

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЯЛТИНСКАЯ ГИМНАЗИЯ ИМ.А.П.ЧЕХОВА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
ЯЛТА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБОУ «Ялтинская гимназия
им. А.П. Чехова»
от «17» 01 2023 г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Ялтинская
гимназия им. А.П. Чехова»
Коровченко Е.А.
«17» 01 2023 г.
М.П.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Театральная студия «ЧАЙКА»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Вид программы: модифицированная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 7-16 лет
Составитель: Бахилина Татьяна Петровна,
педагог дополнительного образования

г. Ялта
2023г.

1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020) [9];
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020) [10];
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» [22];
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года» [21];
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16) [6];
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р [20];
- Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р];
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3 [23];
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [15];
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [16];
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» [18];
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [17].

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» [11; 13];

– Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.016 № ВК- 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» [12];

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью» [7];

Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019) [8].

Направленность программы - художественная. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, поддержку талантливых детей, социализацию и адаптацию учащихся к жизни в обществе, формирование общей культуры учащихся.

Актуальность программы состоит в том, что в процессе творческой деятельности у подростков формируются знания, умения и навыки в сфере театрального искусства, которые играют важнейшую роль в развитии творческих способностей учащегося, психологической готовности к труду, в ответственном и осознанном отношении к выбору профессии...

Новизна образовательной программы заключается в изучении личности каждого учащегося и подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей учащихся, в разнообразии изучаемых видов театрального творчества.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она ориентирована на развитие творческого потенциала и актерского мастерства учащихся разных возрастных групп, с учетом индивидуальных потребностей учащегося.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что детское театральное творчество тесно связано с образованием и передачей культурных традиций. В формах театральной игры дети всегда приобщались к основным культурным ценностям своего народа, страны, к их традициям, верованиям и мировоззрению в целом. Дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить

нестандартно, а так же в процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются определенные качества личности.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей от 7 до 16 лет, наполняемость учебной группы - 15-20 человек. На первый год обучения ознакомительного уровня принимаются все желающие, при наличии вакантных мест. Учебный материал программы разработан с учетом возрастного психофизического развития обучающихся.

Объем и срок освоения программы: срок освоения программы - 1 год. Форма обучения осуществляется в очной форме, допускается применение дистанционного обучения в условиях пандемии.

Возраст обучающихся от 7 до 16 лет. Режим занятий - 2 занятия в неделю по 4,5 часа (1 академический час – 45 мин.) для каждой группы. Общее количество часов 153 часа в год для каждой группы. Всего 4 группы по 10-25 человек. Уровень программы - базовый.

Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебным планом. Группы сформированы по возрасту, состав группы – меняется. Занятия групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают: теоретические и практические занятия, игры, викторины, выполнение самостоятельной работы.

2. Цели и задачи программы

Цель программы - приобщение детей школьного возраста к искусству театра, развитие творческой, активной личности через формирование устойчивого интереса к различным видам театрального искусства.

Общие задачи программы:

Образовательные:

- обучить всему комплексу принципов и приемов, необходимых для работы над ролью, увлечь детей театральным искусством;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление,

Воспитательные:

- воспитать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа.

3. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа театральной студии «Чайка» направлена на воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре,

ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы. Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся, привлечение родителей к активному участию в работе театрального кружка.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН **базовый уровень, 1 год обучения**

1-4 классы

| № | Название раздела, темы | Всего часов | Аудиторные часы | | Формы аттестации/ контроля |
|---|--|-------------|-----------------|----------|---|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | | Беседа; Опрос по ТБ |
| 2 | Азбука театра | 9 | 6 | 3 | Беседа; выполнение творческих заданий |
| 3 | Театральное закулисье | 2 | 1 | 1 | Экскурсия, творческое задание |
| 4 | Посещение театра | 6 | 4 | 2 | Просмотр спектакля |
| 5 | Культура и техника речи. Художественное чтение | 20 | 2 | 18 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 6 | Основы актерской грамоты | 20 | 10 | 10 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий |

| | | | | | |
|----|---|-----|----|-----|--|
| 7 | Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры) | 26 | 6 | 20 | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 8 | Промежуточная аттестация | 2 | - | 2 | Открытое занятие |
| 9 | Ритмопластика Сценические движения | 29 | 6 | 23 | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 10 | Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями) | 36 | 6 | 30 | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 11 | Итоговая аттестация | 2 | - | 2 | Творческий отчет |
| | Всего | 153 | 42 | 111 | |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН базовый уровень, 1 год обучения

5-7 классы

| № | Название раздела, темы | Всего часов | Аудиторные часы | | Формы аттестации/ контроля |
|---|---------------------------|-------------|-----------------|----------|---------------------------------------|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | | Беседа. Игра. Инструктаж. |
| 2 | Азбука театра | 9 | 6 | 3 | Беседа; выполнение творческих заданий |
| 3 | Театральное закулисье | 2 | 1 | 1 | Экскурсия, творческое задание |
| 4 | Посещение театра | 6 | 4 | 2 | Просмотр спектакля |

| | | | | | |
|----|---|-----|----|-----|--|
| 5 | Сценическая речь. Культура и техника речи | 10 | 2 | 8 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 6 | Художественное чтение | 10 | 2 | 8 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 7 | Основы актерской грамоты | 20 | 10 | 10 | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 8 | Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры) | 26 | 6 | 20 | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 9 | Промежуточная аттестация | 2 | - | 2 | Открытое занятие |
| 10 | Ритмопластика Сценические движения | 29 | 6 | 23 | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 11 | Актёрский практикум. Работа над постановкой. | 36 | 6 | 30 | Наблюдение; выполнение творческих заданий |
| 12 | Итоговая аттестация | 2 | - | 2 | Творческий отчет |
| | Всего | 153 | 42 | 111 | |

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
базовый уровень, 1 год обучения

8-11 классы

| № | Название раздела, темы | Всего часов | Аудиторные часы | | Формы аттестации/ контроля |
|---|------------------------|-------------|-----------------|----------|-------------------------------|
| | | | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | | Беседа. Игра. Инструктаж. |

| | | | | | |
|---|---|-----|----|-----|--|
| 2 | Основы театральной культуры. | 22 | 11 | 11 | Творческое задание. Тестирование. Проблемные ситуации. Наблюдение. |
| 3 | Сценическая речь. | 30 | 4 | 26 | Упражнения. Наблюдение. Конкурс чтецов. |
| 4 | Промежуточная аттестация | 2 | | 2 | Творческий отчет |
| 4 | Ритмопластика. | 28 | 3 | 25 | Упражнения. Этюдные зарисовки, танцевальные этюды. Наблюдение |
| 5 | Актерское мастерство. | 30 | 5 | 25 | Упражнения, игры, этюды. Наблюдение. |
| 6 | Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем). | 38 | 4 | 34 | Упражнения. Наблюдение. Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля. Творческое задание. Анализ видеозаписей репетиций. Показ спектакля. |
| 7 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Творческий отчет |
| | Всего | 153 | 28 | 125 | |

5. Содержание учебного плана

1-4 классы

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (1ч)

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в

транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Практическая часть. Игра на знакомство.

2. АЗБУКА ТЕАТРА (9ч)

Теоретическая часть.

История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть.

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ (2ч)

Теоретическая часть.

Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА (6ч)

Теоретическая часть.

Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение.

5. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ (20ч)

Теоретическая часть.

Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

ДЫХАНИЕ

АРТИКУЛЯЦИЯ ДИКЦИЯ

6. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ (20ч)

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома

до школы?» и т.д. Разучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

7. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ (26ч)

Теоретическая часть.

Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

8. РИТМОПЛАСТИКА (29ч)

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Например, удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка, бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф», счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

9. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ) (36 ч)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

10. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ) (2ч)

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

5-7 классы

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (1ч)

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

2. АЗБУКА ТЕАТРА (9ч)

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Практическая часть. Тест «Какой я зритель». «Театральная» викторина.

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ (2ч)

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА (6ч)

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

5. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ (10ч)

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

ДЫХАНИЕ

АРТИКУЛЯЦИЯ

ДИКЦИЯ

6. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ (10ч)

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

7. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ (20ч)

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

8. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ (26ч)

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.). Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство»,

«Ссора», «Радость», «Удивление». Сочинение и представление этюдов по сказкам.

9. РИТМОПЛАСТИКА (29ч)

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

10. РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ) (36ч)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

11. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ) (2ч)

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

8-11 классы

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (1ч)

Теория.

Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»).

2. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ИСТОРИЯ ТЕАТРА (22ч)

Теория.

Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры. Практика. Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. **ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ** Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Практика. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». **ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ** Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. Практика. Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля.

3. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ (32ч)

Теория.

ДЫХАНИЕ

АРТИКУЛЯЦИЯ

ДИКЦИЯ

ОРФОЭПИЯ Свойства голоса. Речевые тренинги. Постановка дыхания.

РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Финальным материалом может стать поэтическая композиция на актуальные темы или конкурс чтецов.

4. РИТМОПЛАСТИКА ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ (28ч)

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/ напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Походка, жесты, пластика тела. 9 Этюдные пластические зарисовки.

5. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО (30ч)

Теоретическая часть. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры. Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Пример. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ Теоретическая часть. Знакомство с правилами

выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Практическая часть. Игры: «Суэта», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» и др. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия». Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью. Итоговым мероприятием может быть концерт из номеров (сценок, этюдов); чтецкий спектакль.

6. ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ ВЫБОР ПЬЕСЫ (38ч)

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя». АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. 11 ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления. ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2ч)

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

6. Планируем результаты

По итогам года обучающийся будет:

- Умеют действовать согласованно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка.
- Знают 5-8 артикуляционных упражнений.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах.
- Умеют произносить скороговорку с разными интонациями.
- Умеют строить простейший диалог.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

7. Комплекс организационно-педагогических условий

7.1. Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|----------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|-----------------------------|
| 1 год обучения | 01-15 сентября | 24 мая | 35 | 88-89 | 153 | 2 раза в неделю по 4,5 часа |

Виды и сроки проведения аттестации

| | | | | | |
|----------------|---|--|--|--|--|
| 1 год обучения | Входная диагностика (для всех обучающихся) первая неделя обучения | Промежуточная аттестация 20 - 27 декабря | | | Промежуточная аттестация с 18 - 24 мая |
|----------------|---|--|--|--|--|

В каникулярное время занятия по программе проводятся в соответствии с учебным планом программы и с планом работы Учреждения

по расписанию. В период летних каникул занятия проводятся по утвержденному расписанию, составленному на период каникул, в форме учебных занятий, экскурсий, тематических мероприятий для обучающихся, пленэров, экскурсий, мастерских, мастер-классов.

7.2. Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение:

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Чайка» необходимо квалифицированное кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования, соответствующий требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Основная цель вида профессиональной деятельности: организация деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; создание педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворения потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплении здоровья, организации свободного времени; обеспечение достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ.

Материально-техническое обеспечение:

-помещение: образовательный процесс по программе осуществляется в помещении для занятий (учебный кабинет), который соответствует санитарногигиеническим нормам.

-оборудование учебного кабинета (Таблица № 1)

Таблица № 1

| наименование | количество |
|--|------------|
| учительский стол | 2 шт. |
| учительский стул | 1шт. |
| ученические столы | 10 шт. |
| ученические стулья | 20 шт. |
| шкаф для учебной литературы, материалов и пособий | 3 шт. |
| стеллаж для учебной литературы, материалов и пособий | 1 шт. |
| рециркулятор | 1 шт. |

-информационные ресурсы: во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеоматериалы и видеоролики по профилю программы.

Методическое обеспечения образовательной программы:

-особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся очно, в дистанционном формате в условиях пандемии.

-методы обучения: в процессе обучения применяются словесные, наглядные практические объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы обучения -методы воспитания: в работе применяются методы воспитания - убеждение, поощрение, упражнение стимулирование, мотивация.

-формы организации образовательного процесса: процесс обучения реализуется через организационные формы — групповая.

-формы организации учебного занятия: для реализации программного материала предусмотрены следующие формы организации учебного занятия - открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская, пленэр.

-педагогические технологии: в процессе обучения применяются педагогические технологии: технология игровой деятельности, технология развивающего обучения, коллективного обучения, дифференцированного обучения, информационно-коммуникативные технологии.

-алгоритм учебного занятия: подготовка учебного кабинета, происходит непосредственно перед началом занятия: проветривание учебного кабинета; проверка и подготовка инструментов, технических средств обучения необходимых для проведения занятия; подготовка методического комплекса (демонстрационный, наглядный, раздаточный материал, аудио, видеотека).

Для реализации программного материала в учебном процессе предусмотрены виды занятий: учебные занятия по передачи знаний, учебные занятия по осмыслению учащимися знаний и их закреплению, учебные занятия по формированию умений, применения знаний на практике, тренировочные учебные занятий (отработка умений и навыков), учебные занятия по обобщению и систематизации знаний. Количество этапов учебного занятия зависит: от направленности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, вида занятия, формы проведения занятия, его цели и приоритетом реализуемых задач (таблица № 3).

Таблица № 3

| Дидактические задачи этапа | Содержание этапа | Показатели выполнения дидактической задачи (планируемый результат) |
|---|------------------|--|
| Этап занятия | | |
| Организационно-подготовительный этап | | |

-подготовить обучающихся
 -взаимные приветствия
 -готовность группы к работе;
 к работе; педагога и обучающихся; -быстрое включение
 -создать благоприятный -фиксация отсутствующих; обучающихся в деловой микроклимат
 с настроем
 -проверка подготовленности ритм;
 на творческую учебную обучающихся к занятию;
 -организация внимания всех деятельность;
 -организация внимания и обучающихся.
 -определить цели и задачи внутренней готовности. занятия.

**Этап всесторонней проверки домашнего задания
 (если домашнее задание предусмотрено)**

| | | |
|---|--|---|
| <p>-установить правильность и осознанность выполнения всеми обучающимися домашнего задания; - устранить обнаруженные пробелы в знаниях.</p> | <p>-выяснить степень усвоения заданного на материала; - определить типичные недостатки в знаниях и их причины; -ликвидировать обнаруженные недочеты.</p> | <p>-определить уровень знаний у большинства обучающихся и выявить типичные ошибки; -актуализировать и скорректировать опорные понятия; - ликвидировать причины обнаруженных недостатков.</p> |
|---|--|---|

Этап проверки знаний, умений, навыков

| | | |
|--|---|--|
| <p>- всесторонне проверить знания обучающихся; - выявить причины обнаруженных пробелов в знаниях и умениях; стимулировать обучающихся к овладению рациональными приемами учения и самообразования.</p> | <p>-проверка объема и качества усвоения материала; -характера мышления обучающихся; -степени сформированности общеучебных умений и навыков; -комментирование отчетов обучающихся;</p> | <p>- проверка объема, правильности знаний, глубины, осознанности, гибкости и оперативности, умения использовать на практике; -рецензирование ответов обучающихся направленное на выяснение</p> |
|--|---|--|

| | | |
|--|---|---|
| | <p>-оценка знаний, умений, навыков.</p> | <p>положительных и отрицательных сторон в их знаниях и умениях; - определение форм усовершенствования приемов самостоятельной работы; -активная деятельность всей группы в ходе проверки знаний отдельных обучающихся.</p> |
|--|---|---|

| Этап подготовки обучающихся к активному и сознательному усвоению нового материала | | |
|--|--|---|
| - организовать и направить к цели познавательную деятельность обучающихся. | - сообщение цели, темы и задач изучения нового материала; -определение практической значимости; -постановка перед обучающимися учебной проблемы. | -активность познавательной деятельности обучающихся на последующих этапах; - эффективность восприятия и осмысления нового материала; -понимание обучающимися практической значимости изучаемого материала (определение на последующих этапах занятия). |
| Этап усвоения новых знаний | | |
| - дать конкретное представление об изучаемых фактах, явлениях, идеи изучаемого вопроса, правилах, принципах, законах; -добиться от обучающихся восприятия, осознания, первичного обобщения и систематизации новых знаний, усвоения способов, путей, средств, которые привели к данному обобщению; -на основе приобретаемых знаний вырабатывать соответствующие знания и умения. | -организация внимания; -сообщение нового материала; -обеспечение восприятия, осознания, систематизации и обобщения материала обучающимися. | -правильность ответов и действий в процессе беседы; -качество выполнения практической работы на последующих этапах обучения. |
| Физкультурная минутка, динамическая пауза | | |
| -переключение внимания учащихся с одной деятельности на другую или вторую половину занятия. | -кратковременные физические упражнения; - упражнения для мышц кистей рук. | -кратковременный активный отдых во время занятия; - повышение умственной работоспособности детей на занятиях. |
| Этап проверки усвоения новых знаний | | |

| | | |
|---|--|--|
| -установить, усвоили или нет обучающиеся связь между фактами, содержание новых понятий, закономерности; - устранить обнаруженные пробелы. | - проверка педагогом глубины понимания обучающимися учебного материала, внутренних закономерностей и связей сущности новых понятий. | - устранение пробелов в понимании обучающимися нового материала; - осознание нового материала большинством обучающихся группы. |
| Этап закрепления нового материала (практическая часть) | | |
| -закрепить у обучающихся знания и умения, необходимы для самостоятельной работы по изучаемому материалу. | -закрепление полученных знаний и умений; - закрепление методики изучения нового материала; - закрепление методики предстоящего ответа учащегося при очередной проверке знаний. | - умение обучающихся соотносить между собой факты, понятия, правила и идеи; - умение воспроизводить основные идеи нового материала; - умение выделять существенные признаки ведущих понятий, конкретизировать их; -активность обучающихся. |
| Этап информирования обучающихся о домашнем задании (при необходимости) | | |
| -сообщить обучающимся о домашнем задании, разъяснить методику его выполнения и подвести итоги работы; - сообщить сведения о предстоящем занятии, о том, что необходимо подготовить. | -информирование о домашнем задании; - инструктаж по его выполнению; -проверка понимания обучающимися содержания работы и способов ее выполнения; - информирование обучающихся о требуемом оборудовании на предстоящем занятии. | -правильное выполнение домашнего задания всеми учащимися; -подготовленность учащихся к следующему занятию. |
| Подведение итогов занятия (рефлексия) | | |
| -проанализировать занятие; -дать оценку успешности достижения цели; -наметить перспективы на будущее. | -самооценка и оценка работы группы и отдельных обучающихся; -аргументация поощрения; -замечания по занятию; - предложения о возможных изменениях на последующих занятиях. | -осознание учащимися значимости полученных результатов и готовность использовать их для достижения учебных целей. |

7.3. Формы аттестации

Реализация программы дополнительного образования театральной студии «Чайка» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки). Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (Приложение 1). Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или миниспектаклей

Формы аттестации: в образовательном процессе используются следующие формы аттестации: игра, беседа, викторина, конкурс.

7.4. Список литературы:

3. Вербицкая Основы сценического движения. – М., 1983.
4. Выгоцкий Л. Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 1991.
5. Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1967.
6. Ершова А. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1992.
7. Ильенко Л. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. – М., 2000.
8. Ключева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению, Характер, коммуникабельность.– М.: Академия развития, 1997.
9. Кнебель М. Поэзия педагогики. – М., 1967.
10. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
11. Козлянинова И. Сценическая речь. – М., 1995.
12. Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академия развития, 1997.
13. Любимова Т. Учить не только мыслить, но и чувствовать. – Чебоксары, 1994.
14. Медведева И., Шишова Г. Книга для трудных родителей. – М., 1999.
15. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1981.
16. Пеня Т. Космос театр (программа полихудожественного развития). – М., 1994.

17. Станиславский К. Работа актера над образом и над собой. Том 2. – М., 1954.
18. Торшилова Е. Шалун или мир дому твоему (программа и методика эстетического развития дошкольников). – М., 1998.
19. Фомичева М. Воспитание у детей правильного произношения. – М.: Просвещение, 1989.
20. Образовательная программа “Сценическое мастерство” Е.Ю. Заболотнова. Музыкально-хоровая школа “Радость”.
21. Модифицированная программа театральной студии “Элония”, Макухина Л. Г. ГОУ СОШ №455

Раздел 3 Приложения.

Приложение № 1

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ В ПЕРИОД ПРОМЕЖУТОЧНОЙ, ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 10080%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- **низкий уровень** - ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков;

ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Критерии оценки уровня творческой активности:

-**высокий уровень** - обучающийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу , генерирует идеи.

- **средний уровень** – обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен.

- **низкий уровень** - обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе» итоговой аттестации обучающихся объединения, который является отчетным документом и хранится у администрации учреждения.

Условные обозначения в баллах: 1- 4 - низкий уровень; 5-7 - средний уровень; 8-10 - высокий уровень.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛ Я ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХС Я

Контрольный критерий №1 Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно Обучающийся должен в зависимости от задания включиться в игровое пространство вместе с другими или выполнить действие один. Контрольно-измерительный материал: игра «Японская машинка»: все участники занятия выполняют синхронно ряд движений (как машина). Когда группа овладела набором и последовательностью движений и выполняет их ритмично и синхронно, меняется темп движений согласно темпу, задаваемому ведущим. Затем вводится и речь. Упражнение тренирует координацию движений, слов, внимания.

Контрольный критерий №2 Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного

отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольный критерий №3 Действие с воображаемым предметом
Обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним. Контрольно-измерительный материал: игра «Память физических действий»: школьники, работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Контрольный критерий №4 Действие в предлагаемых обстоятельствах
Умение представить себя и партнера в предлагаемых обстоятельствах, выполнять одни и те же действия в различных воображаемых ситуациях. Контрольно-измерительный материал: игра «Преобразование комнаты»: обучающиеся работают по группам или по одному. Детям предлагается выполнить такие движения, которые бы подсказали действия на определенные предлагаемые обстоятельства (этюды), например: вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других партнеров в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Контрольный тест по программе

Выберите правильный вариант ответа

1. Театр – это...

а) искусство

в) учение

б) наука

г) благотворительный фонд

2. Театр – это искусство...

а) пения

в) изобразительного творчества

б) действия

г) макраме

3. В театре выпускают...

а) модели одежды

в) книги

б) спектакли

г) кино

4. Постановкой спектакля занимается...

а) оператор

в) композитор

б) режиссер

г) продюсер

5. Выберите театральные профессии

а) учитель

в) композитор

б) режиссер

г) костюмер

6. Выразительными средствами спектакля являются...

а) свет

в) декорации

б) музыка

г) грим

7. Кого называют «главным чудом» театра?

а) художника

в) осветителя

б) актера

г) гримера

8. Как называется театр, где актеры – куклы?

а) театр юного зрителя

в) кукольный

б) драматический

г) театр теней

9. Выберите подходящую одежду для похода в театр:

а) школьная форма

в) домашняя одежда

б) карнавальный костюм

г) нарядное платье, костюм

10. Что самое главное во время просмотра спектакля?

а) разговоры с соседом

в) смех

б) внимание

г) мысли о буфете

Приложение № 3

3.2. Методические материалы

Методическая литература, методические материалы разработки для обеспечения образовательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы конспектов занятий, план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактические материалы и т.д.) являются приложением к Программе, хранятся в кабинете у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

3.3. Календарно-тематическое планирование

Календарно-тематический план (КТП) — документ регламентирующий образовательный процесс в творческом объединении. Разрабатывается педагогом самостоятельно на каждую группу объединения в соответствии с требованиями, закрепленными в общеобразовательной организации.

Оригинал документа хранится в учебной части учреждения, у педагога дополнительного образования и используется в образовательном процессе.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
для 1-2 класса(ов) на 2022/2023 учебном год**

| № | Дата по расписанию | | Количество часов | Название темы занятия | Форма аттестации/контроля | Примечание (корректировка) |
|---|---------------------------|----------|------------------|------------------------------------|---------------------------|----------------------------|
| | По плану | По факту | | | | |
| 1 | 1. Вводное занятие | | | | | |
| | | | 1 | Знакомство Вводный инструктаж. | Беседа Опрос | |
| | 2. Азбука театра | | | | | |
| | | | 2 | 2.1 История возникновения и | | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|
| 2 | | | создания театра. Театр как вид искусства | Беседа; выполнение творческих заданий | |
| | | 2 | Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. | | |
| | | 2 | Правила поведения в театре. Театральный этикет | | |
| | | 3 | Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины | | |
| 3. Театральное закулисье | | | | | |
| 3 | | 2 | Знакомство со структурой театра и его основными профессиями | Беседа, творческое задание | |
| 4. Посещение театра | | | | | |
| 4 | | 3 | Поход с детьми в профессиональный театр | Просмотр спектакля. Обсуждение | |
| | | 3 | Обсуждение. Мои впечатления. | | |
| 4. Культура и техника речи. Художественное чтение | | | | | |
| 5 | | 2 | Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. | Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий | |
| | | 2 | . Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. | | |
| | | 2 | Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. | | |
| | | 4 | Чтение стихотворение, басни по ролям | | |
| | | 2 | Артикуляционная гимнастика | | |
| | | 2 | Игры на развитие четкой дикции | | |
| | | 2 | Игры со словами | | |
| | | 2 | Упражнение: сочини сказку | | |
| | | 2 | Этюды | | |

| 6. Основы актерской грамоты | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|--|
| 6 | | | 2 | Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | |
| | | | 2 | Наблюдение, воображение, фантазия | | |
| | | | 2 | Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» | | |
| | | | 2 | Упражнения «Послушаем тишину», «Автобу», «Воробей-ворона» и др | | |
| | | | 2 | Этюд «Птичий переполох» | | |
| | | | 2 | Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» | | |
| | | | 2 | Жест, мимика, движение | | |
| | | | 2 | Упражнение "Зеркало", "Скульптор" | | |
| | | | 2 | Работа с воображаемыми предметами | | |
| | | | 2 | Упражнение "Сочиняем сказку" | | |
| 7. Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры) | | | | | | |
| 7 | | | 2 | Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | |
| | | | 2 | Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. | | |
| | | | 2 | Язык жестов, движений и чувств | | |
| | | | 2 | Участие в играх- инсценировках, играх- превращениях, сюжетных играх | | |
| | | | 2 | Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина.» | | |
| | | | 2 | Игры-перевертыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – | | |

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|---|
| | | | медведь, ворона – воробей | | |
| | | 2 | Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ | | |
| | | 2 | Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». | | |
| | | 2 | Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений | | |
| | | 2 | Сочинение и представление этюдов по сказкам | | |
| | | 2 | Инсценировка басни | | |
| | | 2 | Этюд "На собеседовании" | | |
| | | 2 | Этюд "Разговор по телефону с невидимым оппонентом" | | |
| | 8. Промежуточная аттестация | | | | |
| 8 | | 2 | Повторение материала. Тестирование | Открытое занятие | |
| | 9. Ритмопластика Сценические движения | | | | |
| 9 | | 1 | Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела | Наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 |
| | | 2 | Универсальная разминка. Жесты. Пластика. | | |
| | | 2 | Музыка и пластический образ | | |
| | | 2 | Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. | | |
| | | 2 | Произношение текста в движении | | |
| | | 2 | Пластическая импровизация на музыку разного характера. | | |
| | | 2 | Пластическая импровизация на музыку разного характера. | | |
| | | 2 | Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук | | |
| | | 2 | Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук | | |

| | | | | | | |
|---|--|---|--------------------|--|---|--|
| | | | 2 | Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». | Наблюдение; выполнение творческих заданий | |
| | | | 2 | Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические | | |
| | | | 2 | Упражнение: "Изобрази букву" | | |
| | | | 2 | Упражнение: "Изобрази животного" | | |
| | | | 2 | Упражнение "Изобрази профессию" | | |
| | | | 2 | Игра перетановка | | |
| 10. Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями) | | | | | | |
| 10 | | | 2 | Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора | Наблюдение; выполнение творческих заданий | |
| | | | 2 | Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки | | |
| | | | 2 | Читка по ролям. | | |
| | | | 2 | Читка по ролям. | | |
| | | | 2 | Распределение ролей. Разучивание текстов | | |
| | | | 2 | Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте | | |
| | | | 2 | Этюдные репетиции на площадке. | | |
| | | | 2 | Этюдные репетиции на площадке. | | |
| | | | 2 | Этюдные репетиции на площадке. | | |
| | | | 2 | Разбор мизансцен. Отработка монологов | | |
| | | | 2 | Разбор мизансцен. Отработка монологов | | |
| | | | 2 | Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. | | |
| | | | 2 | Репетиции отдельных картин в разных составах | | |
| | | | 2 | Репетиции отдельных картин в разных составах | | |
| | | 2 | Создание элементов | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------|--------------|-----|---|------------------|--|
| | | | декораций, подбор реквизита и элементов костюма | | |
| | | 2 | Подбор музыки для музыкального оформления постановки. | | |
| | | 2 | Сводная репетиция | | |
| | | 2 | Генеральная репетиция | | |
| 11. Итоговая аттестация | | | | | |
| 11 | | 2 | Подведение итогов. Анализ работы. | Творческий отчет | |
| | Итого за год | 153 | | | |

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

| Дата внесения изменения | На основании/в соответствии | Внесенные изменения (в каком разделе программы) | Кем внесены изменения (ФИО, подпись) |
|-------------------------|-----------------------------|--|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН для 3-4 класса(ов) на 2022/2023 учебном году

| № | Дата по расписанию | | Количество часов | Название темы занятия | Форма аттестации/контроля | Примечание (корректировка) |
|---------------------------|--------------------|----------|------------------|--------------------------------|---------------------------|-------------------------------|
| | По плану | По факту | | | | |
| 1. Вводное занятие | | | | | | |
| 1 | | | 1 | Знакомство Вводный инструктаж. | Беседа | |

| | | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|--|
| | | | | | Опрос | |
| 2 | 2. Азбука театра | | | | | |
| | | | 2 | 2.1 История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства | Беседа; выполнение творческих заданий | |
| | | | 2 | Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. | | |
| | | | 2 | Правила поведения в театре. Театральный этикет | | |
| | | | 3 | Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины | | |
| 3 | 3. Театральное закулисье | | | | | |
| | | | 2 | Знакомство со структурой театра и его основными профессиями | Беседа, творческое задание | |
| 4 | 4. Посещение театра | | | | | |
| | | | 3 | Поход с детьми в профессиональный театр | Просмотр спектакля. Обсуждение | |
| | | | 3 | Обсуждение. Мои впечатления. | | |
| 5 | 4. Культура и техника речи. Художественное чтение | | | | | |
| | | | 2 | Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. | Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий | |
| | | | 2 | . Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. | | |
| | | | 2 | Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. | | |
| | | | 4 | Чтение стихотворение, басни по ролям | | |
| | | | 2 | Артикуляционная гимнастика | | |
| | | | 2 | Игры на развитие четкой дикции | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|--|
| | | | 2 | Игры со словами | | |
| | | | 2 | Упражнение: сочини сказку | | |
| | | | 2 | Этюды | | |
| 6. Основы актерской грамоты | | | | | | |
| 6 | | | 2 | Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | |
| | | | 2 | Наблюдение, воображение, фантазия | | |
| | | | 2 | Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» | | |
| | | | 2 | Упражнения «Послушаем тишину», «Автобу», «Воробей-ворона» и др | | |
| | | | 2 | Этюд «Птичий переполох» | | |
| | | | 2 | Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» | | |
| | | | 2 | Жест, мимика, движение | | |
| | | | 2 | Упражнение "Зеркало", "Скульптор" | | |
| | | | 2 | Работа с воображаемыми предметами | | |
| | | | 2 | Упражнение "Сочиняем сказку" | | |
| 7. Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры) | | | | | | |
| 7 | | | 2 | Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. | Беседа, наблюдение; выполнение | |
| | | | 2 | Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. | | |
| | | | 2 | Язык жестов, движений и чувств | | |
| | | | 2 | Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных | | |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|
| | | | играх | творческих заданий | |
| | | 2 | Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина.» | | |
| | | 2 | Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей | | |
| | | 2 | Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ | | |
| | | 2 | Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». | | |
| | | 2 | Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений | | |
| | | 2 | Сочинение и представление этюдов по сказкам | | |
| | | 2 | Инсценировка басни | | |
| | | 2 | Этюд "На собеседовании" | | |
| | | 2 | Этюд "Разговор по телефону с невидимым оппонентом" | | |
| 8 | 8. Промежуточная аттестация | | | | |
| | | 2 | Повторение материала. Тестирование | Открытое занятие | |
| 9 | 9. Ритмопластика Сценические движения | | | | |
| | | 1 | Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела | Наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 |
| | | 2 | Универсальная разминка. Жесты. Пластика. | | |
| | | 2 | Музыка и пластический образ | | |
| | | 2 | Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. | | |
| | | 2 | Произношение текста в движении | | |
| | | 2 | Пластическая импровизация на музыку разного характера. | | |
| | | 2 | Пластическая импровизация на музыку разного характера. | | |

| | | | | | |
|---|---|----------------------------|--|---|--|
| | | 2 | Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук | Наблюдение; выполнение творческих заданий | |
| | | 2 | Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук | | |
| | | 2 | Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». | | |
| | | 2 | Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические | | |
| | | 2 | Упражнение: "Изобрази букву" | | |
| | | 2 | Упражнение: "Изобрази животного" | | |
| | | 2 | Упражнение "Изобрази профессию" | | |
| | | 2 | Игра перетановка | | |
| 10. Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями) | | | | | |
| 10 | | 2 | Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора | Наблюдение; выполнение творческих заданий | |
| | | 2 | Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки | | |
| | | 2 | Читка по ролям. | | |
| | | 2 | Читка по ролям. | | |
| | | 2 | Распределение ролей. Разучивание текстов | | |
| | | 2 | Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте | | |
| | | 2 | Этюдные репетиции на площадке. | | |
| | | 2 | Этюдные репетиции на площадке. | | |
| | | 2 | Этюдные репетиции на площадке. | | |
| | | 2 | Разбор мизансцен. Отработка монологов | | |
| | | 2 | Разбор мизансцен. Отработка монологов | | |
| | 2 | Пластический рисунок роли. | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------|--|-----|--|------------------|--|
| | | | Темпо-ритм. | | |
| | | 2 | Репетиции отдельных картин в разных составах | | |
| | | 2 | Репетиции отдельных картин в разных составах | | |
| | | 2 | Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма | | |
| | | 2 | Подбор музыки для музыкального оформления постановки. | | |
| | | 2 | Сводная репетиция | | |
| | | 2 | Генеральная репетиция | | |
| 11. Итоговая аттестация | | | | | |
| | | 2 | Подведение итогов. Анализ работы. | Творческий отчет | |
| Итого за год | | 153 | | | |

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

| Дата внесения изменения | На основании/в соответствии | Внесенные изменения (в каком разделе программы) | Кем внесены изменения (ФИО, подпись) |
|-------------------------|-----------------------------|---|--------------------------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН для 5-7 класса(ов) на 2022/2023 учебном году

| № | Дата по расписанию | Количество | Форма аттестации/ | Примечания |
|---|--------------------|------------|-------------------|------------|
|---|--------------------|------------|-------------------|------------|

| | По плану | По факту | часов | Название темы занятия | контроля | е (корректировка) |
|---|--|----------|-------|--|---------------------------------------|----------------------|
| 1 | 1. Вводное занятие | | | | | |
| | | | 1 | Знакомство Вводный инструктаж. | Беседа. Игра. Инструктаж. | |
| 2 | 2. Азбука театра | | | | | |
| | | | 2 | История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства | Беседа; выполнение творческих заданий | |
| | | | 2 | Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. | | |
| | | | 2 | Правила поведения в театре. Театральный этикет | | |
| | | | 3 | Театральная» викторина | | |
| 3 | 3. Театральное закулисье | | | | | |
| | | | 2 | Сценический этюд «Представить профессию...» | Беседа, творческое задание | |
| 4 | 4. Посещение театра | | | | | |
| | | | 3 | Поход с детьми в профессиональный театр | Просмотр спектакля. Обсуждение | |
| | | | 3 | Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?» | | |
| 5 | 5. Сценическая речь. Культура и техника речи. | | | | | |
| | | | 2 | Артикуляционная гимнастика | | |
| | | | 2 | Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. | | |
| | | | 2 | Диалог из простых и сложных звуко сочетаний | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|---|--|
| | | | 2 | Упражнения на дыхание | Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий | |
| | | | 2 | Сочини скороговорку | | |
| 6. Художественное чтение | | | | | | |
| 6 | | | 2 | Знакомство с законами художественного чтения | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | |
| | | | 2 | Темп речи. Интонация | | |
| | | | 2 | Понятие текста и подтекста, произносимой фразы. | | |
| | | | 2 | Чтение вслух литературного произведения и его разбор | | |
| | | | 2 | Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка | | |
| 7. Основы актерской грамотности | | | | | | |
| 7 | | | 2 | Игры на развитие внимания, воображения и фантазии | Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий | |
| | | | 2 | Этюды на взаимодействие с партнером | | |
| | | | 2 | Упражнения на развитие сценического внимания | | |
| | | | 2 | Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д | | |
| | | | 2 | Этюд: я пошел в магазин и вдруг... | | |
| | | | 2 | Упражнение : "Автобус" | | |
| | | | 2 | Этюды на произвольную форму | | |
| | | | 2 | Упражнение : "Прочитай письмо", "Испорченный телеграф" | | |
| | | | 2 | Упражнение : "Шахматы", "Зеркало" | | |
| | | | 2 | Упражнение "Скульптура", "Художник" | | |
| 8. Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры) | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|---|
| 8 | | | 2 | Понятие «театральная игра» | Выполнение заданий | 1 |
| | | | 2 | Значение игры в театральном искусстве | | |
| | | | 2 | Язык жестов, движений и чувств. | | |
| | | | 2 | Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх | | |
| | | | 2 | Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх | | |
| | | | 2 | Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д | | |
| | | | 2 | Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств | | |
| | | | 2 | Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление» | | |
| | | | 2 | Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. | | |
| | | | 2 | Этюды по картинам художников | | |
| | | | 2 | Этюды по картинам художников | | |
| | | | 2 | Сочинение и представление этюдов по сказкам | | |
| | | | 2 | Сочинение и представление этюдов по сказкам | | |
| 9. Промежуточная аттестация | | | | | | |
| | | | 2 | Повторение пройденного материала. Тестирование | Открытое занятие | |
| 10. Ритмопластика Сценические движения | | | | | | |
| 10 | | | 1 | Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела | Наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 |
| | | | 2 | Универсальная разминка. Жесты. Пластика. | | |
| | | | 2 | Музыка и пластический образ | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|---|--|
| | | | 2 | Упражнения на координацию движений | | |
| | | | 2 | . Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. | | |
| | | | 2 | Правильная техника дыхания | | |
| | | | 2 | Пластическая импровизация на музыку разного характера. | | |
| | | | 2 | Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук | Наблюдение; выполнение творческих заданий | |
| | | | 2 | Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук | | |
| | | | 2 | Этюды под музыку | | |
| | | | 2 | Этюды под музыку | | |
| | | | 2 | Упражнение: "Изобрази букву" | | |
| | | | 2 | Упражнение: "Изобрази животного" | | |
| | | | 2 | Упражнение "Изобрази профессию" | | |
| | | | 2 | Игра перетановка | | |
| 11. Актерский практикум. Работа над постановкой | | | | | | |
| 11 | | | 2 | Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора | Наблюдение; выполнение творческих заданий | |
| | | | 2 | Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки | | |
| | | | 2 | Читка по ролям. | | |
| | | | 2 | Читка по ролям. | | |
| | | | 2 | Распределение ролей. Разучивание текстов | | |
| | | | 2 | Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте | | |
| | | | 2 | Этюдные репетиции на площадке. | | |
| | | | 2 | Этюдные репетиции на площадке. | | |
| | | | 2 | Этюдные репетиции на | | |

| | | | | | |
|--------------------------------|--|-----|--|------------------|--|
| | | | площадке. | | |
| | | 2 | Разбор мизансцен. Отработка монологов | | |
| | | 2 | Разбор мизансцен. Отработка монологов | | |
| | | 2 | Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. | | |
| | | 2 | Репетиции отдельных картин в разных составах | | |
| | | 2 | Репетиции отдельных картин в разных составах | | |
| | | 2 | Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма | | |
| | | 2 | Подбор музыки для музыкального оформления постановки. | | |
| | | 2 | Сводная репетиция | | |
| | | 2 | Генеральная репетиция | | |
| 12. Итоговая аттестация | | | | | |
| | | 2 | Подведение итогов. Анализ работы. | Творческий отчет | |
| Итого за год | | 153 | | | |

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

| Дата внесения изменения | На основании/в соответствии | Внесенные изменения (в каком разделе программы) | Кем внесены изменения (ФИО, подпись) |
|-------------------------|-----------------------------|---|--------------------------------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
для 8-11 класса(ов) на 2022/2023 учебном году**

| № | Дата по расписанию | | Количество часов | Название темы занятия | Форма аттестации/контроля | Примечание (корректировка) |
|---|---------------------------------------|----------|---|--|--|----------------------------|
| | По плану | По факту | | | | |
| 1 | 1. Вводное занятие | | | | | |
| | | | 1 | Знакомство. Игра «Что я знаю о театре» | Беседа Опрос | |
| 2 | 2. Основы театральной культуры | | | | | |
| | | | 2 | Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр | Беседа; выполнение творческих заданий | |
| | | | 2 | Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). Русский Театр. Известные русские актеры | | |
| | | 2 | Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных | | | |

| | | | | | |
|---|----------------------------|---|--|--|--|
| | | | фильмов. | | |
| | | 2 | Виды театрального искусства | | |
| | | 2 | Сценография. | | |
| | | 2 | Грим. Костюмы. | | |
| | | 2 | Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». | | |
| | | 2 | Театральный этикет | | |
| | | 2 | Культура восприятия и анализ спектакля. | | |
| | | 2 | Театральные декорации и бутафория. | | |
| | | 2 | Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля. | | |
| 3 | 3. Сценическая речь | | | | |
| | | 2 | Артикуляция. Дыхание. Дикция | Упражнения. Наблюдение. Конкурс чтецов. | |
| | | 2 | Упражнения со скороговорками | | |
| | | 2 | Упражнение «Оркестр» | | |
| | | 2 | Диапазон голоса. Выразительность речи. | | |
| | | 2 | Работа над интонационной выразительностью | | |
| | | 2 | Работа над стихотворным и прозаическим текстом | | |
| | | 2 | Упражнения на посыл и словесное действие | | |
| | | 2 | Тренинг "Мастерство актера" | | |
| | | 2 | Читка басни, стихотворения. | | |
| | | 2 | Игра по ролям, басни, сказки. | | |
| | | 2 | Игра по ролям, басни, сказки. | | |
| | | 2 | Упражнение "Заполни середину" | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|--|
| | | | 2 | Упражнение "Апельсин", "Абсурдные диалоги" | | |
| | | | 2 | Упражнение "Главное слово" | | |
| | | | 2 | Этюды "Интервью" | | |
| 4. Промежуточная аттестация | | | | | | |
| 4 | | | 2 | Повторение материала. Тестирование | Открытое занятие | |
| 5. Ритмопластика Сценические движения | | | | | | |
| 5 | | | 2 | Музыка и движение. Приемы пластической выразительности | Упражнения. Этюдные зарисовки, танцевальные этюды. Наблюдение | |
| | | | 2 | Походка, жесты, пластика тела | | |
| | | | 2 | Этюдные пластические зарисовки | | |
| | | | 2 | Этюдные пластические зарисовки | | |
| | | | 2 | Произношение текста в движении | | |
| | | | 2 | Пластическая импровизация на музыку разного характера. | | |
| | | | 2 | Пластическая импровизация на музыку разного характера. | | |
| | | | 2 | Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук | Наблюдение; выполнение творческих заданий | |
| | | | 2 | Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук | | |
| | | | 2 | Этюдные пластические зарисовки | | |
| | | | 2 | Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические | | |
| | | | 2 | Упражнение: "Изобрази букву" | | |
| | | | 2 | Упражнение "Изобрази профессию" | | |
| | | | 2 | Игра перетановка | | |
| 6. Актерское мастерство | | | | | | |
| | | | 2 | Упражнения на организацию внимания, памяти, воображения | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|--|
| 6 | | | 2 | Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия | Упражнение, игры, наблюдение | |
| | | | 2 | Словесные действия. Способы словесного действия | | |
| | | | 2 | Логика действий и предлагаемые обстоятельства | | |
| | | | 2 | Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков | | |
| | | | 2 | Коллективные коммуникативные игры | | |
| | | | 2 | Коллективные коммуникативные игры | | |
| | | | 2 | Импровизация на сцене | | |
| | | | 2 | Импровизация на сцене | | |
| | | | 2 | Упражнение "Пишущая машинка" | | |
| | | | 2 | Упражнения и этюды | | |
| | | | 2 | Упражнения и этюды | | |
| | | | 2 | Актерский тренинг | | |
| | | | 2 | Упражнения «Хлопки», «Отстающие движения» | | |
| | | | 2 | «Тень», «Оркестр», «Рассказ по картинке» | | |
| 7. Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) | | | | | | |
| 7 | | | 2 | Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. | Упражнения. Наблюдение. Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля. Творческое задание. Анализ видеозаписей репетиций. Показ | |
| | | | 2 | Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд | | |
| | | | 2 | Основной конфликт. «Роман жизни героя». | | |
| | | | 2 | Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. | | |
| | | | 2 | Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. | | |
| | | | 2 | Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей | | |

| | | | | | |
|--------------------------------|--------------|-----|--|------------------|--|
| | | 2 | Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. | спектакля. | |
| | | 2 | Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. | | |
| | | 2 | Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов | | |
| | | 2 | Репетиции отдельных сцен, картин. | | |
| | | 2 | Репетиции отдельных сцен, картин. | | |
| | | 2 | Изготовление костюмов, реквизита, декораций. | | |
| | | 2 | Изготовление костюмов, реквизита, декораций. | | |
| | | 2 | Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. | | |
| | | 2 | Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. | | |
| | | 2 | Прогон всего спектакля | | |
| | | 2 | Прогон всего спектакля | | |
| | | 2 | Генеральная репетиция спектакля | | |
| | | 2 | Премьера. Анализ показа спектакля | | |
| 11. Итоговая аттестация | | | | | |
| | | 2 | Подведение итогов. Анализ работы. | Творческий отчет | |
| | Итого за год | 153 | | | |

ЛИСТ КОРРЕКТИРОВКИ

| Дата внесения изменения | На основании/в соответствии | Внесенные изменения (в каком разделе программы) | Кем внесены изменения (ФИО, подпись) |
|--|--|--|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |