

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Красноярская средняя школа им. Бых Н.Н.»  
муниципального образования Черноморский район Республики Крым

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора  
по воспитательной  
работе  
\_\_\_\_\_ С. А. Пирогова  
От от 25.08.25 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы  
\_\_\_\_\_  
З.Э. Асанова  
Приказ № 125  
от 25.08.25 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

Направленность: художественная  
Срок реализации программы: 1 год (34 часа)  
Вид программы: модифицированная  
Уровень: стартовый  
Возраст обучающихся: 6-18 лет  
Составитель: Глушко Ольга Алексеевна  
Должность: учитель географии.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.**

- 1.1 Пояснительная записка.
- 1.2 Цели и задачи.
- 1.3. Воспитательный потенциал программы.
- 1.4. Содержание программы
- 1.5. Прогнозируемые результаты.
- 1.6. Методическое обеспечение программы.

### **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.**

- 2.1 Календарный учебный график представлен в *Приложении 1*.
- 2.2 Условия реализации программы.
- 2.3. Формы аттестации.
- 2.4. Список литературы.

### **3. ПРИЛОЖЕНИЯ.**

- 3.1. Календарный учебный график
- 3.2. Оценочные материалы.
- 3.3. Конспект занятия на тему: «Иллюстрирование «моя любимая сказка». Часть 1.
- 3.4. Оборудование, материалы и инструменты, необходимые для кружка.

# **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.**

## **1.1 Пояснительная записка.**

### **Нормативно-правовая основа программы.**

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г.

№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»

(в действующей редакции);

Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики»

(в действующей редакции);

Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утверждённая Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);

Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09

«О направлении методических рекомендаций»;

Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04

«О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

**Программа базируется на следующих концептуальных принципах:**

- 1) единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- 2) нравственно-духовное развитие и потребность в самовыражении личности;
- 3) свобода и выбор деятельности;
- 4) психологическая помощь в адаптации ребёнка в коллективе;
- 5) взаимопонимание между педагогом и детьми;
- 6) формирование контроля и оценки собственной деятельности;
- 7) уважение к правам ребёнка.

**Основные направления деятельности:**

Программа рассчитана на 1 год обучения. При наборе в коллектив учитывается возраст, принимаются дети с 7 до 13 лет.

Реализация программы основана на развитии детского творчества.

В процессе занятий сочетаются групповая и индивидуальная форма работы.

Данная программа опирается на личность ребёнка в соответствии с условиями жизни, индивидуальными склонностями и задатками. Большое внимание и значение имеет индивидуальная форма работы, где педагог решает проблемы индивидуального порядка, возникшие у детей в процессе обучения.

Особое внимание в данной программе уделяется индивидуальному подходу в общении с детьми, который создаёт наиболее благоприятные возможности для развития познавательных сил, склонностей и психолого-физических особенностей обучения каждого ребёнка. Работа с обучаемыми строится на взаимном сотрудничестве, на основе

уважительного искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребёнка. На занятиях дети приучаются к аккуратности.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

При построении занятий используется метод коллективного творчества, во время занятий дети общаются между собой, предлагают идеи, которые позже и реализуются.

Форма проведения занятий разнообразна: беседы, практические работы, выставки, творческие работы.

Во время работы проводятся оздоровительные минутки: упражнения для глаз, для осанки, упражнения для кисти рук.

В течение года дети осваивают разные техники рисования, в том числе нетрадиционные, которые увлекают детей, развивается познавательный интерес, дети с большим энтузиазмом их осваивают.

Развивает творческую активность личности обучаемых частая работа с литературой дома. Работая самостоятельно с дополнительной литературой, дети создают свою работу, а не пользуются готовым образцом. В этой деятельности выделяются более одарённые дети. А с ребятами, кому нужна индивидуальная помощь, ведётся индивидуальная работа.

## **1.2 Цели и задачи занятий кружка.**

**Цель:** привитие интереса к изобразительному искусству, развитие сюжетного рисования нетрадиционными техниками изображения.

Активизация творческих способностей, формирование художественно – эстетических потребностей, независимо от того, кем станут ребята в дальнейшем: художниками, артистами, инженерами, космонавтами, рабочими, экономистами, юристами, учёными или строителями является неотъемлемой частью кружка «Юный художник».

### **Задачи:**

#### **а) образовательные:**

- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования;
- использования нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся.
- овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества,

#### **б) развивающие:**

- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного,

#### **в) воспитательные:**

- воспитание интереса и любви к искусству,
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения,
- обучение ребёнка творческому подходу к любой работе помогут задания, содержащиеся в программе.

### **1.3 Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной программы.**

Воспитательный потенциал программы направлен на обеспечение благоприятных условий для социально-личностного, духовно-нравственного и гражданско-патриотического роста личности обучающегося.

Воспитание является приоритетной составляющей образовательного процесса, так как именно сформированность у обучающихся нравственных ценностей и ориентиров предопределяет содержательную направленность применения ими полученных знаний и умений, конструктивную и благотворную деятельность в социуме.

#### Цель воспитания:

-создание условий для воспитания высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

#### Задачи:

- приобщение обучающихся к культурному и природному наследию народов России;
- воспитание бережного отношения к русской культуре, ее традициям;
- уважение к образцам культуры других стран и народов;
- воспитание социально культурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности;
- воспитание культуры общения и поведения;
- активизация гражданской позиции детей;
- привитие любви к родному краю, к родной природе, к местным традициям, развитие чувственного восприятия мира;
- формирование осознанного понимания общечеловеческих ценностей, утверждение морально-этических и нравственных ориентиров;
- формирование активной гражданской позиции, патриотического самосознания, готовности приносить пользу обществу и государству, быть верными своему Отечеству.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, обучающиеся привлекаются к участию в мероприятиях объединения: творческих выставках, мастер-классах, беседах.

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений обучающихся, привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

### **1.4 Содержание программы:**

#### ***1. Вводное занятие «Как стать художником?»***

ТЕОРИЯ: Организация рабочего места на кружке. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы на кружке.

#### ***2. «В гостях у сказки» - иллюстрирование любимой сказки.***

ТЕОРИЯ: Что такое композиция. Правила её составления.

ПРАКТИКА: Выбор любимой сказки для составления иллюстрации. Составление индивидуального рисунка. Выполнение его в цвете акварелью.

#### ***«Средневековый город» - работа в технике граттаж.***

ТЕОРИЯ: Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит несколько этапов: нанесение сырого желтка на лист (2-3 слоя); покрытие поверхности желтка чёрной краской; выцарапывание рисунка зубочисткой.

#### ***4. «Чудо – матрёшки» - роспись матрёшек Полхов – майданской росписью.***

ТЕОРИЯ: Знакомство с Полхов – майданской росписью. Рассмотрение образцов матрёшек.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.

### **5. «Монотипия пейзажная» - нетрадиционная техника рисования.**

ТЕОРИЯ: Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа на половинке листа и оттиск на другой половине.

**Средства выразительности:** пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

**Материалы:** бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

**Способ получения изображения:** ребёнок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой половине его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него снят оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

### **6. Приём рисования по сухому, или равномерно окрашенному.**

ТЕОРИЯ: Понятие техники «по-сырому». Использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

### **7. Использование карандашей в рисовании цветов.**

ТЕОРИЯ: Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

ПРАКТИКА: Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.

### **8. Художественный приём «заливка». Рисование неба.**

ТЕОРИЯ: Понятие «заливка». Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

ПРАКТИКА: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

### **9. Рисование по влажному. Пейзаж.**

ПРАКТИКА: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

### **10. Многослойная живопись или сухим по сухому.**

ТЕОРИЯ: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

### **11. Нетрадиционная техника рисования «Кляксография обычная».**

ТЕОРИЯ: Способы рисования кляксами.

ПРАКТИКА: Рисование птиц, облаков.

**Средство выразительности:** пятно.

**Материалы:** бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

**Способ получения изображения:** ребёнок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и наливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что похоже. Недостающие детали дорисовываются (можно нарисовать птицу, облака и т. д.).

## **12. Нетрадиционная техника рисования «Кляксография трубочкой».**

**ПРАКТИКА:** Самостоятельный выбор рисунка.

**Средство выразительности:** пятно.

**Материалы:** бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

**Способ получения изображения:** ребёнок зачерпывает ложкой краску, выливает её на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются (рисуют дерево, опавшую листву, кустарники и т.д.).

## **13. Техника рисования «Свеча + акварель».**

**ПРАКТИКА:** Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

**Средства выразительности:** цвет, линия, пятно, фактура.

**Материалы:** свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

**Способ получения изображения:** ребёнок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым.

## **14. Рисование пальчиками.**

**ПРАКТИКА:** Разработка идеи, творческое выполнение работы.

**Средства выразительности:** пятно, точка, короткая линия.

**Материалы:** мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

**Способ нанесения изображения:** ребёнок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается (гриб мухомор, травка, листики и т. д.).

## **15. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы.**

**ТЕОРИЯ:** Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

**ПРАКТИКА:** Рисование улицы с учётом правил перспективы.

## **16. Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью.**

**ТЕОРИЯ:** Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.

**ПРАКТИКА:** Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.

## **17. «Подводное царство» - рисование рыбок.**

**ТЕОРИЯ:** Разновидности рыбок. Правила рисования рыб.

**ПРАКТИКА:** Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

## **18. Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов.**

**ТЕОРИЯ:** Понятие «стилизация». Рассмотрение на примерах понятия стилизации.

**ПРАКТИКА:** Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.

## **19. Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.**

**ТЕОРИЯ:** Знакомство с Городецкой росписью. Элементы городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев.

**ПРАКТИКА:** Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.

## **20. Составление коллективного панно техникой «рваная бумага».**

**ПРАКТИКА:** Творческий подход к коллективному составлению панно.

**Средства выразительности:** фактура, объём.

**Материалы:** салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

**Способ получения:** ребёнок отрывает от листа бумаги кусочки небольшого размера или длинные полоски. Затем рисует клеем то, что хочет изобразить, накладывает кусочки

бумаги на клей. В результате изображение получается объёмным. Путём обрывания можно также изготовить крупные части изображения, например, туловище, лапки, голову паука. У них неровные края, поэтому паук выглядит мохнатым. В данном случае части изображения намазываются клеем на основу

**21. «Я – юный художник» - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка.**

ПРАКТИКА: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

**22. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка.**

ПРАКТИКА: Организация выставки работ.

### 1.5 Прогнозируемые результаты.

Закончив обучение в кружке «Юный художник» учащиеся должны ЗНАТЬ:

- 1) разные приёмы рисования;
- 2) Хохломскую, Городецкую и Полхов–Майданскую роспись;
- 3) понятие «стилизация»;
- 4) нетрадиционные техники рисования;
- 5) воздушную и линейную перспективу.

УМЕТЬ:

- 1) работать в различной технике рисования;
- 2) пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- 3) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- 4) творчески подходить к выполнению работы.

По окончании обучения учащиеся оформляют большую выставку. Распространёнными формами подведения итогов реализации программы является выставка изделий учащихся

### 1.6. Методическое обеспечение программы.

№	Форма занятия.	Приёмы и методы организации.	Методический и дидактический материал.	Форма подведения итогов.
1.	Беседа	Иллюстрированный рассказ, анализ.	Таблица по технике безопасности, дополнительная литература.	Анкетирование, составление тематического плана.
2.	Практическое занятие.	Объяснение, демонстрация наглядного материала.	Книги, нагляд-ные пособия.	Анализ выполнения работы.
3.	Практическое занятие.	Объяснение, самостоятельная работа.	Этапы выполне-ние работы.	Самооценка.
4.	Практическое занятие.	Объяснение и рассказ, индивиду-альная помощь.	Этапы выполне-ния работы, иллюстрации.	Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми.
5.	Беседа,практи-ческая работа.	Рассказ, объяснение и коллективная са-мостоятельная работа.	Иллюстрации, образцы изделий.	Анализ выполнения работы.
6.	Практическое занятие.	Объяснение, демон-страция, работа с учителем.	Этапы выпол-нения работы, образцы изде-лий.	Оценка результатов работы.

7.	Практическое занятие.	Рассказ, объяснение демонстрация, работа с учителем.	Иллюстрации, образцы изделий	Самооценка.
8.	Беседа, практическая работа.	Рассказ, объяснение демонстрация, работа с учителем.	Этапы выполнения работы, образцы изделий.	Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми.
9.	Практическое занятие.	Демонстрация, практическая работа.	Образцы изделий.	Анализ выполнения работы.
10.	Беседа, практическая работа.	Объяснение, демонстрация, работа с учителем.	Этапы выполнения работы, иллюстрации.	Самооценка, анализ качества.
11.	Практическое занятие.	Объяснение, самостоятельная работа.	Книги, наглядные пособия.	Самооценка.
12.	Практическое занятие.	Объяснение, самостоятельная работа.	Книги, наглядные пособия.	Самооценка.
13.	Практическое занятие.	Объяснение, самостоятельная работа.	Книги, наглядные пособия.	Анализ выполнения работы.
14.	Творческая работа.	Разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы.	Эскизы.	Выставка работ.
15.	Практическое занятие.	Демонстрация, практическая работа.	Образцы изделий.	Самооценка, анализ качества.
16.	Беседа, практическая работа.	Объяснение, самостоятельная работа.	Образцы изделий.	Выставка работ.
17.	Беседа, творческая работа.	Демонстрация, самостоятельное выполнение работы.	Эскизы, наглядные пособия.	Коррекция по возможности. Оценка работ педагогом и детьми.
18.	Творческая работа.	Разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы.	Эскизы.	Выставка работ.
19.	Беседа, творческая работа.	Объяснение и рассказ, индивидуальная помощь.	Этапы выполнения работы, образцы изделий.	Выставка работ.
20.	Коллективная работа.	Разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы.	Эскизы.	Оценка результатов работы.
21.	Самостоятельная работа.	Разработка идеи, планирование, самостоятельное выполнение работы.	Изделия разных техник рисования.	Выставка работ.
22.	Творческий отчёт.	Организация выставки.	Лучшие работы по итогам работы кружка.	Выставка работ.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.**

Календарный учебный график составляется на каждый учебный год; определяет количество учебных недель - 36 недели, количество часов - 36 часа.

В каникулярное время занятий по дополнительным общеразвивающим программам — проводятся.

Количество часов в неделю -1

Количество часов в месяц — 4

Форма контроля — практический показ.

Объем учебной нагрузки на учебный год — 36 часа

### **2.1 Календарный учебный график представлен в *Приложении 1.***

### **2.2 Условия реализации программы.**

#### **Кадровое обеспечение.**

Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом дополнительного образования.

#### **Материально-техническое обеспечение.**

##### *Сведения о помещении*

Теоретические занятия проводятся в кабинете географии, расположенном на втором этаже. Площадь кабинета соответствует норме. Материал покрытия пола – линолеум. Стены выкрашены водоэмульсионной краской. Количество окон – 3. Вытяжная вентиляция естественная.

##### *Перечень оборудования учебного кабинета*

- Звуковое оборудование — аудиоколонка.
- Видеотехника: ноутбук, мультимедийный проектор, экран.

#### **Методическое обеспечение.**

Особенности организации образовательного процесса - очно.

2. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся программой применяются также следующие методы: -объяснительно иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

- частично - поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания)

-игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии, способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности.

#### **Информационное обеспечение.**

Во время занятий используются обучающие и профилактические видео фильмы и видеоролики, мастер-классы; дидактические материалы: иллюстрации, учебные пособия технологические карты, книги.

#### **Форма занятий**

Непосредственная образовательная деятельность программы проводится в форме совместной деятельности педагога и обучающихся.

#### **Структура непосредственной образовательной деятельности:**

**1 часть: Вводная.**

**Цель:** Вызвать интерес к творчеству, поставить перед обучающимися цель.

**Приемы:** вопрос, загадка, сказка, знакомство со сказочным персонажем.

**2 часть: Основная.**

**Цель:** решение задач данной образовательной деятельности.

**Приемы:** проблемные ситуации, исследования, эксперименты, физминутка.

### **3 часть: Заключительная.**

**Цель:** Рефлексия, подведение итогов.

**Приемы:** беседа, оценка, самооценка.

#### **Технологии организации образовательного процесса:**

- технология исследовательской деятельности (игровые обучающие и творчески развивающие ситуации; проблемные ситуации; моделирование, конструирование);
- лично-ориентированная технология (технология сотрудничества);
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология «ТРИЗ» («Мозговой штурм», «Хорошо-плохо», типовое фантазирование);
- здоровье сберегающие технологии (физминутки, подвижные игры).

#### **Методы и приемы организации образовательного процесса:**

- игровые (игровые ситуации, дидактические, подвижные игры);
- наглядные (образцы, таблицы, схемы, карточки);
- словесные (беседа, рассказ, сообщение, объяснение, диалог);
- практические (выполнение заданий, исследования);
- индивидуальная работа (самостоятельная работа, разработка проекта);
- групповая работа (совместная творческая деятельность);
- консультативная работа.

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:**

- объяснительно-иллюстративный (воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (воспроизводят освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа).

### **2.3. Формы аттестации.**

Оценка образовательных результатов по программе носит вариативный характер и проводится с целью установления соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения.

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений обучающихся на начальном этапе обучения.

#### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- отчетные концерты;
- показательные выступления;
- выполнение творческих работ;
- спектакли.

Обучающимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, могут выдаваться похвальные грамоты.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** заполнение педагогом журнала посещаемости, грамоты, видео отдельных конкурсных и итоговых работ.

**Формы контроля на занятиях варьируются:** индивидуальный, комбинированный, фронтальный, самоконтроль, взаимоконтроль,

Для подведения итогов обучения по Программе используются **формы контроля:** самооценка, оценка работ педагогом и детьми, анализ выполнения работы, выставка работ.

В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений обучающегося с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения ребенком программного материала.

## **2.4. Список литературы.**

### **Список литературы для педагога.**

М.Михейшина «Уроки рисования для младших школьников», 2005г.

А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе»,2007г.

О.Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 № 09-3242);
3. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ и рабочих программ курсов внеурочной деятельности. — ГАОУ ВО МИОО, 2016.
4. Приказ Департамента образования города Москвы «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году» от 17.12.2014 г. № 922 (в ред. от 7 августа 2015 года № 1308, от 8 сентября 2015 года № 2074);
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления 39 образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

### **Список литературы для детей и родителей.**

Артемий Березин; София Фомина. Школа рисования. Акварельный пейзаж

Маргевич М. Л. Рисуем цветными карандашами. Мастер-классы и упражнения. 2025 г.

Володина Н. В. Развитие графомоторных навыков. 2023.

Родионова С.В. Гуашь для начинающих. 2024.

**3.1. Календарный учебный график.**

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				Декабрь				январь				февраль				март				Апрель				май									
Недели обучения	1	1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3		
Кол-во часов	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1						
Аттестация/ формы контроля	Входная диагностика												Промежуточная аттестация Занятие контроля и коррекции знаний, умений и навыков																Заключительная аттестация Итоговое занятие													
Всего часов																																										

Объем в учебном году – 36 учебных часа.

**3.2. Оценочные материалы.****Виды контроля.**

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входной контроль		
В начале учебного года	Определение уровня развития обучающихся, их способностей	Беседа, опрос (теория) и др.
Промежуточная аттестация		
В середине учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала в рамках определенной темы. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение.	Оценка работ педагогом и детьми. Самооценка, анализ качества.
Заключительный контроль (заключительная аттестация)		
В конце курса обучения по программе	Определение результатов обучения, определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Анализ дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для коррекции и усовершенствования.	Итоговое занятие. Самооценка, анализ качества.

**Способы определения результативности**

- Педагогическое наблюдение.
- Педагогический анализ результатов опросов, выполнения обучающимися диагностических заданий, активности обучающихся на занятиях и т.п.

**Диагностическая карта (образец)****(начальный, промежуточный, итоговый)**

№ п/п	Ф.И.О. ребенка	теория	Практика	Кол-во баллов	Средний балл
1					
2					
3					

Высокий уровень: 4,0 – 5,0 б.

Средний уровень: 2,0 – 3,9 б.

Низкий уровень: 1,0 – 1,9 б.

Проверка знаний происходит в начале, середине и конце учебного года.

### 3.3. План-конспект занятия на тему: «Иллюстрирование «моя любимая сказка». Часть 1.

**Цель занятия:**

Познакомить с творчеством художников В. Васнецова, М. Врубеля, Ю. Васнецова; дать представление о роли фантазии в искусстве;

**Задачи:**

**Обучающие:**

формировать умение выполнять иллюстрации к народным сказкам на самостоятельно выбранные сюжеты;

**Развивающие:**

развивать интерес к народному сказочному творчеству, графические навыки в передаче пропорций сложных по форме предметов, навыков композиционного решения рисунка;

**Воспитывающие:**

воспитывать любовь к русским народным сказкам, к положительным героям сказок, сопереживание настроениям героев сказки, обратить внимание детей на добрые поступки и злые.

**Тип занятия:** комбинированный

**Оборудование:** акварельные краски, кисти, палитра, вода, карандаш, салфетки, иллюстрации к русским народным сказкам.

**Изобразительный ряд:** репродукции картин В. М. Васнецова; М. А. Врубеля, Ю. А. Васнецова, детские книги с иллюстрациями Ю. А. Васнецова.

#### Ход занятия

##### 1. Организация обучающихся.

*Проверка готовности обучающихся к занятию.*

##### II. Сообщение темы занятия.

- Ребята, какие книги вы больше всего любите читать? Конечно, сказки.

- Назовите сказки, отрывки из которых вы услышите.

1) Журавль стук-стук носом по тарелке. Стучал, стучал – ничего не попадает.

(«Лиса и журавль»)

2) Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку. Тянут - потянут, вытянуть не могут. («Репка»)

3) – Кто, кто в теремочке живёт?

- Кто, кто в невысоком живёт?

- Я, мышка-норушка.

- Я, лягушка-квакушка, а ты кто? («Теремок»)

4) - Не садись на пенёк, не ешь пирожок. Неси бабушке, неси дедушке.

(«Маша и медведь»)

5) А лиса сидит и приговаривает:

- Битый небитого везёт, битый небитого везёт... («Волк и лиса»)

6) Зашёл Иван-царевич в топкое болото. Смотрит – сидит лягушка-квакушка и его стрелу держит. («Царевна-лягушка»)

7) Отворили козлята дверь, волк вбежал в избу и всех козлят съел. («Волк и семеро козлят»).

8) – Я от бабушки ушёл,

И от дедушки ушёл.

А от тебя, заяц,

И подавно уйду. («Колобок»)

- Все вы любите рассматривать рисунки в книгах.

Художника, который рисует рисунки для книг, называют **иллюстратором**.

Вот и вы попробуете себя в этом качестве и проиллюстрируете свою любимую сказку. Но сначала давайте посмотрим, как с этой задачей справились художники. Все они в детстве очень любили сказки, особенно русские народные.

- Кто знает, почему они так называются? Кто их сочинял? (Народ)

- Какие ещё сказки бывают? (Авторские).

### **III. Работа по теме занятия.**

#### **1. Особенности сказочного жанра.**

( Рассказ педагога о художниках, иллюстрирующих сказки. Демонстрация рисунков Ю. Васнецова, В. Васнецова и И. Билибина, Е. Рачева, анализ их.)

Краткий рассказ об известных советских художниках-иллюстраторах детских книг и показ книг с их иллюстрациями к русским народным сказкам.

#### **В гостях у сказки**

*Сказка* — это особый мир фантазии и реальности. Уходя корнями в глубокую древность, сказка в образной форме рисует жизненный уклад народа, раскрывает его затаённые чувства, мечты и чаяния.

Русская народная сказка имеет общую основу с русским изобразительным фольклором. Вот почему многие иллюстраторы сказок обращаются к народному лубку, к вятской глиняной игрушке, к старинным пряничным доскам, к мотивам русского национального орнамента.

#### **2. Ознакомление с творчеством художников Ю. Васнецова, В. Васнецова.**

- На прошлых занятиях мы узнали, что художники изображают все то реальное, что видят в жизни.

- А изображают ли художники то, чего не бывает, что создано воображением человека? Правильно, когда художники рисуют сказочных героев, они изображают то, чего нет в жизни.

#### **Юрий Алексеевич Васнецов.**

Одним из таких художников является Юрий Васнецов. Для Васнецова мир сказки — это мир счастья, где нет ни жестокости, ни зависти и где добро всегда торжествует над злом. Поэтому все его герои — храбрый петух, робкий заяц, смешной козлёнок, неуклюжий и добродушный медведь, весёлый кот, даже лютый волк и плутоватая лиса — вызывают симпатию зрителей. Вслед за художником мы входим в сказочную страну добра и красоты. Все иллюстрации Юрия Васнецова отличаются колористической гармонией цветовых и тональных отношений, необыкновенным декоративным даром художника.

Полубуйся иллюстрациями Ю. Васнецова к сказкам и постарайся понять, как художник с помощью рисунка, цвета, тональных отношений и композиции мастерски передаёт сам дух русских народных сказок, образы сказочных героев и персонажей.

#### **Виктор Михайлович Васнецов (1848-1926)**

Одной из самых любимых тем является для художников сказка. А среди сказочников нельзя не отметить замечательного русского художника Виктора Васнецова. На его полотнах ожили для нас почти все герои русских народных сказок. Широко известны картины В. Васнецова «Алёнушка» и «Иван-царевич на Сером Волке», «Три богатыря».

В картине «Алёнушка» мы ощущаем, как трогательная нежность и глубокая поэтичность русской сказки взволновали чуткое сердце художника. Застывшая поза девочки, склонённая голова, полный печали взгляд — всё говорит о тоске и горе Алёнушки. Окружающая природа созвучна её настроению, она словно скорбит вместе с ней: участливо склонились над девочкой ветки тонких осинок, поникли листья камыша и осоки... В картине «Алёнушка» слиты поэзия народных сказок с поэтичностью и задушевностью русской природы. Немало сказок сложено о богатыре — русском витязе, который заступает за обиженных и борется со злом, чтобы победило добро. На картине «Витязь на распутье» художник изобразил русского богатыря в полном военном

снаряжении — со щитом, с пикой, луком и стрелами, в шлеме и кольчуге, на белом красавце коне. Читая надпись на камне, витязь размышляет о том, куда ему направить путь, а нежно-розовый закат заливает таинственным светом всё вокруг. И мы словно попадаем в сказку, и нам тоже предстоит сделать выбор... Мастерски владея искусством композиции, техникой рисунка и живописи, художник с огромной душевной теплотой создаёт образы наших национальных сказочных героев.

#### **IV. Актуализация знаний обучающихся.**

1) - Мы с вами посмотрели работы нескольких художников и убедились, что каждый из них по-своему изображает сказочный мир.

М. Врубель и В. Васнецов в своих картинах показывают героев, когда им грустно и тревожно. Об этом говорят и краски, использованные ими при написании картин. А. Ю. Васнецов, как было уже отмечено, в своих рисунках создает ощущение праздника, используя яркие краски.

Вот и вы должны перед началом работы подумать, какой эпизод из сказки вы бы хотели нарисовать, что переживают в данный момент герои, какое у них настроение.

- Если они грустят или в опасности, то какие краски вы будете использовать, чтобы передать их состояние?

Правильно, темные, приглушенные тона, создающие ощущение тревожности. Если это лес, то он темно-зеленый, если это речка, то вода в ней темная.

- А если герои уже победили зло, какая краска поможет нам передать ощущение радости? Действительно, яркие тона красок помогут нам передать настроение героев. День будет солнечным светлым, небо - голубым, лес и трава - ярко-зелеными.

Определившись с тем, что вы будете рисовать, необходимо тщательно продумать композицию рисунка, чтобы рисунок смотрелся как единое целое.

2) Беседа о героях сказки «Колобок».

(Дети вместе с педагогом вспоминают содержание сказки.)

- Вспомним главных героев сказки.

- Кто первым встретился колобку? Какую песенку спел ему Колобок?

- Кого встретил вторым? Третьим? Последним?

(На доске прикрепляются иллюстрации животных).

- Какие загадки вы знаете о них? Как они характеризуют этих животных?

#### **V. Этапы выполнения рисунка.**

1. К о м п о з и ц и я рисунка.

Продумывание детьми макетов рисунков и их композиционных решений.

- Кто из героев или героинь нравятся больше всего и почему? *(Ответы обучающихся.)*

- Какой фрагмент сказки вы хотели бы проиллюстрировать?

В это время педагог снова демонстрирует иллюстрации и при необходимости делает наброски на доске (как уходит вдаль дорожка, как небо отделяется от земли, как рисовать зверей, деревья и т. д.) Дети могут по-своему изобразить основных героев сказки. Поскольку звери — герои сказки, то они могут разговаривать и быть одеты как люди.

1) Определим расположение главных героев рисунка.

Рисование сказки начинается с определения карандашом композиции сюжета, расположения на листе бумаги главных героев сказки. Потом в деталях прорисовывается весь сюжет.

2) Затем тонкими линиями карандаша проводим линию горизонта и отмечаем места, где будут располагаться остальные предметы.

- Продумайте изображение своего сюжета.

2. В ы п о л н е н и е карандашного наброска.

Тонкими линиями карандаша прорисовываем детали всех предметов, соразмеряя их пропорции. Все предметы, находящиеся вдали, должны быть меньше тех предметов, которые находятся на переднем плане. Звери и люди не должны быть выше деревьев.

#### **VI. Практическая работа.**

1. Задание: выполнить рисунок-иллюстрацию «Моя любимая сказка» в карандаше.
2. Работа с цветом.
3. Прорисовывание деталей рисунка.

#### **Рекомендации по ведению работы**

Выбрать сюжет.

Решить, вертикально или горизонтально расположить лист

Наметить основные элементы рисунка, не нажимая сильно на карандаш

Проверить равновесие композиции и начать работу цветом, выделяя тёмное на светлом, а светлое на тёмном

#### **VII. Итог занятия. Рефлексия.**

1. Выставка работ обучающихся.

2. Заключительное слово педагога.

Настоящая сказочная страна появилась у нас в студии.

Как хорошо вы сумели передать в рисунках свою любовь к героям сказок, их настроение. Молодцы!

3. Рефлексия.

Если вам занятие понравилось, то нарисуйте колобку улыбку, если нет, то грустное лицо.

**3.4. Оборудование, материалы и инструменты, необходимые для кружка.**

- 1) столы,
- 2) стулья,
- 3) шкаф,
- 4) доска,
- 5) стенды,
- 6) уголок техники безопасности,
- 7) альбом,
- 8) краски,
- 9) акварельные карандаши,
- 10) трубочки,
- 11) непроливайка,
- 12) свечи,
- 13) ватман,
- 14) простой карандаш,
- 15) ластик.