по принципу «от простого к сложному».

### **Структура непосредственной образовательной деятельности:**

#### **1 часть: Вводная.**

**Цель:** Вызвать интерес к творчеству, поставить перед обучающимися цель.

**Приемы:** вопрос, загадка, сказка, знакомство с музыкальным материалом.

#### **2 часть: Основная.**

**Цель:** решение задач данной образовательной деятельности.

**Приемы:** проблемные ситуации, исследования, эксперименты, физминутка.

#### **3 часть: Заключительная.**

**Цель:** Рефлексия, подведение итогов.

**Приемы:** беседа, оценка, самооценка.

### **Технологии организации образовательного процесса:**

- технология исследовательской деятельности (игровые обучающие и творчески развивающие ситуации; проблемные ситуации);
- личностно-ориентированная технология (технология сотрудничества);
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология «ТРИЗ» («Мозговой штурм», «Хорошо-плохо», типовое фантазирование);
- здоровьесберегающие технологии (физминутки).

### **Методы и приемы организации образовательного процесса**

- наглядные (образцы, таблицы, схемы, карточки);

- словесные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, диалог);
- практические (выполнение заданий, исследования);
- индивидуальная работа (самостоятельная работа, разработка проекта);
- групповая работа (совместная творческая деятельность);
- консультативная работа.

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:**

- объяснительно-иллюстративный (воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (воспроизводят освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа).

#### **Учебные и методические пособия для педагога и детей**

#### **Раздаточный и демонстрационный материал:**

Таблицы, карточки, схемы.

#### **Технические средства обучения:**

- Компьютер.

#### **Критерии и способы определения результативности**

Результативность образовательной программы вокальный кружок «Лейся песня» определяется в виде педагогической диагностики уровня теоретических знаний и концертной деятельности в течении года.

#### **Формы подведения итогов**

Итоговое занятие.

#### **2.3 Формы аттестации**

Начальный или входной контроль: беседа, опрос.

Промежуточная аттестация: педагогическое наблюдение, опрос, практическая работа.

Итоговая аттестация: концерт, викторина.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, фото, отзывы детей и родителей, статьи в средствах массовой информации.

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* конкурс, открытое занятие.

### Список литературы для педагога

- О. П. Соколова «Двухголосное пение в младшем хоре» Москва  
«Музыка» 1987
- Т. М. Орлова, С. И. Бекина «Учите детей петь» Москва «Просвещение» 1988
- О. Апраксина «Музыкальное воспитание в школе» издательство «Музыка» 1982
  - Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж: НПО МОДЭК, 1998.
  - Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1965. — Вып. 4. — с. 12-25
  - Андреева, Л., Локтев, В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963. — с. 82-111
  - Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1961. Вып. 1
  - Багадуров, В. А. Вокальное воспитание детей. — М., 1953
  - Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. – СПб: Музыка, 2000. – 280 с.
  - Гневыхева, В. Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих детей // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1964. — Вып. 3
  - Гневыхева, В. Вокальное воспитание в хоре начальной школы // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1963. — Вып. 2
  - Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение», 1989.
  - Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987
  - Добровольская, Н. Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. — М., 1959
  - Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования : Методические рекомендации для учителей музыки. – Нов.: Наука. Сиб . отделение, 1991.
  - Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000.
  - Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. — М.: Скрипторий 2003, 2010. — 176. с.
  - Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей . – М.: Л.: Сов. композитор, 1967.
  - Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 1987
  - [Огороднов, Д.Е. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: методическое пособие. – 3-е изд. – Киев : Музычна Україна, 1989. – 164 с.](#)
  - Орлова Н. Д. Развитие голоса девочек. — М., 1963
  - Орлова Н. Д., Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972
  - Постановка голоса : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. — Мн. : БГПУ, 2005. — 47 с.
  - Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков и молодёжи 26-30 марта 1961 г. / под ред. В. Н. Шацкой. М.: Изд-во академии педагогических наук РСФСР, 1963. – 344 с.
  - Румер, М. Начальное обучение пению. — М., 1982

- Соколова, О.П. Двухголосное пение в младшем хоре (для руководителей детских хоровых коллективов) / О. П. Соколова. — М.: Музыка, 1987. — 95 с.
- Струве, Г.А. Школьный хор : Кн. для учителя / Г. А. Струве. — М.: Просвещение, 1981. — 191 с., ил.
- Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. — М., 1988. — 69 с.
- Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. — М.: Владос, 2002. — 176 с.: ил.
- Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992
- Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.
- Стулова Г.П.
- Тевлина, В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. — вып. 15. — М., 1982
- Урбанович, Г. Певческий голос учителя музыки // Музыкальное воспитание в школе. — вып. 12. — М., 1977.
- Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. — СПб., 2000.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК <https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/>

<https://m.edsoo.ru/f5e92d78>

МЭШ <https://uchebnik.mos.ru>

РЭШ <https://resh.edu.ru>

<http://window.edu.ru>