

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЯЛТИНСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИМ.А.П.ЧЕХОВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
ЯЛТА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

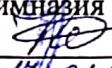
ОДОБРЕНО
Педагогическим советом

МБОУ «Ялтинская гимназия
им. А.П. Чехова»
от «14» 01 2023 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Ялтинская
гимназия им. А.П. Чехова

 Коровченко Е.А.

«14» 01 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Музыкальное творчество-хоровое пение»
«МИР ПЕСЕН»

Направленность:	художественная
Срок реализации программы:	2 года
Вид программы:	модифицированная
Уровень:	базовый
Возраст обучающихся:	от 7 до 13 лет
Составитель:	Васильева Анна Викторовна учитель музыки

г. Ялта,
2023 г.

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – ДООП) «Музыкальное творчество – хоровое пение. Мир песен» разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов**:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (с изменениями на 1 июля 2020 года);
- Указ Президента № 474 от 21.07.2020 г. «О национальных целях развития России до 2030 года»
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р);
- Закон Республики Крым «Об образовании в Республике Крым» от 6 июля 2015 года № 131-ЗРК/2015 (с изменениями от 10 сентября 2019 года);
- Методические рекомендации **«ПРОЕКТИРОВАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИХ ПРОГРАММ»** (утверждено на заседании коллегии Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым 23 июня 2021 года. Решение № 4/4. Одобрено на заседании Ученого совета ГБОУ ДПО РК КРИППО 24 мая 2021 года. Протокол № 3).

Профиль программы художественный.

Данная ДООП направлена на вокально-хоровое воспитание детей в условиях общеобразовательной школы.

Хоровое пение в школе – один из путей возрождения национальной духовности, достижения высокого уровня общей культуры и образованности нации, психического и физического здоровья детей. Поэтому в центре внимания должна быть, прежде всего, общеобразовательная школа, поскольку через нее проходят все граждане России.

Вокально-хоровое воспитание оказывает влияние не только на эмоционально-эстетическое развитие личности ребенка, но и на умственное. Воспитание слуха и голоса сказывается на формировании речи. А речь, как известно, является материальной основой мышления. Кроме того, воспитание музыкального ладового и метроритмического чувства связано с образованием в коре головного мозга человека сложной системы нервных связей, с развитием способности его нервной системы к тончайшему регулированию процессов возбуждения и торможения (а вместе с тем и других внутренних процессов), протекающих в организме.

В процессе хорового исполнения у учащихся развивается не только музыкальные способности, такие как слух, память, чувство ритма, но также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребенка: воображение, творческая активность, целеустремленность, взаимовыручка, чувство локтя. При этом хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Актуальность программы

Данная ДООП создана в соответствии с основными направлениями реализации Федерального проекта «Успех каждого ребенка»:

- создание и работа системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей и молодежи;
- обеспечение равного доступа детей к актуальным и востребованным программам дополнительного образования;
- профориентация обучающихся.

ДООП соотносится с тенденциями развития дополнительного образования детей и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;

- удовлетворению индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых детей;
- обеспечению духовно-нравственного воспитания учащихся;
- формированию культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья.

Новизна программы

ДООП разработана на основе новейших достижений в области музыкальной педагогики и содержит материал, разработанный известными педагогами-музыкантами Стуловой Г.П., Огородновым Д.Е., Емельяновым В.В.

В настоящее время доказано, что основным «музыкальным инструментом» человека является не слух, а голосовой аппарат в целом (в него входит и слуховой орган как приемник звука и как механизм обратной связи). Методика КМПВ Д.Е. Огороднова, Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова, методика работы с детским хором. Г.П. Стуловой позволяют организовать работу голосового аппарата у каждого учащегося (а вместе с тем и у самого педагога) на более совершенной научно-технической и психофизиологической основе. Это не только способствует музыкальному воспитанию, но и открывает новые возможности для развития вокально-речевой и общедвигательной культуры учащихся как основы для решения более общей задачи – гармоничного развития личности.

Отличительными особенностями программы является организация работы хоров: обучающиеся объединяются, получают элементарные вокально-хоровые навыки и первоначальные музыкальные знания, далее формируются младший и средний хор.

При организации занятий хор делится на 2 состава:

- 1) младший хор: обучающиеся 1-4 (класса);
- 3) средний хор: обучающиеся 5-7 (класса);

Такое деление на группы обусловлено возрастными особенностями и приобретенными навыками обучающихся. К тому же старшие обучающиеся в группе являются наставниками для младших, а младшие, в свою очередь, стремятся достичь их уровня. Так же такое формирование групп способствует взаимообучению, становлению коммуникативных навыков, а также позволяет исполнять более сложный музыкальный материал.

Используемые в программе методики благодаря строгой научной обоснованности и художественной оправданности всех действий педагога и ученика оказываются эффективными при работе с любым контингентом учащихся.

В результате хорошо организованной, продуманной системы, музыкальные способности обучающихся получают максимальное развитие.

ДООП предусмотрено использование в образовательном процессе ИКТ (технологии электронного и дистанционного обучения).

Срок реализации данной программы – 2 года.

Педагогическая целесообразность

Пение и хоровое исполнительство в целом обладает оздоровительным эффектом, активизирует деятельность головного мозга, способствует развитию внимания, памяти и речи; поднимает жизненный тонус; помогает воспринимать разную информацию. Пение является важной составляющей современной музыкальной терапии, коррекционных методик, предназначенных для детей, подростков и юношества.

Строгое соблюдение запрограммированной в выше указанных методиках последовательности и непринужденности в работе формируют у учащихся навыки произвольных, координированных движений, способствуют согласованному управлению и голосовым аппаратом, и руками, и всем телом. В учебной музыкальной и общехудожественной деятельности на занятиях эти навыки доводятся до автоматизма и позволяют учащимся более грамотно и на более высоком профессиональном уровне выполнять разнообразные художественные задачи, свободно музицировать, петь в хоре и соло, читать стихи, заниматься драматическим искусством и хореографией, легко осваивать навыки дирижирования и игры на различных музыкальных инструментах. Такое комплексное развитие двигательной культуры оказывает благотворное влияние и на физическое здоровье учащихся.

Педагогическими основаниями реализации поставленных задач является отношение к хоровому пению:

- как самоценной музыкальной деятельности, направленной на приобретение многогранного творческого опыта, и одновременно как к действенному пути постижения целостности музыкальной культуры;
- как обязательной составляющей учебно-воспитательной работы каждого образовательного учреждения, обеспечивающей взаимодействие и взаимообогащение основного и дополнительного образования;
- как неотъемлемой части художественной проектной деятельности: публичные выступления (на концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях),

участие в инсценировках, постановках музыкально-театральных произведений и мн. др.;

- как творческому опыту исполнительства в контексте социально значимой деятельности, направленной на развитие музыкально-художественной среды школы, села/города.

Адресат программы программа рассчитана на детей от 7 до 13 лет, наполняемость учебной группы — 15-20 человек. Группы обучающихся формируются разновозрастные, на основе степени сформированности интересов и мотивации к данной предметной деятельности.

Обучающиеся 1-4 (классов) – **младший хор.**

Обучающиеся 5-7 (классов) – **средний хор.**

Возрастные особенности обучающихся:

Младший школьный возраст 7-10 лет

Организм ребенка 7-10 лет находится в процессе роста, активного развития мышления, воображения, памяти, речи. Ведущей деятельностью является учение – приобретение новых знаний, умений, навыков. Основные достижения этого возраста обусловлены характером учебной деятельности, и задача педагога создать оптимальные условия для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности особенностей ребенка.

В младшем школьном возрасте присутствует недостаток дифференцированности восприятия, так как еще не сформирована способность к систематическому анализу самих воспринимаемых свойств и качеств предметов. С психологической и физиологической точки зрения ребенок этого возраста требует к себе со стороны педагога огромного внимания. Дети этого возраста непосредственны и откровенны, поэтому им важно быть услышанными, они высоко возбудимы и эмоционально неустойчивы. Характерным является частая смена настроения, выражающая удовольствие и неудовольствие, дети склонны к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, печали и страха. Поэтому, педагог должен тонко обращаться с ними, помня, что лишь с годами дети развивают способность регулировать свои чувства и сдерживать нежелательные проявления. Дети младшего возраста неусидчивы, невнимательны, поэтому в работе используется смена деятельности: игровые приемы, физкультминутки. В младшем возрасте ребенок не может управлять своей волей и не обладает опытом длительной борьбы за намеченную цель. В преодолении трудностей и препятствий, чтобы ребенок не опустил руки, не замкнулся в себе, и не потерял интерес к занятиям, необходимо стимулировать детей похвалой, давать отличную оценку их работе, если они справляются с заданием, создавать ситуацию успеха.

Голосовой аппарат не сформирован - характеризуется нешироким певческим диапазоном - максимум октава (до-ре первой октавы — до-ре второй). Певческие голоса детей этого возраста отличаются легким фальцетным (головным) звучанием, обладают небольшой силой - от пиано до меццо-форте, тонкими связками, малоподвижным небом, малой емкостью легких, отсюда

слабым, поверхностным дыханием, индивидуальные тембры почти не проявляются. Редко встречаются ярко выраженные сопрано, еще реже альты. Существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет.

С 7 лет в голосовых складках начинается форсирование специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12 годам. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание.

Все это учитывается при подборе вокальных упражнений, репертуара.

Средний школьный возраст 11-14 лет

Период 11 – 14 лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Подростки имеют больше навыков вокальной работы, они могут самостоятельно выбирать вокальные произведения и работать над образом.

У детей этого возраста намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, несколько расширяется диапазон (до первой октавы — ми, фа второй). Голоса приобретают некоторую насыщенность звучания. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Диапазон высоких голосов (сопрано): до, ре первой октавы - фа, соль второй октавы; диапазон низких (вторых) голосов или альтов: ля малой октавы - ре, ми-бемоль второй октавы.

Голоса детей становятся более сильными, расширяется диапазон, формируется индивидуальный тембр. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации.

Здесь ведётся работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного вокала, развитием слуха и музыкально-образного мышления. К 13 годам диапазон расширяется: диапазон высоких голосов (сопрано): до, ре первой октавы - фа, соль второй октавы; диапазон низких (вторых) голосов или альтов: ля малой октавы - ре, ми-бемоль второй октавы.

Мутация (12-15 лет). Особенно щадящего режима требует период мутации. Обучающиеся этого периода требуют особенно бережного отношения в дозировке пения т.к. их голосовой аппарат чувствителен к перегрузке.

Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. Следует избегать форсированного пения, а так же употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Голоса девочек обретают полноценное звучание женского голоса.

Понимание особенностей детской физиологии требует от педагога соблюдения охраны и гигиены детского певческого голоса. Учитывая, что пение - процесс физиологический, в котором происходит большая трата энергии, педагог не должен допускать переутомления певцов. А так же учитывать ряд требований по обеспечению необходимых условий для охраны здоровья и жизни

Объем и срок освоения программы

Срок освоения программы - 2 года, общее количество учебных часов в год - 144

Младший хор – 1 год обучения

Средний хор – 1 год обучения

Уровень программы – базовый.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Организация школьного хора, предполагает максимально широкий охват детей хоровым пением. На обучение по ДООП принимаются школьники без специального отбора, по желанию и на основании проведенной предварительной диагностики музыкальных и общих способностей обучающихся.

Занятия хором могут быть организованы за счет часов внеурочной деятельности, кружковой работы, часов организации дополнительного образования на условиях сетевого взаимодействия. Программа предполагает занятия с детьми группами (одного возраста, разновозрастными). Состав хоровых групп от 15 до 20 (и более) человек. Состав участников хора – постоянный.

Для работы с одарёнными и талантливыми детьми предусмотрена индивидуальная работа: подготовка учащихся к конкурсным программам, постановка сольных номеров.

Режим занятий

Занятия хором проводятся:

- младший хор – 2 раза в неделю (занятие 2 академических часа 45 мин.+45 мин.)

- средний хор – 2 раза в неделю (занятие 2 академических часа по 45 мин. +45 мин.)

1.2. Цель и задачи программы.

Цель – создание условий для развития певческо-хоровой культуры школьников. Развитие творческого потенциала обучающихся средствами хорового искусства, формирование певческой культуры и эстетического вкуса обучающихся, певческое развитие каждого участника хора, обучение умению

петь в хоре, формирование социальной активности через развитие музыкальных способностей.

Предметные задачи:

- сформировать навыки восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкальному произведению;
- сформировать навыки создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений;
- развить основные вокальные навыки (звуковедение, строй, дикция, артикуляция);
- развить слух, речь, способность управлять своим дыханием;
- развить основные качества звучания голоса;
- развить музыкальную память;
- сформировать и развить навык исполнения многоголосных произведений;
- сформировать и развить навык исполнения произведения с сопровождением и а-сарелла.

Метапредметные задачи:

- сформировать потребность в систематическом коллективном музицировании;
- способствовать общекультурному и эстетическому развитию детей;
- способствовать расширению музыкально-художественного кругозора детей на лучших произведениях русской и зарубежной классики, народной и современной хоровой музыки;
- формировать навык целеполагания, контроля и коррекции собственных действий;
- формировать навык работы с информацией;
- развивать творческое и логическое мышление, способность устанавливать причинно-следственные связи.

Личностные задачи:

- воспитать у детей любовь к музыке, хоровому искусству;
- способствовать формированию внутренней мотивации к учебной деятельности;
- воспитать исполнительскую, сценическую, слушательскую культуру, умение вести себя в коллективе;
- приобщить ребенка к здоровому образу жизни;
- сформировать гражданскую позицию, патриотизм, толерантность.

1.3. Воспитательный потенциал программы.

Сегодня всё более востребованной становится воспитательная функция хорового пения и, прежде всего, воспитания у подрастающего поколения гражданской идентичности, сопричастности своим национальным и региональным традициям. Хоровое пение – одно из главных составляющих цивилизационного наследия духовной жизни россиян. Массовое хоровое пение служит единению людей, формированию культуры общения, снижению уровня социальной напряжённости, развитию толерантности, формирует позитивный взгляд на мир, на отечественную культуру, на человека.

1.4. Содержание программы.

Младший хор. 1-4 (классы) год обучения.

Цель – приобщение к искусству хорового пения, формирование у детей устойчивой мотивации к занятиям хоровым исполнительством.

Задачи:

- формировать начальные вокально-хоровые навыки;
- развивать навык певческой установки;
- формировать и развивать навык чистого исполнения произведений;
- формировать навык публичного выступления через участие в мероприятиях, концертах;
- приобщить к искусству хорового пения;
- формировать у детей устойчивую мотивацию к занятиям хоровым исполнительством;
- способствовать общекультурному и эстетическому развитию обучающихся;
- воспитывать чувство коллективизма;
- приобщать к сценической культуре.

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
Организационное занятие.		2	-	2	
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.		8	84	92	контрольный урок
1.1.	Тема 1. Упражнения на	1	24	25	

	развитие вокально-хоровой техники.				
1.2.	Тема 2. Певческая установка.	1	-	1	
1.3.	Тема 3. Интонирование.	2	20	22	
1.4.	Тема 4. Атака звука, звуковедение.	1	15	16	
1.5.	Тема 5. Дикция и артикуляция.	2	15	17	
1.6.	Тема 6. Дыхание.	1	10	11	
Раздел 2. Художественный образ произведения		2	16	18	концертное выступление
2.1.	Тема 1. Средства выразительности .	1	8	9	
2.2.	Тема 2. Музыкальное содержание.	1	8	9	
Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.		2	18	20	
Раздел 4. Концертное выступление.		-	10	10	
Раздел 5. Закрепление материала.		-	2	2	контрольный урок
Итого:		14	130	144	

Произведения должны быть различные по характеру и содержанию, в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от *mf* до *mp*, с диапазоном не более октавы.

Основная работа - чистота интонирования, умение соблюдать в процессе исполнения певческую установку, слушать друг друга.

Организационное занятие. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста, диагностический контроль.

Раздел 1. Вокально-хоровая техника

Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники.

Значительное место в системе обучения хоровому исполнительству занимают вокально-хоровые упражнения. Их цель заключается в умении пользоваться техническими приемами, интонационными и ансамблевыми навыками. Упражнения расширяют диапазон, укрепляют голосовой аппарат, развивают вокальную технику, воспитывают единую манеру пения.

Теория. На занятиях педагогу необходимо объяснить обучающимся важность вокально-хоровых упражнений и систематичность их выполнения. Поскольку одной из важнейших задач распевания и упражнений является не только

подготовка голосового аппарата к работе, но и формирование основных вокально-хоровых навыков.

Практика.

1. В распевании используются короткие попевки из 3-х – 5-ти звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных тонов на legato и staccato.
2. Особенно полезны упражнения на детские попевки, такие как: «Сидит филин на дубу», «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», «Маша шла, пирожок нашла...» и т.д. Это позволяет в игровой форме привить единую манеру звучания и определенные хоровые навыки.
3. В разогревании голосового аппарата так же необходимы различные артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки). В качестве развития творческой активности в занятие включены элементы конкурса на лучшее исполнение скороговорок.

Тема 2. Певческая установка.

Теория. Певческая установка - это положение, которое должен принять певец во время пения. Непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленной спиной и плечами. Прямое, свободное положение головы, опора на обе ноги, свободные руки.

Тема 3. Интонирование.

Теория. Знакомство с понятием «интонация».

Практика. При разучивании произведений большое внимание уделяется чистоте интонирования, выработкой активного унисона, развитию ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении различных длительностей. Для этого репертуар выбирается несложного уровня. Произведения должны быть одноголосные, различные по содержанию и характеру, в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от *mf* до *mp*, с диапазоном не более октавы с сопровождением. Необходимо акцентировать внимание детей на то, чтобы во время пения звучание их голосов совпадало со звучанием инструмента или преподавателя по высоте. Таким образом развивается такое качество, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера(ов).

Тема 4. Атака звука, звуковедение.

Теория. Объяснение понятий в пении – legato, non legato, staccato. Формирование представления о видах атаки.

Практика. Во время разучивания произведения следует обращать внимание на естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). В работе используется преимущественно мягкая атака звука. Ведется работа над округлением гласных и способах их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория. Знакомство с понятиями «дикция» и «артикуляция». Знакомство с артикуляционным аппаратом, в который входят губы, зубы, язык, небо, челюсть, глотка и голосовые связки. Объяснение обучающимся важность работы этих органов при пении.

Практика. Четкое произношение обучающимися текста исполняемого произведения без спешки. Исполнение скороговорок в определенном метроритме.

Тема 6. Дыхание.

Теория. Знакомство с понятием «певческое дыхание».

Практика. При работе над правильным певческим дыханием необходимо обращать внимание на выработку навыка спокойного вдоха и плавного выдоха. Вдох должен быть коротким, энергичным, с небольшой задержкой дыхания. Выдох - постепенным, равномерным, продолжительным.

Раздел 2. Художественный образ произведения

Основная работа: выразительное, эмоциональное исполнение произведения. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Тема 1. Средства музыкальной выразительности.

Теория. Знакомство с понятиями «ритм», «такт», размер».

Практика. Исполнение произведений с простым ритмическим рисунком, несложным размером.

Тема 2. Музыкальное содержание.

Теория. Знакомство с понятиями «Жанр», «Музыкальные эмоции».

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

Раздел 4. Концертное выступление. Концертно-сценическая деятельность.

Раздел 5. Закрепление материала.

Проверка знаний, умений и навыков, соответствующих году обучения.

Ожидаемые результаты

В конце 1 года обучения обучающийся будет:

- применять правильную певческую установку во время исполнения произведения;
- чисто интонировать простой мелодический оборот;
- свободно открыть рот;
- четко произносить текст исполняемого произведения;
- исполнять произведение в правильном ритме;
- владеть минимальными знаниями музыкальной грамоты;

- понимание дирижерского жеста;
- эмоционально реагировать на исполняемое произведение;
- реализовывать себя в творческой деятельности;
- проявлять чувство товарищества и взаимопомощи.

Примерный репертуарный план

1. Аренский А. «Комар».
2. Веврик Е. «Шел медведь».
3. Гречанинов А. «Снежинки».
4. Гречанинов А. «Про теленочка».
5. Калинин Вик. «Одиннадцать детских песен».
6. Карш Н. «Песенка на крокодильском языке».
7. Львов-Компонец Д. «Будильник».
8. Парцхаладзе М. «Ручей».
9. Соснин С. «Солнечная капель».

Средний хор. 4-7 (классы) год обучения.

Цель – развитие приобретенных вокально-хоровых навыков, введение двухголосия в концертный репертуар.

Задачи:

- развивать приобретенные вокально-хоровые навыки;
- формировать понятие и технику работы над звуком;
- закреплять правила певческой установки;
- формировать и развивать навык пения двухголосия;
- формировать умение контролировать и оценивать свои действия;
- формировать умение реализовывать себя в творческой деятельности;
- воспитывать сценическую культуру;
- воспитывать любовь к музыке, хоровому искусству.

Учебный план

№ п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
Организационное занятие.		2	-	2	контрольный урок
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.		11	79	90	
1.1.	Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой	1	26	27	

	техники.				
1.2.	Тема 2. Певческая установка.	2	-	2	
1.3.	Тема 3. Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.	2	20	22	
1.4.	Тема 4. Атака звука, звуковедение.	2	11	13	
1.5.	Тема 5. Дикция и артикуляция.	2	14	16	
1.6.	Тема 6. Дыхание.	2	8	10	
Раздел 2. Художественный образ произведения		2	14	16	
2.1.	Тема 1. Средства выразительности .	1	7	8	концертное выступление
2.2.	Тема 2. Музыкальное содержание.	1	7	8	
Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.		1	13	14	
Раздел 4. Концертное выступление.		-	14	14	
Раздел 5. Закрепление материала.		-	8	8	контрольный урок
Итого:		16	128	144	

В основном работа ведется над чистотой интонирования, умением соблюдать в процессе исполнения певческую установку, сохранением устойчивого положения гортани. Основное внимание следует направлять на одинаковое красивое формирование гласных в их чередовании. Необходимо также совершенствовать навык «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.

В работе над произведениями происходит выработка выстраивания двухголосия, активного унисона внутри партии, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простых длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

На начальном этапе разбора произведений русской или зарубежной классики необходимо провести беседу об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах, доступных данному возрасту. Разбор поэтического текста.

Организационное занятие. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста, диагностический контроль.

Раздел 1. Вокально-хоровая техника.

Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники.

Практика. При распевании используются вокальные упражнения, помогающие укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время – наилучшему усвоению изучаемого репертуара. В распевание вводятся упражнения на закрепление навыка пения двухголосия.

- упражнения на legato с поступенным восходящим и нисходящим движением;
- упражнение на staccato по звукам трезвучия;
- смена гласных на повторяющемся звуке;
- небольшие мелодические обороты;
- выстраивание интервалов: терция, секста, кварта, квинта;
- артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки);
- дыхательные упражнения и упражнения на развитие «цепного дыхания».

Тема 2. Певческая установка.

Теория. На занятиях продолжается вестись беседа с обучающимися о правильной певческой установке, о гигиене и охране голоса.

Тема 3. Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.

Практика. Чистота интонирования, исполнение простого двухголосия, с сохранением устойчивого положения гортани.

В работе над произведениями происходит выработка активного унисона внутри партии, чистоты гармонического ансамбля, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простых длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Во время работы у обучающихся совершенствуется навык устойчивого интонирования одно-двухголосного произведения с аккомпанементом, не дублирующим мелодическую линию.

Тема 4. Атака звука, звуковедение.

Теория. Закрепление определения «атака звука», «кантилена». Беседа с обучающимися о видах атаки: твердая, мягкая, придыхательная. Закрепление штрихов: legato, non legato, staccato. Знакомство с понятием «Высокая певческая позиция».

Практика. В процессе разучивания произведения следует обращать внимание на естественный, свободный звук без форсирования. В работе используется мягкая атака звука для исполнения штриха legato, non legato, и твердая атака - для staccato.

Основное внимание следует направлять на одинаковое красивое формирование, округление гласных в их чередовании. Формирование хорошего вокального звучания на основе высокой певческой позиции.

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория. Закрепление понятий «дикция» и «артикуляция». Беседа с обучающимися о строении голосового аппарата.

Практика. В процессе исполнении произведения необходимо продолжать уделять внимание быстрому и четкому произношению согласных и максимальному пропеванию гласных, а также подвижности и свободе артикуляционного аппарата. Использование приема отнесения согласных внутри слова к последующему слову.

Тема 6. Дыхание.

Теория. Закрепления понятия «певческое дыхание».

Практика. В процессе работы необходимо стремиться к спокойному вдоху, без поднятия плеч, петь более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании, брать дыхание соответственно характеру произведения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных произведениях). Необходимо также совершенствовать навык «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз.

Раздел 2. Художественный образ произведения

Основная работа: выразительная, эмоциональная передача образного содержания. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Тема 1. Средства выразительности.

Теория. Закрепление понятий «ритм», «такт», «размер», «нюансировка», «темп», «лад».

Практика. Усложнение ритмических рисунков, размеров. Закрепление умения использовать динамические нюансы. Определение мелодии по ритмическому рисунку. Группировка длительностей в вокальной музыке с текстом.

Тема 2. Музыкальное содержание.

Теория. Закрепление понятий «Жанр», «Музыкальные эмоции», «Канон».

Практика. Пение канона с исполнением одного из голосов педагогом, пение канона самостоятельно.

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

Раздел 4. Концертное выступление. Концертно-сценическая деятельность.

Раздел 5. Закрепление материала.

Проверка знаний, умений и навыков, соответствующих году обучения.

Ожидаемые результаты

В конце учебного года обучающийся будет:

- соблюдать в процессе исполнения певческую установку, сохранять устойчивого положения гортани;
- петь ровным звуком по всему диапазону голоса с чистой интонацией;
- устойчиво интонировать одно-двухголосное произведение с аккомпанементом;
- свободно открыть рот;
- четко произносить текст исполняемого произведения в различных темповых вариантах;
- использовать мягкую атаку звука;
- петь в штрихах legato, non legato, staccato;
- использовать навык певческого дыхания;
- петь более продолжительные музыкальные фразы на одном дыхании, пользоваться приемом «цепного дыхания»;
- выразительно, эмоционально исполнять произведение;
- понимать дирижерский жест: указание дирижера «внимание», «дыхание», «окончание» пения;
- уметь анализировать собственный результат;
- владеть основами здорового и безопасного образа жизни.

Примерный репертуарный план

1. Веккер Вл. «На контрольной».
2. Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой».
3. Глинка М. «Попутная песня».
4. Глиэр Р. «Здравствуй, гостя зима».
5. Калинин Вик. «Десять детских песен».
6. Металлиди Ж. «Про луну и апельсин».
7. Пастерис С. «Puzzola».
8. РНП в обработке Чичкова Ю. «На горе-то калина».
9. Римша В. «Звезда».
10. Роттерштейн М. «Хоровые забавы. Десять двухголосных миниатюр».
11. Чичков Ю. «Свирель да рожок».
12. Шуман Р. «Домик у моря».

1.5. Планируемые результаты

К концу первого года обучения обучающийся:

будет знать:

- общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса;
- что такое источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний);
- механизм работы дыхательного аппарата;
- атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая);
- звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

будет уметь:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием;
- использовать речевые интонации для получения певческого звука;
- правильно формировать певческую позицию, зевок;
- петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с «опорой» звука;
- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции;
- правильно дышать (уметь делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч);
- петь ровно короткие фразы на одном дыхании;
- петь лёгким звуком, стараться его тянуть без напряжения, без утечки воздуха;
- уметь осмысленно петь в группе детей песню в унисон;
- понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им («внимание», вдох, начало пения, окончание пения, характер голосоведения).

К концу второго года обучения обучающийся:**будет знать:**

- что такое певческая установка;
- основы музыкальной грамоты (что такое лад, мелодия, размер, ритм, темп и динамические оттенки);
- понятие регистра;
- цикл упражнений на дыхание;
- цикл упражнений для развития резонаторов;
- понятия «кульминация, динамика, артикуляция»;
- понятие двухголосия.

будет уметь:

- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии;
- правильно пользоваться певческим дыханием (делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч с ощущением опоры, в подвижных песнях делать быстрый вдох);

- пользоваться средним регистром;
- добиваться смыслового единства текста и музыки;
- вырабатывать чувство ансамбля;
- проявлять навыки вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение), уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, чётко и ясно произносить слова при исполнении;
- самостоятельно заниматься сценическим оформлением номера, находить нужные танцевальные движения при оформлении песни, исполнить 1-2 концертных номера;
- исполнять песню эмоционально, верно определив её характер. Уметь работать с микрофоном, петь под фонограмму, под различный аккомпанемент;
- анализировать своё и чужое исполнение;
- слышать себя и партнеров;
- петь произведения с элементами двухголосия.

Ожидаемый результат по программе

В результате обучения дети должны ощущать себя частицей единой группы, коллектива, уметь взаимодействовать между собой, общаться, передавать свои знания другим.

У них должны быть видны показатели: участие в мероприятиях, концертах, конкурсах и фестивалях разных уровней и т.д.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Группа хора	Общее количество часов	Количество учебных недель	Количество часов в неделю	Количество занятий в неделю
Младшая	144	36	4	2
Средняя	144	36	4	2

Основная форма учебно-воспитательного процесса - урок.

Продолжительность занятия в младшей группе хора – 80 минут.

Продолжительность занятия в средней группе хора – 80 минут.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Занятия проходят в специально оборудованном помещении. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В перечень оборудования входит:

- фортепиано;
- метроном;
- стулья;
- акустическая система;
- музыкальная аппаратура;
- нотная литература;
- проектор;
- компьютер.

Информационное обеспечение.

На каждом занятии обучающийся:

- пользуется нотными учебными пособиями;
- имеет доступ к просмотру видео файлов, прослушиванию аудиофайлов;
- пользуется интернет ресурсами.

Кадровое обеспечение.

Реализация ДООП обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (руководитель хора, хормейстер, учитель музыки).

Методика работы, технологии.

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков.

В процессе обучения используются следующие **методы и приемы**:

- наглядный метод – исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций;
- опытно-практический метод – разучивание, работа с упражнениями, тренинги;
- объяснительно-иллюстративный метод – объяснение, рассказ, замечание, анализ;
- словесный метод;
- метод повторения;
- репродуктивный метод;
- интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);

- метод сравнительного анализа - обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля.

Каждый метод представляет собой систему **приемов**: приемы развития слуха, направлены на формирование слуховых восприятий и вокально-слуховых представлений; основные приёмы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию.

Все эти методы способствуют реализации задач, которые осуществляются в различных видах вокальной деятельности, главными из которых является хоровое пение, а также слушание различных интерпретаций исполнения.

В программе используется комплекс различных технологий, которые направлены на работу с обучающимися 7 – 13 лет.

Применяемые технологии:

- технология личностно-ориентированного обучения;
- игровые технологии;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Формы организации учебного процесса.

Групповое занятие. На занятиях осуществляются следующие виды работы: вокально-интонационная, выстраивание многоголосия, раскрытие художественного образа произведения, разучивание вокальных партий.

Концертно-сценическая деятельность позволяет осуществить творческую самореализацию обучающихся, получить опыт концертных выступлений. Концертно-просветительские мероприятия – в отличие от концертных мероприятий, предоставляют обучающимся возможность делиться своим взглядом на мир дарить искусство слушателям.

Дистанционный режим - организация самостоятельной работы обучающихся. В системе дистанционного обучения педагогом размещаются материалы для разучивания партий, повторения, просмотра и анализа музыкального произведения, аудио-, видео и теоретические материалы.

Сетевая форма работы:

- сетевое взаимодействие с центрами детского и юношеского творчества ЦДЮТ;
- сотрудничество с творческими художественными коллективами учреждений культуры как важный момент мотивации к обучению и развитию творческого потенциала. Такое сотрудничество, несомненно, дает и огромный опыт выступления на профессиональной сцене с профессиональными коллективами.;

Алгоритм учебного занятия.

1. Работа с учебно-тренировочным материалом:

- дыхательная и артикуляционная гимнастика;
- вокально-хоровые упражнения.

2. Работа над музыкальными произведениями:

- произведения современных композиторов;
- современная эстрада;
- русская классика;
- зарубежная классика;
- обработки народных песен.

3. Исполнительский анализ.

Дидактические материалы.

При реализации данной программы рекомендуется использовать теоретические идеи, методики и разработки авторов: Д.Е. Огороднов «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания и эмоционально-двигательной культуры», Живов В.Л. «Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика.», Стулова Г.Г. «Хоровой класс», Стулова Г.Г. «Акустические основы вокальной методики», Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж», Дмитриевский Г.А. «Ансамбль и строй», Попов В. С. «Советы руководителю хора», Юссон Р. «Певческий голос», Цыпин Г.С. «Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности». Основу теоретических идей составляют принципы формирования музыкально – слуховых представлений певца, физиологической и психологической свободы артиста, развития и совершенствования исполнительской техники и интерпретации музыкального материала.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, современных композиторов, различные детские песни, обработки народных песен. Выбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной ценности, в соответствии с реальной возможностью освоения репертуара на определенном году обучения. При выборе репертуара решаются основные задачи: развитие вокальных навыков и формирование музыкального вкуса.

Репертуар включает в себя вокальные произведения различных эпох, стран, стилей, жанров. Предполагаемый репертуар является примерным. Каждый преподаватель хора может использовать не только сочинения, указанные в программе, но и другие произведения, отвечающие высоким художественным требованиям и возможностям детского голоса.

За учебный год должно быть пройдено не менее 10 произведений.

Вокально-хоровая работа включает в себя: развитие естественного, ровного певческого дыхания, работу над звукообразованием, развитие

артикуляционного аппарата. Обучающиеся учатся понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения, его окончание, характер звуковедения.

На занятиях педагог должен активно использовать знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает обучающимся овладевать музыкальным произведением сознательно. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

Огромное влияние на развитие музыкальности обучающихся оказывает тщательная работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое место занимает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей.

Важным этапом работы над произведением является разбор поэтического текста для более глубокого понимания содержания, от которого напрямую зависит осмысленное исполнение музыкального материала. Акцентируется внимание и на точное исполнение предлагаемой автором динамики, агогики и нюансировки.

Необходимо помнить, что каждое занятие должно давать результат: чувство удовлетворения, возникающее у участников хора от преодоления трудностей, послужит стимулом для дальнейшей работы.

2.3. Формы аттестации.

Проверка уровня освоения образовательной программы проводится по результатам контрольных уроков, индивидуальной и групповой проверки знаний партий, а также диагностики качества участия обучающихся в концертных и конкурсных мероприятиях.

Основными критериями оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведений.

Разнообразие подходов к организации аттестационных мероприятий для обучающихся каждой группы не исключает единства принципов в проведении всех видов контрольных проверок:

- систематичности;
- учета индивидуальных особенностей.

Аттестация может проводиться как в форме контрольных уроков (I, II, III, IV четверть), так и в форме, концертов (II и IV четверти – концерты для родителей), конкурсов, выступлений на различных концертных площадках.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития обучающегося, целесообразность его нахождения в одной из групп.

Отметка успешности выполнения обучающимися программы обозначается:

«зачет»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
«незачет»	отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

2.4. Список литературы.

Список литературы для педагогов

1. Александрова Е.Н. Режиссер работает с хором. - М.: Культурная Революция, 2013. – 200 с.
2. Батюк И.В. Современная хоровая музыка. Теория и исполнение. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 216 с.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. -М.: Музыка, 2000. -280 с.
4. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а cappella с солистом. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 72 с.
5. Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2015. – 96 с.
6. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011. – 502 с.
7. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. – М.: Владос, 2003. – 272 с.
8. Кузнецов Ю.М. Экспериментальные исследования эмоциональной выразительности хора. - М.: Спутник+, 2007. – 198 с.
9. Михайлова Е., Роганова И. Хоровое пение. Вокальный ансамбль. Индивидуальная певческая практика. – СПб.: Композитор, 2009. – 68 с.
10. Роганова И.В. Современный хормейстер. Сборник методических статей. – СПб.: Композитор, 2014. – 252 с.
11. Самарин В. Хороведение. – М.: Музыка, 2011. – 320 с.

12. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014. – 72 с.
13. Славкин М. Я нашел ритм. Джаз в детском хоре. – М.: Музыка, 2009. – 144 с.
14. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. — СПб: Планета музыки, 2014. – 176 с.
15. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Учебное пособие. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2015. – 200 с.

Список литературы для обучающихся

1. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010.–190 с.
2. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 368 с.
3. Елисеева-Шмидт Э. Энциклопедия хорового искусства. – М.: Добросвет, КДУ, 2011. – 502 с.
4. Жабинский К. Энциклопедический музыкальный словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 473 с.
5. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999. – 180 с.
6. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006. – 80 с.
7. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. – 60 с.
8. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005. – 368 с.
9. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011. – 143 с.
10. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Планета Музыки, 2014. – 72 с.
11. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007. – 246 с.

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы.

Оценочные листы вокально-хоровых навыков (каждая четверть).

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ

Младший хор

ФИО обучающегося	Певческая установка	Чистота исполнения произведения	Владение навыком сольфеджирования	Атака звука, звуковедение	Дикция, артикуляция	Дыхание	Ритмическая организация

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ

Средний хор

ФИО обучающегося	Певческая установка	Чистота исполнения произведения	Владение навыком сольфеджирования	Грамотное чтение нотного текста	Исполнение 2,3х - голоса (умение держать свою партию)	Атака звука, звуковедение	Дикция, артикуляция	Дыхание	Ритмическая организация

Методические материалы.

Методические разработки

1. Абатурова Т. Н. Певческая осанка. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2011
2. Жданова Е.С., Чернявская О.С. Интегративные методы работы с обучающимися детских школ искусств на уроках сольфеджио и хора. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013
3. Иванова Л.Н. Выявление творческого потенциала детей младшего школьного возраста в процессе вокально-хоровых занятий//Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль», «Хор». Вокально-хоровая работа с обучающимися начальных классов. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2013

4. Игумнова И.Ю. Некоторые особенности работы концертмейстера в вокальном и хоровом классах Детской школы искусств. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2017
5. Коваль Е. С. Ритмическая организация на занятиях вокально- хоровых дисциплин// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль», «Хор». Вокально-хоровая работа с обучающимися начальных классов. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
6. Коваль Е.С. Выстраивание унисона на начальных этапах обучения вокально-хоровым дисциплинам // Методическая разработка к дополнительной общеразвивающей программе «Ансамбль», «Хор». – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2016
7. Малиновская Е.Е. Методические рекомендации по формированию ученического портфолио. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2018
8. Муслимова Е.А., Фомина Е.В. Проектная деятельность обучающихся как эффективная форма развития компетенций в ДШИ№4 г. Томска. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2017
9. Муслимова Е.А., Фомина Е.В. Обновление содержания дополнительного образования в рамках сетевого взаимодействия с ВУЗом. – Томск: МАОУДО ДШИ№4, 2017
10. Сартакова Т.Н. Детский голос// Методические рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Детский голос как основа вокального мастерства. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
11. Сартакова Т.Н. Как нужно открывать рот в пении и речи. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
12. Сартакова Т.Н. Преодоление сценического волнения начинающего певца. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
13. Сартакова Т.Н. Роль артикуляционного аппарата в пении. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2014
14. Сартакова Т.Н. Формирование высокой позиции звука как одна из важнейших задач начального этапа обучения пению// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Формирование певческих навыков у детей. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015
15. Тимофеева Е.А. Певческое дыхание как основа вокального искусства. Начальный этап формирования и развития певческого дыхания у детей. – Томск: МАОУДОД ДШИ№4, 2015

16. Тимофеева Е.А. Формирование навыка двухголосного исполнительства в младшем хоре// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе.
«Ансамбль», «Хор». Вокально-хоровая работа с обучающимися начальных классов. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2015
17. Тихонова Е.А. Определение певческого голоса. Начальный этап занятия с обучающимися//Методические рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Детский голос как основа вокального мастерства. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2015
18. Фомина Е.В. Вокализ как средство развития вокальных техник. - Томск: МАОУДОД ДШИ №4. 2015
19. Фомина Е.В. Мутационный период у мальчиков. Возрастные особенности и методы работы//Методические рекомендации к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Детский голос как основа вокального мастерства. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2014
20. Фомина Е.В. Основные методико-педагогические принципы организации хоровой работы в школе. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2015
21. Фомина Е.В. Распевание и вокальные упражнения как способ формирования певческих навыков у обучающихся разного возраста// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Формирование певческих навыков у детей. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2013
22. Фомина Е.В. Формирование певческих навыков у детей младшего школьного голоса// Методические пособия к дополнительной общеразвивающей программе «Постановка голоса. Вокал», «Ансамбль», «Хор». Формирование певческих навыков у детей. – Томск: МАОУДОД ДШИ №4, 2012
23. Фомина Е.В., Нотный сборник «Музыка добра» Поет образцовый вокальный ансамбль «Росинки» (часть первая) – Томск: МАОУДО ДШИ №4, 2018

Нотные сборники

1. Бровко В.Л. Семейный альбом. Цикл песен на стихи Татьяны Калининой. – СПб.: Композитор, 2001. – 27 с.
2. Воскресенский Д.Ю. Про алфавит, веселую корову и других. – СПб.: Композитор, 2008. – 24 с.
3. Гладков Г.И. После дождичка в четверг: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001. – 64 с.

4. Дубравин Я.И. Огромный дом. Песни и хоры для детей. – СПб.: Композитор, 1996. – 95 с.
5. Коровицын В.В. Радуйся солнцу. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96 с.
6. Крупа-Шушарина С.В. «Арфа для жирафа» - песенки для детей. – Новосибирск.: ООО «Издательский центр «Сибирский родник», 2007. – 48 с.
7. Крупа-Шушарина С.В. «Небесная свирель» – Песни для детей и юношества. – Новосибирск: ООО «Издательский центр «Сибирский родник», 2006. – 52 с.
8. Крупа-Шушарина С.В. Времена года. Избранные песни. – Новосибирск, 2011. – 59 с.
9. Крупа-Шушарина С.В. Сборник песен для детей и юношества. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 80 с.
10. Крупа-Шушарина С.В. Хрестоматия песен для детского сада в сопровождении фортепиано. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 176 с.
11. Огороднов В.Д. Missa Brevis №1 для детского (женского) хора и органа. – СПб.: Композитор, 2012. – 32 с.
12. Парцхаладзе М.А. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста: Не привыкайте к чудесам. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 120 с.
13. Подгайц Е.И. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 120 с.
14. Поет детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста / сост. Л.П. Дуганова, Л.В. Алдакова – М.: ВЛАДОС, 2002. – 160 с.
15. Пой с нами. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 4 / сост. Н.В. Никольская. – СПб.: Композитор, 2007. – 84 с.
16. Роганова И.В. Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества. Выпуск 5. Часть 1. – СПб.: Композитор, 2014. – 120 с.
17. Роганова И.В. Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества. Выпуск 2. – СПб.: Композитор, 2011. – 192 с.
18. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора/ сост. Н.В. Аверина. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 120 с.
19. Славкин М.И. Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего возраста: Земля – это тоже звезда. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 124 с.
20. Струве Г.А. Нотный бал. 1 – 4 кл.: сборник песен. – М.: Дрофа, 2005. – 53 с.
21. Ходош Э.Я. Детский хор. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 96 с.

Электронные ресурсы:

1. Иванова Э.В. Программа «Эстрадный вокал» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://method.nchtdm.by/programmy/programma_estradnyj_vokal/ (дата обращения: 29.08.2022).
2. Кузьгов Р.Ж. Образовательная программа по эстрадному вокалу. ГККП «Центр занятости и детского творчества» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://metodsovet.su/blog/obrazovatel'naja_programma_po_ehstradnomu_vokalu/2013-02-25-197 (дата обращения: 29.08.2022).
3. Методсовет. Методический портал учителя. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://metodsovet.su/> (дата обращения: 29.08.2022).
4. Мкртычян А.В. Образовательная программа педагога по эстрадному вокалу «Форум успеха» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/obscheobrazovatel'naya-programma-pedagoga-po-estradnomu-vokalu-2299792.html> (дата обращения: 29.08.2022).
5. Сайт детской вокальной студии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://neposedi.ru/> (дата обращения: 29.08.2022).
6. Сайт группы «Волшебники двора» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.volshebnikidvora.ru/> (дата обращения: 29.08.2022).
7. Стрикачева Е.В. Программа для одарённых детей по вокалу "Путь к успеху" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2017/02/06/programma-dlya-odaryonnyh-detey-po-vokalu-put-k> (дата обращения: 29.08.2022).
8. Танкеева В. П. Формирование навыков дыхания в эстрадном вокале у детей в системе дополнительного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elar.urfu.ru/handle/10995/45140?mode=full> (дата обращения: 29.08.2022).

