ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Документ отправлен на официальный сайт: soshl4simf.crimeaschool.ru
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
Нарушева Евгения Валентиновна
Действителен с: с 15.09.2026, 07:45
Действителен до: до 09.12.2027, 07:45
Ключ подписи: 654AB0E56E1F6E81CC3305F8A45CAE02

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СИМФЕРОПОЛЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 14 имени Б.И. Хохлова» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №
от «__»_____ 20___г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №14 им. Б.И. Хохлова» г. Симферополя
_____ Е.В. Нарушева
Приказ №___от «__»___ 20___г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
кружок
«ПРО ТЕАТР»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 1- 6 класс
Объем часов: 609
Срок реализации: 6 лет
Уровень: многоуровневая

Разработчик:
Мартынова Надежда Вадимовна,
педагог дополнительного образования

г. Симферополь, 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ

Раздел 1. Пояснительная записка …… стр.3-13
Раздел 2. Учебный план …… стр.14-23
Раздел 3. Календарный учебный график …… стр. 23
Раздел 4. Содержание программы …… стр. 24-65
Раздел 5. Воспитание…..…… стр. 65-70
Раздел 6. Планируемые результаты…...…… стр. 70-75
Раздел 7. Ресурсное обеспечение...…… стр. 76-84
Раздел 8. Список литературы..…… стр. 84-91
Раздел 9. Приложения…… стр. 91-191
9.1. Оценочные материалы…… стр. 91-97
9.2. Методические материалы…… стр. 97-114
9.3. Календарно-тематическое планирование……стр. 114-191
9.4. Лист корректировки…… стр. 191

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ПРО ТЕАТР» (далее – Программа) ориентирована на работу с детьми в области театрального искусства. Приоритетными направлениями программы являются:

- обогащение общей, эстетической и коммуникативной культуры;
- воспитание у детей личностных качеств, нравственных установок и эстетических взглядов, вызывающих потребность в общении с духовными и культурными ценностями, позволяющих воспринимать и ценить их;
- развитие навыков самостоятельного восприятия и критической оценки произведений театрального искусства;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального искусства и опыта творческой деятельности;
- раскрытие и поддержку творческих способностей в области театрального искусства, в том числе выявление одарённости у детей с раннего возраста;
- создание условий для самореализации в творческой деятельности.

Программа имеет **художественную направленность** и нацелена на развитие индивидуального и коллективного художественного творчества детей.

При разработке Программы учтены требования следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 г. №309 «О национальных целях развития России до 2030 года и на перспективу 2036 года»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 г. № 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов

среды обитания» (в действующей редакции);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» (в действующей редакции);
- Приказ Минобрнауки России № 882 и Минпросвещения России № 391 от 05.08.2020 г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-3РК/2015 «Об образовании в Республике Крым»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. №1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым» (в ред. от 25.08.2025 №1338-р);
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. №1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Методические рекомендации для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями), письмо Минпросвещения России от 31.07.2023 № 04-423 «Об исполнении протокола»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23.01.2026 № АБ-254/06 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ, в том числе в части интеграции с учебными предметами «Труд (технология)», «Музыка», «Изобразительное искусство», «Физическая культура»;
- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 14 имени Б.И. Хохлова» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя

общеобразовательная школа № 14 имени Б.И. Хохлова» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым.

- Программа воспитания МБОУ «СОШ № 14 им. Б.И. Хохлова» г. Симферополя.

Цель: создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих способностей, обучающихся средствами театрального искусства.

Стартовый уровень (1-ый и 2-ой год обучения)

Цель: формирование у обучающихся начальных представлений о театральном искусстве и интереса к данному виду творческой деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности в данном художественном направлении.

Образовательные задачи:

1. Познакомить учащихся с театром как видом искусства, его историей и значением в культуре.
2. Научить основам сценической речи: правильное дыхание, дикция, артикуляция.
3. Ознакомить с элементарными понятиями сценического движения и мимики.
4. Ввести понятие импровизации и научить применять его в простых этюдах.
5. Дать базовые знания о сценическом этюде и его драматургическом построении.

Развивающие задачи:

1. Развивать эмоциональную выразительность, воображение и фантазию.
2. Формировать навыки сценического внимания и наблюдательности.
3. Развивать координацию движений и чувство ритма.
4. Способствовать развитию уверенности в себе и своих способностях.
5. Формировать навыки сотрудничества и взаимодействия в группе.
6. Развивать способность к самовыражению и самопрезентации.
7. Способствовать развитию навыков рефлексии и самооценки.
8. Создавать условия для формирования творческого подхода к решению задач.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать интерес и уважение к театральному искусству.
2. Формировать умение работать в коллективе, уважать мнение других.
3. Развивать ответственность за выполнение творческих заданий.
4. Воспитывать стремление к самосовершенствованию.

Базовый уровень (3-ий и 4-ый годы обучения)

Цель: развитие знаний о театральном искусстве, закрепление интереса к данному виду творческой деятельности, освоение базовых знаний, умений и навыков в области театрального искусства, расширение опыта деятельности в данном художественном направлении.

Образовательные задачи:

1. Углубить знания о жанрах и направлениях театрального искусства.

2. Научить анализировать литературные и драматические произведения для создания сценического образа.
3. Освоить основы работы над ролью: создание образа, взаимодействие с партнером.
4. Совершенствовать сценическую речь: выразительность, темп, ритм, интонацию.
5. Познакомить с основами сценической пластики и выразительности тела.

Развивающие задачи:

1. Развивать творческое мышление, воображение и фантазию.
2. Совершенствовать навыки сценического внимания, памяти и наблюдательности.
3. Развивать способность к импровизации и самостоятельной работе над этюдами.
4. Формировать умение работать с текстом, анализировать и интерпретировать его.
5. Развивать навыки проектной деятельности через участие в постановках.
6. Формировать умение планировать и организовывать свою работу.
7. Способствовать развитию навыков публичного выступления.
8. Создавать условия для формирования критического мышления и самооценки.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать уважение к труду других участников творческого процесса.
2. Формировать ответственность за результат коллективной работы.
3. Развивать чувство взаимопомощи и поддержки в коллективе.
4. Воспитывать художественный вкус и интерес к театральному искусству.

Продвинутый уровень (5-ый и 6-ой годы обучения):

Цель: трансформация интереса к театральному искусству в осознанную мотивацию к творческой деятельности, совершенствование знаний, умений и навыков в области театрального искусства, развитие творческой самостоятельности обучающихся, применение опыта в данном художественном направлении, освоение сложных форм театрального искусства, участие в создании полноценных театральных постановок.

Образовательные задачи:

1. Совершенствовать навыки работы над сложными сценическими образами.
2. Освоить основы режиссерской деятельности: постановка сцен, работа с партнерами, организация сценического пространства.
3. Изучить сложные формы театрального искусства, включая классическую и современную драматургию.
4. Научить учащихся участвовать в создании сценариев, подборе музыкального и визуального оформления.

Развивающие задачи:

1. Развивать способность к глубокому анализу и интерпретации произведений искусства.

2. Совершенствовать навыки импровизации и творческой самостоятельности.
3. Развивать лидерские качества, умение организовывать и вдохновлять коллектив.
4. Формировать способность к саморефлексии и самооценке.
5. Формировать навыки управления проектами через участие в постановках.
6. Развивать способность к сотрудничеству и эффективной коммуникации.
7. Способствовать развитию навыков публичного выступления и самопрезентации.
8. Создавать условия для формирования критического мышления, художественного вкуса и творческого подхода.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать ответственность за результат творческой деятельности.
2. Формировать уважение к культурному наследию и современному искусству.
3. Развивать чувство гордости за коллективные достижения.
4. Воспитывать стремление к самосовершенствованию и профессиональному росту.

Адресат программы – обучающиеся 1- 6 классов, не имеющие медицинских противопоказаний.

Программа 1-го года обучения (стартовый уровень) предназначена для обучающихся без предварительной подготовки и уровня базового образования из числа учеников 1-го класса. Наличие определенной физической и практической подготовки не требуется. Программа не предполагает особенных условий приема обучающихся. Дети, поступающие на обучение, зачисляются на добровольной основе без специального отбора. Главным условием является желание ребенка заниматься театральным искусством. Основанием к зачислению является письменное заявление родителей.

Программа 2-го года обучения (стартовый уровень) предназначена для обучающихся, успешно освоивших учебный материал Программы 1-го года обучения из числа учеников 2-ых классов. Основанием перевода обучающегося являются усвоение им программы предыдущего периода обучения и его желание продолжать обучение, закрепленное письменным заявлением родителей.

Программа 3-го и 4-го года обучения (базовый уровень) предназначена для обучающихся, успешно освоивших учебный материал Программ стартового уровня обучения из числа учеников 3-го и 4-го классов. Основанием перевода обучающегося являются усвоение им программы предыдущего периода обучения и его желание продолжать обучение, закрепленное письменным заявлением родителей.

Без прохождения стартового уровня обучения на базовый уровень может быть зачислен обучающийся обладающий высоким уровнем творческих способностей в области театрального искусства. Для определения творческого уровня, обучающегося проводятся: собеседование и творческое

прослушивание на котором обучающийся исполняет самостоятельно подготовленную творческую программу (стихотворение, отрывок из прозы).

Программа 5-го и 6-го года обучения (продвинутый уровень) предназначена для обучающихся, успешно освоивших учебный материал Программы базового уровня обучения из числа учеников 5-го и 6-го классов. Основанием перевода обучающегося являются усвоение им программы предыдущего периода обучения и его желание продолжать обучение, закрепленное письменным заявлением родителей.

Без прохождения стартового и базового уровней обучения на продвинутый уровень может быть зачислен обучающийся обладающий высоким уровнем творческих способностей в области театрального искусства. Для определения творческого уровня, обучающегося проводятся: собеседование и творческое прослушивание на котором обучающийся исполняет самостоятельно подготовленную творческую программу (стихотворение, отрывок из прозы).

Психолого-педагогические характеристики обучающихся:

1-й класс (6–7 лет)

Когнитивная сфера:

- преобладает наглядно-образное мышление: дети лучше усваивают материал через образы, действия, яркие примеры;
- внимание неустойчиво, быстро переключается, объём внимания небольшой (5–7 минут интенсивной концентрации);
- память преимущественно непроизвольная, хорошо запоминается эмоционально окрашенная информация;
- познавательная активность ситуативна, зависит от внешней мотивации.

Эмоционально-волевая сфера:

- эмоции яркие, непосредственные, быстро сменяются;
- самоконтроль и волевая регуляция только формируются, требуется внешняя поддержка и чёткие правила;
- высокая впечатлительность, восприимчивость к похвале и замечаниям.

Коммуникативно-социальная сфера:

- общение преимущественно игровое, через действие и подражание;
- коллективные формы деятельности осваиваются постепенно, с опорой на взрослого;
- потребность в признании и одобрении со стороны педагога и сверстников.

Творческие и речевые особенности:

- природная склонность к игре, перевоплощению, фантазированию;
- речь развивается, но может быть недостаточно чёткой, с ограниченным словарным запасом;
- интонационная выразительность естественна, но не всегда осознанна.

Особенности для театральной деятельности:

- хорошо воспринимают короткие игровые этюды, имитационные упражнения;
- легко включаются в простые ролевые игры с минимумом текста;

- нуждаются в частой смене деятельности и наглядной поддержке (картинки, игрушки, костюмы).

2–4-й классы (8–10 лет)

Когнитивная сфера:

- развивается логическое мышление, появляются элементы анализа и сравнения;
- внимание становится более устойчивым (15–20 минут), но всё ещё требует разнообразия форм работы;
- память постепенно переходит к произвольной, улучшается запоминание структурированной информации;
- интерес к познанию расширяется, формируется внутренняя мотивация.

Эмоционально-волевая сфера:

- эмоциональная регуляция улучшается, дети учатся сдерживать импульсы;
- формируется самооценка, появляется критичность к себе и другим;
- возрастает потребность в достижении успеха, особенно в значимых для ребёнка видах деятельности.

Коммуникативно-социальная сфера:

- активно развивается сотрудничество в группе, появляются устойчивые дружеские связи;
- осваиваются нормы коллективной работы, распределение ролей;
- повышается значимость мнения сверстников, формируется чувство принадлежности к коллективу.

Творческие и речевые особенности:

- воображение богатое, с элементами осознанного творчества;
- речь становится более связной и выразительной, расширяется словарный запас;
- появляется интерес к созданию собственных сюжетов, импровизациям.

Особенности для театральной деятельности:

- проявляют инициативу в выборе ролей, обсуждении образов;
- хорошо реагируют на игровые и соревновательные элементы в обучении.

5–6-й классы (11–12 лет)

Когнитивная сфера:

- мышление становится более абстрактным, появляются зачатки рефлексии;
- внимание устойчивое, способно удерживать сложную задачу до 25–30 минут;
- память произвольная, эффективно работает с логическими схемами и ассоциациями;
- познавательные интересы дифференцируются, формируется избирательность.

Эмоционально-волевая сфера:

- эмоциональная устойчивость выше, но возможны всплески из-за гормональные перестройки;

- развивается самоконтроль, способность ставить цели и планировать действия;
- усиливается потребность в самовыражении и признании, особенно среди сверстников.

Коммуникативно-социальная сфера:

- коммуникативные навыки совершенствуются, речь становится более аргументированной;
- в коллективе выделяются лидеры, формируются подгруппы по интересам;
- возрастает ценность дружеских отношений, появляется потребность в глубоком общении.

Творческие и речевые особенности:

- творческий потенциал раскрывается активнее, появляется авторский взгляд;
- речь интонационно богата, способна передавать сложные оттенки чувств;
- интерес к анализу характеров, мотивов поведения персонажей.

Особенности для театральной деятельности:

- готовы к работе над развёрнутыми постановками, с глубоким раскрытием образов;
- способны анализировать текст, обсуждать режиссёрские решения;
- проявляют интерес к сценической технике, костюмам, декорациям;
- могут участвовать в организации репетиций, распределении ролей, взаимопомощи;
- ценят возможность проявить индивидуальность и получить публичное признание (выступления, конкурсы).

Актуальность программы заключается в ее соответствии современным тенденциям развития образования и ее направленности на реализацию Концепции развития дополнительного образования. Программа ориентирована на создание необходимых условий для удовлетворения индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии; обеспечения эстетического, духовно-нравственного, гражданского, патриотического воспитания детей. Приобщение детей к уникальным ценностям мирового и русского театра, многовековым традициям театрального искусства мотивирует их к познанию, творчеству, труду, формирует пространство для самовыражения личности, ее самореализации, и личностного роста.

Педагогическая целесообразность программы обоснована тем, что в ней на передний план выдвигается процесс развития ребенка, поиска и обретения ребенком самого себя. Театральное искусство, обладает способностью, удовлетворяя эстетические потребности личности, формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование у ребенка качеств, которые станут залогом его успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои

мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия. Обучение детей по программе способствует социализации и адаптации ребёнка в современном обществе, его жизненному и профессиональному самоопределению. Программа объединяет в себе различные аспекты творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Раскрывая индивидуальность каждого ребенка, его индивидуальные склонности и способности, театральная деятельность является способом развития его самостоятельности, активности и инициативности, становится средством и способом его самовыражения, направляет его к саморазвитию. Учебные занятия по программе помогают ребенку не бояться быть самим собой и осознать значимость своей личности, адекватно оценивать себя и свои возможности, почувствовать уважение к себе и обрести веру в свои способности. В процессе обучения создаются условия, в которых ребенок может открыто проявить свои чувства и эмоции, выразить свои взгляды и желания, поделиться волнующими его проблемами и найти пути их решения. У ребенка снимается психологическое напряжение, зажатость, заторможенность, происходит эмоциональное раскрепощение, наработка состояния уверенности в своих силах, все детские комплексы постепенно остаются в прошлом и на смену им приходит чувство легкости и непринужденности как в процессе учебной работы, так и за ее пределами. Программа активизирует у ребенка творческое мышление, подталкивает к поиску нестандартных решений в различных жизненных ситуациях, воспитывает познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, развивает внимание, наблюдательность и память, учит культуре речи, пластики, навыкам публичного поведения. Занятия по программе помогают ребенку научиться общаться с другими детьми и взаимодействовать с ними и вырабатывают у него стремлением достичь продуктивного результата через совместную работу и коллективное творчество. Приобщение ребенка к театральному искусству помогает ему осознать, что успех в жизни – это труд, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать свои умения.

Форма обучения по программе – очная.

Особенность организации образовательного процесса заключается в том, что в его основу положено воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Основная форма организации образовательного процесса - групповая. Программа реализуется в 6- группах:

1-ая группа – 1-ый год обучения.
2-ая группа – 1-ый год обучения.
3-ая группа – 1-ый год обучения.
4-ая группа – 1-ый год обучения.
5-ая группа – 1-ый год обучения.
6-ая группа – 1-ый год обучения.

Наполняемость каждой группы не более 15 человек.

Набор в группы проводится посредством подачи заявки в АИС «Навигатор ДО РК».

Занятия сочетают принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Занятия проводятся в группе в форме урока. Основным видом программной работы на уроке является изучение практического материала**,** в процессе которого затрагиваются теоретические аспекты изучаемого.

Режим занятий - 3 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут.

Год обучения	**Продолжительность занятия**	**Периодичность в неделю**	**Количество часов в неделю**	**Количество часов в год**
первый	45 минут	3 раза	3 часа	99 часов
второй	45 минут	3 раза	3 часа	102 часа
третий	45 минут	3 раза	3 часа	102 часа
четвертый	45 минут	3 раза	3 часа	102 часа
пятый	45 минут	3 раза	3 часа	102 часа
шестой	45 минут	3 раза	3 часа	102 часа

Уровень программы. Программа **многоуровневая**:

- 1-й и 2-ой год обучения - стартовый (ознакомительный).
- 3-й, 4-й год обучения – базовый.
- 5-й и 6-й год обучения – продвинутый.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 6 лет обучения. Общее количество учебных часов, запланированных на данный период обучения, составляет 609 часов:

- 1-й год (стартовый) – 99 часов;
- 2-й год (стартовый) – 102 часа;
- 3-й год (базовый) – 102 часа;
- 4-й год (базовый) – 102 часа;
- 5-й год (продвинутый) – 102 часа;
- 6-й год (продвинутый) – 102 часа.

Учебный год состоит из:

- 1-й год – 33 недели (I полугодие составляет 16 недель и II полугодие – 17 недель).
- 2-6-ой годы - 34 недель: (I полугодие составляет 16 недель и II полугодие – 18 недель).

Программа не реализуется в период осенних, зимних и весенних каникул.

Формы аттестации/контроля. Оценка качества реализации программы предусматривает текущий контроль, промежуточный контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме бесед с обучающимися и педагогического наблюдения за выполнением творческих заданий.

Промежуточный контроль проводится в конце 1-го полугодия учебного

года форме творческого отчета: показа.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года в форме творческого отчета: итогового показа.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравиться.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип вариативности. Предоставление ребенку возможности подбирать наиболее оптимальные решения для поставленной задачи.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, аудио и видео записи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Данная программа **адаптированная,** разработана на основе Примерных программ по учебным предметам по дополнительной предпрофессиональной программе Искусство театра, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации, имеет изменения, внесенные с учётом особенностей Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 14 имени Б.И. Хохлова» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым, на базе которого она реализуется.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности данной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области театрального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа представляет собой синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий. Отличительная особенность программы состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию детей через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий личностно-ориентированного подхода, применением игровых и новых информационных технологий.

Раздел 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1-ый год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Беседа
2.	***Раздел 1. «Беседы о театральном искусстве».***	***15***	***7,5***	***7,5***	
2.1.	История появления театра как самостоятельного вида искусства.	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение творческих заданий.
2.2.	Отличительные особенности театрального искусства.	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение творческих заданий
2.3.	Виды театральных постановок.	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение творческих заданий
2.4.	«Детский театр». Театр юного зрителя. Музыкальный театр. Театр кукол.	3	1,5	1,5	Беседа, выполнение творческих заданий
2.5.	Театральный этикет.	1	0,5	0,5	Беседа, выполнение творческих заданий
2.6.	Знакомство с театральными терминами.	4	2	2	Беседа, выполнение творческих заданий
2.7.	Знакомство с театральными профессиями.	4	2	2	Беседа, выполнение творческих заданий
3.	***Раздел 2. «Театральные игры».***	**33**	**0,5**	**32,5**	
3.1.	Основы театральной игры. Формы и виды игр.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
3.2.	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти.	3,75	-	3,75	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
3.3.	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения.	3,75	-	3,75	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
3.4.	Игры для развития фантазии и воображения.	3,75	-	3,75	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
3.5.	Игры для развития сценического общения.	3,75	-	3,75	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
3.6.	Народные игры.	5	-	5	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
3.7.	Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные).	5	-	5	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

3.8.	Режиссёрские игры.	6	-	6	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
3.9.	Итоговая аттестация.	1	-	1	Творческий отчет – итоговый показ.
4.	***Раздел 3. «Основы сценической речи»***	***33***	***3,5***	***29,5***	
4.1.	***Техника речи:*** • Дыхание. Основы. • Основы голосоведения. • Дикция. Ряд гласных. Речевые игры на развитие активности согласных.	16	0,5	15,5	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.2.	***Орфоэпия:*** • Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. • Зависимость произносительных норм от ударения в слове.	2	0,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.3.	***Логический анализ текста:*** • Речевые такты и логические паузы. • Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. • Тема. Идея. Сверхзадача.	3	1,5	1,5	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.4.	***Работа над литературным произведением:*** • Разбор и исполнение басен и стихотворений малых форм.	10	1	9	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.5.	Итоговая аттестация.	2	-	2	Творческий отчет – итоговый показ.
5.	***Раздел 4. «Ритмопластика».***	***17***	***0,5***	***16,5***	
5.1.	Знакомство обучающихся с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями. Знакомство с элементами ритмической гимнастики.	1	0,5	0,5	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.2.	Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения.	1	-	1	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.3.	Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, нацеленные на снятие мышечных зажимов.	1	-	1	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.4.	Упражнения по коррекции осанки и походки.	1	-	1	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.5.	Упражнения на развитие выразительности рук, ног.	1	-	1	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

5.6.	Упражнения на развитие гибкости и силы.	1	-	1	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.7.	Упражнения на развитие простой координации.	1	-	1	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.8.	Упражнения, совершенствующие координацию движений.	1	-	1	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.9.	Упражнения на развитие ритмичности, воспитывающие способность двигаться в музыке и с музыкой.	1	-	1	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.10.	Разучивание комбинаций простых движений под музыку.	1	-	1	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.11.	Простые построения. Простые перестроения.	1	-	1	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.12.	Ритмика со словами «Стихоритмика».	1	-	1	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.13.	Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве. Подвижные игры, включающие простые танцевальные	1	-	1	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.14.	Разучивание несложных комбинаций.	1	-	1	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.15.	Разучивание несложных комбинаций с перестроением.	1	-	1	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.16.	Упражнения на эмоционально-психологическое раскрепощение. Комплексные ритмические, музыкальные,	1	-	1	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
5.17	Импровизация под музыку.	1	-	1	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
ИТОГО		**99**	**13**	**86**	

2-ой год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	1	1		Беседа
2.	***Раздел 1. «Театральные игры».***	***34***	**-**	***34***	

2.1.	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти.	4		4	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
2.2.	Игры для развития фантазии и воображения.	4		4	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
2.3.	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения.	4		4	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
2.4.	Игры для развития сценического общения.	4,5		4,5	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
2.5.	Народные игры.	8		8	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
2.6.	Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные).	4		4	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
2.7.	Режиссёрские игры.	4,5		4,5	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
2.8.	Итоговая аттестация.	1		1	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
3.	***Раздел 2. «Основы сценической речи».***	***34***	***2***	***32***	
3.1.	***Техника речи. Голосо-речевой тренинг:*** • Дыхательная гимнастика. • Артикуляционная гимнастика. • Дикционные комплексы. • Развитие полётности голоса. • Скороговорки.	8		8	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
3.2.	***Орфоэпия:*** • Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. • Классификация согласных.	4	2	2	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
3.3.	***Работа над литературным произведением:*** • Разбор и исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера.	21		21	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
3.5.	***Итоговая аттестация***	1	-	1	Творческий отчет-итоговый показ.
4.	***Раздел 3. «Актёрский практикум».***	***33***		***33***	
4.1.	Работа над постановкой концертных номеров, конкурсных номеров, спектаклей.	32		32	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.2.	***Итоговая аттестация.***	1		1	Творческий отчет – показ.

ИТОГО	**102**	**3**	**99**	

3-ий год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Беседа
2.	***Раздел 1. «Основы актерского мастерства».***	***34***	***4***	***30***	
2.1.	***Актерские тренинги:*** • Упражнения на развитие актерского внимания. • Мышечная свобода, внимание, фантазия и воображение – элементы актерской техники. Упражнения на освобождение мышц. • Упражнения для развития фантазии и воображения.	13	1	12	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
2.2.	***Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства:*** • Сценическое действие. • Предлагаемые обстоятельства. • Темпо-ритм.	15	3	12	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
2.3.	***Посещение театра.***	4		4	Беседа, выполнение творческих заданий.
2.4.	***Итоговая аттестация.***	2		2	Творческий отчет-итоговый показ.
3.	***Раздел 2. «Основы художественного слова».***	***34***	***-***	***34***	
3.1.	***Техника речи:*** • Дыхательно- артикуляционные комплексы. • Дикционные комплексы. • Развитие силы голоса. • Скороговорки.	8		8	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
3.2.	***Орфоэпия:*** • Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. • Оглушение и ассимиляция согласных.	4		4	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
3.3.	***Работа над литературным произведением:*** • Разбор и исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица.	21		21	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
3.5.	***Итоговая аттестация.***	1		1	Творческий отчет-итоговый показ.

4.	***Раздел 3. «Актёрский практикум».***	***33***	**-**	***33***	
4.1.	Работа над постановкой концертных номеров, конкурсных номеров, спектаклей.	32	-	32	Беседа, наблюдение, выполнение
4.2.	***Итоговая аттестация.***	1	-	1	Творческий отчет-итоговый показ.
ИТОГО		102	5	97	

4-ый год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Беседа
2.	***Раздел 1. «Основы актерского мастерства».***	***34***	***4***	***30***	
2.1.	• ***Актерские тренинги и упражнения:*** Атмосфера. • Ощущение пространства. • Импровизация. • Мизансцена. • Внутренний монолог. Второй план.	10	2	8	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
2.2.	***Основы исполнительского мастерства. Этюды:*** • Действенная задача. • Этюды на достижение цели. • Оценка факта. • Этюды на событие. • Этюды – наблюдения. • Одиночные этюды на зону молчания. Словесное действие. Этюды на рождение слова.	18	2	16	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
2.3.	***Посещение театра.***	4	-	4	Беседа, выполнение творческих заданий.
2.4.	***Итоговая аттестация.***	2	-	2	Творческий отчет-итоговый показ.
3.	***Раздел 2. «Основы художественного слова».***	***34***	**-**	***34***	
3.1.	***Техника речи:*** • Дыхательно - артикуляционные комплексы. • Дикционные комплексы. • Развитие силы голоса. • Пословицы и поговорки.	8		8	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
3.2.	***Орфоэпия:*** • Ударение в слове. • Двойные согласные.	4		4	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

3.3.	***Работа над литературным произведением:*** • Разбор и исполнение поэтического произведения лирического характера.	21		21	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
3.5.	***Итоговая аттестация.***	1		1	Творческий отчет-
4.	***Раздел 3. «Актёрский практикум».***	***33***	**-**	***33***	
4.1.	***Работа над постановкой*** концертных номеров, конкурсных номеров, спектаклей.	32	-	32	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.2.	***Итоговая аттестация.***	1	-	1	Творческий отчет-итоговый показ.
ИТОГО		**102**	**5**	**97**	

5-ый год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	1	-	1	Беседа
2.	***Раздел 1. «Основы актерского мастерства».***	***34***	***1***	***33***	
2.1.	***Актерские тренинги и упражнения:*** • Сценическое общение. Основные понятия. • Взаимодействие с партнером. Контакт. • Конфликт. Приспособления. Тактика. • Коллективная согласованность. • Импровизация с партнером на музыку. • Импровизация с партнером на заданную тему. • Невербальным средствам общения. Действенный жест. Психологический жест. • Актерская интонация.	8	1	7	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
2.2.	***Основы исполнительского мастерства. Этюды:*** • Парные этюды на зону молчания. • Парные этюда на рождение фразы. • Парные этюды на наблюдения. • Этюды на картину. • Этюды на музыкальное произведение. • Этюды на мораль басни.	20	-	20	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
2.3.	***Посещение театра.***	4	-	4	Беседа, выполнение творческих заданий.
2.4.	***Итоговая аттестация.***	2	-	2	Творческий отчет-итоговый показ.

3.	***Раздел 2. «Основы художественного слова».***	***34***	**-**	***34***	
3.1.	***Техника речи:*** • Дыхательно- артикуляционные комплексы с движением. • Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. • Развитие силы голоса. • Скороговорки с сюжетно - ролевым компонентом.	6	-	6	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
3.2.	***Орфоэпия:*** • Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. • Пословицы и поговорки для тренировки согласных .	4	-	4	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
3.3.	***Работа над литературным произведением:*** • Разбор и исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).	17	-	17	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
3.4.	***Сценическая речь:*** • Общение. Чтецкий дуэт. • Конфликт. • Действенные задачи, приспособления для их решения.	6	-	6	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
3.6.	***Итоговая аттестация.***	1	-	1	Творческий отчет-итоговый показ.
4.	***Раздел 3. «Актёрский практикум».***	***33***	**-**	***33***	
4.1.	***Работа над постановкой*** концертных номеров, конкурсных номеров, спектаклей.	32	-	32	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.2.	***Итоговый показ.***	1	-	1	Творческий отчет-итоговый показ.
ИТОГО		**102**	**2**	**100**	

6-ой год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	1	1	-	Беседа
2.	***Раздел 1. «Основы актерского мастерства».***	***34***	***2***	***32***	

2.1.	***Актерские тренинги и упражнения:*** • Сценический образ. • Характер и характерность. • Пластическая выразительность. • Создание сказочно- фантастического образа.	8	1	7	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
2.2.	***Основы исполнительского мастерства:*** • Законы построения драматургического произведения. • Инсценировка небольшого фрагмента сказки. • Инсценировка басни. • Этюды на сюжет небольшого рассказа. • Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений. • Работа над отрывками из драматургических произведений.	20	1	20	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
2.3.	**Посещение театра.**	4	-	4	Беседа, выполнение творческих заданий.
2.4.	**Итоговая аттестация.**	2	-	2	Творческий отчет-итоговый показ.
3.	***Раздел 2. «Основы художественного слова».***	***34***	**-**	***34***	
3.1.	***Техника речи:*** • Дыхательно- артикуляционные комплексы с движением. • Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. • Развитие силы голоса. • Загадки, народные заклички с сюжетно - ролевым компонентом.	6	-	6	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
3.2.	***Орфоэпия:*** • Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. • Пословицы и поговорки для тренировки согласных. • Элементы народного говора.	4	-	4	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
3.3.	***Работа над литературным произведением:*** • Разбор и исполнение русских народных или авторских сказок.	17	-	17	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
3.4.	***Сценическая речь:*** • Действенный анализ монолога из пьесы и его исполнение.	6	-	6	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
3.5.	***Итоговая аттестация.***	1	-	1	Творческий отчет-итоговый показ.
4.	***Раздел 3. «Актёрский практикум».***	***33***	**-**	***33***	

4.1.	***Работа над постановкой*** концертных номеров, конкурсных номеров, спектаклей.	32	-	32	Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.
4.2.	***Итоговая аттестация.***	1	-	1	Творческий отчет-итоговый показ.
ИТОГО		***102***	***3***	***99***	

Раздел 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.

Год обучения	Начало обучения	Окончание обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Всего занятий в неделю
1 год обучения	сентябрь	май	33	99	99	3 раза в неделю по 1 часу (академический час 45 минут)
2 год обучения	сентябрь	май	34	102	102	3 раза в неделю по 1 часу (академический час 45 минут)
3 год обучения	сентябрь	май	34	102	102	3 раза в неделю по 1 часу (академический час 45 минут)
4 год обучения	сентябрь	май	34	102	102	3 раза в неделю по 1 часу (академический час 45 минут)
5 год обучения	сентябрь	май	34	102	102	3 раза в неделю по 1 часу (академический час 45 минут)
6 год обучения	сентябрь	май	34	102	102	3 раза в неделю по 1 часу (академический час 45 минут)

Начало учебных занятий не ранее 9.00, окончание – не позднее 20.00. Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором.

В период школьных каникул кружок не работает.

Раздел 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Программа представляет целостную систему взаимосвязанных между собой разделов «Беседы о театральном искусстве», «Театральные игры», «Основы актерского мастерства», «Основы сценической речи», «Ритмопластика», «Актёрский практикум».

Раздел «Беседы о театральном искусстве».

1-ый год обучения.

Тема 1. История появления театра как самостоятельного вида искусства.

Теория. Зарождение театра в древних обрядах и ритуалах. Античный театр как первый профессиональный театр: понятия «оркестра», «скена», «маски актёров». Появление театра в России: скоморошьи представления, первый придворный театр при царе Алексее Михайловиче. Понятие о театре как виде искусства, объединяющем слово, движение, музыку и визуальное оформление.
Практика. Просмотр иллюстраций и видеофрагментов, изображающих древнегреческий театр, скоморошьи представления. Беседа-обсуждение: «Почему люди стали показывать представления?» Игра «Угадай по маске» — дети рассматривают изображения театральных масок и определяют, какое настроение они передают (радость, грусть, удивление).
Формы контроля: Беседа, выполнение творческих заданий.

Тема 2. Отличительные особенности театрального искусства.

Теория. Театр — синтетическое искусство: в нём соединяются литература, музыка, живопись, танец. Коллективный характер творчества: актёры, режиссёр, художник, композитор, осветитель работают вместе. Зритель как активный участник спектакля: его реакция влияет на актёрскую игру. Отличие театра от кино и телевидения — живое присутствие и неповторимость каждого показа.
Практика. Игра «Сложи спектакль» — дети распределяют роли: кто будет актёром, кто художником, кто композитором, кто зрителем. Упражнение «Реакция зала» — один ребёнок показывает короткую сценку, остальные реагируют по-разному (аплодируют, смеются, удивляются), после чего обсуждают, как реакция зала повлияла на исполнителя.
Формы контроля: Беседа, выполнение творческих заданий.

Тема 3. Виды театральных постановок.

Теория. Основные виды театральных постановок: драматический спектакль, комедия, трагедия, сказка, музыкальный спектакль, кукольный спектакль. Понятие о жанре. Чем сказка отличается от комедии, а трагедия — от драмы. Краткая характеристика каждого вида с примерами из детского репертуара.
Практика. Просмотр фрагментов различных спектаклей (видео) и определение их вида. Игра «Жанр на ладони» — педагог называет короткую ситуацию, дети определяют жанр (например, «Принцесса потеряла туфельку» — сказка; «Два друга поссорились из-за пустяка» — комедия). Рисование понравившегося вида спектакля по выбору ребёнка.
Формы контроля: Беседа, выполнение творческих заданий.

Тема 4. «Детский театр». Театр юного зрителя.

Теория. Что такое ТЮЗ — театр юного зрителя. История создания первых детских театров в России. Особенности детского театра: спектакли поставлены специально для детей, учитывают их возраст и восприятие. Чем детский театр отличается от взрослого. Знаменитые детские театры (в доступной форме, на примерах ближайших или известных).
Практика. Виртуальная экскурсия по детскому театру: фасад, зрительный зал, сцена, гримёрная. Беседа «Какие спектакли вы смотрели и что запомнилось?» Творческое задание: нарисовать афишу для воображаемого детского спектакля.
Формы контроля: Беседа, выполнение творческих заданий.

Тема 5. «Детский театр». Музыкальный театр.

Теория. Музыкальный театр: опера, балет, оперетта, мюзикл. Как музыка помогает рассказать историю и передать чувства героев. Понятия: солист, хор, танцевальная группа, оркестр. Различие между оперой (поют) и балетом (танцуют). Музыкальные сказки для детей как доступная форма музыкального театра.
Практика. Прослушивание фрагментов из детских музыкальных спектаклей (например, «Волк и семеро козлят» М. Коваля). Игра «Угадай героя по музыке» — дети слушают музыкальный фрагмент и определяют характер персонажа (добрый, злой, весёлый, грустный). Упражнение «Музыкальная pantomима» — дети изображают героев под музыку без слов.
Формы контроля: Беседа, выполнение творческих заданий.

Тема 6. «Детский театр». Театр кукол.

Теория. Виды театральных кукол: марионетки (управляются нитями сверху), перчаточные (би-ба-бо — надеваются на руку), пальчиковые (на пальцах), ростовые куколы (актёр находится внутри). Тростевые куклы, теневой театр. Как устроена кукольная сцена, ширма. Кто управляет куклами — кукловод. Особенности кукольного спектакля: кукла «оживает» в руках актёра.
Практика. Демонстрация разных видов кукол (или их изображений). Игра «Познакомься с куклой» — ребёнок берёт перчаточную куклу, придумывает ей имя и голос, показывает короткое движение. Упражнение «Теневой театр» — дети пробуют показать фигурку из рук на освещённом экране (белый лист и фонарик).
Формы контроля: Беседа, выполнение творческих заданий.

Тема 7. Театральный этикет.

Теория. Правила поведения в театре: приходить заранее, сдавать верхнюю одежду в гардероб, занимать места по билету, не шуметь во время спектакля, не есть в зрительном зале, не разговаривать по телефону. Аплодисменты как способ поблагодарить артистов. Беседа на антракте. Как принимать гостей-артистов, если спектакль показывают в школе. Вежливые слова при посещении театра.
Практика. Ролевая игра «Идём в театр» — дети по очереди выполняют действия: входят в «гардероб», берут «программку», проходят в «зал», садятся по «билетам», аплодируют, выходят на антракт. Ситуационные задачки: «Ты хочешь конфету во время спектакля — что ты сделаешь?» Обсуждение правильных и неправильных вариантов поведения.
Формы контроля: Беседа, выполнение творческих заданий.

Тема 8. Знакомство с театральными терминами.

Теория. Базовые театральные понятия в доступной форме: сцена, кулисы, занавес, партер, амфитеатр, бельэтаж, оркестровая яма, авансцена, рампа, грим, декорации, бутафория, афиша, программка, антракт, премьера, репетиция. Каждое понятие сопровождается простым объяснением и примером.
Практика. Игра «Театральный словарь» — педагог показывает картинку или называет определение, дети называют термин. Игра «Найди на схеме» — на рисунке театрального зала дети находят партер, сцену, оркестровую яму, кулисы. Составление коллективного «Театрального словарика» — каждый ребёнок иллюстрирует одно понятие.
Формы контроля: Беседа, выполнение творческих заданий.

Тема 9. Знакомство с театральными профессиями.

Теория. Кто работает в театре: актёр, режиссёр, художник-постановщик, художник по костюмам, гримёр, осветитель, звукорежиссёр, композитор, балетмейстер, суфлёр, билетёр, гардеробщик. Краткое описание обязанностей каждой профессии. Как все профессии вместе создают спектакль.

Практика. Игра «Угадай профессию» — педагог описывает действия человека в театре, дети называют профессию (например, «Красит лицо актёру» — гримёр; «Управляет светом на сцене» — осветитель). Сюжетно-ролевая игра «Готовим спектакль» — дети выбирают профессии и «работают» над небольшим показом: кто-то рисует «декорации», кто-то подбирает «костюмы», кто-то «репетирует» роль. Обсуждение: какая профессия понравилась и почему.

Формы контроля: Беседа, выполнение творческих заданий.

Раздел «Театральные игры».

1-ый год обучения.

Тема 1. Основы театральной игры. Формы и виды игр.

Теория. Беседа о практике игр в жизни каждого ребёнка группы, в ходе которой он делится своим опытом, и под руководством педагога все игры, о которых рассказали обучающиеся, объединяются в общие классификационные категории. Например:

по форме: индивидуальные, парные, мелкогрупповые, коллективные; настольные, аудиторные, игры на открытом воздухе, игры на воде и т.п.

по видам: подвижные, спортивные, игры развивающие, интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы;

сюжетные игры (игра на темы сказочных или бытовых сюжетов).

Практика. Практические игры по предложенным ребятами темам. Новые игры, предложенные педагогом. Разбор занятий: что развивают игры, в которые мы играли сегодня?

Формы контроля: Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 2. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти.

Практика. Педагог по своему усмотрению подбирает упражнения по принципу *от простого к сложному*, в зависимости от особенностей каждой группы обучающихся. Примеры некоторых игровых упражнений.

Игра *«Знакомство».* Каждый называет своё имя*, друг* за другом повторяя по кругу для всей группы 3-5 раз. Затем первый называет своё имя, второй - имя первого и своё, третий - имя первого, второго и своё и т.д.

Игра *«Что изменилось?»*. Педагог заготавливает на столе под платком

5-6 предметов (например: ручку, кубик, линейку, игрушку, ластик, книгу, яблоко и т.п.). Поднимая платок - показывает их расположение играющему и медленно считает до пяти, чтобы ребёнок запомнил это расположение. Затем снова накрывает платком «натюрморт». Ребёнок отворачивается. Педагог меняет расположение предметов или забирает 1-2 из них. При повторном раскрытии композиции играющий ребёнок должен рассказать, что изменилось и вернуть всё в первоначальное положение, попросив у педагога недостающие предметы.

У этой игры множество вариантов. Например, та же композиция, но рядом стоит «Волшебный сундучок» - что-то достаётся или отправляется в волшебный сундучок. Вопрос: Что мы отправили в волшебный сундучок? Или, что мы прибавили из сундучка?

Игра тренирует зрительное внимание, память, наблюдательность, речевую культуру, умение разъяснить ситуацию и поставить задачу – что нужно сделать, чтобы восстановить композицию.

Игра *«Телеграмма».* Тренирует слуховое внимание. Ведущий - педагог «посылает телеграмму» каждому обучающемуся из 4-5 слов. Например, «Маша, с Днём рожденья». «Петя, приезжай в субботу», «Наташа, встречай подругу на вокзале». Задача каждого – повторить точно текст «телеграммы».

Музыкальная игра *«Повторяй за мной»* - под весёлое музыкальное сопровождение дети повторяют движения за педагогом. В роли педагога может выступить ребёнок.

Народные игры *«Ладошки», «Верёвочка», «Колечко», «Летает-не летает»* и многие другие, по выбору педагога также тренируют внимание, а разучивание несложных поговорок и стихотворений при их исполнении - комбинирует речевые и подвижные игры с упражнениями на внимание и наблюдательность. Например, повторы несложных комбинаций с верёвочками-резинками из игры *«Верёвочка»* и народной поэзии: «Скок-поскок, молодой дроздок, по водицу пошёл, молодицу нашёл…».

***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3. Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения.

Практика. Пластические подвижные игры «Море», «Лес», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка» и другие в музыкальном сопровождении. Игры построены по принципу - расслабление-напряжение определённых групп мышц, чему способствуют музыкальные акценты, смена темпа и ритма музыкального сопровождения. Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» можно включать в игровые упражнения дыхательные упражнения и текст. Например, в игре «Лес шумит» - от звуков, шелестящих на ветру листвой деревьев (звук «шшшшшш…») до звуков пения птиц («ку-ку, фьюить-фить…», зверей («ррр, фррр и т.п.) до поговорок «В сильный ветер в лесу тихо, а в поле лихо», «Что в лесу родится, дома пригодится», «Тишь да камыш, лесная глушь, слышь…».

В «*Кукольном магазине»* все куклы сделаны из разных материалов: тряпичные, пластмассовые, резиновые, фарфоровые и т.п., что обуславливает определённую пластику при выполнении игрового упражнения.

К этим же играм можно отнести всем известную игру «Море волнуется раз…», по условиям которой все играющие двигаются, представляя себя морскими обитателями - рыбами, медузами, дельфинами, ужами и т.п. После слов «Море волнуется раз… море волнуется два, море волнуется три, морская фигура на месте замри...», - все замирают. Тот обучающийся, до которого дотронулся ведущий, продолжает свои движения и все должны отгадать, кого он изображает.

Формы контроля*:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 4. Игры для развития фантазии и воображения.

Практика. Игровые упражнения.

Оркестр. Каждый придумывает себе этюд с музыкальным инструментом – барабаном, трубой, гитарой, флейтой и т.п. Упражнение исполняется под музыкальное сопровождение. Обучающийся импровизирует. По сигналу педагога музыканты замирают. По следующей команде - «оживают», но с другим музыкальным инструментом. Один из обучающихся может быть «дирижёром».

Продолжи сказку. Педагог начинает «Жили-были…». Далее - по кругу каждый добавляет фразу, продолжая сказочный сюжет.

Все герои в гости к нам! Каждый придумывает небольшой монолог сказочного героя, чтобы мы угадали - кто это, из какой сказки. Можно использовать элементы пластики, реквизит.

Юный скульптор. Скульптор «лепит» из одного или нескольких обучающихся композицию на заданную тему. *Например, Спорт, Зимние игры, Пловцы, Хоровод и т.п.* Это упражнение можно делать при помощи сочетания пластических команд с речевыми - для того, чтобы скульптор мог грамотно и понятно поставить задачу перед исполнителями - «глиной».

Формы контроля*:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 5. Игры для развития сценического общения.

Практика. Парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения. Задача - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде. Все игры этой темы должны содержать действие, реакцию на это действие и его оценку.

«Зеркало». Один из обучающихся - человек, другой - его «отражение». Задача «отражения» - точно и быстро повторять движения и действия человека. Например, умыться, расчесаться, поправить причёску и т.п.

«Встреча с инопланетянином». Один из обучающихся - человек, другой - инопланетянин. Педагог даёт инопланетянину задачу, например, спросить у землянина, но на своём языке («и-а-о-у-ы») как пройти куда-то или

который час, или, как его имя? Задача землянина - понять и ответить.

«Перемирие». Задача партнёров игры помириться после, ссоры (из-за чего произошла ссора - придумывают сами обучающиеся).

***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 6. Народные игры.

Практика. Задача этой темы - приобщение детей к игровой копилке традиционной народной культуры, развить интерес к изучению народных традиций. Игры в музыкальном сопровождении «Каравай», «Яблонька» «Галка», «Заинька». Игры народного календаря. Весенние игры. Святочные игры. Колядки. Виды весенних хороводов «змейка», «улитка».

Игры народов мира. Например, *музыкальные французские игры-песни «Сорву я розу», «Мы сажали капусту» и др.*

Болгарская игра «Цыплята». В эту игру играют дети в Южной Европе и даже в Африке, но в Болгарии она сопровождается вопросами и ответами.

Выбираются курица и петух. Остальные – цыплята. Они стоят строем за Курицей, Петух роет что-то. Курица вначале говорит: «Куд-кудах», цыплята: «Пиу», «пиу».

Курица водит цыплят взад и вперед, потом останавливается перед петухом и говорит: «Что ты делаешь?» — «Амбар строю». — «А зачем тебе амбар?» — «Кукурузу хранить». — «А зачем тебе кукуруза?» — «Цыплят кормить». — «А где цыплята?» — «За твоей спиной». — «Да ведь они мои!» — «Они и твои, они и мои!»

Петух пробует подобраться к цыплятам, обходя курицу справа и слева. Курица, распростерши руки, защищает цыплят и все время находится в движении с ними вместе, чтобы не дать петуху похитить цыпленка. Задача цыплят двигаться в ряд за Курицей, не отходя от неё, каждый на своём месте. Петух может добраться до цыплят, только обойдя курицу, и может поймать лишь последнего цыпленка. Когда он схватит цыпленка, повторяются вопросы-ответы, и игра начинается сначала. Она идет до тех пор, пока последнего цыпленка не схватит петух. Тогда роли меняются, бывшая курица становится петухом, а петух курицей. Игра воспитывает подвижность, умение работать в команде.

Эстонская игра «В речку - на берег» (Йыкке - калдале).

Нужно проложить из верёвки или провести на полу две параллельные линии. Эти две линии образуют «реку». Расстояние между ними и их длина зависят от возраста и количества игроков. Все участники становятся на «берег» (за линию) или на оба «берега реки». Ведущий быстро приказывает: «В речку! На берег! В речку!» Играющие должны точно прыгать по приказу ведущего: на территорию, ограниченную линиями, и обратно. Кто ошибется, выходит из игры и должен будет после проскакать на одной ноге вдоль (кругом) «речки». Выигрывает последний, не выбывший из игры. Он может стать новым ведущим. Ведущий может, подавая команды, выполнять обманные движения. Например, отдав команду «На берег!», прыгнуть в «реку». Наступивший на

черту выбывает из игры. Игра воспитывает внимание, быстроту реакции и ловкость.

***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 7. Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные).

Сюжетно-ролевые игры – основная тема, в которой дети соприкасаются с комплексным подходом к освоению актёрского мастерства, с умением самостоятельно развивать сюжет.

Практика. Сюжетные игры.

Примерные сюжеты игр:

Групповое упражнение «На острове сокровищ». Группа из 3-6 человек поставлена в условия «зоны оправданного молчания», т.к. рядом – пираты, они могут их услышать и поймать. А мы должны пробраться к кораблю и уплыть.

Сюжетно-ролевая музыкальная игра по игровой французской народной песенке «Братец Яков, спишь ли ты?». Роли: группа детей, зовущих Якова, сам Яков и башенные часы (куклы, которые «выезжают» при бое часов - у каждой фигурки - свой образ - танцовщицы, кузнеца, воина и т.п.). Проделав круг под музыкальное сопровождение, можно с колокольчиками, бубнами, флейтой, часы прекращают бить, а фигурки двигаться. Братец Яков всё спит… Игра развивает воображение, пластичность, музыкальность и чувство ритма.

Коллективная игра «Джунгли». Объединение этюдов-наблюдений «Звери», «Растения», элементы выстраивания взаимоотношений. Пластическая игра без текста, со звукоподражанием животным и музыкальным сопровождением.

Коллективная игра «Цирк». Объединение этюдов-наблюдений «В цирке», стихотворений о цирке С.Михалкова, С.Маршака. А.Барто и др. в увлекательное представление с музыкальным сопровождением.

***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 8. Режиссерские игры.

Практика. Игры этой темы воспитывают у ребёнка навыки сочинительства, ответственности за свою собственную работу, лидерские качества.

Кукольный театр. При помощи любого вида кукол, которыми несложно руководить (пальчиковые, перчаточные куклы, обычные игрушки) разыграть сюжет какой-либо сказки, стихотворения. Например, по сказке В. Сутеева «Кто сказал «мяу?», «Репка», «Теремок», «Кот в сапогах» и т.д.

1 вариант – самостоятельный показ.

2 вариант – с привлечением партнёров - обучающихся, которым сам ребёнок - ответственный режиссёр - поставит исполнительские задачи. Педагог следит за корректностью поведения при постановке, вежливостью, как условием общения между юными режиссёрами и актёрами.

***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 9. Итоговая аттестация.

Практика. Творческий отчет:

- 2 полугодие - **Итоговый показ** в форме концерта-спектакля по пройденным темам, в который могут войти лучшие народные игры-хороводы, игровой показ «Цирк», лучшие работы юных «режиссёров».

Анализ работы. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов.

2-ой год обучения.

Тема 1. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти.

Практика. Игровые упражнения, игры для развития слуховой и зрительной памяти. Игровые упражнения на память физических действий. *Например, упражнение «Подготовка к Новому году: украшение ёлки, комнаты, новогоднего стола, упаковка подарков» с беспредметными действиями.* Можно играть в эту игру, распевая новогодние песенки в музыкальном сопровождении.

***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 2. Игры для развития фантазии и воображения.

Практика. Примерные игры:

В мире фантастических открытий. Обыгрывание простых предметов - стула, стола, ручки, линейки, ленты и других, как необычных вещей из будущего - летающий стул, стол со скатертью самобранкой, лента-путеводитель, сама пишущая («самопишущая») рассказы ручка, линейка-фонарь и т.п.

Путешествие в мир юмора. Сочинение смешных историй на школьную тему с привлечением известных персонажей детской литературы (Василисы Премудрой, Старика Хоттабыча и других) и разыгрывание их. Например, *Василиса Премудрая за партой с двоечником Семёном на уроке математики.* Или - *Старик Хоттабыч и компьютер… и др.).*

***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3. Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения.

Практика. Игра «Спортсмены»: *Лыжник, Конькобежец, Фигуристы, Хоккеист* и т.п. с элементами переноса мышечного напряжения из одной части тела в другую. Музыкальное сопровождение с акцентами для времени «переката» напряжения.

***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 4. Игры для развития сценического общения.

Практика. Парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения для воспитания чувства партнёра, коммуникативных навыков.

Игры-загадки. Обучающиеся разбиваются на пары. Задача загадывающего - не просто загадать свои загадки, а ещё и создать интригу, например, в образе факира или лесного волшебника, Бабы Яги, Василисы Премудрой, Волшебного зеркальца или Кощея Бессмертного. А задача отвечающего - разгадать загадки, да с присказками и с «исполнением желаний».

***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 5. Народные игры.

Практика. Игры народного календаря. Хороводы. Подвижные игры. Обрядовые игры. Колядки. Рождественские посиделки. Скоморохи. Заклички. Игра «Ярмарка».

Игры народов мира. Например, Латышская игра «Не спеши» («Нестейдзиес»).

Игроки образуют полукруг. Выбранный водящий (в первый раз-педагог), стоя напротив, начинает выполнять различные движения (упражнения). Все должны повторить за ним упражнения с опозданием на одно движение, т. е. при выполнении водящим первого движения все стоят спокойно, когда он показывает второе движение, все, выполняют показанное им первое движение и т. д. Допустивший ошибку отходит на один шаг назад и продолжает участвовать в игре. Побеждают игроки, ни разу не допустившие ошибки.

Движения у водящего должны быть простыми, чтобы любой из играющих мог их выполнить.

Показанное движение должно выполняться без задержки (нельзя дожидаться, пока его выполнят другие игроки). Сообразно возрасту можно выполнять 3-4 движения за один подход. Эта игра на координацию, внимание, чувство ритма.

***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 6. Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные).

Практика. Игры в развёрнутой форме. Игры-путешествия. Комплексы сюжетно-ролевых игр, в которые включены: элементы подвижных, спортивных, игр; развивающих, интеллектуальных, музыкальных игр.

Например, ***игра на сюжет повести Л. Гераскиной «В стране невыученных уроков».*** Сюжет можно развить, дополнив соревнованиями, прохождением конкурсов, отгадыванием шарад и т.п.

Практическое исполнение и обсуждение. Сочинение новых игр.

***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 7. Режиссерские игры.

Практика. Разыгрывание игровых миниатюр по циклу С.Маршака «Детки в клетке». По русским народным сказкам, сказкам народов мира и т.п. По стихотворениям Б. Заходера, А. Барто, А. Милна и др. Режиссёры и исполнители - сами ребята.

***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 8. Итоговая аттестация.

Практика. Творческий отчет:

- 2 полугодие - **Итоговый показ** в виде концерта-просмотра с интерактивным общением с залом, приглашением к игре по пройденным темам «Играем с нами!».

Анализ работы. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов.

Раздел «Ритмопластика».

1-ый год обучения.

Тема 1. Знакомство обучающихся с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями. Знакомство с элементами ритмической гимнастики.

Теория. Простые сведения о строении тела: голова, плечи, руки, корпус, ноги; основные движения суставов (сгибание/разгибание, повороты). Понятия «напряжение» и «расслабление» мышц, «осанка», «равновесие». Что такое ритмическая гимнастика: сочетание простых шагов, наклонов, поворотов под чёткий ритм. Объяснение, почему важно знать возможности своего тела и учитывать индивидуальные ограничения.

Практика. Разминка «Познакомься с собой»: по очереди напрячь и расслабить кисти, плечи, стопы. Упражнения на осознание частей тела: «Покажи плечо», «Подними пятку», «Поверни голову». Простые элементы ритмической гимнастики: шаг на месте с подъёмом коленей, полуприседы, наклоны в стороны под счёт. Игра «Замри — отомри»: по сигналу дети замирают в любой позе, затем мягко возвращаются в исходное положение, отмечая, какие мышцы напряжены.

***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 2. Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения.

Практика. Комплекс упражнений: «Кактус и ива» (напряжение по команде «кактус», расслабление по команде «ива»), «Мороженое» (тело напряжено, потом постепенно «тает»), «Тяжёлые — лёгкие руки» (сначала руки тяжёлые, потом становятся лёгкими и свободно качаются). Дыхательные элементы: медленный вдох носом, длинный выдох ртом. Самопроверка: «Стал ли я мягче?» — лёгкое покачивание плечами и руками.

Формы контроля: Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, нацеленные на снятие мышечных зажимов.

Практика. Игра «Ветер и деревья»: под разную музыку дети изображают деревья — от спокойного покачивания до сильных порывов ветра. Упражнение «Пластилиновый человечек»: педагог называет части тела, дети делают их «мягкими, как пластилин», и дают им свободно двигаться. Музыкальные игры с остановками и сменой темпа: хлопки, шаги, притопы по сигналу (громко/тихо, быстро/медленно).

Формы контроля: Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 4. Упражнения по коррекции осанки и походки.

Практика. Упражнения у стены: прижаться затылком, лопатками, ягодицами, пятками к стене, запомнить это положение, отойти и пройтись, сохраняя его. «Ходим как цапли» (высоко поднимая колени), «как медведи» (широкий шаг, тяжёлые стопы), «как балерины» (носок вперёд, спина прямая). Игра «Корона на голове»: дети ходят по линии, представляя, что на голове лёгкая корона, которую нельзя уронить.

Формы контроля: Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 5. Упражнения на развитие выразительности рук, ног.

Практика. Этюды «Руки-крылья», «Руки-ветки», «Ноги-пружинки». Упражнения: волны руками, круги кистями, «пальчиковый дождь» (лёгкие постукивания пальцами по коленям). Для ног: шаги с разным характером (робкий шаг, уверенный шаг, прыжок радости). Игра «Угадай образ»: один ребёнок показывает движение рук/ног, остальные угадывают, кого или что он изображает.

Формы контроля: Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 6. Упражнения на развитие гибкости и силы.

Практика. Наклоны вперёд с округлённой спиной (не касаясь пола), повороты корпуса сидя, мягкие выпады вперёд с опорой на стул/стену. Для силы: «Лодочка» лёжа на животе (поднять руки и ноги на несколько секунд), «Планка на коленях», приседания с прямой спиной. Игровые варианты: «Котёнок тянется», «Журавль стоит», «Медведь идёт».

Формы контроля: Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 7. Упражнения на развитие простой координации.

Практика. Простые комбинации: шаг вперёд — хлопок над головой; шаг назад — хлопок перед грудью. Упражнения «Правая рука — левая нога» (одновременное движение противоположных конечностей). Игра «Повторяй за мной»: педагог показывает короткие связки из 2–3 движений, дети повторяют. Работа в парах: «Зеркало» — один ребёнок двигается, второй точно повторяет.

Формы контроля: Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 8. Упражнения на развитие ритмичности, воспитывающие способность двигаться в музыке и с музыкой.

Практика. Хлопки и притопы в разных ритмических рисунках: «раз — два», «раз-два-три». Простукивание простых ритмов на барабане/ложках/ладонях. Движение под разные музыкальные фрагменты: марш (шаги), вальс (покачивания), полька (лёгкие подскоки). Игра «Поймай ритм»: педагог задаёт ритм, дети повторяют хлопками и шагами.

Формы контроля: Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 9. Разучивание комбинаций простых движений под музыку.

Практика. Разучивание короткой комбинации из 3–4 движений (например: шаг в сторону — хлопок — поворот — притоп). Повторение сначала без музыки, потом под счёт, затем под музыку. Варианты: менять темп (медленно — быстро), менять направление (вправо — влево). Игра «Танцевальная цепочка»: каждый ребёнок добавляет одно движение, вся группа повторяет всю цепочку.

Формы контроля: Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 10. Простые построения. Простые перестроения.

Практика. Отработка построений: круг (держась за руки), линия (плечом к плечу), колонна (друг за другом). Простые перестроения: из круга в

линию, из линии в две колонны, из колонны в рассыпную (свободное размещение по залу). Игры на ориентацию в пространстве: «Найди своё место», «Перестройся по сигналу». Работа с ориентирами: коврики, цветные метки на полу.

***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 11. Упражнения, совершенствующие координацию движений. Упражнения «Скорости», «Ритмы», «Песни хлопками», «Кулачки» и т. д.

Практика. Упражнение «Скорости»: ходьба — бег — шаг на месте в разном темпе под музыку/счёт. «Ритмы»: чередование хлопков и притопов по заданной схеме. «Песни хлопками»: прохлопать ритм знакомой детской песенки. «Кулачки»: поочерёдно сжимать и разжимать кулаки в ритме, можно в паре — правая рука одного ребёнка с левой рукой другого. Игры на реакцию: «Стоп-кадр» (замереть по сигналу), «Эхо» (повторить показанный ритм).

***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 12. Ритмика со словами «Стихоритмика».

Практика. Выбор коротких детских стихов (4–8 строк). Проговаривание с акцентами на ударных слогах. Подбор простых движений к каждой строке: шаг, хлопок, поворот, наклон. Исполнение «стихоритмики» всей группой: один читает, все двигаются; потом меняются ролями. Игра «Оживи строчку»: каждый ребёнок придумывает одно движение к своей строке.

***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 13. Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве. Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения.

Практика. Просмотр коротких фрагментов танцевальных номеров (народный танец, детский танец) и обсуждение: «Какое настроение? Что хотел сказать танцор?». Разучивание простых элементов: шаг с притопом, повороты на месте, поклон в конце. Подвижные игры: «Танец по кругу» (каждый показывает одно движение, остальные повторяют), «Танцуй, как…» (животное, предмет, погода).

***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 14. Разучивание несложных комбинаций.

Практика. Повторение ранее выученных комбинаций. Разучивание новой короткой комбинации (4–6 движений) с постепенным усложнением: сначала по частям, потом целиком. Работа над синхронностью: счёт вслух,

визуальные сигналы педагога. Варианты исполнения: в кругу, в линии, в парах.

***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 15. Разучивание несложных комбинаций с перестроением.

Практика. Комбинации с перестроением: 2–3 движения на месте, затем переход в новый рисунок (например, шаг в сторону и поворот в круг). Отработка переходов: по сигналу, по счёту, по акценту в музыке. Игра «Меняем картинку»: группа выполняет короткую связку, по хлопку педагога меняет построение и продолжает. Работа с ориентирами (коврики, метки) для быстрого и аккуратного перестроения.

***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 16. Упражнения на эмоционально-психологическое раскрепощение. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей.

Практика. Игры-этюды: «Волшебное превращение» (ребёнок становится предметом/животным и двигается, как этот образ), «День и ночь» (активные движения днём, замирание ночью). Музыкальные импровизации: под разную музыку пробовать разные качества движения (тяжёлое/лёгкое, быстрое/медленное). Упражнение «Свободные руки»: закрыть глаза, послушать музыку и дать рукам двигаться так, как хочется. Обсуждение: «Что было приятно? Что было непривычно?»

***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 17. Импровизация под музыку.

Практика. Мини-импровизации на 30–60 секунд под короткие музыкальные фрагменты разного характера (весёлая, грустная, таинственная). Задания-образы: «Летит бабочка», «Падает снежинка», «Раскрывается цветок». Групповая импровизация «Волна»: каждый ребёнок по очереди выходит в центр и показывает одно движение, остальные подхватывают и развивают. Завершение: общий круг, обмен впечатлениями — что понравилось, что было интересно попробовать.

***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Раздел «Основы актерского мастерства».

3-ий год обучения.

Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учениках их природной органики, развитие актёрских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки и освоить новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволит удержать активный темп работы и избежать переутомления учащихся.

Тема 2. 1. Актерские тренинги.

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Теория. Мышечная свобода - важный этап к органичному существованию на сцене. Особенности сценического внимания. Роль наблюдения, воображения, фантазии, придумки в актерской профессии.

Практика.

1. Упражнения на освобождение мышц:
   - Работа с дыханием.
   - Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.
   - Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.
   - Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.
   - Перекат напряжения из одной части тела в другую.
   - Снятие телесных зажимов.

   Главная задача педагога научить учащихся расходовать ровно столько мышечной энергии, сколько ее необходимо для совершения того или иного действия.

2. Упражнения на развитие актерского внимания, зрительной и

слуховой памяти,

эмоциональной и двигательной памяти, мышечной и мимической памяти, координации в пространстве.

Главная задача педагога научить учащихся удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

3. Упражнения на развитие фантазии и воображения:

- Импровизация под музыку.
- Имитация и сочинение различных необычных движений.
- Сочиняем сказку вместе (по фразе, по одному слову).

***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 2.2. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.

2.2.1. Сценическое действие.

Теория. Действие как основа сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. С одной стороны (как понятия) мы их разделяем, с другой стороны – *«… нет физического действия без хотения, стремления и задач, без внутреннего оправдания их чувством...»* К.С. Станиславский. Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий – «что я думаю, ради чего я делаю, как я делаю», а главное - помнить, что любое действие — это процесс, который имеет начало, развитие, конец.

Практика.

1. Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами).

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами. Цель выполняемого действия.

а) логичный подбор предметов – выполнить с ними действие (швабра – тряпка – ведро), (карандаш – бумага – ластик), (ножницы – бинт – плюшевый заяц);

б) хаотичный подбор предметов – придумать логичное действие, используя данные предметы (ведро – бумага - плюшевый заяц), (тряпка - карандаш – ножницы), (швабра – бинт – ластик).

2. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД).

Физическое действие с воображаемым предметом. Важно каждый этюд максимально приблизить к правде жизни. Поэтому физические действия должны быть понятны ребенку, он может совершать их ежедневно в реальной жизни (умываться, чистить зубы, вышивать, подметать, играть с куклой (машинкой), рисовать и т.д.).

3. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество).

Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием – что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?
***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

2.2.2. Предлагаемые обстоятельства.

Теория. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я в предлагаемых обстоятельствах». Магическое «если бы» К.С. Станиславского. Подлинная вера в сочиненные обстоятельства как основа в работе над этюдами.

Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. На сцене — это обстоятельства, предложенные автором, то есть предлагаемые обстоятельства. Они побуждают к действию, двигают и развивают процесс:

- **обстоятельства места** – где происходит действие,
- **обстоятельства времени** – когда происходит действие,
- **личные обстоятельства** – кто действует,
- **ситуативные обстоятельства** – чем живет человек в данной ситуации:

– откуда пришел?
– зачем пришел?
– куда направляюсь?
– чего хочу?
– что мешает добиться желаемого?
Итак, предлагаемые обстоятельства – это совокупность условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.
Предлагаемые обстоятельства, окружающие сценическое действие, возникают, когда мы ставим перед участниками вопросы (Кто? Когда? Где? Почему? Как?), направляя их воображение на такое создание окружающей жизни и обоснование своих действий, какое возможно в действительности, логично, последовательно и правдоподобно. «Если бы» всегда начинает творчество, «предлагаемые обстоятельства» развивают его» (К.С. Станиславский). Одна из главных задач педагога на этом этапе обучения – воспитать в учащихся вкус к подробной и тщательной, увлеченной деятельности воображения по созданию предлагаемых обстоятельств упражнения, этюда, роли. Формально составленные предлагаемые обстоятельства не дают никакой пищи для воображения, для оправдания и желания действовать. Если они составлены только умом, то их надо оживить воспоминаниями из собственной жизни, сделать важными для себя, интересными, найти способ увлечься ими. «Если Вы сказали слово и проделали что-либо на сцене механически, не зная, кто вы, откуда вы пришли, зачем, что вам нужно, куда пойдете отсюда и что там будете делать – вы

действовали без воображения, и этот кусочек вашего пребывания на сцене, мал он или велик, не был для вас правдой – вы действовали как заведенная машина, как автомат» (К.С. Станиславский).

Практика:

1. ***Упражнения «Если бы…».*** Совершение физических действий с условием «если бы…». Как я буду рисовать, если бы у меня болела рука, или постоянно ломался бы карандаш или плохо писала бы ручка и т.д.

2. Упражнения «Я в предлагаемых обстоятельствах». Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

3. «Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами». Обострение предлагаемых обстоятельств активизирует сценическое действие, а наличие препятствий и их преодоления через активное, конкретное целеустремленное, органичное действие, делает его более интересным.

Формы контроля*:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

2.2.3. Темпо-ритм.

Теория. Темп – это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. Темпо-ритм внешний и внутренний. Градация темпо-ритмов в актерской исполнительской практике, понятия постепенного нарастания и снижения темпо-ритма. Овладение этими понятиями для движения на сценической площадке на разных скоростях. Шкала темпо-ритмов: №№1,2– пассивность, вялость, подавленность, опустошенность; №№3,4–оживление, постепенный переход к самочувствию; № 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий; № 6 – ритм решений, резкий, четкий, жизнеутверждающий; № 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога (или бурная радость); №№ 8, 9 – сильное возбуждение, энергичное действие; № 10 – суета, хаос, безумие, паника.

Практика. Освоение различных темпо-ритмов.

1. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. Скорость поведения соответствует внутреннему ощущению: бегу, потому что опаздываю; прогуливаюсь, разглядываю витрины магазинов – мне некуда торопиться.
2. Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. Скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению: бегу на уроке физкультуры, а думаю о предстоящем обеде, о прогулке за городом и т.д.
3. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм. Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами (зашнуровать ботинки или заплести косичку на контрольной по математике; за десять секунд до выхода на сцену;

в переполненном вагоне метро и т.д.).

4. Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств. Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (например, сложить портфель /убрать со стола посуду со скоростью № 1, 5, 10 и т.д.).

***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 2.3. Посещение театра.

Теория. Просмотр спектакля (поход с учащимися в профессиональный театр или просмотр телеспектакля).
Практика. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».
***Формы контроля**:* Беседа, выполнение творческих заданий.

Тема 2.4 Итоговая аттестация.

Практика. Творческий отчет:

- 1 полугодие- выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя.
- 2 полугодие - небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.

Анализ работы. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов.

4-ый год обучения.

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах, и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса. Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

Тема 2.1. Актерские тренинги и упражнения.

2.1.1. Атмосфера.

Теория. Атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».
Практика.

1. Упражнения на столкновение атмосфер, например, абитуриенты ждут результаты экзамена - атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.
2. Создание атмосферу в этюдах (индивидуальный, групповой, массовый) с помощью основных выразительных средств. Темы этюдов: «Приключение в лесу», «При дворе короля Артура», «Вечерний город», «Случай на школьной перемене», «Первый раз в цирке», «Прогулка по зоопарку» и т.д.

***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

2.1.2. Ощущение пространства.

Теория. Ощущение пространства — это фундаментальное умение в актёрском мастерстве, которое позволяет актёру органично существовать на сцене, взаимодействовать с партнёрами и зрительным залом, а также создавать убедительную атмосферу.

Практика. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. Упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство.

***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

2.1.3. Импровизация.

Теория. **Импровизация** — это способность спонтанно создавать художественный образ, диалог или сцену без заранее подготовленного сценария. Это процесс, при котором замысел и его воплощение рождаются «здесь и сейчас» в ответ на ситуацию, партнёров по сцене и внутреннее состояние актёра.

Практика.

1. Упражнения на импровизацию. Упражнения на развитие импровизационного самочувствия
2. Этюды-импровизации.

***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

2.1.4. Мизансцена.

Теория. Мизансцена - расположение актёров на сцене в определённый момент сценического действия, их сочетание друг с другом и с окружающей обстановкой). Выразительность мизансцены как результат живого взаимодействия партнеров и правильного ощущения сценического события.

Практика.

1. Индивидуальная мизансцена.
2. Групповые мизансцены.
3. Массовые мизансцены.

Формы контроля*:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

2.1.5. Внутренний монолог.

Теория. Внутренний монолог - мысли и чувства, обращенные к себе. Второй план – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?». Первый план – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

Практика. Примерное упражнение: "Ум, чувства, тело". Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его "умом", кто – "чувствами", кто – "телом". Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали "частями" участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

Формы контроля*:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 2.2. Основы исполнительского мастерства. Этюды.

Этюды - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

2.2.1. Действенная задача.

Теория. Понятие «действенная задача». Элементы действенной задачи:

1. Действие. «Что я делаю?»
2. Хотение или цель. «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»
3. Приспособление. «Как, каким образом я это делаю?»

Практика. Этюды на достижение цели. **«На уроке рисования».** Цель — нарисовать портрет мальчика, который сидит к тебе спиной. Нужно найти способ передать форму и характер, несмотря на неудобное положение модели. **«Опоздал на урок».** Цель — незаметно проскользнуть в класс и сделать вид, что всё в порядке. **«На экзамене».** Цель — вспомнить ответ на вопрос, который кажется давно забытым.

Формы контроля*:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

2.2.2. Событие. Оценка факта.

Теория. ***Факт*** - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение. ***Событие*** – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние. ***Оценка факта*** состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт.
Практика. Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...
Формы контроля*:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

2.2.3. Этюды – наблюдения.

Практика.
1. «Я – предмет».
2. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке» …
3. Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе» …
4. Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий».

Формы контроля*:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

2.2.4. Одиночные этюды на зону молчания.

Практика.
«Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?» …
Формы контроля*:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

2.2.5. Словесное действие.

Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

Практика. Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело» ….
Формы контроля*:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 2.3. Посещение театра.

Теория. Просмотр спектакля (поход с учащимися в профессиональный театр или просмотр телеспектакля).
Практика. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

***Формы контроля**:* Беседа, выполнение творческих заданий.

Тема 2.4 Итоговая аттестация.

Практика. Творческий отчет:

- 1 полугодие – этюды «Я – предмет», «этюды-наблюдения» за животными, «этюды – наблюдения» за людьми.
- 2 полугодие - этюды на достижение цели, этюды на событие, этюды на органическое молчание, этюды на рождение слова.

Анализ работы. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов.

5-ый год обучения.

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия. Вводятся новые понятия - психологического жеста и актерской интонации. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

Тема 2.1. Актерские тренинги и упражнения.

Теория. Сценическое общение как неотъемлемый элемент актёрской игры, отличия общения с живым объектом от общения с воображаемым, неодушевлённым; - виды общения (самим с собой, с партнёром, с публикой, с мнимым объектом); - органический процесс общения; - способы общения (вербальный и невербальный); - основные понятия: восприятие, взаимодействие с партнером, контакт, конфликт, приспособления, тактика.
Практика. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработать эти навыки различными способами – импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д. Упражнения на действенный жест - вместо фразы рождается жест, например: «Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!». На психологический жест – контраст слова и жеста: «Уходи!», а в это время сжимать в кулаке, например, шарфик или ключи. Актерская интонация - сказать одну и ту же фразу с разными оттенками, подтекстами. В тренингах продолжать использовать импровизационный метод работы.
***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 2.2. Основы исполнительского мастерства. Этюды.

2.2.1. Парные этюды на зону молчания.

Практика. Важно, чтобы в этом задании было оправдано молчание, сочинить такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать нельзя или незачем. Например, «Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре». «На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте».
Формы контроля: Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

2.2.2. Парные этюды на рождение фразы.

Практика. Главное выбирать фразы действенные или событийные. Например, «Пойдем домой(?) (!)», «Я решил… (бросить музыкальную школу), (уехать от вас) ….».
Формы контроля: Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

2.2.3. Парные этюды на наблюдения.

Практика. Общение от лица наблюдаемого объекта. Можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды на наблюдения между собой. Например, в одной клетке зоопарка окажутся обезьяна и тигр, и т.д.
Формы контроля: Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

2.2.4. Этюды на картину.

Практика. Подбирать материал с действенной ситуацией, понятной детям. Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна».
Формы контроля: Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

2.2.5. Этюды на музыкальное произведение.

Практика. Подбирать музыкальный материал образный, яркий в котором есть наличие события. С. Рахманинов «Этюды-картины» ор.39, М. Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р. Шуман «Детские сцены» ор.15, «Альбом для юношества» ор.68.
Формы контроля: Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

2.2.6. Этюды на мораль басни.

Практика. Анализируется событийный ряд басни, находится подобная ситуация из жизни и сочиняется по ней этюд. «И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И. Крылов «Ворона и лисица», «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» - И. Крылов «Две собаки».

***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 2.3. Посещение театра.

Теория. Просмотр спектакля (поход с учащимися в профессиональный театр или просмотр телеспектакля).
Практика. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».
***Формы контроля**:* Беседа, выполнение творческих заданий.

Тема 2.4 Итоговая аттестация.

Практика. Творческий отчет:

- 1 полугодие – парные или групповые этюды – наблюдения.
- 2 полугодие - парные этюды на зону молчания, этюды на рождение фразы, этюды на картины, этюды на музыкальное произведение, этюды на мораль басни.

Анализ работы. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов.

6-ой год обучения.

Основная тема этого года – работа с авторским текстом. Здесь очень важна последовательность и грамотный выбор материала. Разбор текста надо начинать с небольшой литературной формы, доступной для данной возрастной категории и постепенно его усложнять.
Для создания сценического (художественного) образа требуется много составляющих. Чтобы освоить характер персонажа, его образ мышления необходимо знать особенности эпохи, специфику поведения людей. Пластическое решение художественного образа (походка, манеры, жесты), а также манера речи наделяют персонаж характерностью, поэтому главная цель этого года обучения скоординировать навыки и умения, учащихся по всем дисциплинам программы «Искусство театра». Максимально реализовать уже проявившиеся способности детей в том или ином направлении.

Тема 2.1. Актерские тренинги и упражнения.

Практика. Тренинги и упражнения берут на себя подготовительный этап к работе над текстом и созданием художественного образа. В импровизациях учащиеся должны использовать навыки и умения не только основ актерского мастерства, но и полученные ими на смежных разделах «Сценического движения», «Художественного слова», «Истории театра» и. т.д. Использовать все средства для раскрытия творческой индивидуальности. У каждого ученика к данному году обучения проявляются так называемые свои сильные и слабые стороны. Кто-то лучше поет, кто-то танцует, кто-то говорит. Задача подтянуть слабые стороны, привести их к достойному качеству и максимально использовать сильные. Предлагать разные решения создания сказочных и

фантастических персонажей (пластические, психологические, хореографические, музыкальные и т.д.).
***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 2.2. Основы исполнительского мастерства.

2.2.1. Законы построения драматургического произведения.

Теория. В основе драматургии лежит конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет образуют события и действия людей.
Традиционная схема построения сюжета.
Экспозиция - представление героев.
Завязка – столкновение.
Развитие действия - набор сцен, развитие идеи.
Кульминация - апогей конфликта.
Развязка.
Практика. Разбор драматургического произведения.
***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

2.2.2. Инсценировка небольшого фрагмента сказки.

Практика. Работа над личностным восприятием, и трактовкой художественного образа сказочного персонажа.
Примерный репертуар. «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», Сказки братьев Гримм: «Братец и сестрица», «Три пряхи», «Гензель и Гретель», Шарль Перро: «Волшебница (Подарки феи)», «Замарашка», Г.Х. Андерсен: «Снежная королева», «Девочка со спичками», А. Толстой: «Приключение Буратино».
***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

2.2.3. Инсценировка басни.

Практика. Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение.
Примерный репертуар. И. Крылов: «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки».
***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

2.2.4. Этюды на сюжет небольшого рассказа.

Практика. Проанализировать событийный ряд, найти главное событие и сделать на него этюд, максимально сохраняя предлагаемые обстоятельства, заданные автором.

Примерный репертуар. А.П. Чехов: рассказы «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик», М. Зощенко: «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать», Н. Носов: «Фантазеры». В. Драгунский: «Денискины рассказы».
Формы контроля*:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

2.2.5. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.

Практика. Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.
Примерный репертуар. А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка», А.П. Чехов: «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчики», А. Куприн «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунин «Митина любовь», Л. Чарская «Записки институтки», В. Короленко «Дети подземелья», М. Прилежаева «Семиклассницы», Иван Франко «Маленький Мирон», В. Гюго «Гаврош», Г. Герлих «Девочка и мальчик», А. Толстой «Детство Никиты», Астрид Линдгрен: «Пеппи Длинный чулок», «Рони - дочь разбойника», А. Экзюпери «Маленький принц», Г. Щербакова «Вам и не снилось», В. Железников «Чучело», Л. Улицкая «Девочки».
Формы контроля*:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

2.2.6. Работа над отрывками из драматургических произведений.

Практика. Пьеса должна соответствовать возрасту и интересам учащихся. Для органического перевоплощения в образ необходимо выбирать персонаж, исходя из эмоционального опыта ребенка. Учащийся должен прочитать всю пьесу полностью, а не только свой отрывок. Преподаватель должен сначала сделать полный разбор пьесы, затем - подробный разбор выбранного отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи, осуществить поиск внешней характерности, найти ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др., добиваться ее сценического воплощения.
Примерный репертуар. Е. Шварц «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка», А. Островский «Снегурочка», Г. Полонский «Доживем до понедельника», Ю. Ким «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте», Е. Исаева «Про мою маму и про меня», О. Уайльд «Звездный мальчик» М. Метерлинк «Синяя птица» Дж. Барри «Питер Пэн».
Формы контроля*:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 2.3. Посещение театра.

Теория. Просмотр спектакля (поход с учащимися в профессиональный театр или просмотр телеспектакля).

Практика. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».
Формы контроля: Беседа, выполнение творческих заданий.

Тема 2.4 Итоговая аттестация.

Практика. Творческий отчет:

- 1 полугодие – инсценировка басни, инсценировка небольшого фрагмента сказки, этюды на сюжет небольшого рассказа.
- 2 полугодие - инсценировка небольшого фрагмента из классических произведений и отрывки из драматургических произведений.

Анализ работы. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов.

Раздел «Основы художественного слова».

1-ый год обучения.

Тема 3.1. Техника речи.

3.1.1. Дыхание. Основы.

Теория. Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания.
Практика. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.
Формы контроля: Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

3.1.2. Основы голосоведения.

Теория. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор.
Практика. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».
Формы контроля: Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

3.1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.

Теория. Дикционная культура**.**
Практика. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика. Ряд гласных. Игровой комплекс «Активные согласные». Сочетание гласных и согласных.
Формы контроля: Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3.2. Орфоэпия.

3.2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.

Теория. Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене.
Практика. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.
***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

3.2.2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове.

Теория. Разноместное ударение в русском языке.
Практика. Игра «Волшебные слова» на тему смыслоразличительного значения ударений (из слов на карточках скачки-скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой – прочитать предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет. Развитие навыка пользоваться словарём для проверки правильности ударений.
***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3.3. Логический анализ текста.

3.3.1. Речевые такты и логические паузы.

Теория. Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста.
Практика. Логический разбор текста в репертуарной тетради.
***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

3.3.2. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте.

Теория. Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений.
Практика. Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА». На усмотрение педагога - выбор литературного, сказочного или бытового героя, который «расшифровав» маршрут на речевой карте из 1-3-х несложных предложений (совершив графическую разбивку на речевые такты, обозначив паузы и главные слова) достигает цели.

***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

3.3.3. Тема. Идея. Сверхзадача.

Теория. О чём нам рассказал автор? Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Определение эвристическим методом понятий тема, идея, сверхзадача.
Практика. Определение темы, идеи, сверхзадачи на примере в конкретных произведениях.
***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3.4. Работа над литературным произведением.

3.4.1. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм.

Теория. История возникновения басни. Эзоп. Бабрий. Лафонтен. Державин. Тредиаковский. Крылов. Василий Пушкин. Михалков. Кривин.
Практика. Чтение басен в группе. Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения. Чтение в группе стихотворений детских поэтов – А. Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э. Мошковской, А. Усачёва, Э.Успенского и других. Выбор в процессе стихотворений детских поэтов. Исполнение басен и стихотворений с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения.
***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3. 5. Культура речевого общения.

3.4.1. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях.

Теория. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Культура речи и культура речевого общения как многозначные понятия.
Практика. Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п.
***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3.5. Итоговая аттестация.

Практика. Творческий отчет:

- 2 полугодие - Показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением басни, либо стихотворения. По выбору педагога можно

объединить концерт единой темой, например, «Школьные истории», «Приключения каждый день» и т.п.

Анализ работы. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов.

2-ой год обучения.

Тема 3.1. Техника речи. Голосо-речевой тренинг.

Практика.

Дыхательные гимнастики. Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания, полного смешанного диафрагматического дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

Артикуляционная гимнастика. Дикционные комплексы. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, ТЬ, Д, ДЬ).

Развитие полётности голоса. Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п.

Скороговорки. Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний.

***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3.2. Орфоэпия.

3.2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.

Теория. Ударный, предударный и заударный слог. Редукция.

Практика. Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюд «Кукольный магазин». Игрушки произносят слова, применяя для динамического ударения вышеупомянутые способы.

***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

3.2.2. Классификация согласных.

Теория. Классификация согласных звуков по месту образования;

способу образования; уровню шума (сонорность/шумность); глухость/звонкость; твердость/мягкость.

Практика. Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б,т-д,к-г); щелевых(с-з,ш-ж,ф-в,х): глухих(п,т,к,х,с,ф,ш,щ,ц,ч) и звонких (б,д,г,з,в.ж), сонорных(м,н,л,р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был-бил, кра-кря и т.п.).

Формы контроля: Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3. 3. Работа над литературным произведением.

Практика. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера с предварительным действенным анализом (идейно-тематическое содержания, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

1. Чтение в группе небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера. Выбор сообразно возрасту в процессе чтения.
2. Логический разбор произведений, выбранных для исполнения. Логические ударения. Главные слова. Паузы. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения.
3. Тема. Идея. Сверхзадача. Определение в произведениях, выбранных для исполнения.
4. Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка). Определение в произведениях, выбранных для исполнения.

Формы контроля: Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3.4. Культура речевого общения.

3.4.1. Слушаем и отвечаем.

Практика. Сюжетно-ролевая игра, воспитывающая умение слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях. Примерные темы «Мой школьный день», «Как я провёл каникулы», «Поездка, которая мне понравилась (не понравилась)» и т.п.

Формы контроля: Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3.5. Итоговая аттестация.

Практика. Творческий отчет:

- 2 полугодие - Показ в форме обзорного концерта с исполнением небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например, «Весёлые страницы», «Мои любимые писатели» и т.п.

Анализ работы. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов.

3-ий год обучения.

Тема 3.1. Техника речи. Голосо-речевой тренинг.

Практика.

Дыхательно-артикуляционные комплексы. Комплексы, состоящие из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания. Упражнения Осанка. Опора. Поцелуйчик. Чашечка. Уколы языком и др.

Дикционные комплексы. Развитие активности согласных звуков. Упражнения «Звучание и словесное действие». Темы: «Капель». «Радист». «Урок». «В лесу» и т.п.

Развитие силы голоса. Упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высотности звука. Проводятся в игровой форме.

Скороговорки. Скороговорки с игровой задачей.

***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3.2. Орфоэпия.

3.2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.

Практика. Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Упражнения по методу "дирижирования", развивающие слухо-произносительные навыки.

***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

3.2.2. Оглушение и ассимиляция согласных.

Практика. Фонетический закон конца слова. Произнесение цепочек слов. Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова.. Ассимиляция по глухости/звонкости): просьба [пр`оз'ба] сад [сат], кадка [к`атка] и т.п.

***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3.3. Работа над литературным произведением.

Практика. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица с предварительным действенным анализом (Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликт). Увлечение темой рассказа. «Если бы это произошло со мной».

Примеры репертуарного материала: рассказы В. Драгунского, В. Носова, И. Пивоваровой, Ю. Коринца, А. Алексина и др.

1. Чтение в группе небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица. Выбор сообразно возрасту в процессе чтения.
2. Тема и идея произведения, переданные рассказчиком. Активная задача рассказчика.
3. Логический разбор произведений, выбранных для исполнения.

Логические ударения. Главные слова. Паузы.

4. Словесное действие. Рассказ о событии. Определение событийного ряда в произведениях, выбранных для исполнения.
5. Конфликт. Действие и противодействие в рассказе. Примеры ярких внешних и внутренних конфликтов в литературных произведениях. Определение конфликта в произведениях, выбранных для исполнения.
6. Объект внимания. Публика, как объект внимания и общения. Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания. Видения.

***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3. 4. Культура речевого общения.

Практика. Речевые игры. Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета. Возможно, с участием педагога, как одного из персонажей конфликтной ситуации. «Ссора на перемене», «Подарок, который не нравится» и др. с условиями элементов вежливого, спокойного разрешения конфликта.
***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3.5. Итоговая аттестация.

Практика. Творческий отчет:

- 2 полугодие - Показ в форме концерта «А вот был такой случай…» по рассказам от первого лица.

Анализ работы. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов.

4-ый год обучения.

Тема 3. 1. Техника речи. Голосо-речевой тренинг.

Практика.

Дыхательно-артикуляционные комплексы. Осанка и дыхание. Упражнения в игровой форме. Упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата для воспитания опоры звука (сознательного замедления фазы выдоха) с элементами артикуляционной гимнастики. Например, *Насос и мячик, Корова и др.*

Дикционные комплексы. Комплекс, состоящий из упражнений на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками. «Жонглируем слогами», «Мяч» и др.

Развитие силы голоса. Упражнения на правильное направление звука (полётность) с использованием сонорных «м», «н», «л».

Скороговорки с сюжетно - ролевым компонентом. Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок с использованием навыков по всем темам раздела. Образ рассказчика. Построение сюжета. Конфликт.

***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3. 2. Орфоэпия.

3.2.1. Ударение в слове.

Практика. Ударения в сложных, много корневых словах. Ударения в именах и фамилиях. Изменение ударения при склонении и спряжении.
Формы контроля*:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

3.2.1. Двойные согласные.

Практика. Упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, твёрдых и мягких, двойных вв, фф, нн.
Формы контроля*:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3. 3. Работа над литературным произведением.

Практика. Основы работы над стихотворным произведением. Разбор и исполнение поэтического произведения лирического характера.
1. Чтение и выбор поэтического произведения лирического характера.
2. Тема и идея автора. Личное отношение к поэтическому произведению.
3. Ритмические законы стиха. Ритм. Размер. Рифма. Межстиховая пауза. Стих. Строфа.
4. Знаки препинания в стихотворном произведении. Отличие стихотворной речи от прозаической. Совпадение и несовпадение ритмической межстиховой паузы со смысловой паузой.
5. Закон авторского ударения в слове.
6. Звукопись.
7. Фантазия и воображение. Видения. Исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении.
8. Донесение раскрытия красоты рождения поэтических сравнений.
Формы контроля*:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3.4. Культура речевого общения.

Практика. Речевые игры. Этюды на групповое общение. Беседа. Обсуждение прогулки в парке, красоты поэзии.
Формы контроля*:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3.5. Итоговая аттестация.

Практика. Творческий отчет:

- 2 полугодие - Показ в виде поэтического концерта из произведений русских классических поэтов на темы «Поэзия о музыке», «Природы русской красота…» и т.п.

Анализ работы. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов.

Пятый год обучения.

Тема 3. 1. Техника речи.

Практика. **Голосо-речевой тренинг.**
Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.
Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. Использование стихотворных сюжетов для выполнения комплексов с активным движением с элементами музыкально-ритмического оформления.
Развитие силы голоса. Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев.
Формы контроля*:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3. 2. Орфоэпия.

3.2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.
Практика. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных в ударном и безударном положении: а-я; о-ё; и-ы; е; у-ю., Например: *Язык болтает, а голова не знает. Каковы встречи, таковы и речи и т.п.*
Формы контроля*:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

3.2.2. Пословицы и поговорки для тренировки согласных.
Практика. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на **п-б, к-г, г-д, с-з,** Например**:** *Не всё то золото, что блестит. Век живи, век учись.*
Формы контроля*:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3.3. Работа над литературным произведением.

Практика. Разбор и исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).
1. Чтение и выбор отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).
2. Логика словесного действия и композиционный анализ произведения на примере литературного материала, выбранного для исполнения. Завязка. Кульминация. Развязка. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. Сюжетная линия.
3. Тема. Идея. Сверхзадача. Несколько сюжетных линий в повести, романе. Определение основной идеи всего произведения. Идеи отрывка, выбранного для исполнения.
4. Сквозное действие.
5. Образ рассказчика.
Формы контроля*:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3.4. Культура речевого общения.

Практика. Этюды «Культура диалога». Самостоятельный выбор тем для предложения к обсуждению в ходе диалога.
Формы контроля: Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3.5. Сценическая речь.

3.5.1. Общение. Чтецкий дуэт.

Практика.

1. Этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания. Например: *В кинотеатре. Разведка. Иностранец. Инопланетяне.* И т.п.
2. Выбор художественного произведения для исполнения дуэтом. Например, отрывка из поэмы А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» (битва Руслана с Черномором) или «Сказки о царе Салтане…» (Лебедь и князь Гвидон). С.Михалков «Где тут Петя, где Серёжа» и т.п. Исполнение с опосредованным и непосредственным общением.
3. Конфликт. Умение определять конфликт, действие и контрдействие в произведении.
4. Действенные задачи и приспособления для их решения.
   Авторская идея и сверхзадача актёра. Темпо-ритм исполняемого отрывка. Ключевые фразы и слова. Главное событие. Элементы речевой характерности, как приспособления для решения исполнительских задач.

Формы контроля: Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3.5. Итоговая аттестация.

Практика. Творческий отчет:

- 2 полугодие - Показ из отрывков какой-либо повести или романа. Например, Л.Н.Толстой «Детство. Отрочество. Юность» или В.Катаев «Белеет парус одинокий». Могут быть использованы любые произведения из русской классики на усмотрение педагога в зависимости от уровня группы и поставленных творческих задач.

Анализ работы. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов.

6-ой год обучения.

Тема 3.1. Техника речи.

Практика.

1. Дыхательно-артикуляционные комплексы с движением. Упражнения на развитие длинного дыхания и правильного голосообразования в движении.

2. Дикционные комплексы с движением и ролевым компонентом. Использование поэтических форм народного фольклора для выполнения комплексов с активным движением с элементами музыкально-ритмического оформления.
3. Развитие силы голоса. Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев.
4. Загадки, народные заклички с сюжетно - ролевым компонентом. Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок с использованием навыков по всем темам раздела. Образ рассказчика. Построение сюжета. Конфликт.
***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3.2. Орфоэпия.

3.2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.
Практика. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных ударном и безударном положении а-я; о-ё; и-ы; е; у-ю.
***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

3.2.2. Пословицы и поговорки для тренировки согласных.
Практика. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на ч-щ, л-р.
***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

3.2.3. Элементы народного говора.
Практика. Использование авторами говора, как элемента характерности героя. Говоры и диалекты. Севернорусский. Южнорусский. Среднерусский. Зона говоров Сибири и Дальнего Востока.
***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3.3. Работа над литературным произведением.
Практика. Разбор и исполнение русских народных или авторских сказок. Сказка, как маленький спектакль.

1. Образы русских сказительниц прошлого. Собиратели сказок.
2. Элементы аутентичного исполнения (с говором). Современное исполнение.
3. Юмор рассказчика.
4. Предлагаемые обстоятельства. Обстоятельства времени, места действия ситуативно-личностного характера и их роль в развитии сюжетно-действенной линии.
5. Фантазия и воображение. Создание рассказчиком атмосферы произведения. Речевые этюды «Сочинители сказочных историй», «Продолжи сказку», «Необычный поворот сюжета».

6. Темпо-ритм произведения.

***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3. 4. Культура речевого общения.

Практика. Обсуждение спектакля, концерта. Виды аргументации. Беседа с педагогом. Логические, этические и чувственные аргументы. Преимущества и недостатки.

***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3. 5. Сценическая речь.

Практика. Действенный анализ монолога из пьесы и его исполнение.

1. Предлагаемые обстоятельства,
2. сверхзадача,
3. сквозное действие, контрдействие,
4. оценка события.
5. Линия роли.
6. Второй план. Внутренний монолог.
7. Видения.
8. Характерность.

***Формы контроля**:* Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Тема 3.5. Итоговая аттестация.

Практика. Творческий отчет:

- 2 полугодие - Литературный спектакль или литературно-музыкальная композиция по сказочным сюжетам с использованием монологов из пьес со сказочным сюжетом. А. Островский «Снегурочка». С. Маршак «Двенадцать месяцев», «Теремок», «Сказка про козла», «Кошкин дом». Л. Шварц «Два клёна», «Дракон», «Сказка о потерянном времени», «Красная шапочка», «Обыкновенное чудо» и др.

Анализ работы. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов.

Раздел «Актёрский практикум».

2-6 годы обучения.

Тема 1. Работа над постановкой.

Практика:

1.1. **Подготовка конкурсных номеров.**

Концертный номер - это отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами

определенного (или смешанного) вида искусства: драмы, музыки, хореографии, художественного слова, пантомимы, цирка и т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей, различный по жанрам (вокальный, речевой, хореографический, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.).

Характерные черты концертного номера - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя.

Работа над тематическими концертами должна проводиться педагогами, которые четко ориентируются в той или иной тематике. Нельзя заставлять или поручать подготовку таких концертов или номеров одному педагогу, здесь должна работать команда, состоящая из педагогов, работающих в разных направлениях и областях. Соединение воедино работы педагогов различных предметов, даст максимальный результат и качество выпускаемого концертного номера и всего концерта.

1.2. Подготовка конкурсных номеров.

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на ученика будет существенной, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса. Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держать удар».

1.3. Постановка спектаклей.

Работа над учебным спектаклем - основной вид творческой деятельности в рамках программы «Искусство театра», работа над спектаклем является итогом учебно-художественного процесса на определенном этапе.

Постановка спектакля осуществляется командой педагогов, состав

которой зависит от жанра выбранного материала. В педагогическую «команду» могут входить:

- режиссер-постановщик,
- хореограф,
- педагоги по вокалу и вокальному ансамблю,
- педагог по сценическому движению,
- педагог по художественному слову,
- педагог по гриму,
- концертмейстер.

Для реализации спектакля надо обязательно найти баланс между сложностью сценического материала и необходимым для его воплощения уровнем актерской грамотности (можно привлекать обучающихся из разных классов), обеспечить поступательное усложнение исполнительских задач в процессе создания спектакля, создать доброжелательную, творческую атмосферу.

Основные последовательные этапы создания учебного спектакля:

- драматургического материала,
- рождение замысла,
- распределение ролей,
- читка пьесы,
- застольный период,
- разбор пьесы,
- метод действенного анализа,
- этюдный метод,
- основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д в зависимости от жанра и идеи режиссера),
- прогоны (сцен, актов, спектакля в целом),
- генеральные репетиции,
- сценический показ.

Формы контроля: Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.

Раздел 5. ВОСПИТАНИЕ.

Воспитательная работа в рамках Программы направлена на содействие формированию патриотизма и активной гражданской позиции обучающихся, воспитание чувства личной ответственности за любое самостоятельно принятое решение, воспитание организационно-волевых качеств личности, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Для достижения цели программы и решения поставленных воспитательных задач, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в творческих мероприятиях, конкурсных программах различного уровня, спектаклях и концертных показах.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплочённости коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений обучающихся (победы в конкурсах, успешные выступления), привлечение родителей (законных представителей) к активному участию в работе кружка.

Цель воспитания — развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

1. Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество:

- сознания ценности жизни, здоровья и безопасности, значения личных усилий в сохранении и укреплении здоровья, соблюдения правил личной и общественной безопасности, в том числе в информационной среде;
- ориентации на осознанный выбор профессиональной деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей семьи и общества;
- навыков критического мышления, определения достоверной научной информации и обоснованной критики антинаучных представлений.

2. Формирование и развитие личностного отношения детей к этим нормам, ценностям, традициям:

- российской гражданской принадлежности (идентичности), сознания единства с народом России и Российским государством в его тысячелетней истории и в современности, в настоящем, прошлом и будущем;
- уважения прав, свобод и обязанностей гражданина России, неприятия любой дискриминации людей по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности;
- деятельного ценностного отношения к историческому и культурному наследию народов России, российского общества, к языкам, литературе, традициям, праздникам, памятникам, святыням, религиям народов России, к российским соотечественникам, защите их прав на сохранение российской культурной идентичности;
- уважения к жизни, достоинству, свободе мировоззренческого выбора каждого человека, к национальному достоинству и религиозным чувствам представителей всех народов России и традиционных российских религий, уважения к старшим, к людям труда;

- установки на солидарность и взаимопомощь людей в российском обществе, поддержку нуждающихся в помощи;
- ориентации на создание устойчивой семьи на основе традиционных семейных ценностей народов России, понимания брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей, неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности;
- уважения к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- восприимчивости к разным видам искусства, ориентации на творческое самовыражение, реализацию своих творческих способностей в искусстве, на эстетическое обустройство своего быта в семье, общественном пространстве;
- уважения к труду, результатам труда (своего и других людей), к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях;
- понимания специфики регулирования профессиональных трудовых отношений, самоподготовки, самообразования в информационном высокотехнологичном обществе, готовности учиться и трудиться в современном российском обществе.

3. Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний:

- навыков рефлексии своего физического и психологического состояния, понимания состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим состоянием, оказания помощи, адаптации к стрессовым ситуациям, природным и социальным условиям;
- навыков критического мышления, определения достоверной научной информации и обоснованной критики антинаучных представлений.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе (ожидаемые результаты):

- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, спектаклях, выставках и т. п.;
- формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- развитие ответственности; формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания.

Усвоение знаний о нормах, духовно-нравственных ценностях, традициях обеспечивается информированием детей и организацией общения между ними. Формирование и развитие личностных отношений к нравственным нормам реализуется через вовлечение детей в различную деятельность, организацию их активностей. Опыт нравственного поведения,

практика реализации нравственных позиций обеспечивают формирование способности к нравственному отношению к собственному поведению и действиям других людей.

Основной формой воспитательной деятельности в кружке является учебное занятие. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и мета предметным содержанием программы обучающиеся:

- усваивают необходимую информацию, имеющую воспитательное значение;
- получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации;
- осознают себя способными к нравственному выбору;
- участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Получение информации о художественных произведениях и значимых деятелях литературы и театрального искусства, о традициях театрального творчества; изучение биографий деятелей российской и мировой науки и культуры, актёров является источником формирования у детей сферы интересов, этических установок, личностных позиций и норм поведения. Также важно привлекать детей к самостоятельному поиску, сбору, обработке, обмену необходимой информации.

Практические занятия детей — репетиции, подготовка к конкурсам, участие в дискуссиях, коллективных творческих делах — способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в проектной деятельности способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности.

В **коллективных творческих делах** проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи.

Итоговые мероприятия — творческие показы, спектакли, концерты, конкурсы — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Приобретению социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применению полученных знаний на практике способствует привлечение обучающихся к участию в социальных проектах, волонтёрских акциях.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания**: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение); метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования,

поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности кружка на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 14 имени Б.И. Хохлова» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым в соответствии с нормами и правилами работы учреждения, а также на других площадках, где проводятся различные мероприятия с участием детского объединения, с учётом правил и норм деятельности на этих площадках. Для достижения задач воспитания при реализации образовательной программы в учреждении создаются и поддерживаются все необходимые условия физической безопасности, комфорта, активностей детей и обстоятельств их общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Анализ воспитательной деятельности осуществляется следующими методами:

- **Педагогическое наблюдение** — оценивается поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям, общение и отношения детей друг с другом, в коллективе, отношения с педагогом и др.;
- **Оценка творческих и исследовательских работ и проектов экспертным сообществом** (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты и др.) — оценивается умение применять имеющиеся знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество, личностные результаты освоения программы и личностные качества каждого ребёнка, результаты социокультурного опыта;
- **Отзывы, интервью, материалы рефлексии** (опросы родителей, анкетирование родителей и детей, интервью с родителями, беседы с детьми, само обследования, отзывы других участников мероприятий и др.) — предоставляют возможность косвенной оценки достижения целевых ориентиров воспитания по программе в процессе и по итогам реализации программы, оценки личностных результатов участия детей в разнообразной деятельности по программе.

Анализ результатов воспитательной деятельности направлен на получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся и конкретного ребёнка. Результаты, полученные в процессе оценки достижения целевых ориентиров воспитания, используются для планирования дальнейшей работы педагога и применяются только в виде обобщённых и анонимных данных. Оценка результатов воспитательной деятельности осуществляется с помощью оценочных средств с определёнными показателями и тремя

уровнями выраженности оцениваемых качеств: **высокий, средний и низкий уровень**.

Календарный план воспитательной работы.

№	Название событий, мероприятий	Форма проведения	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события.
1.	Открытие театрального сезона.	Праздник на уровне детского объединения.	сентябрь	Фото и видео материалы.
2.	День благотворительности «Белый цветок»	Концерт на уровне учебного заведения	сентябрь	Фото и видео материалы. Информация на официальных страницах учебного заведения в социальных сетях
3.	«Школьные подмостки»	Конкурс	Октябрь-ноябрь	Фото и видео материалы. Информация на официальных страницах учебного заведения в социальных сетях
4.	«Школьная классика»	Конкурс	Ноябрь-декабрь	Фото и видео материалы. Информация на официальных страницах учебного заведения в социальных сетях
5.	«Мы-Наследники Победы»	Конкурс	Февраль-март	Фото и видео материалы. Информация на официальных страницах учебного заведения в социальных сетях
6.	«Виват, ТЕАТР!»	Праздник на уровне детского объединения.	март	Фото и видео материалы.
7.	«Салют Победы»	Концерт на уровне учебного заведения	май	Фото и видео материалы. Информация на официальных страницах учебного заведения в социальных сетях
8.	Отчетный концерт детского объединения. Закрытие театрального сезона.	Концерт на уровне учебного заведения	май	Фото и видео материалы. Информация на официальных страницах учебного заведения в социальных сетях
9.	Посещение профессиональных театров г. Симферополя	Экскурсия	Сентябрь-май	Фото и видео материалы. Информация на официальных страницах учебного заведения в социальных сетях

Раздел 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Планируемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «ПРО ТЕАТР» охватывают достижения в области обучения (предметные результаты) и воспитания (личностные и метапредметные

результаты) и определяются для каждого уровня освоения программы: стартового (1–2-й год), базового (3–4-й год) и продвинутого (5–6-й год).

Стартовый уровень (1–2-й год обучения).

Личностные планируемые результаты:

- появление интереса к театральному искусству;
- развитие творческих способностей, воображения и фантазии;
- развитие артистичности и исполнительского мастерства;
- развитие гибкости, координации движений;
- развитие любознательности, наблюдательности, внимания, творческой инициативности;
- овладение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- появление первоначальных навыков пользоваться своим телом как инструментом театральной деятельности;
- развитие культуры речи и выразительности голоса;
- формирование опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта;
- формирование стремления к сотрудничеству, уважения к старшим;
- развитие ответственности, формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- формирование опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Метапредметные планируемые результаты:

- появление желания работать в коллективе;
- самостоятельность и ответственность при выполнении задания;
- появление чувства уверенности в себе;
- знание правил театральной этики;
- умение использовать полученные знания и навыки в работе над образом.

Предметные образовательные результаты:

- расширение кругозора в области театрального искусства и культуры, истории театра;
- знание основных театральных терминов;
- знание основ ритмопластики, сценической речи;
- овладение начальными актёрскими навыками;
- знакомство с некоторыми произведениями российской, мировой литературы и театра.

По итогам 1–2-го года обучения обучающиеся
Будут знать:

- историю театрального искусства (в доступной для возраста форме);
- устройство театра, театральные цеха;
- театральные профессии;
- театральные термины;

- упражнения театральной разминки;
- игры и упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии;
- правила поведения (перед спектаклем, за кулисами, после спектакля);
- правила техники безопасности на занятиях и во время проведения культурно-массовых мероприятий.

Будут уметь:

- управлять своим дыханием и голосом;
- формулировать и выражать свою мысль;
- делать литературный разбор текста (или сценария) в доступной форме;
- самостоятельно подготовить реквизит и костюм перед выступлением;
- выразительно читать поэтическое или прозаическое произведение.

Базовый уровень (3–4-й год обучения).

Личностные планируемые результаты:

- совершенствование сценической речи и актёрских способностей, мастерства;
- формирование уважения к культурному наследию и традициям театрального искусства;
- развитие чувства взаимопомощи и поддержки в коллективе;
- воспитание художественного вкуса и интереса к театральному искусству;
- формирование ответственности за результат коллективной работы;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмпатии.

Метапредметные планируемые результаты:

- самостоятельность и ответственность при выполнении задания;
- появление чувства уверенности в себе;
- умение использовать полученные знания и навыки в практической деятельности;
- формирование умений в области целеполагания, планирования и рефлексии;
- укрепление внутренней дисциплины, опыт долгосрочной системной деятельности;
- развитие навыков публичного выступления.

Предметные образовательные результаты:

- расширение и углубление знаний и навыков в области сценического движения;
- расширение знаний о театральном искусстве;
- знакомство с некоторыми произведениями российской, мировой литературы и театра;
- расширение и углубление знаний по истории театра;
- знакомство с особенностями современного театра.

По итогам 3–4-го года обучения обучающиеся

Будут знать:

- виды театров;

- жанры театрального искусства;
- театральный этикет;
- игры и упражнения на развитие актёрских навыков;
- этапы работы над спектаклем;
- характеристики выразительного чтения.

Будут уметь:

- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке;
- свободно общаться с партнёром на сцене;
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- импровизировать;
- подготовить разбор роли;
- выполнить этюд;
- нанести грим.

Продвинутый уровень (5–6-й год обучения).

Личностные планируемые результаты:

- развитие творческих способностей через исполнительскую деятельность;
- приобретение самостоятельности в практической деятельности;
- выполнение заданий повышенной сложности в практической деятельности;
- формирование уважения к культурному наследию и современному искусству;
- развитие чувства гордости за коллективные достижения;
- воспитание стремления к самосовершенствованию и профессиональному росту;
- формирование ответственности за результат творческой деятельности.

Метапредметные планируемые результаты:

- активное участие в социальной деятельности;
- участие в театральной жизни города;
- формирование профессиональной ориентации;
- развитие лидерских качеств, умение организовывать и вдохновлять коллектив;
- формирование способности к саморефлексии и самооценке;
- формирование навыков управления проектами через участие в постановках;
- развитие способности к сотрудничеству и эффективной коммуникации.

Предметные образовательные результаты:

- совершенствование имеющихся знаний в области актёрского мастерства, сценической речи и театральной деятельности;
- освоение основ режиссёрской деятельности: постановка сцен, работа с партнёрами, организация сценического пространства;

- изучение сложных форм театрального искусства, включая классическую и современную драматургию;
- участие в создании сценариев, подборе музыкального и визуального оформления.

По итогам 5–6-го года обучения обучающиеся
Будут знать:
- теоретические основы актёрского мастерства;
- законы сценического действия;
- основные принципы системы Станиславского;
- принципы построения литературной композиции.

Будут уметь:
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- выполнять упражнения артикуляции и дыхательной гимнастики;
- самостоятельно подготовить этюд на заданную тему;
- исполнять роли различных типажей;
- наизусть читать прозаические и поэтические произведения (по выбору обучающегося).

Сводная таблица планируемых результатов по уровням.

Уровень	Предметные результаты	Личностные результаты	Метапредметные результаты
Стартовый (1–2-й год)	Расширение кругозора в области театрального искусства; знание основных терминов, основ ритмопластики и сценической речи; начальные актёрские навыки	Появление интереса к театру; развитие творческих способностей, воображения, координации; навыки сотрудничества; культура речи	Желание работать в коллективе; самостоятельность; уверенность в себе; знание правил театральной этики
Базовый (3–4-й год)	Расширение и углубление знаний в области сценического движения и истории театра; знакомство с особенностями современного театра	Совершенствование сценической речи и актёрского мастерства; ответственность за коллективный результат; художественный вкус	Самостоятельность; уверенность в себе; умение применять знания на практике; целеполагание и рефлексия.
Продвинутый (5–6-й год)	Совершенствование знаний в области актёрского мастерства и сценической речи;	Развитие творческих способностей через исполнительскую деятельность;	Активное участие в социальной деятельности; участие в театральной жизни

	основы режиссёрской деятельности; сложные формы театрального искусства	самостоятельность; профессиональная ориентация	города; лидерские качества; проектное мышление

Раздел 7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Кадровое обеспечение. Реализация программы обеспечивается педагогическим работником, имеющим высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, Педагог знает специфику дополнительного образования. Владеет базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, базовыми навыками работы со средствами телекоммуникаций (системами навигаций в сети Интернет, навыками поиска в сети Интернет, электронной почтой и т.д., иметь навыки и опыт обучения и самообучения с использованием цифровых образовательных ресурсов. Обладает компетенциями в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве сценической выгородки, в соответствии с нормами СанПиН; актовый зал.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.
- Компьютер, проектор, экран.
- Элементы театральных декораций (ширмы, кубы, скамейки)
- Костюмы для театральных постановок.

Методическое обеспечение. С целью обеспечения высокого качества образования, его привлекательности для обучающихся и их родителей (законных представителей) программа предусматривает использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современном развитии театрального искусства и образования.

Программа представляет собой синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий. Отличительная особенность программы — системный и комплексный подход к театральному образованию детей через использование методов театральной педагогики и инновационных

образовательных технологий личностно-ориентированного подхода, применение игровых и новых информационных технологий.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа адаптирована для реализации в общеобразовательном учреждении и построена с учётом основных принципов искусства педагогики:

- от постановки творческой задачи до достижения творческого результата;
- вовлечение в творческий процесс всех обучающихся;
- смена типа и ритма работы;
- от простого к сложному;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

В основу организации образовательного процесса положено воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности. Основная форма организации образовательного процесса — групповая, с сочетанием принципа группового обучения и индивидуального подхода. Занятия проводятся в форме урока, основным видом программной работы на котором является изучение практического материала, в процессе которого затрагиваются теоретические аспекты изучаемого.

Формы организации учебного занятия.

- **Учебное занятие (урок)** — основная форма, включающая теоретическую и практическую части;
- **Беседа** — вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала;
- **Практическое занятие** — тренинги, упражнения, этюды, репетиции;
- **Творческий показ** — концерт, спектакль, конкурсное выступление;
- **Экскурсия** — посещение театра, просмотр спектаклей с последующим обсуждением;
- **Самостоятельная работа** — индивидуальные и групповые творческие задания, исследовательские проекты.

Методы обучения.

Для достижения цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

Словесный:

- рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками.

Практический:

- игры, упражнения, тренинги;
- творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки), сценические (этюды, мини-спектакли).

Наглядный:

- просмотр презентаций по конкретным темам программы, спектаклей, видеозаписей спектаклей с обязательным обсуждением увиденного;
- просмотр творческих работ в различных видах деятельности.

Репродуктивный:

- участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях различного уровня, социально-творческой, благотворительной деятельности.

Частично-поисковый:

- совместный с педагогом выбор репертуара, определение темы, жанра пьесы и спектакля;
- разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций.

Проблемный:

- создание проблемных ситуаций и поиск различных способов решения задачи.

Методы формирования интереса к обучению:

- создание комфортной эмоциональной атмосферы;
- создание эмоциональных нравственных ситуаций, ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Индивидуальный подход и эмоциональное стимулирование.

На всех этапах обучения важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности — процесс сложный и ответственный; дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждых своих пределов и возможности, поэтому педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

Используется **метод эмоционального стимулирования** — создание ситуаций успеха на занятиях. Это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что

ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться **педагогической оценкой**: что занятие дало каждому ребёнку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, возможностям учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Метод показа и «играющий тренер».

К методу показа педагогом того или иного задания необходимо относиться аккуратно. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Используется **метод режиссёрского показа** — исходить не из собственного актёрского материала, а из материала учащихся: показывать не то, как педагог сыграл бы сам, а то, как следует сыграть конкретному ребёнку.

Применяется метод **«играющего тренера»** — педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, что позволяет «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, не допускать приблизительности и поверхностного освоения материала.

Метод беседы.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребёнком. Сущность беседы заключается в том, что педагог путём умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определённой логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы — побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, точному личностному разбору этюда или отрывка, самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений. При проведении беседы по осмыслению нового материала вопросы ставятся так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развёрнутых рассуждений, определённых доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения.

Метод сравнения эффективен для отслеживания рабочего процесса: «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому что…» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз,

потому что…». Метод помогает педагогу и учащимся отслеживать динамику развития.

Метод исследовательской деятельности.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Педагог стремится предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Метод создания проблемных ситуаций.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций — представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

Воспитание зрительской культуры.

В методическую работу педагога входит просмотр с учениками видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актёров и режиссёров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру как виду искусства. Совместное прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей их выступлений с последующим обсуждением повышает уровень культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

Сценическая практика.

Сцена — это самый сильный педагог, а зритель — самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. В то же время чрезмерная активность в этой области может негативно влиять и на формирование творческой личности, и на учебный процесс. В связи с этим педагог должен тщательно анализировать вместе с детьми каждое сценическое выступление и не допускать возникновения у учащихся небрежности, неточности и актёрских штампов.

Дисциплина.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство

ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Методы воспитания.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение); метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей; методы воспитания воздействием группы, в коллективе

Особенности методики по разделу «Основы актерского мастерства».

Методика образовательной деятельности по разделу «Основы актёрского мастерства» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). Известные театральные педагоги и режиссёры-практики — Б.Е. Захава, М.О. Кнебель, Г.В. Кристи, Н.М. Горчаков, и в первую очередь К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко — открывали закономерности и эффективные методы работы над спектаклем, совмещения процесса обучения и собственно процесса творчества, создания последовательной, поэтапной цепочки усложняющихся требований к актёрскому мастерству на основе рассмотрения процесса постановки спектакля, выделения этапов его создания и определения требований, предъявляемых к юным актёрам на каждом этапе репетиций.

Актёрский тренинг как основной метод формирования качества исполнительского мастерства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является **метод актёрского тренинга, упражнений**. Сущность метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия — тренируются в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают мышление и творческие способности. Как писал К.С. Станиславский: «…необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры».

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся к восприятию учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актёрского мастерства:

- контрастность в подборе упражнений;
- приём усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, **этюдный метод репетиционной работы**, а также **метод действенного анализа произведения** позволяют педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Особенности методики по разделу «Основы сценической речи»

Обучение по разделу «Сценическая речь» проходит в форме занятий, состоящих из теоретической части и выполнения практических заданий. Часть занятий проходит в виде беседы, в ходе которой эвристическим методом обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения. Раздел делится на части, каждая из которых требует особенного методического подхода, но в процессе обучения используется комплексный подход — на каждом занятии изучаются темы из разных частей.

Часть «Техника речи». Особое внимание уделяется начальному этапу практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосоведения и дикционной культуры. На первом году обучения упражнения проводятся в игровой форме, но важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов. Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов. Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, правильным использованием дыхания, естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. К концу обучения каждый учащийся должен уметь координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата. Необходимо

придерживаться принципа постепенного освоения материала — «от простого к сложному».

Часть «Логический анализ текста». При работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется индивидуальной работе с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Обучающийся должен сам, по мере прохождения этапов занятий, попробовать методом «ролевой игры» побыть «педагогом» и осознать необходимость творческой дисциплины. Педагог должен развивать мотивированность обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Применяется **деятельностный метод** — результат обучения зависит от того, насколько активно ребёнок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания и этюды, обсуждая работу других членов группы. Необходимо избегать показа «с голоса», то есть бездумного заучивания интонации, предлагаемой педагогом. Ученик сам должен открыть свою неповторимую интонацию с помощью метода действенного анализа и поставленных задач.

Примерный алгоритм учебного занятия по основам сценической речи.

1. **Техника речи.** Артикуляционные, дыхательные и дикционные комплексы.
2. **Орфоэпические комплексы.** Упражнения. Этюды.
3. **Этюды на развитие культуры речевого общения.**
4. **Логический разбор произведений различных жанров и их исполнение.**
5. **Обсуждение занятия.**

Информационно-телекоммуникационное обеспечение образовательного процесса по Программе включает специальную литературу, аудио-, видео-, фотоматериалы и интернет-источники. Использование информационно-телекоммуникационных ресурсов направлено на повышение качества образования, расширение кругозора обучающихся в области театрального искусства, воспитание зрительской культуры и обеспечение педагога современными методическими материалами.

Аудио-, видео-, фотоматериалы.

Видеоматериалы:

- видеозаписи спектаклей российских и зарубежных театров для просмотра и обсуждения на занятиях;

- видеозаписи мастер-классов известных актёров и режиссёров;
- видеозаписи выступлений мастеров художественного слова;
- видеосюжеты об истории театрального искусства, театральных профессиях, устройстве сцены;
- презентации по темам программы (история театра, виды театральных постановок, театральный этикет и др.);
- видеозаписи творческих работ обучающихся для анализа и рефлексии.

Аудиоматериалы:

- аудиозаписи выразительного чтения произведений русской и мировой литературы мастерами сцены;
- музыкальное сопровождение для театральных игр, ритмопластических упражнений, репетиций и спектаклей;
- аудиозаписи дикционных и дыхательных комплексов для занятий по сценической речи.

Фотоматериалы:

- фотографии театральных зданий, сцен, декораций, костюмов, грима;
- иллюстрации, изображающие античный театр, скоморошьи представления, театральные маски;
- фотодокументация творческой деятельности обучающихся (репетиции, выступления, итоговые показы).

Интернет-источники:

1. Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования: официальный сайт [Электронный ресурс]. — Электронные данные. — Режим доступа: http://www.art-education.ru, свободный (дата обращения: 10.09.2026).
2. Всероссийский центр развития художественного творчества и гуманитарных технологий (ФГБУК «ВЦХТ»): официальный сайт [Электронный ресурс]. — Электронные данные. — Режим доступа: http://www.vcht.ru, свободный (дата обращения: 10.09.2026).
3. NUMI.RU : методический центр. Электронное периодическое издание [Электронный ресурс]. — Электронные данные. — Режим доступа: http://www.forum.numi.ru, свободный (дата обращения: 10.09.2026).
4. Телеканал «Россия-Культура» : официальный сайт [Электронный ресурс]. — Электронные данные. — Режим доступа: http://www.tvkultura.ru, свободный (дата обращения: 10.09.2026).
5. ОТКРЫТЫЙ УРОК : сайт о социо-игровой педагогике и «режиссуре урока» [Электронный ресурс] / В. М. Букатов. — Электронные данные. — Режим доступа: http://www.openlesson.ru, свободный (дата обращения: 10.09.2026).

6. Телеспектакли и редкие фильмы : цифровая театральная библиотека [Электронный ресурс]. — Электронные данные. — Режим доступа: http://www.telespektakli.ru, свободный (дата обращения: 10.09.2026).
7. 900 детских презентаций и 300 флеш-игр [Электронный ресурс]. — Электронные данные. — Режим доступа: http://www.900igr.net, свободный (дата обращения: 10.09.2026).

Краткая характеристика интернет-источников.

- **art-education.ru** — сайт Института художественного образования РАО. Содержит электронный научный журнал «Педагогика искусства», материалы по вопросам художественного образования, методические публикации в сфере культуры и искусства.
- **vcht.ru** — сайт Всероссийского центра развития художественного творчества и гуманитарных технологий (подведомственного учреждения Минпросвещения России). Размещает методические материалы, программы повышения квалификации, информацию о всероссийских мероприятиях в сфере дополнительного образования детей.
- **forum.numi.ru** — методический центр NUMI.RU, электронное периодическое издание. Содержит конкурсные программы для педагогов и обучающихся, методические разработки по различным направлениям дополнительного образования, в том числе по театральному творчеству и художественному слову.
- **tvkultura.ru** — сайт телеканала «Россия-Культура» (ВГТРК). Предоставляет доступ к передачам и спектаклям о театре, литературе, музыке, изобразительном искусстве; формирует зрительскую культуру обучающихся.
- **openlesson.ru** — сайт доктора педагогических наук В. М. Букатова, посвящённый социо-игровой педагогике, «режиссуре урока» и интерактивным технологиям обучения. Содержит сборник игровых приёмов обучения, материалы по теории режиссуры урока, рекомендации по дисциплине и игровым методам на занятиях.
- **telespektakli.ru** — цифровая театральная библиотека. Содержит коллекцию советских и российских телеспектаклей, редких художественных и документальных фильмов; используется для просмотра и обсуждения с обучающимися.
- **900igr.net** — образовательный портал с коллекцией детских презентаций и флеш-игр по различным темам, в том числе по искусству, литературе, театру; применяется для наглядного сопровождения занятий.

Раздел 8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Список литературы для педагога.

Основы актёрского мастерства.

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актёрского мастерства).
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л. Альшиц. — Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009.
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р.К. Бажанова // Обсерватория культуры. — 2010. — № 4. — С. 42–49.
4. Владимиров С.В. Действие в драме. — 2-е изд., доп. — Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007.
5. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актёрского мастерства).
6. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л.И. Гительман. — Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002.
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. — Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б.Е. Захава. — 5-е изд. — Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008.
9. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008.
10. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли / М.О. Кнебель. — Москва: ГИТИС, 2005.
11. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера / М.О. Кнебель. — Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009.
12. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. — 2002.
13. Кутьмин С.П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С.П. Кутьмин. — Тюмень: ТГИИК, 2004.
14. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра / В.И. Немирович-Данченко. — Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. — (Актерская книга).
15. Новарина Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Е. Дмитриевой // Новое литературное обозрение. — 2005. — № 73.
16. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр.; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003.
17. Полищук В. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актёрского мастерства).
18. Русская театральная школа. — Москва: ПанЪинтер, 2004. — (Русские школы).

19. Русский драматический театр: энциклопедия. — Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001.
20. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Э. Сарабьян. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актёрского мастерства).
21. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Э. Сарабьян. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актёрского мастерства).
22. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008.
23. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008.
24. Сорокин В.Н. Мизансцена — как пластическое выражение сути драматургического материала / В.Н. Сорокин, Л.Я. Сорокина // Искусство и образование. — 2010. — № 1(63). — С. 19–27.
25. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К.С. Станиславский. — Москва: АСТ, 2009. — (Золотой фонд актёрского мастерства).
26. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К.С. Станиславский. — Москва: АСТ, 2009. — (Золотой фонд актёрского мастерства).
27. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К.С. Станиславский. — Москва: АСТ, 2009. — (Золотой фонд актёрского мастерства).
28. Станиславский К.С. Искусство представления / К.С. Станиславский. — Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010.
29. Станиславский К.С., Чехов М.А. Работа актера над собой. О технике актера: антология. — Москва: АРТ, 2008.
30. Стреллер Дж. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Дж. Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. — Москва: Радуга, 1984.
31. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Б. Сушков. — Тула: Гриф и К, 2010.
32. Теоретические основы создания актерского образа. — Москва: ГИТИС, 2002.
33. Хмельницкий Ю.О. Из записок актера таировского театра / Ю. Хмельницкий. — Москва: ГИТИС, 2004.
34. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII — первой половины XIX веков: учебное пособие. — Санкт-Петербург: СПб академия театрального искусства, 2005.

35. Чехов М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М.А. Чехов. — Москва: АСТ, 2009. — (Золотой фонд актёрского мастерства).

Основы сценической речи.

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение / Р.И. Аванесов. — Москва, 1972.
2. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... / И.Л. Андроников. — Москва: Советский писатель, 1962.
3. Бруссер А.М. Основы дикции / А.М. Бруссер. — Москва, 2003.
4. Булатова Л.Н., Касаткин Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. — Москва, 1975.
5. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения / Л.А. Введенская. — Москва: Феникс, 2012.
6. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. — Москва, 1977.
7. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение / Г.О. Винокур. — Москва, 1997.
8. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. — Ленинград, 1983.
9. Головин Б.Н. Основы культуры речи / Б.Н. Головин. — Москва, 1980.
10. Гольтяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. — Москва, 2007.
11. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка / В.И. Даль. — Москва, 1978.
12. Запорожец Т.И. Логика сценической речи / Т.И. Запорожец. — Москва: Просвещение, 1974.
13. Искусство сценической речи: учебник / под ред. И.Ю. Промптовой. — Москва: ГИТИС, 2007.
14. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: учебное пособие / О.М. Казарцева. — Москва: Флинта; Наука, 1998.
15. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера / М.О. Кнебель. — Москва, 1970.
16. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. — Москва, 1985.
17. Козлянинова И.П. Произношение и дикция / И.П. Козлянинова. — Москва, 1977.
18. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия / Е.И. Леонарди. — Москва, 1967.

19. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Понырко Н.В. Смех в Древней Руси. — Ленинград, 1984.
20. Оссовская М.П. Орфоэпия / М.П. Оссовская. — Москва, 1998.
21. Оссовская М.П. Русские диалекты / М.П. Оссовская. — Москва, 2000.
22. Петрова А.Н. Сценическая речь / А.Н. Петрова. — Москва, 1983.
23. Станиславский К.С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3. — Москва, 1995.
24. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде / Ю.С. Филимонов. — Москва: Сов. Россия, 1976.
25. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения / К. Фопель. — Москва, 2001.
26. Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета / Н.Н. Формановская. — Москва: Русский язык, 1994.
27. Kristin Linklater. Freeing the Natural Voice / K. Linklater. — Drama Pub, 2006.

«Актёрский практикум».

1. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: сб. «В помощь семье и школе» / Н.Н. Бахтин. — Москва: Польза, 1911.
2. Вахтангов Е.Б. Сборник статей / Е.Б. Вахтангов. — Москва: ВТО, 1984.
3. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: учеб. пособие / Б.Г. Голубовский. — Москва, 1998.
4. Додин Л. Путешествие без конца / Л. Додин. — Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2009.
5. Ершов П.М. Технология актерского искусства / П.М. Ершов. — Москва: ТОО «Горбунок», 1992.
6. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли / М.О. Кнебель. — Любое издание.
7. Кнебель М.О. Поэзия педагогики / М.О. Кнебель. — Москва, 1976.
8. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера / Г.В. Морозова. — Москва: Терра. Спорт, 1998.
9. Островский А.Н. «О театре». Записки, речи и письма / А.Н. Островский.
10. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения / Н.И. Пирогов. — Москва, 1953. — С. 96–103.
11. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир.
12. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры / А. Рубб. — Москва: «Луч», 2001.
13. Рубб А. Эстрада и актер / А. Рубб. — Москва: Искусство, 2001.

14. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. — Любое издание.
15. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2 / К.С. Станиславский. — Любое издание.
16. Станиславский К.С. Собр. соч.: в 8 т. Т. 1, 3. — Москва, 1954–1961.
17. Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма / К.С. Станиславский. — Москва, 1953.
18. Фильштинский Е. Открытая педагогика / Е. Фильштинский. — Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2006.
19. Фокин В. Беседы о профессии / В. Фокин. — Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2006.
20. Чехов М.А. О технике актера / М.А. Чехов. — Любое издание.

Интернет-ресурсы для педагога.

1. Актерское мастерство — http://acterprofi.ru
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет» — http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino
3. Античный театр — http://anti4teatr.ucoz.ru
4. Каталог: Театр и театральное искусство — http://www.art-world-theatre.ru
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино — http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия — http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: новости театральной жизни России — http://www.theatreplanet.ru/articles
8. Средневековый театр Западной Европы — http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр — http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06
10. Западноевропейский театр — http://svr-lit.niv.ru
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия — http://biblioteka.teatr-obraz.ru
12. Театральная энциклопедия — http://www.theatre-enc.ru
13. История: Кино. Театр — http://kinohistory.com/index.php
14. Театры мира — http://jonder.ru/hrestomat
15. Театры народов мира — http://teatry-narodov-mira.ru
16. Хрестоматия актёра — http://jonder.ru/hrestomat
17. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады — И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. — http://gold.stihophone.ru

Список литературы для обучающихся.

Основы актёрского мастерства.

1. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. — Москва: ЗАО «БММ».
2. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. — Москва: АСТ, 2009. — (Золотой фонд актёрского мастерства).
3. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актёрского мастерства).
4. Кутьмин С.П. Краткий словарь театральных терминов / С.П. Кутьмин. — Тюмень: ТГИИК, 2003.
5. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. — Москва: АСТ, 2009. — (Золотой фонд актёрского мастерства).
6. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актёрского мастерства).
7. Русский театр. 1824–1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. — Москва: Интеррос, 2006.
8. Театр: энциклопедия. — Москва: Олма-Пресс, 2002.
9. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. — (Мир культуры, истории и философии).

Основы сценической речи.

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. — Москва, 1999.
2. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте / Л.С. Выготский. — Москва, 1988.

Актерский практикум.

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. — Москва, 1991.

Интернет-ресурсы для обучающихся.

1. Театральная энциклопедия — http://www.theatre-enc.ru

2. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия — http://biblioteka.teatr-obraz.ru
3. Театры мира — http://jonder.ru/hrestomat
4. Хрестоматия актёра — http://jonder.ru/hrestomat
5. Античный театр — http://anti4teatr.ucoz.ru

Список литературы для родителей.

Основы актёрского мастерства.

1. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. — Москва: ЗАО «БММ».
2. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра / В.И. Немирович-Данченко. — Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. — (Актерская книга).
3. Русский театр. 1824–1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. — Москва: Интеррос, 2006.
4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. — Любое издание.
5. Чехов М.А. Путь актера / М.А. Чехов. — Москва: АСТ, 2009.

Основы сценической речи.

1. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... / И.Л. Андроников. — Москва: Советский писатель, 1962.

Актерский практикум.

1. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании / Н.Н. Бахтин. — Москва: Польза, 1911.
2. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения / Н.И. Пирогов. — Москва, 1953. — С. 96–103.

Интернет-ресурсы для родителей.

1. Планета театра: новости театральной жизни России — http://www.theatreplanet.ru/articles
2. Театры народов мира — http://teatry-narodov-mira.ru
3. Театральная энциклопедия — http://www.theatre-enc.ru
4. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет» — http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino

Раздел 9. ПРИЛОЖЕНИЯ.

Оценка качества реализации Программы предусматривает выявление уровней теоретических и практических знаний, умений и навыков

обучающихся, а также степени их самостоятельности в творческой деятельности. Оценочные материалы включают комплекс диагностических методик, позволяющих определить достижение обучающимися планируемых результатов на каждом этапе освоения программы.

Оценка результатов воспитательной деятельности не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности конкретного ребёнка. Результаты используются только в виде обобщённых и анонимных данных.

Виды и формы контроля.

Вид контроля	Срок проведения	Форма проведения	Цель
Входная диагностика	Сентябрь (начало учебного года)	Собеседование, творческое прослушивание, педагогическое наблюдение	Определение исходного уровня знаний, умений и навыков; для обучающихся, поступающих на базовый или продвинутый уровень без прохождения предыдущих ступеней — определение творческого уровня
Текущий контроль	В течение всего учебного года	Беседа, педагогическое наблюдение, анализ результатов диагностических заданий	Отслеживание динамики освоения материала, корректировка образовательного процесса
Промежуточный контроль	Конец I полугодия (декабрь)	Творческий отчёт — показ	Проверка уровня освоения программы за первое полугодие
Итоговая аттестация	Конец учебного года (май)	Творческий отчёт — итоговый показ	Определение уровня достижения планируемых результатов за учебный год

Диагностические методики.

1. Педагогическое наблюдение.

Проводится на каждом учебном занятии. Оценивается:

- поведение и личностное отношение детей к различным ситуациям и мероприятиям;
- общение и отношения детей друг с другом, в коллективе;
- отношения с педагогом;
- степень вовлечённости в творческий процесс;
- проявление инициативы, фантазии, воображения;
- способность к взаимодействию в группе.

2. Анкетирование и опрос.

- **Анкетирование родителей** — проводится в начале, середине и конце учебного года. Цель: выявление изменений в интересах ребёнка, его эмоциональном состоянии, отношениях со сверстниками; косвенная оценка достижения целевых ориентиров воспитания.
- **Опрос обучающихся** — проводится в форме беседы. Цель: выявление уровня теоретических знаний, осознанности отношения к творческой деятельности, способности к рефлексии.
- **Интервью с родителями** — по итогам участия обучающихся в мероприятиях, спектаклях, конкурсах.

3. Тестирование.

Проводится в устной и письменной форме (с учётом возраста обучающихся). Направлено на проверку теоретических знаний:

- театральные термины и понятия;
- история театрального искусства;
- виды театров, жанры театрального искусства;
- театральные профессии;
- правила театрального этикета и техники безопасности;
- этапы работы над спектаклем;
- теоретические основы актёрского мастерства (для продвинутого уровня).

4. Анализ результатов диагностических заданий.

Диагностические задания подбираются в соответствии с содержанием программы и уровнем обучения. Включают:

- выполнение упражнений по актёрскому мастерству, сценической речи, ритмопластике;
- выполнение этюдов на заданную тему;
- работу с текстом (литературный разбор, выразительное чтение);
- импровизационные задания.

5. Анализ творческих и исследовательских работ

Оценка творческих и исследовательских работ и проектов осуществляется экспертным сообществом (педагоги, родители, другие обучающиеся, приглашённые внешние эксперты). Оценивается:

- умение применять знания норм, духовно-нравственных ценностей, традиций;
- личностные результаты освоения программы;

- личностные качества каждого ребёнка;
- результаты социокультурного опыта.

6. Анализ участия в мероприятиях, конкурсах, фестивалях

- фиксация результатов участия в концертах, спектаклях, театрализованных вечерах, конкурсах и фестивалях различного уровня;
- анализ качества сценического выступления совместно с обучающимися (рефлексивная беседа);
- отслеживание динамики исполнительского мастерства;
- учёт достижений (грамоты, дипломы, сертификаты участия).

Критерии оценивания образовательных результатов

Механизм оценивания образовательных результатов по программе предусматривает выявление трёх уровней теоретических и практических знаний, а также степени самостоятельности выполнения заданий.

1. Уровень теоретических знаний.

Уровень	Характеристика
Низкий	Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами. Не знает основные театральные термины.
Средний	Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы; знает основные театральные термины.
Высокий	Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Уровень	Характеристика
Низкий	Обучающийся слабо владеет основами актёрского мастерства: не может выполнить упражнения без помощи педагога, речь невыразительна, интонации слабо выраженные; плохо выполняет упражнения по сценическому движению, не пластичен; работать с текстом может только при помощи педагога.
Средний	Выполняет упражнения по актёрскому мастерству, сценическому движению при подсказке педагога; выполняет упражнения для развития речи. Может выполнить работу с текстом, но периодически обращаясь за помощью к педагогу.
Высокий	Способен самостоятельно выполнить упражнение, разобрать текст на смысловые части, расставить интонационные ударения, сделать логически правильные паузы. Выполняет упражнения по актёрскому мастерству и сценическому движению без помощи педагога; хорошо и регулярно выполняет упражнения по сценической речи, следит за произношением, легко исправляет речевые ошибки других.

3. Степень самостоятельности выполнения упражнений, этюдов, работы с текстом.

Уровень	Характеристика
Низкий	Требуются постоянные пояснения педагога при выполнении упражнений, не может разобрать текст на смысловые куски самостоятельно. Безынициативен, плохо работает в коллективе, невнимателен, непоследователен.
Средний	Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям. Проявляет инициативу, стремится работать индивидуально и в коллективе.
Высокий	Самостоятельно выполняет упражнения, этюды, без помощи педагога разбирает текст на смысловые части, расставляет интонационные ударения, делает логически правильные паузы. Проявляет фантазию и воображение в работе; последовательно и чётко может повторить упражнение за педагогом, а также самостоятельно объяснить его другим ученикам. Проявляет особую инициативу в работе, вносит новые идеи, стремится к самосовершенствованию; легко работает как в коллективе, так и индивидуально, помогает налаживать контакт с другими учениками группы.

Формы фиксации результатов

Результаты оценочных процедур фиксируются в следующих документах:

- **Журнал педагогического наблюдения** — записи о поведении, общении, творческих проявлениях обучающихся на занятиях;
- **Карта индивидуальных достижений обучающегося** — отражает динамику освоения программы по трём критериям (теоретические знания, практические навыки, степень самостоятельности) с указанием уровня;
- **Протокол промежуточного контроля** — результаты творческого отчёта за I полугодие;
- **Протокол итоговой аттестации** — результаты итогового показа за учебный год;
- **Портфолио обучающегося** — грамоты, дипломы, фотографии выступлений, видеозаписи творческих работ, отзывы;
- **Сводная ведомость результатов** — обобщённые и анонимные данные по группе, используемые для планирования дальнейшей работы педагога.

Примерные вопросы для входной диагностики (собеседование).

Для обучающихся, поступающих на базовый уровень без прохождения стартового:

1. Какие виды театров вы знаете?
2. Что такое сценическая речь? Для чего она нужна актёру?
3. Какие упражнения на развитие внимания вы знаете?

4. Что такое этюд?
5. Кто такой К.С. Станиславский и какова его роль в театральном искусстве?

Творческое прослушивание:

- исполнение самостоятельно подготовленного стихотворения;
- исполнение отрывка из прозы;
- импровизационное задание педагога (этюд на заданную тему).

Примерные задания для промежуточного и итогового контроля по годам обучения.

1–2-й год обучения (стартовый уровень):

Параметр оценки	Задание
Сценическая речь	Выразительное чтение поэтического или прозаического произведения
Актёрское мастерство	Выполнение упражнения театральной разминки; этюд на заданную тему
Теоретические знания	Устный опрос: театральные термины, профессии, правила поведения в театре
Работа с текстом	Литературный разбор текста (с помощью педагога — для 1-го года; самостоятельно — для 2-го года)
Сценическая практика	Участие в итоговом показе

3–4-й год обучения (базовый уровень):

Параметр оценки	Задание
Сценическая речь	Чтение отрывка из рассказа с логическим разбором; исполнение поэтического произведения
Актёрское мастерство	Этюд на достижение цели; этюд-наблюдение; парный этюд
Теоретические знания	Устный опрос: виды театров, жанры, этапы работы над спектаклем, театральный этикет
Работа с образом	Разбор роли; работа над образом в сценической постановке
Сценическая практика	Участие в спектакле или конкурсном номере; нанесение грима

5–6-й год обучения (продвинутый уровень):

Параметр оценки	Задание
Сценическая речь	Действенный анализ монолога из пьесы и его исполнение; чтение наизусть прозаического или поэтического произведения
Актёрское мастерство	Самостоятельно подготовленный этюд на заданную тему; исполнение роли определённого типажа
Теоретические знания	Устный опрос: теоретические основы актёрского мастерства, законы сценического действия, принципы системы Станиславского, принципы построения литературной композиции
Работа над ролью	Самостоятельная работа над сценическим образом и ролью
Сценическая практика	Участие в постановке спектакля; участие в театральной жизни города (конкурсы, фестивали)

Использование результатов оценки.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур, используются:

- для планирования дальнейшей работы педагога и корректировки образовательного процесса;
- для определения индивидуальной траектории обучения каждого обучающегося;
- для анализа воспитательных результатов реализации программы;
- для информирования родителей (законных представителей) о достижениях обучающихся (в обобщённой форме, без публикации персональных данных);
- для формирования портфолио обучающегося;
- для подготовки отчётности о результативности реализации программы.

Все результаты используются **только в виде обобщённых, усреднённых и анонимных данных**.

Методические материалы.

Методические материалы Программы включают: план-конспект учебного занятия, сценарий воспитательного мероприятия, иллюстративный материал по тематике занятий, словарь специальных терминов с пояснениями, дидактические материалы, методические рекомендации и разработки для организации индивидуальной работы с обучающимися.

План-конспект занятия.

Тема: «Сценическое внимание и наблюдательность — основа актёрского мастерства»

Год обучения: 3-й (базовый уровень)

Раздел программы: «Основы актёрского мастерства»

Продолжительность: 45 минут (1 академический час)

Цель занятия: формирование и развитие навыков сценического внимания и наблюдательности как базовых элементов актёрской техники.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с понятием «сценическое внимание» и его видами;
- научить концентрировать и распределять внимание в сценических условиях.

Развивающие:

- развивать зрительную и слуховую память, наблюдательность;
- развивать способность к одновременному восприятию нескольких объектов.

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности за выполнение задания;
- формировать навыки коллективной работы и взаимоподдержки.

Оборудование и материалы: музыкальное сопровождение (аудиоколонка), 5–6 мелких предметов (ручка, кубик, ластик, игрушка, линейка, книга), платок, карточки с изображением эмоций.

Методы обучения: словесный (беседа, объяснение), практический (упражнения, тренинги), наглядный (показ), метод создания проблемных ситуаций, метод эмоционального стимулирования.

Ход занятия.

Этап	Время	Содержание	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
I. Организационный момент	2 мин	Приветствие, проверка готовности, настрой на работу	Приветствует группу, создаёт доброжелательную атмосферу, напоминает правила поведения на занятии	Приветствуют педагога, настраиваются на работу

Этап	Время	Содержание	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
II. Теоретическая часть	7 мин	Беседа о сценическом внимании	Объясняет, что такое сценическое внимание, почему оно важно для актёра. Различает произвольное и непроизвольное внимание, зрительное и слуховое. Приводит пример из практики известных актёров. Задаёт вопросы: «Что значит быть внимательным на сцене?», «Бывает ли, что вы не замечаете то, что происходит рядом?»	Слушают, отвечают на вопросы, приводят примеры из собственного опыта
III. Практическая часть	30 мин	Выполнение упражнений и тренингов	Руководит выполнением упражнений, даёт комментарии, создаёт ситуации успеха, при необходимости демонстрирует («играющий тренер»)	Выполняют упражнения, анализируют свои ощущения, обсуждают результаты
IV. Рефлексия	4 мин	Обсуждение занятия	Задаёт вопросы: «Что было? Что получилось легко? Какое упражнение понравилось больше всего и почему?»	Делятся впечатлениями, анализируют свою работу и работу товарищей
V. Заключительный момент	2 мин	Подведение итогов, домашнее задание	Подводит итоги, отмечает успехи каждого, даёт домашнее задание: понаблюдать за прохожими на улице и запомнить 2–3 характерные детали внешности или поведения одного человека	Прощаются

Содержание практической части.

Упражнение 1. «Что изменилось?» (развитие зрительного внимания и памяти)

Педагог выкладывает на столе 5–6 предметов и накрывает их платком. Поднимает платок, даёт обучающимся 5 секунд запомнить расположение. Снова накрывает. Один обучающийся отворачивается — педагог меняет расположение или убирает 1–2 предмета. Обучающийся должен сказать, что

изменилось, и восстановить композицию. Упражнение повторяется 3–4 раза с разными участниками.

Усложнение: добавить предметы, сократить время показа, попросить описать предметы не только по расположению, но и по цвету, форме.

Упражнение 2. «Телеграмма» (развитие слухового внимания)

Педагог «посылает телеграмму» каждому обучающемуся из 4–5 слов: «Маша, с днём рождения», «Петя, приезжай в субботу», «Наташа, встречай подругу на вокзале». Задача — точно повторить текст. Постепенно фразы удлиняются до 6–7 слов.

Упражнение 3. «Зеркало» (развитие внимания к партнёру)

Обучающиеся разбиваются на пары. Один — человек, другой — его «отражение». Задача «отражения» — точно и быстро повторять движения и действия человека: умыться, расчесаться, поправить причёску, завязать шнурки. Затем роли меняются.

Усложнение: «отражение» повторяет движения с задержкой на одно действие (как в упражнении «Повторяй за мной»).

Упражнение 4. «Круг ощущений» (развитие эмоциональной памяти и наблюдательности)

Обучающиеся садятся в круг. Педагог показывает карточку с изображением эмоции (радость, грусть, удивление, страх, гнев). Каждый по очереди должен воспроизвести эту эмоцию на своём лице и теле, добавить короткое действие, оправдывающее эмоцию (например, удивление — нашёл на дороге кошелёк; радость — получил подарок). Остальные угадывают эмоцию и ситуацию.

Упражнение 5. «Музыкальная импровизация» (комплексное развитие внимания)

Педагог включает музыкальный фрагмент разного характера (весёлый, грустный, таинственный, энергичный). Обучающиеся свободно двигаются по залу, выражая характер музыки в движении. По сигналу «Стоп!» — замирают. Педагог подходит к одному из замерших и касается плеча — тот «оживает» и продолжает движение. Остальные должны угадать, какого персонажа или образ он изображает.

Педагогическая оценка занятия

После занятия педагог отвечает на вопросы:

- Что занятие дало каждому ребёнку в его творческом развитии?
- Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, возможностям учащихся?
- Что получилось, а что удалось с трудом?
- Какие упражнения вызвали наибольший интерес?
- Кто из обучающихся проявил инициативу, а кому требовалась дополнительная поддержка?

Сценарий мероприятия.

Театрализованный праздник «Путешествие в мир театра».

Форма: творческий показ для родителей и обучающихся школы

Год обучения: 1-й (стартовый уровень)

Продолжительность: 45–60 минут

Цель: демонстрация творческих достижений обучающихся первого года обучения, приобщение родителей к театральной деятельности детей, формирование зрительской культуры.

Участники: обучающиеся 1-го года обучения (до 15 человек), педагог дополнительного образования.

Оборудование и материалы: музыкальная аппаратура, элементы костюмов (театральные маски, шали, шапочки животных), реквизит (верёвочка, колечко, «волшебный сундучок», куклы би-ба-бо), декорации (задник с изображением театрального занавеса), афиша.

Структура мероприятия.

Вступление (5 мин)

Педагог (в роли ведущего) открывает праздник:

— Добрый день, дорогие зрители! Сегодня мы приглашаем вас в удивительное путешествие — в мир театра. Наши юные артисты целый год учились показывать сказки, говорить стихи, двигаться под музыку и, самое главное, — верить в то, что они делают. И сейчас они готовы показать вам, чему научились. Встречайте!

Звучит торжественная музыка. Обучающиеся выходят на сцену, выстраиваются полукругом.

Часть 1. «Театральная разминка» (10 мин)

Обучающиеся показывают комплекс упражнений театральной разминки, которым они овладели в течение года:

- упражнение на развитие внимания «Знакомство» — каждый называет своё имя, повторяя имена предыдущих участников;
- дыхательная гимнастика — несколько упражнений из раздела «Техника речи»;
- артикуляционная гимнастика — «Заборчик», «Хоботок», «Лопатка» (с озвучением);
- скороговорки — каждая группа исполняет 1–2 скороговорки в быстром темпе.

Педагог комментирует:

— А вы знали, что актёры каждый день делают такую разминку? Как спортсмены разминают мышцы, так актёры разминают голос, дыхание и artiсуляцию.

Часть 2. «Театральные игры» (15 мин)

Обучающиеся показывают лучшие театральные игры, освоенные в течение года:

- **«Что изменилось?»** — на сцене выкладываются предметы под платок. Один из обучающихся должен определить, что изменилось. Зрители могут подсказывать.
- **«Зеркало»** — парное упражнение. Два обучающихся показывают игру «Зеркало»: один делает движения, другой повторяет как отражение.
- **«Угадай по маске»** — педагог показывает театральную маску, дети должны изобразить эмоцию, которую она передаёт.
- **Народная игра «Ладошки»** — группа исполняет игру с хлопками и приговоркой.

Педагог приглашает родителей поучаствовать в игре «Ладошки» вместе с детьми.

Часть 3. «Сказка на ладошке» (15 мин)

Обучающиеся показывают кукольный мини-спектакль по сказке В. Сутеева «Кто сказал "мяу"?» с использованием кукол би-ба-бо.

Действующие лица: Щенок, Петух, Кот, Собака, Корова.

Каждый обучающийся, управляющий куклой, озвучивает своего персонажа. Педагог помогает с наводящими репликами при необходимости.

После показа — короткое обсуждение со зрителями: «Кто из героев вам понравился больше всего?», «Как вы думаете, трудно ли управлять куклой?»

Часть 4. «Поэтическая галерея» (10 мин)

Обучающиеся по очереди выходят на сцену и выразительно читают стихотворения, подготовленные в рамках раздела «Основы сценической речи». Примерный репертуар:

- С. Михалков «А что у вас?»
- А. Барто «Вовка — добрая душа»
- С. Маршак «Где обедал воробей?»
- Э. Мошковская «Вежливое слово»
- В. Берестов «Про машину»

Педагог предваряет каждый выход короткой фразой, создавая настроение.

Заключение (5 мин)

Педагог:

— Вот и закончилось наше путешествие в мир театра. Наши юные артисты многому научились за этот год: научились быть внимательными, слушать друг друга, не бояться сцены и дарить вам своё творчество. Но это только начало! Впереди — новые роли, новые спектакли, новые открытия. А сейчас давайте все вместе поаплодируем нашим артистам!

Обучающиеся кланяются. Звучит музыка. Родители аплодируют.

Финальная песня — общее исполнение песни о театре (например, «Песня о театре» на мелодию известной детской песни) с простыми движениями.

Рекомендации по проведению

- мероприятие проводится в актовом зале школы или в учебном кабинете, подготовленном под сценическую площадку;
- декорации изготавливаются совместно с обучающимися на занятиях;
- пригласительные афиши рисуют сами дети на занятиях;
- продолжительность каждой части может корректироваться в зависимости от состава группы и количества участников;
- после мероприятия проводится рефлексивная беседа с обучающимися: что понравилось, что волновало, что хотели бы улучшить в следующий раз.

Иллюстративный материал по тематике занятий.

Иллюстративный материал используется на занятиях для наглядного сопровождения теоретических тем, развития зрительской культуры и создания эмоциональной атмосферы.

Тематика иллюстративных материалов по годам обучения:

Год обучения	Раздел	Тематика иллюстраций	Формат
1-й год	Беседы о театральном искусстве	Античный театр: орхестра, скена, маски актёров; скоморошьи представления; первый придворный театр; виды театров (драматический, кукольный, музыкальный, ТЮЗ); театральные профессии; устройство театрального зала (схема)	Презентации, печатные плакаты, фотографии
1–2-й год	Театральные игры	Изображения театральных масок (комедия, трагедия); иллюстрации к народным играм; фотографии кукол разных видов (марионетки, би-ба-бо, пальчиковые, ростовые, тростевые, теневые); схемы хороводов	Презентации, фотографии, рисунки
1–2-й год	Ритмопластика	Схемы простых построений и перестроений; иллюстрации упражнений на коррекцию осанки; изображения танцевальных поз; схемы ритмических рисунков (хлопки, притопы)	Плакаты, схемы, видеофрагменты
1–6-й год	Основы сценической речи	Схема речевого аппарата; артикуляционные профили звуков; схемы дыхательных упражнений; портреты мастеров художественного слова	Плакаты, анатомические схемы, презентации
3–4-й год	Основы актёрского мастерства	Портреты К.С. Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова; фотографии сценических этюдов; репродукции картин для этюдов на картину	Презентации, фотографии, репродукции
3–6-й год	Основы художественного слова	Портреты русских писателей и поэтов, произведения которых разрабатываются на занятиях; иллюстрации к литературным произведениям; фотографии выступлений мастеров слова	Презентации, портреты, аудио- и видеозаписи
5–6-й год	Актерский практикум.	Фотографии сцен из классических спектаклей; эскизы декораций и костюмов; видеозаписи фрагментов спектаклей русских и зарубежных театров; схемы мизансцен	Видеозаписи, презентации, эскизы

Источники иллюстративных материалов:

- презентации, подготовленные педагогом по темам программы;
- видеозаписи спектаклей с сайта telespektakli.ru;
- фрагменты передач телеканала «Россия-Культура» (tvkultura.ru);
- печатные плакаты и схемы (изготовленные педагогом или приобретённые);
- репродукции картин русских художников для этюдов на картину;
- фотографии с занятий и выступлений обучающихся (с согласия родителей).

Словарь специальных терминов с пояснениями.

Словарь содержит основные театральные термины, с которыми обучающиеся знакомятся в процессе освоения программы. Термины расположены в алфавитном порядке.

Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом; передняя часть сцены.

Акт — крупная часть драматического произведения или спектакля, отделённая от другой перерывом (антрактом).

Антракт — перерыв между актами спектакля для отдыха артистов и зрителей.

Аппарат речевой — система органов, участвующих в образовании звуков речи: дыхательные органы, гортань с голосовыми связками, резонаторы и артикуляционные органы.

Афиша — объявление о спектакле, концерте с указанием названия, автора, состава исполнителей, времени и места проведения.

Артикуляция — движение и положение органов речи (губ, языка, мягкого нёба) при произнесении звуков.

Атмосфера — эмоциональная окраска, настроение сценической ситуации, создаваемая психофизическим действием и сценическим самочувствием.

Бельэтаж — первый ярус зрительного зала над партером и амфитеатром.

Бутафория — предметы, специально изготовляемые для спектакля и имитирующие настоящие вещи (посуда, оружие, украшения и т. п.).

Внутренний монолог — невысказанная вслух мысль персонажа, его размышление, сопровождающее сценическое действие.

Второй план — подтекст роли, не выраженный прямо в словах, но определяющий поведение персонажа; внутренняя жизнь героя.

Выход — появление актёра на сцене; начало участия персонажа в сценическом действии.

Грим — изменение внешности актёра с помощью специальных красок, наклеек, париков для создания сценического образа.

Декорации — художественное оформление сцены, создающее зрительный образ места и времени действия.

Диапазон голоса — объём голоса, расстояние от самого низкого до самого высокого звука, который может издать говорящий или поющий.

Дикция — степень отчётливости и правильности произношения звуков, слогов и слов речи.

Драматургия — литературная основа спектакля; искусство построения драматического произведения.

Жанр — вид театрального произведения, определяемый особенностями содержания и формы (трагедия, комедия, драма, фарс и т. п.).

Занавес — полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала; поднимается или раздвигается в начале и опускается в конце спектакля.

Зона молчания — участок сценического действия, в котором персонаж действует без слов, выражая чувства и мысли через пластику, мимику, жест.

Импровизация — творческий акт, при котором актёр создаёт сценическое действие без заранее подготовленного текста, опираясь на предлагаемый сюжет и собственную фантазию.

Кольцо внимания — термин из системы К.С. Станиславского; обозначает круг объектов, на которых сосредоточено внимание актёра в данный момент.

Кулисы — вертикальные полотнища по бокам сцены, ограничивающие сценическое пространство и скрывающие от зрителей закулисную часть.

Мизансцена — расположение актёров на сцене в определённый момент спектакля; пространственное выражение сценического действия.

Орфоэпия — совокупность правил произношения, определяющих литературную норму звучания речи.

Партер — нижняя часть зрительного зала, места для зрителей, расположенные на уровне сцены.

Предлагаемые обстоятельства — термин из системы К.С. Станиславского; обстоятельства, в которых действует персонаж: время, место, условия, отношения с другими персонажами; то, что определяет и оправдывает действие актёра.

Полётность голоса — способность голоса звучать и быть слышимым на большом расстоянии, в большом помещении, без напряжения для говорящего.

Программка — небольшая брошюра или листок с информацией о спектакле: список действующих лиц, исполнителей, автор, режиссёр.

Рампа — световая полоса по переднему краю сцены, освещающая сцену снизу.

Репетиция — подготовительное повторение спектакля или его частей перед публичным показом.

Речевой такт — группа слов, объединённая паузами и составляющая смысловое целое при произнесении.

Сверхзадача — главная, глубинная цель произведения или роли, ради которой она создана; по К.С. Станиславскому — высшая идейная задача.

Сценическое действие — целенаправленный процесс, осуществляемый актёром на сцене для достижения определённой цели в заданных обстоятельствах.

Сценическое общение — взаимодействие актёров на сцене, процесс передачи и восприятия мыслей, чувств, воздействий между партнёрами.

Скена — в античном театре — деревянное или каменное здание позади орхестры, служившее местом переодевания актёров и задним фоном действия.

Скороговорка — специально подобранная фраза с труднопроизносимым сочетанием звуков, используемая для тренировки дикции.

Суфлёр — сотрудник театра, читающий текст пьесы во время спектакля для подсказки актёрам; также — человек, подсказывающий.

Темпо-ритм — скорость и ритм сценического действия, определяющие эмоциональную окраску сцены.

Факт — термин в актёрском мастерстве; событие или действие, которое требует от персонажа оценки и ответного действия.

Этюд — небольшое самостоятельное упражнение или сценка, в которой актёр отрабатывает определённый элемент мастерства или создаёт образ.

Дидактические материалы.

Дидактические материалы обеспечивают наглядность и практическую направленность образовательного процесса, используются на разных этапах освоения программы.

1. Карточки с театральными терминами.

Набор карточек (формат А5), на одной стороне которых — театральный термин, на другой — его определение и иллюстрация. Используются для игры «Театральный словарь» (педагог показывает карточку, дети называют термин или наоборот), самопроверки, работы в парах.

Темы карточек по годам обучения:

- 1-й год: сцена, кулисы, занавес, партер, амфитеатр, бельэтаж, оркестровая яма, авансцена, рампа, грим, декорации, бутафория, афиша, программка, антракт, премьера, репетиция;
- 3–4-й год: виды театров, жанры, мизансцена, предлагаемые обстоятельства, темпо-ритм, сценическое действие, этюд;
- 5–6-й год: сверхзадача, внутренний монолог, второй план, атмосфера, действенный анализ, сценический образ, характер и характерность.

2. Карточки с эмоциями

Набор карточек (формат А6) с изображением человеческого лица, выражающего различные эмоции: радость, грусть, удивление, страх, гнев, задумчивость, презрение, восхищение. Используются для упражнений на развитие эмоциональной памяти, мимики, этюдов на выражение эмоции.

3. Схема театрального зала

Плакат (формат А3) с изображением разреза театрального здания: партер, амфитеатр, бельэтаж, ярусы, оркестровая яма, авансцена, сцена, кулисы, занавес, гримёрная, буфет, гардероб. Используется для изучения устройства театра, игры «Найди на схеме», подготовки к посещению театра.

4. Комплект скороговорок

Подборка скороговорок, распределённых по годам обучения и dificultad произношения:

1-й год (простые):

- «Саша шапкой шишку сшиб»
- «Бык тупогуб, тупогубенький бычок»
- «Карл у Клары украл кораллы»

3–4-й год (средней сложности):

- «Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали»
- «Протокол про протокол протоколом запротоколировали»
- «Шла Саша по шоссе и сосала сушку»

5–6-й год (сложные, с сюжетно-ролевым компонентом):

- «Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла» (с передачей изменения состояния персонажа)
- «Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки мои» (в диалоге двух персонажей)

5. Тексты для работы над литературным произведением

Подборка текстов, распределённых по годам обучения и жанрам:

Год обучения	**Жанр**	**Примерный репертуар**
1-й год	Басни, стихотворения малых форм	И. Крылов «Стрекоза и Муравей» (отрывок), С. Михалков «А что у вас?», А. Барто «Вовка — добрая душа»
2-й год	Небольшие рассказы остросюжетного характера	Н. Носов «Живая шляпа» (отрывок), В. Драгунский «Друг детства» (отрывок)
3-й год	Отрывки от первого лица	Ю. Казаков «Артур — пёс-разбойник» (отрывок), отрывки из автобиографической прозы
4-й год	Поэтическое произведение лирического характера	Ф. Тютчев «Весенняя гроза», А. Пушкин «Зимнее утро», С. Есенин «Закружилась листва золотая»
5-й год	Отрывки из крупных эпических форм	А. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» (отрывок), М. Лермонтов «Мцыри» (отрывок)
6-й год	Русские народные или авторские сказки	Русская народная сказка «Царевна-лягушка», П. Ершов «Конёк-Горбунок» (отрывок)

6. Схема артикуляционного аппарата.

Плакат (формат А4) с изображением органов артикуляции: губы, зубы, язык, мягкое нёбо, голосовые связки, гортань, трахея, диафрагма.

Используется при изучении раздела «Техника речи» для объяснения правильного положения органов речи при произнесении звуков.

7. Комплект заданий для этюдов

Карточки (формат А7) с темами для этюдов, распределённые по типам:

Одиночные этюды:

- «Ожидание друга»
- «Я опоздал на урок»
- «Нашёл потерянную вещь»
- «Первая в жизни поездка в метро»

Парные этюды:

- «Разговор на скамейке»
- «Ссора из-за пустяка»
- «Объяснение в дружбе»
- «Двое в очереди»

Этюды на музыку:

- «Танец снежинок» (лёгкая, воздушная музыка)
- «Шторм на море» (драматическая музыка)
- «Весеннее пробуждение» (светлая, радостная музыка)

Этюды на картину:

- В. Серов «Девочка с персиками»
- И. Репин «Бурлаки на Волге»
- В. Васнецов «Богатыри»

8. Опросные листы для анкетирования родителей

Анкета для родителей (проводится в середине и в конце учебного года):

1. Как изменился ваш ребёнок за период обучения в кружке «ПРО ТЕАТР» (стал ли более уверенным, общительным, выразительным)?
2. Рассказывает ли ребёнок дома о занятиях? Что запомнилось больше всего?
3. Как вы считаете, помогли ли занятия театральным искусством раскрыть творческие способности вашего ребёнка?
4. Хотели бы вы, чтобы ваш ребёнок продолжил обучение по программе?
5. Какие пожелания и рекомендации вы могли бы дать педагогу?

Методические рекомендации и разработки для организации индивидуальной работы с обучающимися.

1. Общие принципы индивидуальной работы.

Индивидуальная работа с обучающимися организуется в рамках групповых занятий и направлена на учёт психофизических особенностей каждого ребёнка, его творческого потенциала, уровня подготовки и темпа освоения материала.

Принципы индивидуальной работы:

- **принцип опоры на сильные стороны** — каждый обучающийся имеет свои преимущества (кто-то лучше двигается, кто-то выразительнее говорит, кто-то обладает яркой фантазией); педагог выявляет сильные стороны и использует их как базу для развития;
- **принцип индивидуального темпа** — одному обучающемуся нужно больше времени на освоение упражнения, другому — на работу с текстом; педагог не торопит, но и не снижает планку требований;
- **принцип постепенного усложнения** — индивидуальные задания выстраиваются по принципу «от простого к сложному», с учётом зоны ближайшего развития ребёнка;
- **принцип создания ситуации успеха** — для каждого обучающегося подбираются задания, с которыми он может справиться и получить положительную оценку, что формирует уверенность в своих силах.

2. Организация индивидуальной работы на разных этапах занятия

Этап занятия	**Форма индивидуальной работы**	**Пример**
Разминка	Индивидуальные задания в рамках общего тренинга	В упражнении «Знакомство» — ребёнок с трудностями в запоминании повторяет имена 2–3 соседей, а не всей группы
Основная часть	Индивидуальные этюды и упражнения	Педагог даёт одному обучающемуся этюд на наблюдение, другому — на общение с воображаемым партнёром, в зависимости от того, какой элемент мастерства нужно развивать
Работа с текстом	Индивидуальный разбор произведения	Один обучающийся работает над басней (акцент на характерность персонажа), другой — над лирическим стихотворением (акцент на интонационную выразительность)
Рефлексия	Индивидуальная беседа	Педагог коротко беседует с каждым обучающимся: что получилось, что нужно доработать, какое задание понравилось

3. Индивидуальная работа с обучающимися разного уровня подготовки.

С обучающимися с высоким уровнем подготовки (одарёнными детьми):

- усложнение заданий: вместо этюда на заданную тему — самостоятельная разработка темы и сюжета этюда;
- привлечение к помощи педагогу: такой обучающийся может «показать» упражнение другим, выступить в роли «помощника режиссёра» при работе над спектаклем;
- участие в конкурсах и фестивалях индивидуального исполнения (чтецы, сольные номера);
- постановка индивидуальных задач повышенной сложности: работа над монологом, разбор роли с несколькими действенными задачами;
- поощрение исследовательского подхода: самостоятельный поиск информации о пьесе, авторе, эпохе; подготовка короткого сообщения для группы.

С обучающимися со средним уровнем подготовки:

- стабильная поддержка и поощрение инициативы;
- постепенное усложнение: от выполнения упражнения по показу — к самостоятельному исполнению;
- работа в парах с более подготовленными обучающимися (взаимное обучение);
- акцент на развитии тех элементов, которые получаются лучше, с одновременной мягкой коррекцией слабых сторон;
- регулярная смена видов деятельности для поддержания интереса.

С обучающимися с низким уровнем подготовки:

- создание ситуаций успеха: подбор заданий, с которыми ребёнок гарантированно справится;
- использование метода «играющего тренера» — педагог выполняет упражнение вместе с ребёнком;
- сокращение объёма задания: не весь текст, а один отрывок; не сложный этюд, а простое упражнение;
- акцент на эмоциональном раскрепощении и снятии зажимов, а не на техническом совершенстве;
- частая смена деятельности для поддержания внимания;
- индивидуальные беседы после занятия: что получилось, что было трудно, что попробовать в следующий раз;
- привлечение родителей: рекомендовать повторять скороговорки, короткие стихи дома в игровой форме.

4. Индивидуальная работа по разделам программы.

По разделу «Основы актёрского мастерства»:

- подбор упражнений тренинга в зависимости от того, какой элемент вызывает трудности: для ребёнка с мышечными зажимами — упражнения на расслабление; для ребёнка с рассеянным вниманием — упражнения на концентрацию; для ребёнка с бедной фантазией — упражнения на развитие воображения;
- индивидуальные этюды: тема и форма подбираются с учётом характера и темперамента обучающегося (интроверту — этюд на наблюдение, экстраверту — этюд на общение с партнёром);
- после каждого этюда — индивидуальный разбор: что получилось, что можно улучшить, какие чувства испытывал.

По разделу «Основы сценической речи»:

- индивидуальный подбор текста для работы: ребёнку с плохой дикцией — текст с обилием проблемных согласных; ребёнку с монотонной речью — эмоционально насыщенный отрывок; ребёнку с тихим голосом — энергичный, призывный текст;
- индивидуальная работа над дыханием: наблюдение за тем, как каждый обучающийся дышит при выполнении упражнений, и корректировка;
- избегание показа «с голоса»: каждому ребёнку дать возможность найти свою интонацию, даже если это требует больше времени;
- индивидуальный контроль за артикуляцией: обращать внимание на специфические речевые ошибки каждого обучающегося и подбирать упражнения для их коррекции.

По разделу «Ритмопластика»:

- учёт физических особенностей: детям с нарушением осанки — больше упражнений на коррекцию осанки; детям с плохой координацией — простые упражнения на координацию с постепенным усложнением;
- индивидуальный подход к музыкальности: детям с хорошим чувством ритма — сложные ритмические задания; детям с неразвитым чувством ритма — простые упражнения с акцентом на ощущение музыки.

5. Методические рекомендации по работе с «трудными» детьми

- **ребёнок-«молчун»** (не говорит на занятиях, стесняется): не заставлять выступать; включать в парные и групповые упражнения, где не нужно говорить; постепенно вводить короткие речевые задания; хвалить за любое проявление активности;
- **ребёнок-«непоседа»** (не может сосредоточиться): использовать упражнения на внимание с частой сменой деятельности; давать роль «помощника» — физическую активность (расставить стулья, раздать карточки); не ругать за движение, а направлять энергию в нужное русло;

- **ребёнок-«звезда»** (всег хочет быть первым, обижается на замечания): давать лидерские роли (ведущий в игре, режиссёр в режиссёрской игре); объяснить, что в театре все роли важны; учить поддерживать товарищей; хвалить за помощь другим, а не только за собственные успехи;
- **ребёнок-«конфликтный»** (часто ссорится с товарищами): использовать парные этюды на сотрудничество; обсуждать конфликты в форме рефлексивной беседы; учить оценивать не личность, а действие.

6. Формы фиксации индивидуальной работы.

- **Карта индивидуального развития обучающегося** — заполняется педагогом 2 раза в год (в декабре и мае). Содержит: уровень теоретических знаний, уровень практических навыков, степень самостоятельности, сильные стороны, зоны развития, рекомендации на следующий период.
- **Дневник педагогических наблюдений** — краткие записи после занятий: что у кого получилось, кто проявил инициативу, кому нужна была помощь, какие упражнения вызвали трудности.
- **Индивидуальный план развития** — для одарённых детей и детей с низким уровнем подготовки; содержит конкретные цели, задания и сроки.

Календарно-тематическое планирование.

1-ый год обучения.

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание
			По плану	По факту		
1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	1			Беседа	
2.	**Беседы о театральном искусстве.** История появления театра как самостоятельного вида искусства.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
3.	**«Театральные игры».** Основы театральной игры. Формы и виды игр.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
4.	**«Художественное слово».** Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
5.	**Беседы о театральном искусстве.** Отличительные особенности театрального искусства (Синтетическая природа. Коллективный характер	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

	творчества. Роль зрителя как активного участника).					
6.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы для развития внимания и памяти.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
7.	**«Художественное слово».** Техника речи. Дыхание. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
8.	**Беседы о театральном искусстве.** Виды театральных постановок.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
9.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
10.	**«Художественное слово».** Техника речи. Дыхание. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
11.	**Беседы о театральном искусстве.** «Детский театр». Театр юного зрителя.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
12.	**«Театральные игры».** Игры для развития фантазии и воображения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
13.	**«Художественное слово».** Техника речи. Основы голосоведения. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Упражнения на укрепление и на развитие речевого аппарата.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
14.	**Беседы о театральном искусстве.** «Детский театр». Музыкальный театр.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
15.	**«Театральные игры».** Игры для развития сценического общения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
16.	**«Художественное слово».** Техника речи. Основы голосоведения. Упражнения на координацию дыхания со звуком.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

17.	**Беседы о театральном искусстве.** «Детский театр». Театр кукол.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
18.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы различных типов для снятия излишнего мышечного напряжения, развития внимания и памяти, фантазии и воображения, сценического общения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
19.	**«Художественное слово».** Техника речи. Основы голосоведения. Речь «на опоре».	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
20.	**Беседы о театральном искусстве.** Театральный этикет.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
21.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы различных типов для снятия излишнего мышечного напряжения, развития внимания и памяти, фантазии и воображения, сценического общения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
22.	**«Художественное слово».** Техника речи. Дикционная культура**.**	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
23.	**Беседы о театральном искусстве.** Знакомство с театральными терминами.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
24.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы различных типов для снятия излишнего мышечного напряжения, развития внимания и памяти, фантазии и воображения, сценического общения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
25.	**«Художественное слово».** Техника речи. Дикция. Артикуляционная гимнастика —комплекс специальных упражнений на укрепление и развитие и мышц органов артикуляции.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
26.	**Беседы о театральном искусстве**. Знакомство с театральными терминами.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
27.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы различных типов для снятия излишнего мышечного напряжения, развития внимания и памяти, фантазии и воображения, сценического общения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

28.	**«Художественное слово».** Техника речи. Дикция. Ряд гласных.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
29.	**Беседы о театральном искусстве.** Знакомство с театральными терминами.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
30.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы различных типов для снятия излишнего мышечного напряжения, развития внимания и памяти, фантазии и воображения, сценического общения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
31.	**«Художественное слово».** Техника речи. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
32.	**Беседы о театральном искусстве.** Знакомство с театральными профессиями.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
33.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы различных типов для снятия излишнего мышечного напряжения, развития внимания и памяти, фантазии и воображения, сценического общения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
34.	**«Художественное слово».** Техника речи. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
35.	**Беседы о театральном искусстве.** Знакомство с театральными профессиями.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
36.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы различных типов для снятия излишнего мышечного напряжения, развития внимания и памяти, фантазии и воображения, сценического общения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
37.	**«Художественное слово».** Техника речи. Дикция. Сочетание гласных и согласных.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
38.	**Беседы о театральном искусстве.** Знакомство с театральными профессиями.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
39.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы различных типов для снятия излишнего мышечного напряжения, развития внимания и памяти, фантазии и воображения, сценического общения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

40.	**«Художественное слово».** Техника речи. Дикция. Сочетание гласных и согласных.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
41.	**Беседы о театральном искусстве.** Знакомство с театральными профессиями.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
42.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы различных типов для снятия излишнего мышечного напряжения, развития внимания и памяти, фантазии и воображения, сценического общения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
43.	**«Художественное слово».** Орфоэпия. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
44.	**Беседы о театральном искусстве.** Знакомство с театральными профессиями.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
45.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы различных типов для снятия излишнего мышечного напряжения, развития внимания и памяти, фантазии и воображения, сценического общения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
46.	**«Художественное слово».** Орфоэпия. Разноместное ударение в русском языке.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
47.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы различных типов для снятия излишнего мышечного напряжения, развития внимания и памяти, фантазии и воображения, сценического общения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
48.	**«Художественное слово».** Итоговая аттестация. Выполнение голосо-речевого тренинга в присутствии зрителя.	1			Творческий отчет-показ.	
49.	**«Театральные игры».** Народные игры.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
50.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Логический анализ текста. Речевые такты и логические паузы. Логический разбор текста в репертуарной тетради.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

51.	**«Ритмопластика».** Знакомство обучающихся с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями. Знакомство с элементами ритмической гимнастики.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
52.	**«Театральные игры».** Народные игры.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
53.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Логический анализ текста. Логические ударения. Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА».	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
54.	**«Ритмопластика».** Упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
55.	**«Театральные игры».** Народные игры.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
56.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Логический анализ текста. Тема. Идея. Сверхзадача. Определение на примере в конкретных произведениях.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
57.	**«Ритмопластика».** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, нацеленные на снятие мышечных зажимов.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
58.	**«Театральные игры».** Народные игры.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
59.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением. История возникновения басни. Эзоп. Бабрий. Лафонтен. Державин. Тредиаковский. Крылов. Василий Пушкин. Михалков. Кривин.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
60.	**«Ритмопластика».** Упражнения по коррекции осанки и походки.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

61.	**«Театральные игры».** Народные игры.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
62.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением. Чтение и выбор басен.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
63.	**«Ритмопластика».** Упражнения на развитие выразительности рук, ног.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
64.	**«Театральные игры».** Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные).	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
65.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением. Разбором идейно-тематического содержания басен, авторского и личностного отношения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
66.	**«Ритмопластика».** Упражнения на развитие гибкости и силы.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
67.	**«Театральные игры».** Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные).	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
68.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением. Исполнение басен.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
69.	**«Ритмопластика».** Упражнения на развитие простой координации.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
70.	**«Театральные игры».** Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные).	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
71.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением. Исполнение басен.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
72.	**«Ритмопластика».** Упражнения на развитие ритмичности, воспитывающие способность двигаться в музыке и с музыкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
73.	**«Театральные игры».** Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные).	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

74.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением. Исполнение басен.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
75.	**«Ритмопластика».** Разучивание комбинаций простых движений под музыку.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
76.	**«Театральные игры».** Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные).	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
77.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением. Исполнение басен.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
78.	**«Ритмопластика».** Простые построения. Простые перестроения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
79.	**«Театральные игры».** Режиссерские игры.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
80.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением. Чтение и выбор стихотворений детских поэтов.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
81.	**«Ритмопластика».** Упражнения, совершенствующие координацию движений.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
82.	**«Театральные игры».** Режиссерские игры.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
83.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением. Разбором идейно-тематического содержания стихотворений детских поэтов, авторского и личностного отношения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
84.	**«Ритмопластика».** Ритмика со словами «Стихоритмика».	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
85.	**«Театральные игры».** Режиссерские игры.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
86.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением. Исполнение	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

	стихотворений детских поэтов.					
87.	**«Ритмопластика».** Понятие «танец». Значение танца в театральном искусстве. Подвижные игры, включающие простые танцевальные движения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
88.	**«Театральные игры».** Режиссерские игры.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
89.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением. Исполнение стихотворений детских поэтов.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
90.	**«Ритмопластика».** Разучивание несложных комбинаций.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
91.	**«Театральные игры».** Режиссерские игры.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
92.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением. Исполнение стихотворений **детских поэтов.**	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
93.	**«Ритмопластика».** Разучивание несложных комбинаций с перестроением.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
94.	**«Театральные игры».** Режиссерские игры.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
95.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением. Исполнение стихотворений детских поэтов.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
96.	**«Ритмопластика».** Упражнения на эмоционально-психологическое раскрепощение. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
97.	**«Ритмопластика».** Импровизация под музыку.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
98.	**«Театральные игры».** Итоговая аттестация. Творческий отчет:	1			Творческий отчет: показ	

	показ в форме концерта-спектакля по пройденным темам раздела.					
99.	**«Художественное слово».** Итоговая аттестация. Показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением басен, либо стихотворений детских поэтов.	1			Творческий отчет: показ	

2-ой год обучения.

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание
			По плану	По факту		
1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	1			Беседа.	
2.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы различных типов для снятия излишнего мышечного напряжения, развития внимания и памяти, фантазии и воображения, сценического общения. Народные игры.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
3.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: ударный, предударный и заударный слог; редукция. Работа над литературным произведением: чтение в группе небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера, выбор произведений для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
4.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
5.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы различных типов для снятия излишнего мышечного напряжения, развития внимания и памяти, фантазии и воображения, сценического общения. Народные игры.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
6.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг.	1			Беседа, наблюдение,	

	Орфоэпия: произношение гласных звуков в ударном и безударном положении (игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами). Работа над литературным произведением: чтение в группе небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера, выбор произведений для исполнения.				выполнение творческих заданий.	
7.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
8.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы различных типов для снятия излишнего мышечного напряжения, развития внимания и памяти, фантазии и воображения, сценического общения. Народные игры.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
9.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: произношение гласных звуков в ударном и безударном положении (музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона). Работа над литературным произведением: чтение в группе небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера, выбор произведения для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
10.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
11.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы различных типов для снятия излишнего мышечного напряжения, развития внимания и памяти, фантазии и воображения, сценического общения. Народные игры.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
12.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: классификация согласных звуков по месту образования;способу обра	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

	зования;уровню шума (сонорность/ шумность); глухость/звонкость; твердость/мягкость. Работа над литературным произведением: логический разбор небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера, выбранных для исполнения; логические ударения, главные слова, паузы.					
13.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
14.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы различных типов для снятия излишнего мышечного напряжения, развития внимания и памяти, фантазии и воображения, сценического общения. Народные игры.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
15.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: классификация согласных (упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б,т-д,к-г). Работа над литературным произведением: логический разбор небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера, выбранных для исполнения; логические ударения, главные слова, паузы.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
16.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
17.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы различных типов для снятия излишнего мышечного напряжения, развития внимания и памяти, фантазии и воображения, сценического общения. Народные игры.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
18.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: классификация согласных (упражнения на произношение согласных в	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

	сочетаниях: смычных взрывных (п-б,т-д,к-г). Работа над литературным произведением: логический разбор небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера, выбранных для исполнения; логические ударения, главные слова, паузы.					
19.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
20.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы различных типов для снятия излишнего мышечного напряжения, развития внимания и памяти, фантазии и воображения, сценического общения. Народные игры.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
21.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: классификация согласных (упражнения на произношение согласных в сочетаниях: щелевых(с-з,ш-ж,ф-в,х). Работа над литературным произведением: логический разбор небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера, выбранных для исполнения; главная мысль отрывка.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
22.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
23.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы различных типов для снятия излишнего мышечного напряжения, развития внимания и памяти, фантазии и воображения, сценического общения. Народные игры.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
24.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: классификация согласных (упражнения на произношение согласных в сочетаниях: щелевых(с-з,ш-ж,ф-	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

	в,х). Работа над литературным произведением: логический разбор небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера, выбранных для исполнения; главная мысль отрывка.					
25.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
26.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы различных типов для снятия излишнего мышечного напряжения, развития внимания и памяти, фантазии и воображения, сценического общения. Народные игры.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
27.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: классификация согласных (упражнения на произношение согласных в сочетаниях: глухих (п, т, к, х, с, ф, ш, щ, ц, ч). Работа над литературным произведением: логический разбор небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера, выбранных для исполнения; главная мысль отрывка.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
28.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
29.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы различных типов для снятия излишнего мышечного напряжения, развития внимания и памяти, фантазии и воображения, сценического общения. Народные игры.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
30.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: классификация согласных (упражнения на произношение согласных в сочетаниях: глухих (п, т, к, х, с, ф, ш, щ, ц, ч). Работа над	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

	литературным произведением: логический разбор небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера, выбранных для исполнения; способы интонационного выделения.					
31.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
32.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы различных типов для снятия излишнего мышечного напряжения, развития внимания и памяти, фантазии и воображения, сценического общения. Народные игры.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
33.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия. Классификация согласных. Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: звонких (б, д, г, з, в. ж). Работа над литературным произведением: тема, идея, сверхзадача: определение в небольших рассказах или отрывках из рассказов остросюжетного характера, выбранных для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
34.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
35.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы различных типов для снятия излишнего мышечного напряжения, развития внимания и памяти, фантазии и воображения, сценического общения. Народные игры.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
36.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия. Классификация согласных. Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: звонких (б, д, г, з, в. ж). Работа над литературным произведением: тема, идея,	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

	сверхзадача: определение в небольших рассказах или отрывках из рассказов остросюжетного характера, выбранных для исполнения.					
37.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
38.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы различных типов для снятия излишнего мышечного напряжения, развития внимания и памяти, фантазии и воображения, сценического общения. Народные игры.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
39.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: классификация согласных (упражнения на произношение согласных в сочетаниях сонорных (м, н, л, р). Работа над литературным произведением: авторская задача, задача исполнителя на примере небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера, выбранных для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
40.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
41.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы различных типов для снятия излишнего мышечного напряжения, развития внимания и памяти, фантазии и воображения, сценического общения. Народные игры.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
42.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: классификация согласных (упражнения на произношение согласных в сочетаниях сонорных(м,н,л,р). Работа над литературным произведением: событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе; исходное событие; центральное событие;	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

	главное событие (завязка, кульминация, развязка).					
43.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
44.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы различных типов для снятия излишнего мышечного напряжения, развития внимания и памяти, фантазии и воображения, сценического общения. Народные игры.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
45.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: классификация согласных (упражнения на произношение согласных в сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был-бил, кра-кря и т.п.). Работа над литературным произведением: определение событийного ряда в небольших рассказах или отрывках из рассказов остросюжетного характера, выбранных для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
46.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
47.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы различных типов для снятия излишнего мышечного напряжения, развития внимания и памяти, фантазии и воображения, сценического общения. Народные игры.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
48.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: классификация согласных (упражнения на произношение согласных в сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был-бил, кра-кря и т.п.). Работа над литературным произведением: личностное отношение к событиям в небольших рассказах или отрывках из рассказов остросюжетного	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

	характера, выбранных для исполнения.					
49.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
50.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы различных типов для снятия излишнего мышечного напряжения, развития внимания и памяти, фантазии и воображения, сценического общения. Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные).	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
51.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
52.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
53.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы различных типов для снятия излишнего мышечного напряжения, развития внимания и памяти, фантазии и воображения, сценического общения. Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные).	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
54.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
55.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
56.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы различных типов для снятия излишнего мышечного напряжения, развития внимания и памяти, фантазии и воображения,	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

	сценического общения. Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные).					
57.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
58.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
59.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы различных типов для снятия излишнего мышечного напряжения, развития внимания и памяти, фантазии и воображения, сценического общения. Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные).	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
60.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
61.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
62.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы различных типов для снятия излишнего мышечного напряжения, развития внимания и памяти, фантазии и воображения, сценического общения. Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные).	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
63.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
64.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение,	

					выполнение творческих заданий.	
65.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы различных типов для снятия излишнего мышечного напряжения, развития внимания и памяти, фантазии и воображения, сценического общения. Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные).	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
66.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
67.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
68.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы различных типов для снятия излишнего мышечного напряжения, развития внимания и памяти, фантазии и воображения, сценического общения. Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные).	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
69.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
70.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
71.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы различных типов для снятия излишнего мышечного напряжения, развития внимания и памяти, фантазии и воображения, сценического общения. Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные).	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

72.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
73.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
74.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы различных типов для снятия излишнего мышечного напряжения, развития внимания и памяти, фантазии и воображения, сценического общения. Режиссерские игры.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
75.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
76.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
77.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы различных типов для снятия излишнего мышечного напряжения, развития внимания и памяти, фантазии и воображения, сценического общения. Режиссерские игры.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
78.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
79.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
80.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы различных типов для	1			Беседа, наблюдение,	

	снятия излишнего мышечного напряжения, развития внимания и памяти, фантазии и воображения, сценического общения. Режиссерские игры.				выполнение творческих заданий.	
81.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
82.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
83.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы различных типов для снятия излишнего мышечного напряжения, развития внимания и памяти, фантазии и воображения, сценического общения. Режиссерские игры.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
84.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
85.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
86.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы различных типов для снятия излишнего мышечного напряжения, развития внимания и памяти, фантазии и воображения, сценического общения. Режиссерские игры.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
87.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
88.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение,	

					выполнение творческих заданий.	
89.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы различных типов для снятия излишнего мышечного напряжения, развития внимания и памяти, фантазии и воображения, сценического общения. Режиссерские игры.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
90.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
91.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
92.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы различных типов для снятия излишнего мышечного напряжения, развития внимания и памяти, фантазии и воображения, сценического общения. Режиссерские игры.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
93.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
94.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
95.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы различных типов для снятия излишнего мышечного напряжения, развития внимания и памяти, фантазии и воображения, сценического общения. Режиссерские игры.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
96.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным	1			Беседа, наблюдение, выполнение	

	произведением: исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера.				творческих заданий.	
97.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
98.	**«Театральные игры».** Игровые комплексы различных типов для снятия излишнего мышечного напряжения, развития внимания и памяти, фантазии и воображения, сценического общения. Режиссерские игры.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
99.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
100	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой. Итоговая аттестация.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
101	**«Театральные игры».** Итоговая аттестация. Творческий отчет: показ в виде концерта-просмотра с интерактивным общением с залом, приглашением к игре по пройденным темам «Играем с нами!».	1			Творческий отчет -показ	
102	**«Художественное слово».** Итоговая аттестация. Творческий отчет: показ в форме обзорного концерта с исполнением небольших рассказов или отрывков из рассказов остросюжетного характера.	1			Творческий отчет–показ.	

3-ий год обучения.

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание
			По плану	По факту		
1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	1			Беседа.	

2.	**«Основы актерского мастерства».** Актерские тренинги. Мышечная свобода, внимание, фантазия и воображение – элементы актерской техники.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
3.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: произношение гласных звуков в ударном и безударном положении (упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге). Работа над литературным произведением: чтение в группе небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица, выбор произведений для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
4.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
5.	**«Основы актерского мастерства».** Актерские тренинги. Упражнения на освобождение мышц, развитие актерского внимания, фантазии и воображения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
6.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: произношение гласных звуков в ударном и безударном положении (упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге). Работа над литературным произведением: чтение в группе небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица, выбор произведений для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
7.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
8.	**«Основы актерского мастерства».** Актерские тренинги. Упражнения на освобождение	1			Беседа, наблюдение, выполнение	

	мышц, развитие актерского внимания, фантазии и воображения.				творческих заданий.	
9.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: произношение гласных звуков в ударном и безударном положении (задания и упражнения по устранению диалектных ошибок). Работа над литературным произведением: чтение в группе небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица, выбор произведений для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
10.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
11.	**«Основы актерского мастерства».** Актерские тренинги. Упражнения на освобождение мышц, развитие актерского внимания, фантазии и воображения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
12.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: произношение гласных звуков в ударном и безударном положении (задания и упражнения по устранению диалектных ошибок). Работа над литературным произведением: тема, идея, сверхзадача в небольших рассказах или отрывках из рассказов от первого лица, выбранных для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
13.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
14.	**«Основы актерского мастерства».** Посещение театра.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
15.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: произношение гласных	1			Беседа, наблюдение, выполнение	

	звуков в ударном и безударном положении (упражнения по методу "дирижирования", развивающие слухо-произносительные навыки). Работа над литературным произведением: передача рассказчиком темы и идеи произведения во время исполнения небольших рассказах или отрывках из рассказов от первого лица; активная задача рассказчика.				творческих заданий.	
16.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
17.	**«Основы актерского мастерства».** Актерские тренинги. Упражнения на освобождение мышц, развитие актерского внимания, фантазии и воображения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
18.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: произношение гласных звуков в ударном и безударном положении (упражнения по методу "дирижирования", развивающие слухо-произносительные навыки). Работа над литературным произведением: увлечение темой рассказа («Если бы это произошло со мной») во время исполнения небольших рассказах или отрывках из рассказов от первого лица.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
19.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
20.	**«Основы актерского мастерства».** Актерские тренинги. Упражнения на освобождение мышц, развитие актерского внимания, фантазии и воображения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
21.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: оглушение и ассимиляция согласных (фонетический закон конца слова).	1			Беседа, наблюдение, выполнение	

	Работа над литературным произведением: логический разбор произведений, небольших рассказах или отрывках из рассказов от первого лица, выбранных для исполнения (логические ударения, главные слова, паузы).				творческих заданий.	
22.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
23.	**«Основы актерского мастерства».** Актерские тренинги. Упражнения на освобождение мышц, развитие актерского внимания, фантазии и воображения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
24.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: оглушение и ассимиляция согласных **(**фонетический закон конца слова). Работа над литературным произведением: логический разбор произведений, небольших рассказах или отрывках из рассказов от первого лица, выбранных для исполнения (логические ударения, главные слова, паузы).	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
25.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
26.	**«Основы актерского мастерства».** Актерские тренинги. Упражнения на освобождение мышц, развитие актерского внимания, фантазии и воображения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
27.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: оглушение и ассимиляция согласных **(**произнесение цепочек слов). Работа над литературным произведением: логический разбор	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

	произведений, небольших рассказах или отрывках из рассказов от первого лица, выбранных для исполнения (логические ударения, главные слова, паузы).					
28.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
29.	**«Основы актерского мастерства».** Актерские тренинги. Упражнения на освобождение мышц, развитие актерского внимания, фантазии и воображения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
30.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: оглушение и ассимиляция согласных (произнесение цепочек слов). Работа над литературным произведением: понятие словесное действие на примере небольших рассказах или отрывках из рассказов от первого лица, выбранных для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
31.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
32.	**«Основы актерского мастерства».** Посещение театра.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
33.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: оглушение и ассимиляция согласных (оглушение шумного звонкого согласного на конце слова). Работа над литературным произведением: рассказ о событии при исполнении небольших рассказах или отрывках из рассказов от первого лица, выбранных для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

34.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
35.	**«Основы актерского мастерства».** Актерские тренинги. Упражнения на освобождение мышц, развитие актерского внимания, фантазии и воображения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
36.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: оглушение и ассимиляция согласных **(**оглушение шумного звонкого согласного на конце слова). Работа над литературным произведением: определение событийного ряда в небольших рассказах или отрывках из рассказов от первого лица, выбранных для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
37.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
38.	**«Основы актерского мастерства».** Актерские тренинги. Упражнения на освобождение мышц, развитие актерского внимания, фантазии и воображения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
39.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: оглушение и ассимиляция согласных **(**оглушение шумного звонкого согласного на конце слова). Работа над литературным произведением: конфликт; действие и противодействие в рассказе.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
40.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
41.	**«Основы актерского мастерства».** Актерские тренинги. Упражнения на освобождение	1			Беседа, наблюдение, выполнение	

	мышц, развитие актерского внимания, фантазии и воображения.				творческих заданий.	
42.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: оглушение и ассимиляция согласных (ассимиляция по глухости/звонкости). Работа над литературным произведением: примеры ярких внешних и внутренних конфликтов в литературных произведениях.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
43.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
44.	**«Основы актерского мастерства».** Актерские тренинги. Упражнения на освобождение мышц, развитие актерского внимания, фантазии и воображения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
45.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: оглушение и ассимиляция согласных (ассимиляция по глухости/звонкости). Работа над литературным произведением: определение конфликта в небольших рассказах или отрывках из рассказов от первого лица, выбранных для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
46.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
47.	**«Основы актерского мастерства».** Итоговая аттестация. Выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя.	1			Творческий отчет-показ.	
48.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: оглушение и ассимиляция согласных (ассимиляция по глухости/звонкости). Работа над	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

	литературным произведением: определение конфликта в небольших рассказах или отрывках из рассказов от первого лица, выбранных для исполнения.					
49.	**«Основы актерского мастерства».** Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Понятие о сценическом действии.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
50.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: объект внимания; публика, как объект внимания и общения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
51.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
52.	**«Основы актерского мастерства».** Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами).	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
53.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: внутренний объект внимания; внешние объекты внимания.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
54.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
55.	**«Основы актерского мастерства».** Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами).	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
56.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: видения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

57.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
58.	**«Основы актерского мастерства».** Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД).	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
59.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица, выбранных для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
60.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
61.	**«Основы актерского мастерства».** Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД).	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
62.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица, выбранных для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
63.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
64.	**«Основы актерского мастерства».** Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество).	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
65.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение небольших рассказов или отрывков	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

	из рассказов от первого лица, выбранных для исполнения.					
66.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
67.	**«Основы актерского мастерства».** Посещение театра.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
68.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица, выбранных для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
69.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
70.	**«Основы актерского мастерства».** Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я в предлагаемых обстоятельствах». Магическое «если бы» К.С. Станиславского.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
71.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица, выбранных для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
72.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
73.	**«Основы актерского мастерства».** Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Упражнения «Если бы…» и «Я в предлагаемых обстоятельствах».	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

74.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица, выбранных для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
75.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
76.	**«Основы актерского мастерства».** Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Упражнения «Если бы…» и «Я в предлагаемых обстоятельствах».	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
77.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица, выбранных для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
78.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
79.	**«Основы актерского мастерства».** Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Упражнения «Если бы…» и «Я в предлагаемых обстоятельствах».	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
80.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица, выбранных для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
81.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
82.	**«Основы актерского мастерства».** Техника актерской	1			Беседа, наблюдение,	

	игры, основы исполнительского мастерства. Упражнения «Если бы…» и «Я в предлагаемых обстоятельствах».				выполнение творческих заданий.	
83.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица, выбранных для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
84.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
85.	**«Основы актерского мастерства».** Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами».	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
86.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица, выбранных для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
87.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
88.	**«Основы актерского мастерства».** Посещение театра.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
89.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица, выбранных для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
90.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение	

					творческих заданий.	
91.	**«Основы актерского мастерства».** Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Понятие темпо-ритм.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
92.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица, выбранных для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
93.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
94.	**«Основы актерского мастерства».** Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
95.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица, выбранных для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
96.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
97.	**«Основы актерского мастерства».** Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Этюды на физическое действие в которых предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм. Этюды на физическое действие в которых заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

98.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица, выбранных для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
99.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
100	**«Основы актерского мастерства».** Итоговая аттестация. Небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.	1			Творческий отчет-показ	
101	**«Художественное слово».** Итоговая аттестация. Творческий отчет: показ в форме концерта «А вот был такой случай…» по рассказам от первого лица.	1			Творческий отчет-показ	
102	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой. Итоговая аттестация.	1			Творческий отчет -показ	

4-ый год обучения.

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание
			По плану	По факту		
1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	1			Беседа	
2.	**«Основы актерского мастерства».** Актерские тренинги и упражнения. Атмосфера. Упражнения на атмосферу индивидуальные и групповые. Этюды на столкновение контрастных атмосфер.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
3.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: ударение в слове (ударения в сложных, много корневых словах). Работа над литературным произведением: чтение в группе и поэтического произведения лирического	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

	характера, выбор произведений для исполнения.					
4.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
5.	**«Основы актерского мастерства».** Актерские тренинги и упражнения. Ощущение пространства. Упражнения на развитие чувства пространства. Упражнения на взаимодействие с пространством.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
6.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: ударение в слове (ударения в сложных, много корневых словах). Работа над литературным произведением: чтение в группе и поэтического произведения лирического характера, выбор произведений для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
7.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
8.	**«Основы актерского мастерства».** Актерские тренинги и упражнения. Импровизация. Упражнения на импровизацию. Этюды-импровизации.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
9.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: ударение в слове (ударения в сложных, много корневых словах). Работа над литературным произведением: чтение в группе и поэтического произведения лирического характера, выбор произведений для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
10.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

11.	**«Основы актерского мастерства».** Актерские тренинги и упражнения. Мизансцена. Индивидуальные, групповые и массовые мизансцены.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
12.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: ударение в слове (ударения в именах и фамилиях). Работа над литературным произведением: тема и идея автора в поэтическом произведении; личное отношение к поэтическому произведению на примере материала, выбранного для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
13.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
14.	**«Основы актерского мастерства».** Актерские тренинги и упражнения. Внутренний монолог.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
15.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: ударение в слове (ударения в именах и фамилиях). Работа над литературным произведением: тема и идея автора в поэтическом произведении; личное отношение к поэтическому произведению на примере материала, выбранного для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
16.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
17.	**«Основы актерского мастерства».** Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Этюды-наблюдения «Я-предмет».	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
18.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг.	1			Беседа, наблюдение, выполнение	

	Орфоэпия: ударение в слове (ударения в именах и фамилиях). Работа над литературным произведением: тема и идея автора в поэтическом произведении; личное отношение к поэтическому произведению на примере материала, выбранного для исполнения.				творческих заданий.	
19.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
20.	**«Основы актерского мастерства».** Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Этюды-наблюдения «Я-предмет».	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
21.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: ударение в слове (изменение ударения при склонении и спряжении). Работа над литературным произведением: ритмические законы стиха; ритм, размер, рифма, межстиховая пауза, стих, строфа на примере поэтического произведения лирического характера, выбранного для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
22.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
23.	**«Основы актерского мастерства».** Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Этюды-наблюдения за животными.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
24.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: ударение в слове (изменение ударения при склонении и спряжении). Работа над литературным произведением: ритмические законы стиха; ритм, размер, рифма, межстиховая пауза, стих, строфа на примере	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

	поэтического произведения лирического характера, выбранного для исполнения.					
25.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
26.	**«Основы актерского мастерства».** Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Этюды-наблюдения за животными.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
27.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: ударение в слове (изменение ударения при склонении и спряжении). Работа над литературным произведением: ритмические законы стиха; ритм, размер, рифма, межстиховая пауза, стих, строфа на примере поэтического произведения лирического характера, выбранного для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
28.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
29.	**«Основы актерского мастерства».** Посещение театра.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
30.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: двойные согласные (упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, вв, фф, нн). Работа над литературным произведением: отличие стихотворной речи от прозаической; знаки препинания в стихотворном произведении; совпадение и несовпадение ритмической межстиховой паузы со смысловой паузой на примере поэтического произведения лирического характера, выбранного	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

	для исполнения.					
31.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
32.	**«Основы актерского мастерства».** Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Этюды-наблюдения за людьми.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
33.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: двойные согласные (упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, вв, фф, нн). Работа над литературным произведением: отличие стихотворной речи от прозаической; знаки препинания в стихотворном произведении; совпадение и несовпадение ритмической межстиховой паузы со смысловой паузой на примере поэтического произведения лирического характера, выбранного для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
34.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
35.	**«Основы актерского мастерства».** Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Этюды-наблюдения за людьми.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
36.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: двойные согласные (упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, вв, фф, нн). Работа над литературным произведением: отличие стихотворной речи от прозаической; знаки препинания в стихотворном произведении; совпадение и несовпадение ритмической межстиховой паузы со смысловой паузой на примере	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

	поэтического произведения лирического характера, выбранного для исполнения.					
37.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
38.	**«Основы актерского мастерства».** Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Этюды-наблюдения за людьми. Пародии.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
39.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: двойные согласные (упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, вв, фф, нн). Работа над литературным произведением: закон авторского ударения в слове на примере поэтического произведения лирического характера, выбранного для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
40.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
41.	**«Основы актерского мастерства».** Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Этюды-наблюдения за людьми. Пародии.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
42.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: двойные согласные (упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, вв, фф, нн). Работа над литературным произведением: закон авторского ударения в слове на примере поэтического произведения лирического характера, выбранного для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
43.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение	

					творческих заданий.	
44.	**«Основы актерского мастерства».** Посещение театра.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
45.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: двойные согласные (упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, вв, фф, нн). Работа над литературным произведением: звукопись на примере поэтического произведения лирического характера, выбранного для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
46.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
47.	**«Основы актерского мастерства».** Итоговая аттестация. Этюды «Я – предмет», «этюды-наблюдения» за животными, «этюды – наблюдения» за людьми.	1			Творческий отчет-показ	
48.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: двойные согласные (упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, вв, фф, нн). Работа над литературным произведением: звукопись на примере поэтического произведения лирического характера, выбранного для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
49.	**«Основы актерского мастерства».** Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Понятие действенная задача. Этюды на достижение цели.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
50.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: фантазия и воображение; видения;	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

	исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении на примере произведения выбранного для исполнения.					
51.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
52.	**«Основы актерского мастерства».** Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Этюды на достижение цели.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
53.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: фантазия и воображение; видения; исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении на примере произведения выбранного для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
54.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
55.	**«Основы актерского мастерства».** Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Этюды на достижение цели.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
56.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: фантазия и воображение; видения; исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении на примере произведения выбранного для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
57.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение	

					творческих заданий.	
58.	**«Основы актерского мастерства».** Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Оценка факта. Этюды на событие.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
59.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: донесение раскрытия красоты рождения поэтических сравнений на примере поэтического произведения лирического характера, выбранного для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
60.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
61.	**«Основы актерского мастерства».** Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Этюды на событие.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
62.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: донесение раскрытия красоты рождения поэтических сравнений на примере поэтического произведения лирического характера, выбранного для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
63.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
64.	**«Основы актерского мастерства».** Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Этюды на событие.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
65.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: донесение	1			Беседа, наблюдение, выполнение	

	раскрытия красоты рождения поэтических сравнений на примере поэтического произведения лирического характера, выбранного для исполнения.				творческих заданий.	
66.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
67.	**«Основы актерского мастерства».** Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Этюды на событие.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
68.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение поэтических произведений лирического характера.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
69.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
70.	**«Основы актерского мастерства».** Посещение театра.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
71.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение поэтических произведений лирического характера.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
72.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
73.	**«Основы актерского мастерства».** Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Одиночные этюды на зону молчания.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
74.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг.	1			Беседа, наблюдение, выполнение	

	Работа над литературным произведением: исполнение поэтических произведений лирического характера.				творческих заданий.	
75.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
76.	**«Основы актерского мастерства».** Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Одиночные этюды на зону молчания.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
77.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение поэтических произведений лирического характера.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
78.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
79.	**«Основы актерского мастерства».** Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Одиночные этюды на зону молчания.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
80.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение поэтических произведений лирического характера.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
81.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
82.	**«Основы актерского мастерства».** Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Одиночные этюды на зону молчания.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

83.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение поэтических произведений лирического характера.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
84.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
85.	**«Основы актерского мастерства».** Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Словесное действие. Этюды на рождение слова.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
86.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение поэтических произведений лирического характера.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
87.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
88.	**«Основы актерского мастерства».** Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Этюды на рождение слова.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
89.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение поэтических произведений лирического характера.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
90.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
91.	**«Основы актерского мастерства».** Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Этюды на рождение слова.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

92.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение поэтических произведений лирического характера.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
93.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
94.	**«Основы актерского мастерства».** Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. Этюды на рождение слова.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
95.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение поэтических произведений лирического характера.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
96.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
97.	**«Основы актерского мастерства».** Посещение театра.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
98.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение поэтических произведений лирического характера.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
99.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
100	**«Основы актерского мастерства».** Итоговая аттестация. Этюды на достижение цели, этюды на событие, этюды на органическое	1			Творческий отчет-показ	

	молчание, этюды на рождение слова.					
101	**«Художественное слово».** Итоговая аттестация. Творческий отчет: показ в виде поэтического концерта из произведений русских классических поэтов на темы «Поэзия о музыке», «Природы русской красота…».	1			Творческий отчет-показ	
102	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой. Итоговая аттестация.	1			Творческий отчет-показ	

5-ый год обучения.

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание
			По плану	По факту		
1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	1			Беседа	
2.	**«Основы актерского мастерства».** Актерские тренинги и упражнения. Сценическое общение. Основные понятия.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
3.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Работа над литературным произведением: чтение в группе отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман), выбор произведений для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
4.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
5.	**«Основы актерского мастерства».** Актерские тренинги и упражнения. Взаимодействие с партнером. Контакт.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
6.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: пословицы и поговорки для тренировки согласных. Работа над литературным произведением:	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

	чтение в группе отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман), выбор произведений для исполнения.					
7.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
8.	**«Основы актерского мастерства».** Актерские тренинги и упражнения. Конфликт. Приспособления. Тактика.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
9.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Работа над литературным произведением: чтение в группе отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман), выбор произведений для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
10.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
11.	**«Основы актерского мастерства».** Актерские тренинги и упражнения. Актерская интонация.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
12.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: пословицы и поговорки для тренировки согласных. Работа над литературным произведением: логика словесного действия и композиционный анализ произведения на примере литературного материала, выбранного для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
13.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

14.	**«Основы актерского мастерства».** Актерские тренинги и упражнения. Невербальным средствам общения. Действенный жест. Психологический жест.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
15.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Работа над литературным произведением: логика словесного действия и композиционный анализ произведения на примере литературного материала, выбранного для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
16.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
17.	**«Основы актерского мастерства».** Актерские тренинги и упражнения. Коллективная согласованность.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
18.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: пословицы и поговорки для тренировки согласных. Работа над литературным произведением: логика словесного действия и композиционный анализ произведения на примере литературного материала, выбранного для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
19.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
20.	**«Основы актерского мастерства».** Актерские тренинги и упражнения. Импровизация с партнером на заданную тему.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
21.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Работа над	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

	литературным произведением: тема, идея, сверхзадача; несколько сюжетных линий в повести, романе; определение основной идеи всего произведения, идеи отрывка, выбранного для исполнения.					
22.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
23.	**«Основы актерского мастерства».** Актерские тренинги и упражнения. Импровизация с партнером на музыку.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
24.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: пословицы и поговорки для тренировки согласных. Работа над литературным произведением: тема, идея, сверхзадача; несколько сюжетных линий в повести, романе; определение основной идеи всего произведения, идеи отрывка, выбранного для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
25.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
26.	**«Основы актерского мастерства».** Посещение театра.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
27.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Работа над литературным произведением: тема, идея, сверхзадача; несколько сюжетных линий в повести, романе; определение основной идеи всего произведения, идеи отрывка, выбранного для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
28.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение	

					творческих заданий.	
29.	**«Основы актерского мастерства».** Основы исполнительского мастерства. Этюды. Парные этюды на наблюдения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
30.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: пословицы и поговорки для тренировки согласных. Работа над литературным произведением: тема, идея, сверхзадача; несколько сюжетных линий в повести, романе; определение основной идеи всего произведения, идеи отрывка, выбранного для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
31.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
32.	**«Основы актерского мастерства».** Основы исполнительского мастерства. Этюды. Парные этюды на наблюдения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
33.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Работа над литературным произведением: сквозное действие на примере отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман), выбранных для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
34.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
35.	**«Основы актерского мастерства».** Основы исполнительского мастерства. Этюды. Групповые этюды на наблюдения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
36.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: пословицы и поговорки	1			Беседа, наблюдение, выполнение	

	для тренировки согласных. Работа над литературным произведением: сквозное действие на примере отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман), выбранных для исполнения.				творческих заданий.	
37.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
38.	**«Основы актерского мастерства».** Основы исполнительского мастерства. Этюды. Групповые этюды на наблюдения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
39.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Работа над литературным произведением: сквозное действие на примере отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман), выбранных для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
40.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
41.	**«Основы актерского мастерства».** Основы исполнительского мастерства. Этюды. Групповые этюды на наблюдения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
42.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: пословицы и поговорки для тренировки согласных. Работа над литературным произведением: образ рассказчика на примере отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман), выбранных для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
43.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение	

					творческих заданий.	
44.	**«Основы актерского мастерства».** Посещение театра.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
45.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Работа над литературным произведением: образ рассказчика на примере отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман), выбранных для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
46.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
47.	**«Основы актерского мастерства».** Итоговая аттестация. Парные или групповые этюды – наблюдения.	1			Творческий отчет-показ	
48.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: пословицы и поговорки для тренировки согласных. Работа над литературным произведением: образ рассказчика на примере отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман), выбранных для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
49.	**«Основы актерского мастерства».** Основы исполнительского мастерства. Этюды. Парные этюды на зону молчания.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
50.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Сценическая речь: общение, чтецкий дуэт (этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания). Работа над литературным произведением:	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

	исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).					
51.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
52.	**«Основы актерского мастерства».** Основы исполнительского мастерства. Этюды. Парные этюды на зону молчания.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
53.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Сценическая речь: общение, чтецкий дуэт (этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания). Работа над литературным произведением: исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
54.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
55.	**«Основы актерского мастерства».** Основы исполнительского мастерства. Этюды. Парные этюда на рождение фразы.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
56.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Сценическая речь: общение, чтецкий дуэт (выбор художественного произведения для исполнения дуэтом). Работа над литературным произведением: исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
57.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
58.	**«Основы актерского мастерства».** Основы	1			Беседа, наблюдение, выполнение	

	исполнительского мастерства. Этюды. Парные этюда на рождение фразы.				творческих заданий.	
59.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Сценическая речь: общение, чтецкий дуэт (выбор художественного произведения для исполнения дуэтом). Работа над литературным произведением: исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
60.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
61.	**«Основы актерского мастерства».** Основы исполнительского мастерства. Этюды. Парные этюда на рождение фразы.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
62.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Сценическая речь: общение, чтецкий дуэт (исполнение с опосредованным и непосредственным общением художественного произведения, выбранного для исполнения дуэтом дуэтом). Работа над литературным произведением: исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
63.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
64.	**«Основы актерского мастерства».** Основы исполнительского мастерства. Этюды. Парные этюда на рождение фразы.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
65.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Сценическая речь: общение, чтецкий дуэт (исполнение с опосредованным и непосредственным общением	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

	художественного произведения, выбранного для исполнения дуэтом). Работа над литературным произведением: исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).					
66.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
67.	**«Основы актерского мастерства».** Основы исполнительского мастерства. Этюды. Этюды на картину.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
68.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Сценическая речь: общение, чтецкий дуэт (конфликт, умение определять конфликт, действие и контрдействие в произведении на примере художественного материала, выбранного для исполнения дуэтом). Работа над литературным произведением: исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
69.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
70.	**«Основы актерского мастерства».** Основы исполнительского мастерства. Этюды. Этюды на картину.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
71.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Сценическая речь: общение, чтецкий дуэт (конфликт, умение определять конфликт, действие и контрдействие в произведении на примере художественного материала, выбранного для исполнения дуэтом). Работа над литературным произведением: исполнение	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

	отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).					
72.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
73.	**«Основы актерского мастерства».** Основы исполнительского мастерства. Этюды. Этюды на картину.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
74.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Сценическая речь: действенные задачи и приспособления для их решения (авторская идея и сверхзадача актёра на примере произведения, выбранного для исполнения дуэтом). Работа над литературным произведением: исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
75.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
76.	**«Основы актерского мастерства».** Посещение театра.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
77.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Сценическая речь: действенные задачи и приспособления для их решения (авторская идея и сверхзадача актёра на примере произведения, выбранного для исполнения дуэтом). Работа над литературным произведением: исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
78.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение	

					творческих заданий.	
79.	**«Основы актерского мастерства».** Основы исполнительского мастерства. Этюды. Этюды на музыкальное произведение.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
80.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Сценическая речь: действенные задачи и приспособления для их решения (темпо-ритм исполняемого отрывка на примере произведения, выбранного для исполнения дуэтом). Работа над литературным произведением: исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
81.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
82.	**«Основы актерского мастерства».** Основы исполнительского мастерства. Этюды. Этюды на музыкальное произведение.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
83.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Сценическая речь: действенные задачи и приспособления для их решения (темпо-ритм исполняемого отрывка на примере произведения, выбранного для исполнения дуэтом). Работа над литературным произведением: исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
84.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
85.	**«Основы актерского мастерства».** Основы исполнительского мастерства. Этюды. Этюды на музыкальное произведение.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

86.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Сценическая речь: действенные задачи и приспособления для их решения (ключевые фразы и слова на примере произведения, выбранного для исполнения дуэтом). Работа над литературным произведением: исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
87.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
88.	**«Основы актерского мастерства».** Основы исполнительского мастерства. Этюды. Этюды на мораль басни.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
89.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Сценическая речь: действенные задачи и приспособления для их решения (ключевые фразы и слова на примере произведения, выбранного для исполнения дуэтом). Работа над литературным произведением: исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
90.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
91.	**«Основы актерского мастерства».** Основы исполнительского мастерства. Этюды. Этюды на мораль басни.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
92.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Сценическая речь: действенные задачи и приспособления для их решения (главное событие на примере произведения, выбранного для исполнения дуэтом). Работа над литературным произведением:	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

	исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).					
93.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
94.	**«Основы актерского мастерства».** Основы исполнительского мастерства. Этюды. Этюды на мораль басни.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
95.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Сценическая речь: действенные задачи и приспособления для их решения (главное событие на примере произведения, выбранного для исполнения дуэтом). Работа над литературным произведением: исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
96.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
97.	**«Основы актерского мастерства».** Посещение театра.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
98.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Сценическая речь: действенные задачи и приспособления для их решения (элементы речевой характерности, как приспособления для решения исполнительских задач на примере произведения, выбранного для исполнения дуэтом). Работа над литературным произведением: исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
99.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение	

					творческих заданий.	
100	**«Основы актерского мастерства».** Итоговая аттестация. Парные этюды на зону молчания, этюды на рождение фразы, этюды на картины, этюды на музыкальное произведение, этюды на мораль басни.	1			Творческий-отчет-показ	
101	**«Художественное слово».** Итоговая аттестация. Творческий отчет: показ из отрывков какой-либо повести или романа.	1			Творческий отчет-показ	
102	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой. Итоговая аттестация.	1			Творческий отчет-показ	

6-ой год обучения.

№	Название темы занятия	Кол-во часов	Дата по расписанию		Форма аттестации/ контроля	Примечание
			По плану	По факту		
1.	Введение. Инструктаж по ТБ.	1			Беседа	
2.	**«Основы актерского мастерства».** Актерские тренинги и упражнения. Сценический образ.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
3.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Сценическая речь: чтение в группе монологов из пьес со сказочным сюжетом, выбор произведения для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
4.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
5.	**«Основы актерского мастерства».** Актерские тренинги и упражнения. Характер и характерность.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
6.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: пословицы и поговорки для тренировки согласных. Сценическая речь: предлагаемые	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

	обстоятельства на примере монологов из пьес со сказочным сюжетом, выбранных для исполнения.					
7.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
8.	**«Основы актерского мастерства».** Актерские тренинги и упражнения. Пластическая выразительность.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
9.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Сценическая речь: сверхзадача на примере монологов из пьес со сказочным сюжетом, выбранных для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
10.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
11.	**«Основы актерского мастерства».** Актерские тренинги и упражнения. Создание сказочно-фантастического образа.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
12.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: пословицы и поговорки для тренировки согласных. Сценическая речь: сверхзадача на примере монологов из пьес со сказочным сюжетом, выбранных для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
13.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
14.	**«Основы актерского мастерства».** Основы исполнительского мастерства. Законы построения драматургического произведения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

15.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Сценическая речь: сквозное действие, контрдействие на примере монологов из пьес со сказочным сюжетом, выбранных для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
16.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
17.	**«Основы актерского мастерства».** Посещение театра.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
18.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: пословицы и поговорки для тренировки согласных. Сценическая речь: сквозное действие, контрдействие на примере монологов из пьес со сказочным сюжетом, выбранных для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
19.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
20.	**«Основы актерского мастерства».** Основы исполнительского мастерства. Инсценировка небольшого фрагмента сказки.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
21.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Сценическая речь: оценка события на примере монологов из пьес со сказочным сюжетом, выбранных для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
22.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение	

					творческих заданий.	
23.	**«Основы актерского мастерства».** Основы исполнительского мастерства. Инсценировка небольшого фрагмента сказки.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
24.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: пословицы и поговорки для тренировки согласных. Сценическая речь: оценка события на примере монологов из пьес со сказочным сюжетом, выбранных для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
25.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
26.	**«Основы актерского мастерства».** Основы исполнительского мастерства. Инсценировка небольшого фрагмента сказки.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
27.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Сценическая речь: линия роли на примере монологов из пьес со сказочным сюжетом, выбранных для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
28.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
29.	**«Основы актерского мастерства».** Основы исполнительского мастерства. Инсценировка басни.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
30.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: пословицы и поговорки для тренировки согласных. Сценическая речь: линия роли на примере монологов из пьес со сказочным сюжетом, выбранных	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

	для исполнения.					
31.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
32.	**«Основы актерского мастерства».** Основы исполнительского мастерства. Инсценировка басни.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
33.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Сценическая речь: второй план, внутренний монолог на примере монологов из пьес со сказочным сюжетом, выбранных для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
34.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
35.	**«Основы актерского мастерства».** Основы исполнительского мастерства. Инсценировка басни.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
36.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: пословицы и поговорки для тренировки согласных. Сценическая речь: второй план, внутренний монолог на примере монологов из пьес со сказочным сюжетом, выбранных для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
37.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
38.	**«Основы актерского мастерства».** Посещение театра.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
39.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг.	1			Беседа, наблюдение, выполнение	

	Орфоэпия: пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Сценическая речь: видения на примере монологов из пьес со сказочным сюжетом, выбранных для исполнения.				творческих заданий.	
40.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
41.	**«Основы актерского мастерства».** Основы исполнительского мастерства. Этюды на сюжет небольшого рассказа.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
42.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: пословицы и поговорки для тренировки согласных. Сценическая речь: видения на примере монологов из пьес со сказочным сюжетом, выбранных для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
43.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
44.	**«Основы актерского мастерства».** Основы исполнительского мастерства. Этюды на сюжет небольшого рассказа.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
45.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: элементы народного говора. Сценическая речь: характерность на примере монологов из пьес со сказочным сюжетом, выбранных для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
46.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
47.	**«Основы актерского мастерства».** Итоговая аттестация. Инсценировка басни, инсценировка	1			Творческий отчет -показ	

	небольшого фрагмента сказки, этюды на сюжет небольшого рассказа.					
48.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: элементы народного говора. Сценическая речь: характерность на примере монологов из пьес со сказочным сюжетом, выбранных для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
49.	**«Основы актерского мастерства».** Основы исполнительского мастерства. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
50.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: загадки, народные заклички с сюжетно - ролевым компонентом. Работа над литературным произведением: чтение в группе русских народных или авторских сказок, выбор произведений для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
51.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
52.	**«Основы актерского мастерства».** Основы исполнительского мастерства. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
53.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: загадки, народные заклички с сюжетно - ролевым компонентом. Работа над литературным произведением: образы русских сказительниц прошлого; собиратели сказок.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
54.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
55.	**«Основы актерского мастерства».** Основы	1			Беседа, наблюдение,	

	исполнительского мастерства. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.				выполнение творческих заданий.	
56.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: загадки, народные заклички с сюжетно - ролевым компонентом. Работа над литературным произведением: элементы аутентичного исполнения сказок (с говором).	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
57.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
58.	**«Основы актерского мастерства».** Основы исполнительского мастерства. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
59.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: загадки, народные заклички с сюжетно - ролевым компонентом. Работа над литературным произведением: современное исполнение сказок.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
60.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
61.	**«Основы актерского мастерства».** Основы исполнительского мастерства. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
62.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: загадки, народные заклички с сюжетно - ролевым компонентом. Работа над литературным произведением: юмор рассказчика на примере русских народных или авторских сказок, выбранных для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
63.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение,	

					выполнение творческих заданий.	
64.	**«Основы актерского мастерства».** Основы исполнительского мастерства. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
65.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: загадки, народные заклички с сюжетно - ролевым компонентом. Работа над литературным произведением: предлагаемые обстоятельства (обстоятельства времени, места действия ситуативно-личностного характера и их роль в развитии сюжетно-действенной линии) на примере русских народных или авторских сказок, выбранных для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
66.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
67.	**«Основы актерского мастерства».** Основы исполнительского мастерства. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
68.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: загадки, народные заклички с сюжетно - ролевым компонентом. Работа над литературным произведением: фантазия и воображение в работе над русскими народными или авторскими сказками, выбранными для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
69.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
70.	**«Основы актерского мастерства».** Посещение театра.	1			Беседа, наблюдение, выполнение	

					творческих заданий.	
71.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: загадки, народные заклички с сюжетно - ролевым компонентом. Работа над литературным произведением: создание рассказчиком атмосферы произведения на примере русских народных или авторских сказок, выбранных для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
72.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
73.	**«Основы актерского мастерства».** Основы исполнительского мастерства. Работа над отрывками из драматургических произведений.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
74.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: загадки, народные заклички с сюжетно - ролевым компонентом. Работа над литературным произведением: темпо-ритм произведения на примере русских народных или авторских сказок, выбранных для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
75.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
76.	**«Основы актерского мастерства».** Основы исполнительского мастерства. Работа над отрывками из драматургических произведений.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
77.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Орфоэпия: загадки, народные заклички с сюжетно - ролевым компонентом. Работа над литературным произведением: характерность на примере русских народных или авторских сказок, выбранных для исполнения.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

78.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
79.	**«Основы актерского мастерства».** Основы исполнительского мастерства. Работа над отрывками из драматургических произведений.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
80.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение русских народных или авторских сказок.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
81.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
82.	**«Основы актерского мастерства».** Основы исполнительского мастерства. Работа над отрывками из драматургических произведений.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
83.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение русских народных или авторских сказок.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
84.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
85.	**«Основы актерского мастерства».** Основы исполнительского мастерства. Работа над отрывками из драматургических произведений.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
86.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение русских народных или авторских сказок.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
87.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение	

					творческих заданий.	
88.	**«Основы актерского мастерства».** Основы исполнительского мастерства. Работа над отрывками из драматургических произведений.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
89.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение русских народных или авторских сказок.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
90.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
91.	**«Основы актерского мастерства».** Основы исполнительского мастерства. Работа над отрывками из драматургических произведений.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
92.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение русских народных или авторских сказок.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
93.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
94.	**«Основы актерского мастерства».** Основы исполнительского мастерства. Работа над отрывками из драматургических произведений.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
95.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение русских народных или авторских сказок.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
96.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	

97.	**«Основы актерского мастерства».** Посещение театра.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
98.	**«Художественное слово».** Техника речи: голосо-речевой тренинг. Работа над литературным произведением: исполнение русских народных или авторских сказок.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
99.	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой.	1			Беседа, наблюдение, выполнение творческих заданий.	
100	**«Основы актерского мастерства».** Итоговая аттестация. Инсценировка небольшого фрагмента из классических произведений и отрывки из драматургических произведений.	1			Творческий отчет-показ	
101	**«Художественное слово».** Итоговая аттестация. Творческий отчет: литературный спектакль или литературно-музыкальная композиция по сказочным сюжетам с использованием монологов из пьес со сказочным сюжетом.	1			Творческий отчет-показ	
102	**Актёрский практикум.** Работа над постановкой. Итоговая аттестация.	1			Творческий отчет-показ	

Лист корректировки.

№ п/п	Дата корректировки	Причина корректировки	Согласование с руководителем учреждения