

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 14 имени Б.И. Хохлова»
муниципального образования городской округ Симферополь
Республики Крым**

Согласовано

Заместитель директора по
УВР МБОУ «СОШ №14
им. Б.И. Хохлова»

Г. Симферополя

25.08.2021

Е.Г. Сургай

Утверждена

Приказ МБОУ «СОШ №14 им. Б.И. Хохлова»
г. Симферополя
от 25.08.2021 № 314

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
в области театрального искусства
«БОЛЬШАЯ ПЕРЕМЕНА»
театральной студии «Подмостки»**

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 год

Вид программы: адаптированная

Уровень: стартовый

Год обучения: второй

Возраст обучающихся: 2-8 классы

Группы: 1-ая - 2 класс

2-ая – 3 класс

3-ья -7-8 классы

**Составитель: Мартынова Надежда Вадимовна, педагог дополнительного
образования**

2021 год

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

С древних времён различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Позднее театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений. Преодолевая пространство и время, сочетая возможности нескольких видов искусства, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театральной студии «ПОДМОСТКИ» ориентирует руководителя на создание условий для активизации у ребёнка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, участники студии учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Нормативно-правовая основа программы.

Основой разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ПРОТЕАТР» театральной студии «ПОДМОСТКИ» Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 14 имени Б.И. Хохлова» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым (далее – Программа) является следующая нормативно-правовая база:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 № 16);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы));
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС – 551/07 «О сопровождении образования, обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019);
- Уставом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 14 имени Б.И. Хохлова»

муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым.

Направленность (профиль) программы.

Программа имеет художественную направленность и нацелена на развитие индивидуального и коллективного художественного творчества детей.

Приоритетными направлениями программы являются:

- развитие общей, эстетической и коммуникативной культуры;
- воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих воспринимать духовные и культурные ценности;
- формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности и навыка эстетической оценки произведений театрального искусства;
- формирование и развитие у детей творческих способностей в области театрального искусства.

Программа направлена на выявление, развитие и поддержку одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте; приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального искусства; приобретение детьми опыта творческой деятельности и самореализацию в творческой деятельности.

Актуальность программы.

Актуальность программы заключается в ее соответствии современным тенденциям развития образования и ее направленности на реализацию Концепции развития дополнительного образования. Программа ориентирована на создание необходимых условий для удовлетворения индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии; обеспечения эстетического, духовно-нравственного, гражданского, патриотического воспитания детей. Приобщение детей к уникальным ценностям мирового и русского театра, многовековым традициям театрального искусства мотивирует их к познанию, творчеству, труду, формирует пространство для самовыражения личности, ее самореализации, и личностного роста.

Новизна.

Новизна программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Отличительные особенности программы.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности данной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области театрального искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа представляет собой синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий. Отличительная особенность программы состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию детей через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий личностно-ориентированного подхода, применением игровых и новых информационных технологий.

Программа обучения театральному мастерству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собой разделов «Основы актерского мастерства», «Основы сценической речи», «Подготовка сценических номеров». В рамках изучения данных разделов затрагиваются вопросы, связанные с «Беседами от культуры», «Историей театра», «Слушанием музыки и музыкальной грамотой», «Основами сценического движения», «Танцем», «Ритмикой», «Сценическим гримом», «Театральными играми».

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип вариативности. Предоставление ребенку возможности подбирать наиболее оптимальные решения для поставленной задачи.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, аудио и видео записи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Педагогическая целесообразность.

Программа педагогически целесообразна так как в ней на передний план выдвигается процесс развития ребенка, поиска и обретения ребенком самого себя. Театральное искусство, обладает способностью, удовлетворяя эстетические потребности личности, формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование у ребенка качеств, которые станут залогом его успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия. Обучение детей по программе способствует социализации и адаптации ребёнка в современном обществе, его жизненному и профессиональному самоопределению. Программа объединяет в себе различные аспекты творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни. Раскрывая индивидуальность каждого ребенка, его индивидуальные склонности и способности, театральная деятельность является способом развития его самостоятельности, активности и инициативности, становится средством и способом его самовыражения, направляет его к саморазвитию. Учебные занятия по программе помогают ребенку не бояться быть самим собой и осознать значимость своей личности, адекватно оценивать себя и свои возможности, почувствовать уважение к себе и обрести веру в свои способности. В процессе обучения создаются условия, в которых ребенок может открыто проявить свои чувства и эмоции, выразить свои взгляды и желания, поделиться волнующими его проблемами и найти пути их решения. У ребенка снимается психологическое напряжение, зажатость, заторможенность, происходит эмоциональное раскрепощение, наработка состояния уверенности в своих силах, все детские комплексы постепенно остаются в прошлом и на смену им приходит чувство легкости и непринужденности как в процессе учебной работы, так и за ее пределами. Программа активизирует у ребенка творческое мышление, подталкивает к поиску нестандартных решений в различных жизненных ситуациях, воспитывает познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, развивает внимание, наблюдательность и память, учит культуре речи, пластики, навыкам публичного поведения. Занятия по программе помогают ребенку научиться общаться с другими детьми и взаимодействовать с ними и вырабатывают у него стремлением достичь продуктивного результата через совместную работу и коллективное творчество. Приобщение ребенка к театральному искусству помогает ему осознать, что успех в жизни – это труд, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать свои умения.

Адресат программы.

Адресат программы – учащиеся успешно освоившие учебный материал дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства «ПРОТЕАТР» театральной студии «Подмостки» стартового уровня обучения. Основанием перевода учащегося на второй год обучения являются усвоение им программы первого года обучения и его желание продолжать обучение, закрепленное письменным заявлением родителей.

Без прохождения стартового уровня обучения на базовый уровень может быть зачислен учащийся обладающий высоким уровнем творческих способностей в области театрального искусства. Для определения творческого уровня, учащегося проводятся: собеседование и творческое прослушивание на котором учащийся исполняет самостоятельно подготовленную творческую программу (стихотворение, отрывок из прозы).

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 1 учебный год. Общее количество учебных часов, запланированных на данный период обучения, составляет 102 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут.

Год обучения	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество часов в неделю	Количество часов в год
второй	45 минут	3 раза	3 часа	102 часа

Уровень программы.

Уровень программы – базовый. Данный уровень предполагает освоение учащимися умений и навыков в области театрального искусства, закрепление интереса к данному виду творческой деятельности, расширение опыта деятельности в данном художественном направлении.

Формы обучения.

Форма обучения по программе – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

В основу организации образовательного процесса положено воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Основная форма организации образовательного процесса - групповая. Наполняемость группы не более 15 человек. Занятия сочетают принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Занятия проводятся в группе в форме урока. Основным видом программной работы на уроке

является изучение практического материала, в процессе которого затрагиваются теоретические аспекты изучаемого.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: создание образовательной среды, способствующей развитию социальных, интеллектуальных, творческих способностей, учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

образовательные:

- познакомить учеников с театром как видом искусства и способствовать формированию у детей устойчивого интереса к театральному искусству;
- познакомить с основными понятиями по истории и теории театрального искусства;
- научить пользоваться профессиональной лексикой;
- обеспечить усвоение базовых знаний и сформировать базовые умения, навыки в области сценической речи, актерского мастерства, сценического движения, репетиционной работы и концертной деятельности;
- снять психологические и мышечные зажимы;
- создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства) и публичных выступлений.

личностные:

- содействовать формированию основных мировоззренческих идей
- способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
- содействовать эстетическому воспитанию учащихся
- содействовать военно-патриотическому воспитанию учащихся;
- содействовать трудовому воспитанию учащихся;
- участвовать в формировании социального опыта учащихся.
- влиять на профессиональное самоопределение учащихся;

мета предметные:

- развивать личностные качества ребенка;
- развивать эмоциональную сферу ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- развивать творческие способности ребенка;
- развивать умение использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности;
- развивать потребности в саморазвитии и личностном росте;
- развивать способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;

- развивать навыки партнерских отношений в коллективе, навыки общению друг с другом по принципу взаимного уважения, взаимопонимания;
- развивать наблюдательность; творческую фантазию и воображение; внимание и память; логическое мышление; ассоциативное и образное мышление; чувство ритма; способность выстраивать событийный ряд; способность определения основной мысли, идеи произведения; способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли; уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- развивать художественный вкус; эрудицию коммуникабельность; активность инициативность самостоятельность организаторские способности; умение преподнести себя и обосновать свою мысль; умения объективно оценивать свою деятельность. самодисциплину, умение организовать себя и свое время; чувство ответственности перед собой и коллективом; трудолюбие;
- Развивать стремление к поиску нестандартных приемов и решений при реализации творческих идей и жизненных задач.

1.3. Воспитательный потенциал программы.

Воспитательная работа в рамках программы направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Для достижения цели программы и решения поставленных воспитательных задач, учащиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в творческих мероприятиях, в конкурсных программах различного уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений, учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе кружка.

1.4. Содержание программы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

2 год обучения (102 часа).

№	Наименование раздела, темы	Всего	Аудиторные часы	Форма аттестации/контроля
---	----------------------------	-------	-----------------	---------------------------

			Теория	Практика	
1.	1. Основы сценической речи	33	1	32	
	1.1. Знакомство с творчеством известных мастеров слова (прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей их выступлений)	1	1	-	опрос
	1.2. Техника речи (дикция, дыхание, голос, орфоэпия)	10	-	10	
	1.3. Стихосложение (теория и практика).	10	-	10	Итоговый показ. Чтение поэтических текстов с учетом пройденного материала по разделу «Стихосложение».
	1.4. Практическая работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.	10	-	10	Итоговый показ в форме концерта с исполнением стихотворений.
	1.5. Итоговый показ.	2	-	2	
2.	2. Основы актерского мастерства.	35	2	33	
	2.1. Знакомство с творчеством известных актеров	2	2	-	опрос
	2.2. Актерский тренинг. (Атмосфера. Ощущение пространства. Импровизация. Мизансцена. Внутренний монолог. Второй план. Овладение словесным действием).	10	-	10	
	2.3. Основы исполнительского мастерства. Этюды. (Действенная задача. Этюды на достижение цели. Сценическое отношение и оценка факта. Этюды на оценку факта. Событие. Этюды на событие. Этюды на столкновение контрастных атмосфер. Этюды – наблюдения. Одиночные этюды на зону молчания. Этюды на рождение слова).	22	-	22	Итоговый показ этюдов-этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными. Итоговый показ этюдов-«этюды – наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова.
	2.4. Итоговый показ	2	-	2	
	Раздел 3. Подготовка сценических номеров.	34		34	

3.	3.1. Подготовка концертных (конкурсных) номеров	15	-	15	Итоговый показ –концерт с исполнением подготовленных сценических номеров.
	3.2. Постановка спектаклей	17	-	17	Итоговый показ – спектакль
	3.3.Итоговый показ	2	-	2	
4.	ВСЕГО	102	4	98	

**Содержание учебного плана.
Второй год обучения.**

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебный предмет имеет следующие разделы:

1. Основы сценической речи.
2. Основы актерского мастерства.
3. Подготовка сценических номеров.

Все разделы программы осваиваются в тесной взаимосвязи друг с другом.

Раздел.1. Основы сценической речи.

1.1. **Знакомство с творчеством известных мастеров слова** (прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей их выступлений). **Теория.**

1.2. **Техника речи.**

Совершенствование верных речевых навыков по всем темам техники речи, пройденным в первый год обучения (дикция, дыхание, голос, орфоэпия).

Практические занятия.

1.3. **Стихосложение (теория и практика).**

Тема 1.3.1. Системы стихосложения.

Тема 1.3.2. Рифма: способы рифмовки (парные, перекрестные, кольцевые, внутренние). Степень точности (точные, диссонансные, ассонансные, составные). Слоговые окончания (мужские, женские, дактилические, гипердактилические).

Тема 1.3.3. Силлабо-тоническое стихосложение.

Тема 1.3.4. Строфа (двустихье, терцины, четверостишья, октавы, оды, сонеты. Венок сонетов. Онегинская строфа).

Тема 1.3.5. Белый стих.

Тема 1.3.6. Вольный стих.

Тема 1.3.7. Паузный стих.

Тема 1.3.8. Свободный стих.

Тема 1.3.9. Тонический стих.

Тема 1.3.10. Пауза (конечная, цезура, фермата).

Тема 1.3.11. Переносы (зашагивание)

Тема 1.3.12. Ритм и смысл.

1.4. **Практическая работа над стихотворным текстом** на материале русской классической и современной поэтической литературы.

1.5. **Итоговый показ** - Чтение поэтических текстов с учетом пройденного материала по разделу «Стихосложение».

1.6. **Итоговый показ** в форме концерта с исполнением стихотворений.

Раздел 2. Основы актерского мастерства.

На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке. И в тренингах, и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

2.1. **Знакомство с творчеством известных актеров** (просмотр видеозаписей их выступлений). *Теория.*

2.2. Актерский тренинг. Практические занятия.

Тема 2.2.1. Атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события. *Упражнения на столкновение атмосфер.* (Например: абитуриенты ждут результаты экзамена - атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших).

Тема 2.2.2. Ощущение пространства. Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

Тема 2.2.3. Импровизация. Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию – воздействию словом.

Тема 2.2.4. Мизансцена (расположение на сценической площадке) – должна быть действенной, «говорящей».

Примерное упражнение: «Стоп-кадры» – построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

Тема 2.2.5. Внутренний монолог - мысли и чувства, обращенные к себе. **Второй план** – это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?». **Первый план** – это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу. **Примерное упражнение: "Ум, чувства, тело"**. Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его "умом", кто – "чувствами", кто – "телом". Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали "частями" участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

Тема 2.2.6. Овладение словесным действием. Умение действовать словом приобретается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

2.3. Основы исполнительского мастерства. Этюды. Практические занятия.

Этюды - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

Тема 2.3.1. Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?». Этюды на достижение цели. Пример: «на уроке рисования» - нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.

Тема 2.3.2. Сценическое отношение и оценка факта. Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет

изменить предыдущее сценическое поведение. Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт. Этюды на оценку факта.

Тема 2.3.3. Событие – это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние. Этюды на события. Пример: «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...

Тема 2.3.4. Этюды на столкновение контрастных атмосфер.

Тема 2.3.5. Этюды – наблюдения. Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке» ... Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе» ... Пародии: «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга» ...

Тема 2.3.6. Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?» ...

Тема 2.3.7. Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»....

2.4. Итоговый показ - этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными.

2.5. Итоговый показ - «этюды – наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова.

Раздел 3. Подготовка сценических номеров.

3.1. Подготовка концертных (конкурсных) номеров. Практические занятия.

Концертный номер - это отдельное, композиционно завершенное небольшое, сценическое произведение, со своей завязкой, кульминацией и развязкой, выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного (или смешанного) вида искусства: художественного слова, драмы, музыки, хореографии, пантомимы, цирка и т.д. и оставляющее у зрителей целостное впечатление.

Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие творческих способностей в различных жанрах и стилях.

Выбор материала для подготовки номеров, в первую очередь, зависит от тематики концертов, поэтому подбор репертуара должен быть различной направленности (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к

тематическим школьным мероприятиям), в зависимости от способностей детей, различный по жанрам (речевой, пластический, театральный) и по форме (композиция; миниатюра; зарисовка; сцены из пьесы, оперы, мюзикла, водевиля, оперетты; дивертисмент и т.д.).

Характерные черты концертного номера - четкая лаконичная композиция, интригующая завязка, острая кульминация, финал и отточенная внешняя форма.

Концертная программа обычно складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера является его кратковременность, доходчивость и легкость восприятия. Концертный номер должен быть ярким, динамичным, лаконичным и сразу включить внимание зрителя.

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности. При работе надо учитывать, что психологическая нагрузка на ученика будет существенной, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают чрезмерное эмоциональное волнение у участников конкурса. Наряду с тем, что любой конкурс является стрессом для конкурсанта, он воспитывает в нем умение собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, а также развивать чувство конкурентоспособности и умения проигрывать, «держать удар».

3.2. Постановка спектаклей. Практические занятия.

Работа над спектаклем - основной вид творческой деятельности в рамках программы «Искусство театра», работа над спектаклем является итогом учебно-художественного процесса на определенном этапе.

Для реализации спектакля надо обязательно найти баланс между сложностью сценического материала и необходимым для его воплощения уровнем актерской грамотности (можно привлекать обучающихся из разных классов), обеспечить поступательное усложнение исполнительских задач в процессе создания спектакля, создать доброжелательную, творческую атмосферу.

Основные последовательные этапы создания спектакля:

- выбор драматургического материала,
- рождение замысла,
- распределение ролей,
- читка пьесы,
- застольный период,
- разбор пьесы,
- метод действенного анализа,
- этюдный метод,
- основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансценического рисунка, конкретизация сценической обстановки, разучивание музыкального материала, постановка танцев, сценического боя, пластики и т. д в зависимости от жанра и идеи режиссера),

- прогоны (сцен, актов, спектакля в целом),
- генеральные репетиции,
- сценический показ.

3.3. Итоговый показ - концерт с исполнением подготовленных сценических номеров.

3.4. Итоговый показ – спектакль

1.5. Планируемые результаты.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:
в области теории и истории искусств:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных средств выразительности театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания основных этапов развития театрального искусства;
- первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;
- знания отечественных и зарубежных произведений искусства в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
- знания театральной терминологии;
- первичные знания музыкальной грамоты, знания основных музыкальных жанров в их взаимосвязи с другими видами искусств.

в области театрального исполнительского искусства:

- знания профессиональной терминологии;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
- умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;

- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;
- навыков тренировки психофизического аппарата.

в области «Основы актерского мастерства»:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- знание профессиональной терминологии;
- знание основ техники безопасности при работе на сцене;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение использовать полученные знания в создании характера сценического образа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- первичные навыки по сочинению небольших этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

в области «Основы сценической речи»:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата.

в области «Подготовка сценических номеров»:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график - это составная часть программы, которая определяет количество учебных недель и количество учебных дней, даты начала и окончания учебных периодов/этапов, является обязательным приложением к дополнительной общеобразовательной программе. Календарный учебный график представлен в Приложении.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве сценической выгородки, в соответствии с нормами СанПиН; актовый зал.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.
- Компьютер, проектор, экран.
- Элементы театральных декораций (ширмы, кубы, скамейки)
- Костюмы для театральных постановок.

Информационное обеспечение.

- специальная литература,
- аудио-, видео-, фото - материалы.
- интернет-источники.
<http://www.art-education.ru>
<http://www.vcht.ru>
<http://www.forum.numi.ru>
<http://www.tvkultura.ru>
<http://www.openlesson.ru>
<http://www.telespektakli.ru>
<http://www.900igr.net>

Кадровое обеспечение.

Реализация программы обеспечивается педагогическим работником, имеющим высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Методическое обеспечение.

С целью обеспечения высокого качества образования, его привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) программа предусматривает использование в

образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития театрального искусства и образования.

Программа адаптирована для реализации в общеобразовательном учреждении и построена с учетом основных принципов искусства педагогики:

- от постановки творческой задачи до достижения творческого результата
- вовлечение в творческий процесс всех обучающихся
- смена типа и ритма работы
- от простого к сложному
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся

Для достижения цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

словесный:

- рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками;

практический:

- игры, упражнения, тренинги;
- творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки), сценические (этюды, мини спектакли);

наглядный:

- просмотр презентаций по конкретным темам программы, спектаклей, видеозаписей спектаклей с обязательным обсуждением увиденного;
- просмотр творческих работ в различных видах деятельности

репродуктивный:

- участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях различного уровня, социально-творческой, благотворительной деятельности

частично-поисковый:

- совместный с педагогом выбор репертуара, определение темы, жанра пьесы и спектакля;
- разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций

проблемный:

- создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи

методы формирования интереса к обучению:

- создание комфортной эмоциональной атмосферы;
- создание эмоциональных нравственных ситуаций, ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Методика образовательной деятельности по разделу «Основы актерского мастерства» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся

отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения, учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в

виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит просмотр с учениками видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель – самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

Обучение по разделу «Сценической речи» проходит в форме занятий, состоящих из теоретической части, выполнения практических заданий. В то же время часть занятий проходит в виде беседы, в ходе которой эвристическим методом обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения. Раздел делится на части. Каждая часть требует особенного методического подхода.

Например, в части «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосообразования и дикционной культуры. На первом году обучения упражнения проводятся в игровой форме, но важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов (детские стихотворения и композиции из них с успехом используются в тренингах при обучении профессиональных актёров драматического и музыкального театра).

Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. К концу обучения каждый должен уметь научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата. Необходимо придерживаться принципа постепенного освоения материала – «от простого к сложному».

В части «Логический анализ текста» при работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется индивидуальной работе с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с

понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи. Индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Обучающийся должен сам, по мере прохождения этапов занятий, попробовать методом «ролевой игры» побыть «педагогом» и осознать необходимость творческой дисциплины. В такой форме лучше осваиваются последовательность упражнений тренингов. Педагог должен развивать мотивированность обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение деятельностного метода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, выполняя самостоятельные задания и этюды, обсуждая работу других членов группы и т.д.

Также необходимо избегать показа «с голоса», т.е. бездумного заучивания интонации, предлагаемой педагогом. Ученик сам должен открыть свою неповторимую интонацию с помощью метода действенного анализа и поставленных задач.

Совместное прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей их выступлений, с последующим обсуждением повышает уровень культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

Раздел состоит из нескольких частей, но в процессе обучения используется комплексный подход, то есть, на каждом занятии изучаются темы из разных частей.

Примерная структура занятия по основам сценической речи:

1. Техника речи. Артикуляционные, дыхательные и дикционные комплексы.
2. Орфоэпические комплексы. Упражнения. Этюды.
3. Этюды на развитие культуры речевого общения.
4. Логический разбор произведений различных жанров и их исполнение.
5. Обсуждение занятия.

Многие известные театральные педагоги, режиссеры-практики и теоретики театра, такие, как Б.Е. Захава, М.О. Кнебель, Г.В. Кристи, Н.М. Горчаков, но в первую очередь, К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко в процессе творческой жизни в искусстве открывали закономерности и эффективные методы работы над спектаклем, совмещения процесса обучения и собственно процесса творчества, создания последовательной, поэтапной цепочки усложняющихся требований к актерскому мастерству на основе рассмотрения процесса постановки спектакля, выделения этапов его создания и определения требований, предъявляемых к юным актерам на каждом этапе репетиций.

Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки

исполнительского мастерства. В то же время чрезмерная активность в этой области может негативно влиять и на формирование творческой личности, и собственно на учебный процесс. В связи с этим педагог должен тщательно анализировать вместе с детьми каждое сценическое выступление и не допускать возникновения у учащихся небрежности, неточности и актерских штампов.

2.2. Формы аттестации.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные опросы, контрольные просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет предусмотренного аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра сценических работ-концертных номеров. Промежуточные аттестации проводятся на завершающих 1-ое полугодие учебных занятиях в счет предусмотренного аудиторного времени.

Итоговая аттестация проводится в форме показа театральной постановки(спектакля). При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основ безопасной работы на сцене и в зале;
- умение создавать художественный образ в сценической работе;
- умение пользоваться различным реквизитом;
- навыки владения сценической речью;
- навыки владения приемами актерского мастерства для создания художественного образа в театральном (групповом) номере;
- навыки репетиционной работы.

2.1. Список литературы.

«Основы актерского мастерства».

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49

4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимирова С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
8. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
10. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
16. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
17. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
19. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
20. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
21. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
22. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>

23. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
24. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства)
25. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства)
26. Русская театральная школа. — Москва: ПанЪинтер, 2004. — (Русские школы)
27. Русский драматический театр: энциклопедия. — Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
28. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. — Москва: Интеррос, 2006
29. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства)
30. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. — Москва: АСТ, 2010. — (Золотой фонд актерского мастерства)
31. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
32. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
33. Сорокин В.Н. Мизансцена — как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. — 2010. — № 1(63) — С. 19–27
34. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. — Москва: АСТ, 2009. — (Золотой фонд актерского мастерства)
35. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. — Москва: АСТ, 2009. — (Золотой фонд актерского мастерства)
36. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. — Москва: АСТ, 2009. — (Золотой фонд актерского мастерства)
37. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. — Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
38. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. — Москва: АРТ, 2008
39. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. — Москва: Радуга, 1984
40. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. — Тула: Гриф и К, 2010

41. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
42. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
43. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
44. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004
45. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005
46. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

«Основы сценической речи».

1. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель, 1962

2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972
3. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003
4. Булатова Л.Н., Касатник Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М., 1975
5. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения – М., Феникс, 2012
6. Вербова Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977
7. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997
8. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
10. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
11. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1980
12. Гольяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
13. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978
14. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
15. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промтовой. – М.: ГИТИС, 2007
16. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
17. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
18. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985
19. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
20. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
21. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси.- Л., 1984
22. Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 1998
23. Оссовская М.П. Русские диалекты. – М., 2000
24. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983
25. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995
26. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. – М.: Сов. Россия, 1976
27. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001
28. Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. - М.: Русский язык, 1994
29. Kristin Linklater. Freeing the Natural Voice, Drama Pub, 2006

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады - И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.

«Подготовка сценических номеров».

1. Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.: Польза, 1911
2. Вахтангов Е.Б. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991. ГИТИС, 1998
4. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Методическое пособие // Я
5. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ: Учеб. пособие. – М., 1998
6. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
7. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009
8. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание
9. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976
10. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998
11. Островский А.Н. «О театре.» Записки, речи и письма / Общ. ред. и вступ. статья
12. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М., 1953. С. 96 – 103
13. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир
14. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: «Луч», 2001
15. Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001
16. Станиславский К.С. – Моя жизнь в искусстве. – Любое издание
17. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2. – Любое издание
18. Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 1, 3. М., 1954–1961
19. Станиславский К.С. Статьи. Речь. Беседы. Письма. М., 1953
20. Фильштинский Е. Открытая педагогика. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
21. Фокин В. Беседы о профессии. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
22. Чехов М.А. О технике актера. – Любое издание.

3. Приложения.

3.1. Оценочные материалы.

Механизм оценивания образовательных результатов по программе предусматривает выявления уровней теоретических и практических знаний:

1. Уровень теоретических знаний.

Низкий уровень. Обучающийся знает фрагментарно изученный материал. Изложение материала сбивчивое, требующее корректировки наводящими вопросами. Не знает основные театральные термины.

Средний уровень. Обучающийся знает изученный материал, но для полного раскрытия темы требуются дополнительные вопросы; знает основные театральные термины.

Высокий уровень. Обучающийся знает изученный материал. Может дать логически выдержанный ответ, демонстрирующий полное владение материалом.

2. Уровень практических навыков и умений.

Низкий уровень. Обучающийся слабо владеет основами актерского мастерства: не может выполнить упражнения без помощи педагога, речь невыразительна, интонации слабо выраженные; плохо выполняет упражнения по сценическому движению, не пластичен; работать с текстом может только при помощи педагога.

Средний уровень. Выполняет упражнения по актерскому мастерству, сценическому движению при подсказке педагога; выполняет упражнения для развития речи. Может выполнить работу с текстом, но периодически обращаясь за помощью к педагогу.

Высокий уровень. Способен самостоятельно выполнить упражнение, разобрать текст на смысловые части, расставить интонационные ударения, сделать логически правильные паузы. Выполняет упражнения по актерскому мастерству и сценическому движению без помощи педагога; хорошо и регулярно выполняет упражнения по сценической речи, следит за произношением, легко исправляет речевые ошибки других.

3. Степень самостоятельности выполнения упражнений, этюдов, работы с текстом.

Низкий уровень. Требуется постоянные пояснения педагога при выполнении упражнений, не может разобрать текст на смысловые куски самостоятельно. Безынициативен, плохо работает в коллективе, невнимателен, непоследователен.

Средний уровень. Нуждается в пояснении последовательности работы, но способен после объяснения к самостоятельным действиям. Проявляет инициативу, стремится работать индивидуально и в коллективе.

Высокий уровень. Самостоятельно выполняет упражнения, этюды, самостоятельно без помощи педагога разбирает текст на смысловые части, расставляет интонационные ударения, делает логически правильные паузы. Проявляет фантазию и воображение в работе; последовательно и четко может повторить упражнение за педагогом, а также самостоятельно объяснить его другим ученикам. Проявляет особую инициативу в работе, вносит новые идеи, стремится к самосовершенствованию в работе; легко работает как в

коллективе, так и индивидуально, помогает налаживать контакт с другими учениками группы.

Уровень базовый, год обучения второй, группа1: 2-ые классы, группа2: 3-ьи классы, группа3: 7-8 классы

1 полугодие													2 полугодие																																			
Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май															
Кол-во учебных недель	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36												
	13				13				10				13				10				11				10				13				9															
Кол-во часов в месяце	2				3				3				3				3				2				1				3				2				3				2							
Аттестация/ формы контроля																																													Итоговые показатели			

Объем учебной нагрузки на учебный год 102 часа на одну группу

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
2 КЛАСС (1 ГРУППА).
3 КЛАСС (2 ГРУППА).
7-8 КЛАССЫ 9 (3 ГРУППА)

№ урока	Тема урока (тип урока)	Количество часов	Дата проведения (по плану)	Дата проведения (факт.)	Примечание
1.	Знакомство с творчеством известных актеров (просмотр видеозаписей).	1	01.09.21		
2.	Подготовка концертных (конкурсных) номеров.	1	03.09.21		
3.	Техника речи. Комплексный голосо-речевой тренинг (Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам техники речи (дикция, дыхание и голос, орфоэпия), положенных на словесное действие, с учетом пройденного материала по разделу «Логика речи»). Стихосложение. Системы стихосложения.	1	06.09.21		
4.	Актерский тренинг. Атмосфера. Основы исполнительского мастерства. Этюды на столкновение контрастных атмосфер.	1	08.09.21		
5.	Подготовка концертных (конкурсных) номеров.	1	10.09.21		
6.	Техника речи. Комплексный голосо-речевой тренинг (Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам техники речи (дикция, дыхание и голос, орфоэпия), положенных на словесное действие, с учетом пройденного материала по разделу «Логика речи»). Стихосложение. Рифма: способы рифмовки (парные, перекрестные, кольцевые, внутренние).	1	13.09.21		
7.	Актерский тренинг. Атмосфера. Основы исполнительского мастерства. Этюды на столкновение контрастных атмосфер.	1	15.09.21		
8.	Подготовка концертных (конкурсных) номеров.	1	17.09.21		
9.	Техника речи. Комплексный голосо-речевой тренинг (Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам техники речи (дикция, дыхание и голос, орфоэпия), положенных на словесное действие, с учетом пройденного материала по разделу «Логика речи»). Стихосложение. Рифма: Степень точности (точные, диссонансные, ассонансные, составные).	1	20.09.21		
10.	Актерский тренинг. Ощущение пространства. Основы исполнительского мастерства. Действенная задача. Этюды на достижение цели.	1	22.09.21		
11.	Подготовка концертных (конкурсных) номеров.	1	24.09.21		
12.	Техника речи. Комплексный голосо-речевой тренинг (Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам техники речи (дикция, дыхание и голос, орфоэпия),	1	27.09.21		

	положенных на словесное действие, с учетом пройденного материала по разделу «Логика речи».) Стихосложение. Рифма: Словесные окончания (мужские, женские, дактилические, гипердактилические).				
13.	Актерский тренинг. Ощущение пространства. Основы исполнительского мастерства. Действенная задача. Этюды на достижение цели.	1	29.09.21		
14.	Подготовка концертных (конкурсных) номеров.	1	01.10.21		
15.	Техника речи. Комплексный голосо-речевой тренинг (Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам техники речи (дикция, дыхание и голос, орфоэпия), положенных на словесное действие, с учетом пройденного материала по разделу «Логика речи».) Стихосложение. Силлаботоническое стихосложение.	1	04.10.21		
16.	Актерский тренинг. Импровизация. Основы исполнительского мастерства. Сценическое отношение и оценка факта. Этюды на оценку факта.	1	06.10.21		
17.	Подготовка концертных (конкурсных) номеров.	1	08.10.21		
18.	Техника речи. Комплексный голосо-речевой тренинг (Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам техники речи (дикция, дыхание и голос, орфоэпия), положенных на словесное действие, с учетом пройденного материала по разделу «Логика речи».) Стихосложение. Строчка (двустишие, терцины, четверостишия, октавы, оды, сонеты).	1	11.10.21		
19.	Актерский тренинг. Импровизация. Основы исполнительского мастерства. Сценическое отношение и оценка факта. Этюды на оценку факта.	1	13.10.21		
20.	Подготовка концертных (конкурсных) номеров.	1	15.10.21		
21.	Техника речи. Комплексный голосо-речевой тренинг (Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам техники речи (дикция, дыхание и голос, орфоэпия), положенных на словесное действие, с учетом пройденного материала по разделу «Логика речи».) Стихосложение. Строчка (Венок сонетов. Онегинская строфа).	1	18.10.21		
22.	Актерский тренинг. Мизансцена. Основы исполнительского мастерства. Событие. Этюды на события.	1	20.10.21		
23.	Подготовка концертных (конкурсных) номеров.	1	22.10.21		
24.	Техника речи. Комплексный голосо-речевой тренинг (Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам техники речи (дикция, дыхание и голос, орфоэпия), положенных на словесное действие, с учетом пройденного материала по разделу «Логика речи».) Стихосложение. Белый стих.	1	25.10.21		

25.	Актерский тренинг. Мизансцена. Основы исполнительского мастерства. Событие. Эпюды на события.	1	27.10.21	
26.	Подготовка концертных (конкурсных) номеров.	1	29.10.21	
27.	Техника речи. Комплексный голосо-речевой тренинг (Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам техники речи (дикция, дыхание и голос, орфоэпия), положенных на словесное действие, с учетом пройденного материала по разделу «Логика речи».) Стихосложение. Вольный стих.	1	08.11.21	
28.	Актерский тренинг. Внутренний монолог. Основы исполнительского мастерства. Одиночные эпюды на зону молчания.	1	10.11.21	
29.	Подготовка концертных (конкурсных) номеров.	1	12.11.21	
30.	Техника речи. Комплексный голосо-речевой тренинг (Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам техники речи (дикция, дыхание и голос, орфоэпия), положенных на словесное действие, с учетом пройденного материала по разделу «Логика речи».) Стихосложение. Паузный стих.	1	15.11.21	
31.	Актерский тренинг. Внутренний монолог. Основы исполнительского мастерства. Одиночные эпюды на зону молчания.	1	17.11.21	
32.	Подготовка концертных (конкурсных) номеров.	1	19.11.21	
33.	Техника речи. Комплексный голосо-речевой тренинг (Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам техники речи (дикция, дыхание и голос, орфоэпия), положенных на словесное действие, с учетом пройденного материала по разделу «Логика речи».) Стихосложение. Свободный стих.	1	22.11.21	
34.	Актерский тренинг. Внутренний монолог. Основы исполнительского мастерства. Одиночные эпюды на зону молчания.	1	24.11.21	
35.	Подготовка концертных (конкурсных) номеров.	1	26.11.21	
36.	Техника речи. Комплексный голосо-речевой тренинг (Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам техники речи (дикция, дыхание и голос, орфоэпия), положенных на словесное действие, с учетом пройденного материала по разделу «Логика речи».) Стихосложение. Тонический стих.	1	29.11.21	
37.	Актерский тренинг. Комплексный тренинг на отработку практических навыков по пройденным в 1-ом полугодии элементам актерской техники. Основы исполнительского мастерства. Эпюды – наблюдения за животными.	1	01.12.21	
38.	Подготовка концертных (конкурсных) номеров.	1	03.12.21	

39.	Техника речи. Комплексный голосо-речевой тренинг (Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам техники речи (дикция, дыхание и голос, орфоэпия), положенных на словесное действие, с учетом пройденного материала по разделу «Логика речи».) Стихосложение. Пауза (конечная, цезура, фермата).	1	06.12.21	
40.	Актерский тренинг. Комплексный тренинг на отработку практических навыков по пройденным в 1-ом полугодии элементам актерской техники. Основы исполнительского мастерства. Этюды – наблюдения за животными.	1	08.12.21	
41.	Подготовка концертных (конкурсных) номеров.	1	10.12.21	
42.	Техника речи. Комплексный голосо-речевой тренинг (Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам техники речи (дикция, дыхание и голос, орфоэпия), положенных на словесное действие, с учетом пройденного материала по разделу «Логика речи».) Стихосложение. Переносы (зашагивание)	1	13.12.21	
43.	Актерский тренинг. Комплексный тренинг на отработку практических навыков по пройденным в 1-ом полугодии элементам актерской техники. Основы исполнительского мастерства. Этюды – наблюдения за животными.	1	15.12.21	
44.	Подготовка концертных (конкурсных) номеров.	1	17.12.21	
45.	Техника речи. Комплексный голосо-речевой тренинг (Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам техники речи (дикция, дыхание и голос, орфоэпия), положенных на словесное действие, с учетом пройденного материала по разделу «Логика речи».) Стихосложение. Ритм и смысл.	1	20.12.21	
46.	Актерский тренинг. Комплексный тренинг на отработку практических навыков по пройденным в 1-ом полугодии элементам актерской техники. Основы исполнительского мастерства. Этюды – наблюдения за животными.	1	22.12.21	
47.	Итоговый показ – подготовка.	1	24.12.21	
48.	Итоговый показ. Чтение поэтических текстов с учетом пройденного материала по разделу «Стихосложение».	1	27.12.21	
49.	Итоговый показ. Этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными.	1	29.12.21	
50.	Знакомство с творчеством известных мастеров слова (прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей их выступлений)	1	10.01.22	
51.	Знакомство с творчеством известных актеров (просмотр видеозаписей).	1	12.01.22	
52.	Постановка спектакля.	1	14.01.22	

53.	Техника речи. Комплексный голосо-речевой тренинг (Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам техники речи (дикция, дыхание и голос, орфоэпия), положенных на словесное действие, с учетом пройденного материала по разделу «Логика речи».) Практическая работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.	1	17.01.22		
54.	Актерский тренинг. Овладение словесным действием. Основы исполнительского мастерства. Этюды – наблюдения за людьми.	1	19.01.22		
55.	Постановка спектакля.	1	21.01.22		
56.	Техника речи. Комплексный голосо-речевой тренинг (Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам техники речи (дикция, дыхание и голос, орфоэпия), положенных на словесное действие, с учетом пройденного материала по разделу «Логика речи».) Практическая работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.	1	24.01.22		
57.	Актерский тренинг. Овладение словесным действием. Основы исполнительского мастерства. Этюды – наблюдения за людьми	1	26.01.22		
58.	Постановка спектакля	1	28.01.22		
59.	Техника речи. Комплексный голосо-речевой тренинг (Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам техники речи (дикция, дыхание и голос, орфоэпия), положенных на словесное действие, с учетом пройденного материала по разделу «Логика речи».) Практическая работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.	1	31.01.22		
60.	Актерский тренинг. Овладение словесным действием. Основы исполнительского мастерства. Этюды – наблюдения за людьми.	1	02.02.22		
61.	Постановка спектакля	1	04.02.22		
62.	Техника речи. Комплексный голосо-речевой тренинг (Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам техники речи (дикция, дыхание и голос, орфоэпия), положенных на словесное действие, с учетом пройденного материала по разделу «Логика речи».) Практическая работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.	1	07.02.22		
63.	Актерский тренинг. Овладение словесным действием. Основы исполнительского мастерства. Этюды – наблюдения за людьми (Пародии).	1	09.02.22		
64.	Постановка спектакля	1	11.02.22		

65.	Техника речи. Комплексный голосо-речевой тренинг (Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам техники речи (дикция, дыхание и голос, орфоэпия), положенных на словесное действие, с учетом пройденного материала по разделу «Логика речи»). Практическая работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.	1	14.02.22		
66.	Знакомство с творчеством известных актеров (просмотр видеозаписей).	1	16.02.22		
67.	Постановка спектакля.	1	18.02.22		
68.	Техника речи. Комплексный голосо-речевой тренинг (Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам техники речи (дикция, дыхание и голос, орфоэпия), положенных на словесное действие, с учетом пройденного материала по разделу «Логика речи»). Практическая работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.	1	21.02.22		
69.	Постановка спектакля	1	25.02.22		
70.	Техника речи. Комплексный голосо-речевой тренинг (Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам техники речи (дикция, дыхание и голос, орфоэпия), положенных на словесное действие, с учетом пройденного материала по разделу «Логика речи»). Практическая работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.	1	28.02.22		
71.	Актерский тренинг. Овладение словесным действием. Основы исполнительского мастерства. Этюды на рождение слова.	1	02.03.22		
72.	Постановка спектакля.	1	04.03.22		
73.	Техника речи. Комплексный голосо-речевой тренинг (Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам техники речи (дикция, дыхание и голос, орфоэпия), положенных на словесное действие, с учетом пройденного материала по разделу «Логика речи»). Работа над литературным произведением. Сквозное действие.	1	07.03.22		
74.	Актерский тренинг. Овладение словесным действием. Основы исполнительского мастерства. Этюды на рождение слова.	1	09.03.22		
75.	Постановка спектакля.	1	11.03.22		
76.	Техника речи. Комплексный голосо-речевой тренинг (Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам техники речи (дикция, дыхание и голос, орфоэпия), положенных на словесное действие, с учетом пройденного материала по разделу «Логика речи»). Практическая работа над	1	14.03.22		

	стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.				
77.	Актерский тренинг. Овладение словесным действием. Основы исполнительского мастерства. Этюды на рождение слова.	1	16.03.22		
78.	Постановка спектакля.	1	18.03.22		
79.	Техника речи. Комплексный голосо-речевой тренинг (Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам техники речи (дикция, дыхание и голос, орфоэпия), положенных на словесное действие, с учетом пройденного материала по разделу «Логика речи»). Практическая работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.	1	28.03.22		
80.	Актерский тренинг. Овладение словесным действием. Основы исполнительского мастерства. Этюды на рождение слова.	1	30.03.22		
81.	Постановка спектакля.	1	01.04.22		
82.	Техника речи. Комплексный голосо-речевой тренинг (Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам техники речи (дикция, дыхание и голос, орфоэпия), положенных на словесное действие, с учетом пройденного материала по разделу «Логика речи»). Практическая работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.	1	04.04.22		
83.	Актерский тренинг. Овладение словесным действием. Основы исполнительского мастерства. Этюды на рождение слова.	1	06.04.22		
84.	Постановка спектакля.	1	08.04.22		
85.	Техника речи. Комплексный голосо-речевой тренинг (Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам техники речи (дикция, дыхание и голос, орфоэпия), положенных на словесное действие, с учетом пройденного материала по разделу «Логика речи»). Практическая работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.	1	11.04.22		
86.	Актерский тренинг. Овладение словесным действием. Основы исполнительского мастерства.	1	13.04.22		
87.	Постановка спектакля.	1	15.04.22		
88.	Техника речи. Комплексный голосо-речевой тренинг (Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам техники речи (дикция, дыхание и голос, орфоэпия), положенных на словесное действие, с учетом пройденного материала по разделу «Логика речи»). Практическая работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.	1	18.04.22		

89.	Актерский тренинг. Овладение словесным действием. Основы исполнительского мастерства. Этюды на рождение слова.	1	20.04.22		
90.	Постановка спектакля.	1	22.04.22		
91.	Техника речи. Комплексный голосо-речевой тренинг (Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам техники речи (дикция, дыхание и голос, орфоэпия), положенных на словесное действие, с учетом пройденного материала по разделу «Логика речи»). Практическая работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.	1	25.04.22		
92.	Актерский тренинг. Овладение словесным действием. Основы исполнительского мастерства. Этюды на рождение слова.	1	27.04.22		
93.	Постановка спектакля.	1	29.04.22		
94.	Актерский тренинг. Овладение словесным действием. Основы исполнительского мастерства. Этюды на рождение слова.	1	04.05.22		
95.	Постановка спектакля.	1	06.05.22		
96.	Актерский тренинг. Овладение словесным действием. Основы исполнительского мастерства. Этюды на рождение слова.	1	11.05.22		
97.	Постановка спектакля.	1	13.05.22		
98.	Техника речи. Комплексный голосо-речевой тренинг (Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам техники речи (дикция, дыхание и голос, орфоэпия), положенных на словесное действие, с учетом пройденного материала по разделу «Логика речи»). Практическая работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.	1	16.05.22		
99.	Актерский тренинг. Овладение словесным действием. Основы исполнительского мастерства. Этюды на рождение слова.	1	18.05.22		
100.	Итоговый показ –спектакль.	1	20.05.22		
101.	Итоговый показ в форме концерта с исполнением стихотворений.	1	23.05.22		
102.	Итоговый показ - «этюды – наблюдения» за людьми, этюды на рождение слова.	1	25.05.22		